

# **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Departamento de Pintura



## **TESIS DOCTORAL**

El papel del arte en la adquisición de competencia para el modelo de enseñanza-aprendizaje del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

Ana Hernández Revuelta

Director

Josu Larrañaga Altuna

**Madrid, 2012**

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES**

Departamento de Pintura – Restauración



**EL PAPEL DEL ARTE EN LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS  
PARA EL MODELO DE ENSEÑANZA–APRENDIZAJE DEL  
ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR (EEES).**

**MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTORA**

**PRESENTADA POR**

**Dña. Ana Hernández Revuelta**

Bajo la dirección del Doctor

D. Josu Larrañaga Altuna

**Madrid, 2012**



**EL PAPEL DEL ARTE EN LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS  
PARA EL MODELO DE ENSEÑANZA–APRENDIZAJE DEL  
ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR (EEES).**

**ANA HERNÁNDEZ REVUELTA**

**Universidad Complutense de Madrid, 2012**



*A mis padres, Miguel Ángel y Chini.*



## AGRADECIMIENTOS

Quisiera mostrar mi más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que han hecho posible que este trabajo vea la luz, apoyándome y asesorándome en múltiples aspectos.

A mi Director de tesis, Don Josu Larrañaga Altuna por su disponibilidad absoluta, sus inteligentes consejos y aportaciones. Por su confianza en mí y hacer posible que alcance mi sueño.

A D. Antonio José Vasco Merino, gran profesional y mejor amigo, por regalarme horas infinitas dedicadas a revisar el trabajo, enriqueciéndolo con sus conocimientos y regañándome cuando las cosas no marchaban como el quería.

A Dña. Sarah Hunt Arana, mi amiga y ayudante incondicional, por su magnífico trabajo en el aspecto final de esta tesis y por ser, sencillamente, maravillosa.

A D. Rem Koolhaas, arquitecto holandés, Premio Pritzker y profesor de “Práctica de Arquitectura y Urbanismo” en la escuela de diseñadores de la Universidad de Harvard (EE.UU.), por servir de inspiración en el diseño de las portadas de este trabajo, fruto de su propuesta de bandera de la Unión Europea como código de barras en el año 2002. Fue utilizada como logotipo durante la Presidencia austriaca de la UE en 2006.

Y, en definitiva, a todos los que han tenido que soportar mis angustias, mi viajar con maletas de libros, mis vacaciones a medias y mi retiro espacio-temporal durante todos estos años. Millones de gracias a todos.





# ÍNDICE

JUSTIFICACIÓN.....	23
Sobre el contenido y características de la tesis.....	23
A.– Objetivos de la tesis.....	23
B.– Justificación. ....	25
C.– Método empleado. ....	26
 INTRODUCCIÓN.....	 33
1.– ESTRUCTURA DEL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL.....	39
1.1.– Etapas.....	41
1.1.1.– Educación Infantil.....	41
1.1.2.– Educación Primaria.....	41
1.1.3.– Educación Secundaria.....	43
1.1.4.– Bachillerato.....	44
1.1.5.– Formación Profesional.....	48
1.1.5.1.– Programas de Cualificación Profesional Inicial (PCPIs).....	48
1.1.5.2.– Ciclos Formativos de Grado Medio.....	49
1.1.5.3.– Ciclos Formativos de Grado Superior.....	49
1.1.6.– Enseñanzas de Régimen Especial.....	50
1.1.6.1.– Enseñanzas Artísticas.....	50
1.1.6.1.1.– Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música.....	52
1.1.6.1.2.– Enseñanzas Elementales y Profesionales de Danza.....	52
1.1.6.1.3.– Enseñanzas Profesionales Artes Plásticas y Diseño.....	52
1.1.6.1.4.– Enseñanzas Artísticas Superiores.....	53
1.1.6.1.4.1.– Enseñanza Artística Superior de Música.....	54
1.1.6.1.4.2.– Enseñanza Artística Superior de Danza.....	54
1.1.6.1.4.3.– Enseñanzas Superiores de Artes Plásticas y Diseño.....	54
1.1.6.1.4.4.– Enseñanzas Superiores de Arte Dramático.....	54
1.1.6.1.4.5.– Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.....	54

1.1.6.2.– Enseñanzas Deportivas.....	55
1.1.6.3.– Enseñanzas de Idiomas.....	55
1.1.7.– Educación de Personas Adultas.....	55
1.1.8.– Enseñanzas Universitarias.....	55
1.2.– Ley Orgánica de Educación (LOE): un cambio de perspectiva educativa. ....	58
1.3.– Novedades del currículo de la LOE para la Educación Plástica y Visual (EPV).....	59
1.4.– Características de la ESO en España.....	59
1.5.– Novedades de la LOE para las Enseñanzas Artísticas no Universitarias. ....	61
2.– EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL (EPV).....	67
2.1.– Enseñanza de la EPV en ESO. ....	67
2.2.– Currículo de la EPV en España.....	69
2.3.– Estrategias metodológicas y didácticas en el proceso de enseñanza–aprendizaje de la EPV.....	71
2.4.– Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para Alumnos/as Con Necesidades Educativas Especiales (ACNEEs).....	73
2.5.– Evaluación de capacidades terminales. Criterios. ....	73
2.6.– Instrumentos de evaluación. ....	74
2.7.– Evaluación de la práctica docente. ....	75
2.8.– El Proceso de Bolonia en Secundaria. ....	75
3.– ADAPTACIÓN AL MODELO DE ENSEÑANZA EUROPEO.....	81
3.1.– Aprendizaje funcional por competencias. ....	81
3.2.– Qué son las competencias básicas.....	82
3.3.– Las competencias básicas en el currículo.....	84
Objetivos específicos del alumnado.....	85
Objetivos específicos del profesorado .....	85
Objetivos específicos del centro .....	85
3.4.– Definición de cada competencia.....	86
3.4.1.– Competencia en comunicación lingüística. ....	86
3.4.2.– Competencia matemática. ....	86
3.4.3.– Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. ....	86

3.4.4.– Tratamiento de la información y competencia digital.....	87
3.4.5.– Competencia social y ciudadana.....	87
3.4.6.– Competencia cultural y artística.....	88
3.4.7.– Competencia para aprender a aprender.....	88
3.4.8.– Autonomía e iniciativa personal.....	89
3.5.– Contribución de la Educación Plástica y Visual en la adquisición de las competencias básicas.....	90
3.6.– Evaluación de la adquisición de las competencias.....	92
3.7.– Competencia Artística y Cultural: aprender y enseñar a través del arte.....	94
3.8.– Definición ampliada de la Competencia Cultural y Artística.....	95
3.9.– Contribución de las diferentes áreas de conocimiento en la adquisición de la Competencia Cultural y Artística.....	96
3.10.– La contribución de las Tecnologías de la Información (TIC) en la adquisición de la Competencia Cultural y Artística.....	98
3.11.– La contribución de la Educación Plástica y Visual en la adquisición de la Competencia Cultural y Artística.....	99
3.12.– El arte y su contribución en la adquisición de la Competencia Cultural y Artística.....	100
3.13.– Características de una Educación Plástica y Artística de calidad.....	101
4.– ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR (EEES).....	107
4.1.– Organismos Internacionales.....	111
Registro Europeo de Calidad (EQAR).....	111
Proyecto de Acreditación (ECA).....	112
Asociación de la Universidad Europea (EUA).....	112
Asociación Europea para la Garantía de la Calidad de la Educación Superior (ENQA)....	113
Asociación Europea de Instituciones de Educación Superior (EURASHE).....	113
Grupo de Seguimiento de Bolonia (BFUG).....	114
Asociación Europea de Estudiantes (ESU).....	114
Asociaciones Internacionales de Estudiantes.....	114
Asociaciones Multidisciplinarias.....	115
Asociaciones Sectoriales.....	115
4.2.– Organismos Nacionales.....	115

Registro de Universidades, Centros y Títulos (RUCT).....	115
4.3.– España y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). ....	117
5.– SITUACIÓN ACTUAL DE LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN ESPAÑA.....	125
5.1.– El Proceso de Bolonia en la Enseñanza Universitaria de las Bellas Artes.....	128
5.2.– Estructura de las Enseñanzas Artísticas en España. ....	136
5.2.1.– Enseñanzas Artísticas no universitarias.....	138
5.2.1.1.– Estructura de las Enseñanzas Artísticas Elementales. ....	138
5.2.1.1.1.– Música y Danza. ....	138
5.2.1.1.1.1.– Enseñanzas Elementales de Música.....	138
5.2.1.1.1.2.– Enseñanzas Elementales de Danza. ....	139
5.2.1.2.– Estructura de las Enseñanzas Artísticas Profesionales.....	140
5.2.1.2.1.– Música y Danza. ....	140
5.2.1.2.1.1.– Enseñanzas Profesionales de Música. ....	140
5.2.1.2.1.2.– Enseñanzas Profesionales de Danza.....	140
5.2.1.2.2.– Estructura de los Ciclos Formativos Grado Medio de Artes Plásticas y Diseño.....	141
5.2.1.2.3.– Estructura de los Ciclos Formativos de Grado Superior de Artes Plásticas y Diseño.....	143
5.2.2.– Estructura de las Enseñanzas Artísticas Superiores. ....	145
5.2.2.1.– Enseñanzas Artísticas Superiores de Música y Danza.....	145
5.2.2.1.1.– Enseñanzas Artísticas Superiores de Música. ....	145
5.2.2.1.2.– Enseñanzas Artísticas Superiores de Danza. ....	146
5.2.2.2.– Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático.....	146
5.2.2.3.– Enseñanzas Artísticas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. ....	147
5.2.2.4.– Estudios Artísticos Superiores de Diseño.....	147
5.2.2.5.– Estudios Artísticos Superiores de Artes Plásticas. ....	147
5.2.3.– Enseñanzas Universitarias y Enseñanzas Artísticas Superiores según Comunidades Autónomas.....	150
5.2.3.1.– Andalucía.....	151
5.2.3.1.1.– Universidad de Granada – UGR.....	154
5.2.3.1.2.– Universidad de Málaga– UAM .....	155
5.2.3.1.3.– Universidad de Sevilla – US.....	156

5.2.3.2.– Aragón.....	156
5.2.3.2.1.– Universidad de Zaragoza – UNIZAR.....	157
5.2.3.3.– Canarias. ....	158
5.2.3.3.1.– Universidad de La Laguna – ULL.....	159
5.2.3.4.– Cantabria.....	160
5.2.3.5.– Castilla–La Mancha. ....	161
5.2.3.5.1.– Universidad de Castilla-La Mancha – UCLM .....	162
5.2.3.6.– Castilla y León. ....	163
5.2.3.6.1.– Universidad de Salamanca – USAL.....	165
5.2.3.7.– Catalunya.....	165
5.2.3.7.1.– Universidad de Barcelona – UB.....	169
5.2.3.8.– Comunidad de Madrid. ....	172
5.2.3.8.1.– Universidad Complutense de Madrid – UCM .....	175
5.2.3.8.2.– Universidad Rey Juan Carlos – URJ.....	175
5.2.3.8.3.– Universidad Alfonso X El Sabio – UAX.....	176
5.2.3.8.4.– Universidad Antonio de Nebrija .....	176
5.2.3.8.5.– Universidad Camilo José Cela – UCJC.....	177
5.2.3.8.6.– Universidad Europea de Madrid – UEM.....	178
5.2.3.8.7.– Universidad Francisco de Vitoria – UFV.....	179
5.2.3.9.– Comunidad Foral de Navarra. ....	180
5.2.3.10.– Comunidad Valenciana. ....	180
5.2.3.10.1.– Universidad Miguel Hernández de Elche (Alicante) – UMH.....	182
5.2.3.10.2.– Universidad Politécnica de Valencia – UPV.....	183
5.2.3.11.– Euskadi.....	184
5.2.3.11.1.– Universidad del País Vasco – UPV/EHU.....	184
5.2.3.12.– Extremadura. ....	185
5.2.3.13.– Galicia. ....	186
5.2.3.13.1.– Universidad de Vigo – UVIGO.....	187
5.2.3.14.– Illes Balears. ....	188
5.2.3.15.– La Rioja. ....	189
5.2.3.16.– Principado de Asturias.....	190
5.2.3.17.– Región de Murcia. ....	190

5.2.3.17.1.– Universidad de Murcia – UM .....	191
5.3.– Legislación Universitaria en España.....	196
5.4.– Sobre la importancia de las Enseñanzas Artísticas. ....	197
5.4.1.– El papel del profesorado.....	200
6.– SITUACIÓN ACTUAL DE LA EDUCACIÓN EN EUROPA. SISTEMAS EDUCATIVOS Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS.....	209
6.1.– Europa y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). ....	209
6.2.– Estados Miembros de la Unión Europea (UE). ....	210
6.2.1.– Alemania, República Federal de.....	210
6.2.2.– Austria, República de.....	212
6.2.3.– Bélgica, Reino de.....	214
6.2.4.– Bulgaria, República de.....	218
6.2.5.– Checa, República.....	220
6.2.6.– Chipre, República de. ....	221
6.2.7.– Dinamarca, Reino de.....	223
6.2.8.– Eslovaca, República (Eslovaquia). ....	225
6.2.9.– Eslovenia, República de.....	226
6.2.10.–Estonia, República de. ....	228
6.2.11.–Finlandia, República de.....	229
6.2.12.–Francia (República Francesa). ....	233
6.2.13.–Grecia (República Helénica). ....	234
6.2.14.–Hungria, República de.....	236
6.2.15.–Irlanda, República de. ....	238
6.2.16.–Italia (República Italiana). ....	239
6.2.17.–Letonia, República de. ....	242
6.2.18.–Lituania, República de.....	243
6.2.19.–Luxemburgo, Gran Ducado de.....	244
6.2.20.–Malta, República de. ....	246
6.2.21.–Países Bajos, Reino de los.....	248
6.2.22.–Polonia, República de. ....	250
6.2.23.–Portugal (República Portuguesa). ....	252
6.2.24.–Reino Unido (Inglaterra/Escocia/Gales) e Irlanda del Norte.....	255

6.2.25.–Rumanía.....	261
6.2.26.–Suecia, Reino de.....	263
6.3.– Países Candidatos a formar parte de la Unión Europea (UE). ....	264
6.3.1.– Croacia, República de.....	264
6.3.2.– Islandia, República de.....	266
6.3.3.– Macedonia, Antigua República Yugoslava de .....	268
6.3.4.– Turquía, República de.....	269
6.4.– Otros países de Europa. ....	271
6.4.1.– Albania.....	271
6.4.2.– Andorra, Principado de.....	273
6.4.3.– Armenia, República de.....	275
6.4.4.– Azerbaiyán, República de.....	276
6.4.5.– Bielorrusia (República de Belarús) .....	278
6.4.6.– Bosnia y Herzegovina.....	279
6.4.7.– Ciudad del Vaticano, Estado de la.....	282
6.4.8.– Georgia, República Democrática de.....	282
6.4.9.– Kosovo. ....	284
6.4.10.–Liechtenstein, Principado de.....	284
6.4.11.–Moldova, República de .....	286
6.4.12.–Mónaco, Principado de.....	287
6.4.13.–Montenegro, República de.....	288
6.4.14.–Noruega, Reino de.....	289
6.4.15.–Rusia, Federación de.....	291
6.4.16.–San Marino, Serenísima República de.....	293
6.4.17.–Serbia, República de.....	293
6.4.18.–Suiza, Confederación.....	295
6.4.19.–Ucrania. ....	296
6.5.– El papel de la Educación Artística en la política educativa europea.	
Conclusiones.....	298
7.– SISTEMAS EDUCATIVOS DEL RESTO DEL MUNDO.....	305
7.1.– África.....	305
7.1.1.– Angola, República de.....	305



7.1.2.– Camerún, República de.....	306
7.1.3.– Egipto, República Árabe de.....	308
7.1.4.– Gambia, República del.....	309
7.1.5.– Ghana, República de.....	310
7.1.6.– Kenia, República de.....	312
7.1.7.– Marruecos, Reino de.....	314
7.1.8.– Nigeria, República Federal de.....	315
7.1.9.– Senegal, República de.....	317
7.2.– Oceanía.....	318
7.2.1.– Australia, Mancomunidad de.....	318
7.2.2.– Nueva Zelanda.....	320
7.3.– América del Norte.....	322
7.3.1.– Canadá.....	322
7.3.2.– EE.UU.....	326
7.4.– América Central y Caribe.....	331
7.4.1.– Costa Rica, República de.....	331
7.4.2.– Cuba, República de.....	333
7.4.3.– Guatemala, República de.....	334
7.4.4.– Panamá, República de.....	336
7.5.– América del Sur.....	337
7.5.1.– Argentina, República.....	337
7.5.2.– Bolivia, Estado Plurinacional de.....	339
7.5.3.– Brasil, República Federal de.....	341
7.5.4.– Colombia.....	342
7.5.5.– Chile, República de.....	344
7.5.6.– Venezuela, República Bolivariana de.....	346
ORIENTE.....	348
7.6.– Oriente Próximo.....	348
7.6.1.– Irán, República Islámica de.....	348
7.6.2.– Israel, Estado de.....	349
7.6.3.– Jordania, Reino Hachemita de.....	353
7.6.4.– Líbano, República del.....	355

7.6.5.– Siria, República Árabe de.....	357
7.7.– Oriente Medio. ....	359
7.7.1.– Afganistán, República Islámica de.....	359
7.7.2.– India, República de la.....	360
7.7.3.– Maldivas, República de las.....	362
7.7.4.– Pakistán, República Islámica de.....	362
7.8.– Lejano Oriente. ....	365
7.8.1.– China, República Popular de.....	365
7.8.2.– Corea del Norte o República Popular Democrática de Corea . ....	367
7.8.3.– Corea del Sur o República de Corea. ....	368
7.8.4.– Japón, Estado de.....	371
7.8.5.– Vietnam, República Socialista de. ....	373
7.9.– El papel de las autoridades en la política de Educación Artística mundial. Congresos y convenciones. ....	375
7.10.– Actividad Internacional. Programas educativos españoles en centros del exterior. ....	382
8.– SOBRE LA EDUCACIÓN DEL ARTE Y EN EL ARTE. ....	393
9.– IMPORTANCIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS BÁSICAS.....	403
10.–EL ARTE COMO CRITERIO PARA ALCANZAR LA EXCELENCIA.....	411
10.1.– Centros nacionales e internacionales que trabajan desde la interrelación Arte, Ciencia y Tecnología (ACT) para el desarrollo de Campus de Excelencia..	422
11.–ARTISTAS QUE TRABAJAN EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA DE LAS BELLAS ARTES.....	433
EUROPA. ....	433
Boltanski, Christian. ....	436
Bruguera, Tania . ....	442
Bustamante, Jean–Marc.....	449
Closky, Claude.....	454
Eliasson, Olafur. ....	459
Messenger, Annette. ....	469

Penone, Giuseppe. ....	473
Rielly, James .....	479
EE.UU. ....	483
Bourgeois, Louise. ....	483
Kelly, Mary .....	489
Kruger, Barbara. ....	495
ESPAÑA. ....	501
Cabello Moreno, Helena .....	501
Carceller Mourazo, Ana Isabel .....	502
España, Pablo.....	507
Landa Maritorenna, Kepa.....	513
Miura, Mitsuo.....	521
Moraza Pérez, Juan Luis.....	527
Núñez Jiménez, Marina.....	538
Saiz Ruiz, Simeón. ....	544
 12.–CONCLUSIONES.....	 553
Sobre las metodologías docentes y los nuevos ámbitos creativos abiertos por la sociedad del conocimiento.....	556
 BIBLIOGRAFÍA.....	 565
1) Libros.....	565
2) Revistas y periódicos. ....	569
3) Ponencias de Congresos. ....	570
4) Sitios Web.....	570
 GLOSARIO DE CONCEPTOS ESPECÍFICOS A ESTA TESIS. ....	 595
ÍNDICE DE TABLAS E ILUSTRACIONES.....	607
ÍNDICE DE AUTORES. ....	615





**JUSTIFICACIÓN**

---



## JUSTIFICACIÓN

### **Sobre el contenido y características de la tesis.**

#### **A.– Objetivos de la tesis.**

Nos encontramos en un momento especialmente delicado en lo que a temas académicos se refiere, pues se está llevando a cabo el ingreso de España en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Esta transición supone un cambio importante en los estudios universitarios y superiores de acuerdo a las directrices que vienen marcadas desde este Espacio Europeo: duración de las enseñanzas, composición de los planes de estudio, movilidad de estudiantes y profesionales, etc. Un proceso que alterará sustancialmente nuestro concepto de los estudios universitarios, de las salidas profesionales posteriores, etcétera.

En este sentido, el primer objetivo de la tesis es elaborar un mapa general de la situación de las Enseñanzas Artísticas en este proceso de adecuación europea, visualizando la situación de las artes en Europa y el resto del mundo.

Este mapa se realiza recopilando y organizando datos obtenidos de los distintos centros universitarios que ofrecen estudios en Bellas Artes. Y por otro lado, se trata de realizar un análisis general de las propuestas y aplicaciones educativas que comprenden y estructuran, a día de hoy, las enseñanzas artísticas en todos los niveles de los sistemas educativos internacionales, a fin de comprobar si esta condición se cumple o no en todos los países ni áreas geográficas del mundo.

#### **A.1. Razones e interés de la investigación.**

Con la llegada de la reforma educativa LOE y el ingreso en el Proceso de Bolonia, las Enseñanzas Artísticas han sufrido un gran cambio tanto estructural como conceptual. Existen tres tipos de Enseñanzas Artísticas en España: las Enseñanzas Artísticas Elementales, las Enseñanzas Artísticas Profesionales y las Enseñanzas Artísticas Superiores. Las primeras conciernen a la Música y la Danza. Las segundas, ofrecen enseñanzas de Música y Danza y los Grados Medio y Superior en Artes Plásticas y Diseño. Las últimas, con especialidad en: Música y Danza, Arte Dramático, Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Artes Plásticas y Diseño son las que mayor cambio han sufrido. En la actualidad, estas Escuelas de Arte ofrecen títulos equivalentes a los títulos de Grado pero no son títulos de Grado de carácter universitario. La LOE distingue entre Enseñanzas Artísticas y Universitarias; las titulaciones de la Enseñanzas Artísticas Superiores son equivalentes al Grado, pero no son titulaciones de Grado Universitario en Arte.

Por otro lado, las universidades públicas españolas han ofertado la Licenciatura de Bellas Artes desde mediados de los años ochenta. Estudios que, en muchos casos, incorporaban las especialidades de Conservación y Restauración de obras de arte y de Diseño. En la actualidad, estas mismas universidades ofertan los grados de Conservación y Restauración y Diseño con distintas nomenclaturas.



## **A.2. Hipótesis de trabajo.**

A continuación, se exponen todas y cada una de las hipótesis que han servido de punto de partida y estructura para la realización de esta tesis.

### **H(1): Las enseñanzas artísticas están presentes en los sistemas educativos de la mayor parte de los países del mundo.**

En un análisis pormenorizado de los planes de estudio de todos los países de Europa y de muchos de otros continentes, creemos que las enseñanzas de las artes aparecen, en mayor o menor medida, en unos ciclos educativos u otros, pero siempre con una importancia digna de ser tomada en cuenta.

### **H(2): Existe una gran diversificación de las metodologías y estructura de los procesos de enseñanza-aprendizaje de las Bellas Artes según países.**

En principio pensamos que los sistemas educativos de los países que consultaremos en esta tesis poseen una metodología particular de cara a la impartición de los contenidos o asignaturas de carácter artístico y en la apreciación de los contenidos de las enseñanzas artísticas. Trabajar con la comunidad educativa circundante, trabajar con las instituciones estatales, sociales y familiares, con las tecnologías de información, etc., son algunos de los recursos que pensamos se emplean en lugares y centros educativos. Existe una transferencia de los mecanismos de las formas de trabajar en el arte para adquirir una serie de competencias (por ejemplo, un niño realiza un muñeco de plastilina y en ese proceder interactúan multitud de procesos mentales e instrumentales, de manera que para poder crear un muñeco es necesario, para empezar, tener una imagen mental de lo que se entiende por “muñeco” (idea), posteriormente, abstraer las formas mentales de lo que se ha conceptualizado por “muñeco” (concepto) y el proceso mismo de creación.

Suponemos que existen países con metodologías tan particulares y propias que puede resultar difícil extrapolar a otros territorios.

### **H(3): Creemos que el modelo no está unificado quizás porque hay falta de ajuste de las enseñanzas universitarias y las no universitarias. Pensamos que dentro del Modelo Europeo, será necesario realizar un análisis de cómo se adquieren estas competencias a través de las enseñanzas artísticas.**

La adecuación de las Enseñanzas Artísticas Superiores al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) supone una equivalencia difícil de llevar a cabo, ya que existen muchos ajustes terminológicos, conceptuales y procedimentales por superar.

### **H(4): El arte contemporáneo nos aporta muchas herramientas para hacer que se adquieran mejor estas competencias básicas.**

Las características propias de la práctica artística contemporánea y sus ámbitos de aplicación permiten que estas competencias básicas puedan ser adquiridas con mayor facilidad. Por tanto, utilizando las estrategias del arte de los últimos tiempos, los alumnos pueden adquirir los

conocimientos propios de las materias artísticas y alcanzar estas competencias y, además, desde pequeños, respetan y comprenden las obras de arte contemporáneas.

### **A.3. La elección del tema.**

La motivación principal para llevar a cabo este estudio tiene que ver con la impotencia que me produce, como docente de enseñanzas artísticas, el progresivo devenir de nuestras asignaturas, la poca importancia que conceden las administraciones a las artes y la multitud de casos internacionales que existen para comprobar que esta falta de interés por las artes no es sino muestra de una gran incultura e incoherencia. Además, mi interés personal por el estudio de la gran aportación que el arte contemporáneo nos ofrece en la transmisión de conocimiento a los alumnos para con ello, desde el conocimiento de las más novedosas manifestaciones artísticas, procurar un respeto hacia el arte en general.

## **B.– Justificación.**

### **B.1. Interés de la investigación.**

Consideramos que se trata de un tema de máxima importancia, puesto que en estos momentos se están produciendo un gran cambio en los planes de estudio y estructura de todos los estudios universitarios a nivel europeo (y también mundial), lo que está provocando reflexiones y encuentros aclarar cuál será el nivel de concreción del currículo de las Enseñanzas Universitarias y las Enseñanzas Artísticas Superiores.

En lo que a las Enseñanzas Artísticas se refiere, la alteración de los contenidos y las nuevas estructuras tiene gran relevancia, ya que entran en juego algunos conceptos importantes sólo barajados en esta nueva formulación académica.

Asuntos tales como el “Taller de Artista” poseen unas connotaciones que resultan sumamente novedosas en el área: la importancia medida en horas e intensidad de la relación establecida entre los estudiantes y los profesores con respecto al proceso creativo que se está llevando a cabo. Por tanto, las horas de trabajo dedicados a la realización de los proyectos artísticos correspondientes para superar con éxito la asignatura, a partir de la incorporación en las directrices europeas será un tiempo o dedicación computable y medible en créditos u horas. Desde la existencia misma de las enseñanzas artísticas, este tiempo (dedicación) se daba por asumido como tal, la diferencia es que actualmente tendrá un peso relativo determinado en los planes de estudio.

De la misma manera, también es importante destacar el protagonismo que están adquiriendo, por su interés y como resultado de sus reivindicaciones históricas, las Enseñanzas Artísticas Superiores no universitarias, que poseen instalaciones y estructuras académicas muy especializadas y con cada vez mayores exigencias profesionales y demandas en la sociedad actual.

La formación de especialistas en las diferentes artes continúa en aumento, ya sean de nivel profesional o superior (tanto universitario como no universitario) y, debido a esta demanda, las instituciones que ofrecen estas enseñanzas son cada vez más competitivas, más especializadas y más profesionalizadas, como por ejemplo la existente en la ciudad de Segovia, la única de España que ofrece los estudios superiores de Vidrio.

## **B.2. Características de la propuesta.**

Se propone una investigación de la actualidad en las enseñanzas artísticas en un momento muy delicado y decisivo, para ellos, se comienza realizando una breve exposición de la situación actual en España y las modificaciones sufridas gracias la inmersión en el Plan Bolonia. Posteriormente, se hace un extenso estudio de cuál es la situación de las enseñanzas artísticas en el resto de Europa (para identificar cómo se está llevando a cabo esta equiparación de títulos académicos) y también en países que, no perteneciendo al continente, consideran de una manera muy importante la enseñanza de las artes en los planes de estudio de sus cursos y ciclos, debido a la importancia que éstos creen que tiene el aprendizaje de las artes para la adquisición habilidades, destrezas y conocimientos, así como para la formación integral del alumno.

Una vez realizados estos estudios comparativos (Europa – Asia – Oceanía – América – África), se tratará de hacer un visionado general de la situación de las políticas educativas internacionales y de aquellas organizaciones educativas que desarrollan proyectos y celebran congresos con el fin de valorar la importancia y necesidad del estudio de las artes para el desarrollo integral del alumnado, tanto en las etapas de escolaridad voluntaria como en las obligatorias.

Puesto que se ha comentado que uno de los pilares fundamentales de la reforma consiste en la novedad de incluir aristas de reconocido prestigio en los claustros de profesores de las instituciones de enseñanzas artísticas, se ha creído conveniente hacer un análisis de qué artistas están trabajando actualmente en algunas de las Facultades de Bellas Artes que existen en el mundo. Se eligen centros de España, resto de Europa y EE.UU., tanto por la calidad de los artistas como por la reputación de los centros donde imparten clase.

Analizamos también, puesto que se trata de una gran novedad, cual es su manera o estrategia didáctica y docente en las aulas, observando el proceso de enseñanzaaprendizaje con y para los alumnos, tratando de establecer un programa o esquema de trabajo a propósito del concepto de “Taller de Artista” (como lugar de encuentro creativo entre alumno y profesor) anteriormente mencionado.

A modo de conclusión se hacen determinadas reflexiones y paralelismos entre todos los sistemas educativos estudiados y la importancia y responsabilidad destacable de los estudios de las artes en la adquisición de conocimientos ajenos al área, estableciendo el uso de los criterios y parámetros artísticos como vehículos para la transmisión de información de otras áreas curriculares o utilizando el arte mismo para dicho proceso.

## **C.– Método empleado.**

A continuación se expone cómo se ha desarrollado la investigación, qué aspecto o aspectos se han tomado como punto de partida y la metodología que se ha ido utilizando para cada bloque de los que se compone el trabajo. Cómo se ha tenido que ir adecuando el sistema de investigación a las necesidades de los temas a tratar, en función del contenido y también del momento en que se encontrara el estudio.

### **C.1. Desarrollo temático.**

El presente trabajo de investigación se encuentra dividido en dos partes en lo que respecta al contenido y la metodología. La primera parte contempla cuál es la situación de las enseñanzas

artísticas bajo un punto de vista internacional y, en la segunda parte, se contempla cuál es la situación particular de algunos centros educativos que dotan de una especial relevancia a la enseñanza de las artes en sus centros y que cuentan con personalidades de relevancia mundial en sus equipos de profesores.

Además, de una manera transversal, se expone cuál es la postura que adopta la Unión Europea y otros organismos internacionales, de cara a la inmersión de los planes de estudio europeos en el Proceso de Bolonia y la equiparación de titulaciones (y posterior extrapolación a centros internacionales que pueden encontrar en esta equiparación un modelo a seguir en el futuro una vez pueda comprobarse su eficacia).

Otro de los aspectos a destacar es la importancia que se concede en esta investigación al estudio exhaustivo de la situación actual de las Enseñanzas Artísticas de Grado, Máster y Doctorado en España. Queda reflejado, por tanto, cuál es la oferta formativa y académica actual en todo el territorio nacional, incluyendo las más recientes novedades.

A nivel internacional, se muestran aquellos estudios de Grado y Postgrado que resulten más particulares o que sólo se ofrezcan en algunos lugares del mundo, como por ejemplo los Máster en Diseño de Videojuegos, Grados en Arte que tienen la Gastronomía (o Artes Culinarias), Artes Sacras, etc. entre sus especialidades. También resulta innovador el estudio de las especialidades que se ofrece en países donde existen una serie de condicionamientos culturales o históricos que hacen que se esté sufriendo una importante transformación educativa, lo que procura nuevas estructuras educativas y el uso de las artes como intermediarias para la adquisición de conocimientos y destrezas básicas para el desarrollo académico y personal (e individual) del alumnado.

Resulta también muy atractiva en esta investigación la existencia de ramas muy particulares y específicas en el área de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, pues existen de muy diferentes especialidades en las enseñanzas universitarias según la realidad artística y arqueológica de los países en que se encuentran, es decir, existen especialidades en restauración de Patrimonio Cultural de piezas artísticas realizadas con arena, tapices, etc., que son muy específicas de determinadas zonas o países del mundo.

Estudiando éstas, no pueden establecerse generalidades pero sí observamos que aportan gran información sobre la diversidad cultural y la riqueza artística mundial, lo que ayuda a entender la dificultad para establecer planes genéricos y la gran ventaja de saber que un alumno tiene una oferta educativa absolutamente grandiosa dentro de los estudios artísticos que quisiera realizar.

Esto permite una gran movilidad de estudiantes y profesionales por todos los países del mundo y cómo esta visión cumple con uno de los objetivos máximos de la reforma educativa que proclama el acuerdo de Bolonia, que apuesta por la necesidad de estos intercambios internacionales entre profesionales como garante del enriquecimiento de ambas partes: profesionales (que trabajan en multitud de lugares aprendiendo nuevas técnicas) y países (que se benefician de la llegada de nuevos procedimientos y estrategias de otros lugares del mundo). Se apuesta, por tanto, por la globalización pero desde el respeto de las particularidades propias de cada territorio físico, cultural y artístico.

## **C.2. Desarrollo metodológico.**

La metodología llevada a cabo es de carácter deductivo, de manera que se ha partido de la situación general actual de las enseñanzas artísticas internacionalmente para, posteriormente, ir especificando la situación de cada país en particular, observando la manera en que estos países y sus respectivos sistemas educativos han ido asumiendo la situación reinante de manera genérica. Pese a ello, también se ha trabajado en el sentido contrario: se han podido redactar conclusiones infiriendo cambios generales en algunos continentes gracias al estudio de los casos de centros educativos particulares.

Además, se muestran resultados obtenidos de manera abductiva ya que, a lo largo de la investigación, muchos datos han ido surgiendo como fruto del proceso mismo, del devenir de la investigación propiamente dicha.

Se ha seguido un proceso cronológico, de manera que la recopilación de datos parte de unas premisas o hipótesis que se han ido enriqueciendo y haciéndose más complejas a medida que se iban obteniendo más datos para la investigación.

Sólo existe una parte en la que no se ha utilizado este método y es en la última, la que corresponde a la muestra de artistas que son docentes en diferentes centros universitarios. En estos casos, y dentro de las posibilidades de acceso a dicha información, se presenta cuál es la metodología llevada a cabo por cada uno de ellos en sus clases, con los estudiantes y futuros artistas. No se trata de una muestra representativa de artistas con el objetivo de ser de carácter experimental sino que se ha elegido un muestrario de artistas españoles, europeos y americanos, por su reconocida trayectoria artística, por la peculiaridad de sus métodos de enseñanza-aprendizaje y por lo diferente de su creación artística personal.





## INTRODUCCIÓN

---





# INTRODUCCIÓN

## I. 1.– La adaptación al modelo de enseñanza europeo.

Esta adaptación viene determinada por el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) y por los parámetros del Plan Bolonia, que establece la libre circulación de estudiantes y profesionales entre los 46 países firmantes del acuerdo que se comprometen a una homologación de estudios superiores entre las universidades. Para ello, proponen la equiparación u homogeneización de los planes de estudio de las distintas carreras. Las enseñanzas quedan establecidas en tres niveles: Grado, Máster y Doctorado.

Los países firmantes han establecido el sistema y número de créditos (ECTS: *European Credit Transfer System; Sistema Europeo de Transferencia de Créditos*) que compondrán sus Grados universitarios. Países como España, Escocia, Grecia, etc. han establecido unos estudios universitarios de Grado compuestos por 240 ECTS o cuatro años de duración (otros países, por ejemplo, han establecido estudios universitarios de Grado de 180 ECTS o tres años de duración, pero esta decisión tiene que ver con la edad de acceso de los alumnos a los estudios universitarios), Máster (60–120 ECTS, 1 ó 2 años de duración) y Doctorado (3 ó 4 años de duración).

## I. 2.– Una nueva perspectiva: el aprendizaje por competencias.

Una de las mayores novedades que existe con la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006) y con la inmersión del sistema educativo de Educación Superior en Europa, es la introducción de un concepto muy novedoso en los objetivos de los planes de estudio en el nivel de la Educación Secundaria, que es de las competencias básicas, adaptadas a las competencias establecidas por la Unión Europea en el año 2004 (que son siete): Comunicación en lengua materna, Comunicación en lenguas extranjeras, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Competencia digital, aprender a aprender, Competencias interpersonales, interculturales y sociales y competencia cívica y Espíritu de empresa y expresión cultural.

En España han quedado resumidas de este modo (son ocho): Competencia Matemática, Competencia Lingüística, Competencia Social y Ciudadana, Competencia para aprender a aprender, Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, Tratamiento de la información y la competencia digital, Competencia cultural y artística y Autonomía e iniciativa personal.

Este concepto de competencia tiene que ver con aquellos aprendizajes que todo alumno debe haber logrado al terminar sus estudios, independientemente de los conocimientos propios de cada una de las materias que compongan el plan de estudios correspondiente. En los siguientes capítulos analizaremos más ampliamente en qué consiste cada una de éstas, pero conviene destacar en este punto que esta nueva perspectiva o enfoque supone un cambio notable en el proceso de enseñanza–aprendizaje tanto del alumno como del profesor. Es necesario evaluar esta adquisición o no de estas competencias: conceder pesos específicos, calificar, diseñar actividades que favorezcan su adquisición, etc., lo que supone un esfuerzo no sólo académico sino un esfuerzo conceptual en las mentes de todos los agentes que conforman el proceso educativo.

### **I. 3.– La educación artística en la Educación Secundaria. España–Europa.**

En la actualidad, el peso de la enseñanza artística en los ciclos de educación intermedios (Educación Secundaria y Bachillerato) españoles, son cada vez más insignificantes. Las administraciones educativas reducen, en cada período legislativo, la carga lectiva de estas enseñanzas en los centros educativos. Se imparten las asignaturas de Educación Plástica y Visual en los cursos Primero y Tercero de manera obligatoria y en Cuarto de manera optativa. Dibujo Técnico I y II, en Primero y Segundo de Bachillerato, respectivamente. También resulta de obligada oferta la asignatura titulada: Imagen y Comunicación, en segundo curso de ESO.

En Europa, la situación es muy distinta. Muchos países no sólo poseen mayor carga lectiva en estas asignaturas a lo largo del curso y el ciclo, sino que conceden una especial importancia a que estas enseñanzas entren en contacto con otras áreas del currículo (matemáticas, lengua, etc.) y consideran fundamental el contacto con el resto de la comunidad educativa y social (familias, instituciones, etc.) para un completo desarrollo de las capacidades intelectuales de los alumnos.





CAPÍTULO 1



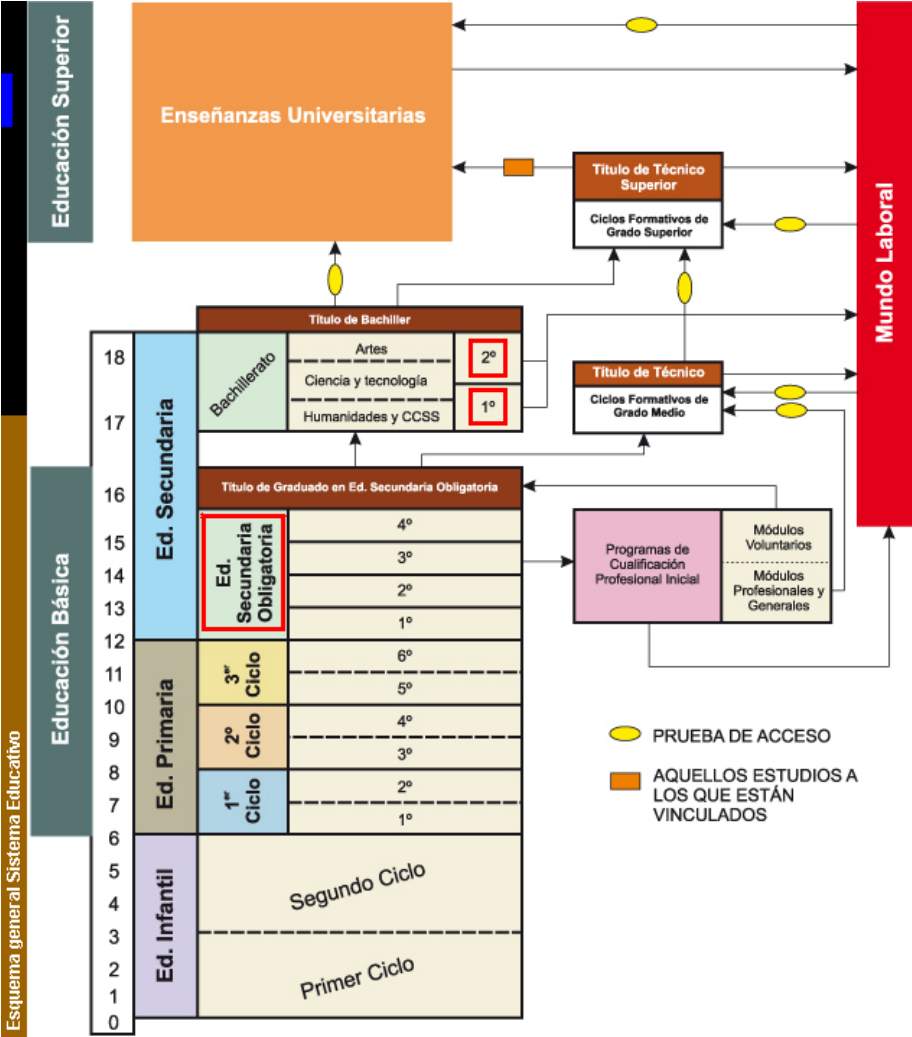


## **1.– ESTRUCTURA DEL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL.**

El sistema educativo español, según la LOE (Ley Orgánica de Educación, 2006) siguiendo el esquema de la LOCE (Ley Orgánica de Calidad de Educación, 2002), se organiza en:

- Educación Infantil
- Educación Primaria
- Educación Secundaria
- Bachillerato
- Formación Profesional
- Enseñanzas de Régimen Especial
  - Enseñanzas Artísticas
    - Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música
    - Enseñanzas Elementales y Profesionales de Danza
    - Enseñanzas Profesionales Artes Plásticas y Diseño
    - Grado Medio de Artes Plásticas y Diseño
    - Grado Superior de Artes Plásticas y Diseño
    - Enseñanzas Artísticas Superiores
      - Enseñanzas de Música
      - Enseñanzas de Danza
      - Enseñanzas Superiores de Artes Plásticas y Diseño
      - Enseñanzas Superiores de Arte Dramático
      - Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
      - Enseñanzas Superiores de Diseño y Cerámica
  - Enseñanzas Deportivas
  - Enseñanzas de Idiomas
- Educación de Personas Adultas
- Enseñanzas Universitarias





1. Tabla: Cuaderno Informativo de Orientación Académica y Profesional 2010, Consejería de Educación, Dirección General de Mejora de la Calidad de la Enseñanza, Comunidad de Madrid: 2010.

## 1.1.– Etapas.

### 1.1.1.– Educación Infantil.

Esta etapa educativa, comprende a los niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años. No es una etapa obligatoria dentro del sistema educativo español. Se divide en dos ciclos educativos: el primero, que termina cuando los alumnos tienen tres años y el segundo ciclo que va de los tres a los seis años de edad. Este segundo ciclo será gratuito.

La **finalidad** de la Educación Infantil es la de:

*“[...] contribuir al **desarrollo físico, afectivo, social e intelectual** de los niños y las niñas. En ambos ciclos se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal. Las administraciones educativas determinarán los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación infantil de acuerdo con lo dispuesto en los artículos anteriores.”<sup>20</sup>*

Estas enseñanzas tienen su referencia legislativa en el **Real Decreto 1630/2006**, de 29 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil*.

### 1.1.2.– Educación Primaria.

Es una etapa educativa gratuita y de carácter obligatorio y se compone de tres ciclos de dos años cada uno; el primer ciclo comprende de los seis a los ocho años de edad, el segundo de los ocho a los diez años y el tercero, de los diez a los doce.

La finalidad es:

*“[...] proporcionar a todos los niños una educación común que haga posible la adquisición de los elementos básicos culturales, los aprendizajes relativos a la expresión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo aritmético, así como una progresiva autonomía de acción en su medio.”<sup>21</sup>*

Al terminar esta etapa, se accede a la Educación Secundaria Obligatoria:

---

<sup>20</sup> Ministerio de Educación y Ciencia. Gobierno de España. <<http://www.educacion.gob.es/educacion/que-estudiar-y-donde/educacion-infantil.html>> [con acceso el 12-5-2011]

<sup>21</sup> Ministerio de Educación y Ciencia. Gobierno de España. <<http://www.educacion.gob.es/educacion/que-estudiar-y-donde/educacion-primaria.html>> [con acceso el 14-5-2011]

*“[...] si se ha alcanzado el desarrollo correspondiente de las competencias básicas y el adecuado grado de madurez. Se accederá, asimismo, siempre que los aprendizajes no alcanzados no impidan seguir con aprovechamiento la nueva etapa. En este caso, el alumnado recibirá los apoyos necesarios para recuperar dichos aprendizajes.”<sup>22</sup>*

Estas enseñanzas tienen su referencia legislativa en:

- LOE (**Ley Orgánica de Educación**, de 3 mayo de 2006, de Ordenación de la Educación).
- **Real Decreto 1513/2006**, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

Existe la posibilidad de estudiar **Educación Primaria a Distancia (Real Decreto 1180/1992** de 2 de octubre) para aquellos alumnos que tengan entre seis y doce años de edad y que:

*“[...] por circunstancias personales no puedan acudir a un centro educativo con la continuidad necesaria:*

- *residentes en el extranjero de nacionalidad española,*
- *residentes en el extranjero que hayan iniciado, con anterioridad, estudios reglados españoles,*
- *residentes en España que, por causas excepcionales (pertenecer a familias de vida itinerante, o dedicarse a actividades especiales: danza, música, deporte...) no puedan asistir a un centro ordinario. En estos casos, el alumno deberá contar con la autorización de la Administración Educativa correspondiente.”<sup>23</sup>*

Se puede estudiar a través del **Centro para la Innovación y Desarrollo de la Educación a Distancia (CIDEAD)**<sup>24</sup>, que pertenece a la **Subdirección General de Aprendizaje a lo largo de la vida**.

---

<sup>22</sup> Ídem.

<sup>23</sup> Ministerio de Educación y Ciencia. Gobierno de España. <<http://www.mepsyd.es/educacion/que-estudiar-y-donde/educacion-primaria/a-distancia.html>> [con acceso el 14-5-2011]

<sup>24</sup> Centro para la Innovación y Desarrollo de la Educación a Distancia. <<http://cidead.cnice.mec.es>> [con acceso el 9-2-2010]

### 1.1.3.– Educación Secundaria.

Esta etapa educativa es la última de carácter obligatorio. Comprende cuatro cursos y los alumnos/as tienen de 12 a 16 años de edad. Se puede repetir hasta un máximo de dos cursos en la etapa, de manera que un alumno puede estar cursando Secundaria hasta los dieciocho años de edad.

Se promociona de un curso a otro siempre y cuando se hayan superado favorablemente todas las asignaturas que componen el curso en cuestión o se hayan suspendido dos asignaturas, como máximo. Si no es el caso, el alumno debe permanecer un año más en dicho curso.

Al finalizar este ciclo, el alumno obtendrá el Título de Graduado/a en Educación Secundaria Obligatoria (TGESO). Si el alumno no ha conseguido superar las asignaturas de la ESO y ha alcanzado el máximo de edad permitida, obtendrá un Certificado de Escolaridad en el que consten las asignaturas cursadas y los años en que han sido realizadas.

Se puede estudiar a través del **Centro para la Innovación y Desarrollo de la Educación a Distancia (CIDEAD)**<sup>25</sup>, que pertenece a la **Subdirección General de Aprendizaje a lo largo de la vida**.

#### Referencia legislativa de la etapa:

- La Educación Secundaria Obligatoria en la LOE (**Ley Orgánica**, de 3 Mayo de 2006, de Ordenación de la Educación).
- **Real Decreto 1631/2006**, de 29 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria*.
- **Real Decreto 242/2009**, de 27 de febrero, *por el que se establecen convalidaciones entre las enseñanzas profesionales de Música y de Danza y la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, así como los efectos que sobre la materia de Educación Física deben tener la condición de deportista de alto nivel o alto rendimiento y las enseñanzas profesionales de Danza*.
- **Orden ECI/1845/2007**, de 19 de junio, *por la que se establecen los elementos de los documentos básicos de evaluación de la Educación Básica regulada por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, así como los requisitos formales derivados del proceso de evaluación que son precisos para garantizar la movilidad del alumnado*.
- **Orden EDU/2395/2009**, de 9 de septiembre, *por la que se regula la promoción de un curso incompleto del sistema educativo definido por la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de ordenación general del sistema educativo, a otro de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*.

---

<sup>25</sup> Ministerio de Educación y Ciencia. Gobierno de España. <<http://www.educacion.gob.es/educacion/que-estudiar-y-donde/educacion-secundaria-obligatoria/a-distancia.html>> [con acceso el 14-5-2011]

El título de graduado en Educación Secundaria Obligatoria (ESO) permitirá acceder a:

- Bachillerato
- Formación Profesional de Grado Medio
- Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño de Grado Medio
- Enseñanzas Deportivas de Grado Medio

En el caso de que el alumno no haya conseguido el título de ESO o no tenga estudios previos, puede tener acceso a diferentes planes:

- los cursos que corresponden al módulo de Educación de Personas Adultas,
- los Ciclos Formativos de Grado Medio de Formación Profesional (que poseen prueba de acceso y tener 17 años de edad),
- las Enseñanzas de Idiomas (cumplidos los 16 años de edad o 14 años de edad para cursar un idioma distinto al matriculado en la ESO),
- las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música y Danza (previa realización de una prueba específica),
- los Ciclos Formativos de Grado Medio de Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño (previa realización de prueba de acceso, prueba específica y haber cumplido los 17 años de edad),
- los Ciclos de Grado Medio de Enseñanzas Deportivas (previa realización de prueba de acceso, prueba específica y haber cumplido los 17 años de edad).

#### **Equivalencias entre los diferentes Títulos de Educación Secundaria desde la Ley Orgánica de Educación del año 1990:**

El título de Graduado en Educación Secundaria (**Ley Orgánica 1/1990**, de 3 de octubre) será equivalente, a todos los efectos, al título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria (establecido en la actual y vigente Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación; Art.14 Real **Decreto 806/2006**, de 30 de junio). Una información más completa sobre las equivalencias académicas y laborales, se encuentra en el **Anexo II** del apartado de ANEXOS del presente documento.

#### **1.1.4.– Bachillerato.**

Forma parte de las llamadas enseñanzas post-obligatorias, de manera que ya no es una etapa obligatoria, sino voluntaria. Está compuesta de dos cursos académicos (1º y 2º de Bachillerato) y los alumnos tienen entre 16 y 18 años de edad.

Podrán acceder a los estudios del Bachillerato los estudiantes que cumplan alguno de los siguientes requisitos:

- poseer el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria, ESO (permite un acceso directo a todas las modalidades de Bachillerato),
- poseer el título de Técnico de Formación Profesional (permite un acceso directo a todas las modalidades),

- poseer el título de Técnico Deportivo  
(permite un acceso directo a todas las modalidades),
- poseer el título de Técnico de Artes Plásticas y Diseño  
(permite un acceso directo a la modalidad de Bachillerato de Artes, no al resto).

En esta etapa educativa se ofertan varias modalidades o ramas de conocimiento:

- **Modalidad de Ciencias y Tecnología**
- **Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales**
- **Modalidad de Artes:**
  - Vía de Artes Plásticas, Diseño e Imagen
  - Vía de Artes Escénicas, Música y Danza (esta vía es de reciente creación).

Este “**Bachillerato de Artes**” se imparte en diversos Institutos de Educación Secundaria del país. Ambas vías (Artes Plásticas, Diseño e Imagen y Artes Escénicas, Música y Danza) contienen una serie de materias comunes al resto de los Bachilleratos (Ciencias para el Mundo Contemporáneo, Educación Física, Filosofía y Ciudadanía, Historia de la Filosofía, Historia de España, Lengua Española y Literatura I y II y Lengua Extranjera I y II) y unas materias específicas del área (a ofertar por cada centro de acuerdo con las Administraciones educativas de cada Comunidad Autónoma), entre otras: Dibujo Artístico (I y II, en el Primer y Segundo de Bachillerato respectivamente), Dibujo Técnico (I y II), Cultura Audiovisual, Volumen, Diseño, Historia del Arte y Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica. En la modalidad de Artes Escénicas, las asignaturas propias son: Análisis Musical I y II, Anatomía Aplicada, Cultura Audiovisual, Literatura Universal, Artes Escénicas, Historia de la Música y de la Danza y Lenguaje y Práctica Musical.

Todas y cada una de las modalidades del Bachillerato están compuestas de asignaturas comunes (son obligatorias), asignaturas de modalidad y asignaturas optativas. A continuación se detallan.

#### **Asignaturas comunes para todas las ramas del Bachillerato:**

- Ciencias para el Mundo Contemporáneo
- Educación Física
- Filosofía y ciudadanía
- Historia de la Filosofía
- Historia de España
- Lengua Castellana y Literatura y, si la hubiese, lengua cooficial y Literatura
- Lengua Extranjera

### Asignaturas de Modalidad del Bachillerato de Artes:

<b>Modalidad de Artes:</b> <b>Vía de Artes Plásticas, Diseño e Imagen</b> Cultura Audiovisual Dibujo Artístico I y II Dibujo Técnico I y II Diseño Historia del Arte Técnicas de Expresión Gráfico –Plástica Volumen	<b>Modalidad de Artes:</b> <b>Vía de Artes Escénicas, Música y Danza</b> Análisis Musical I y II Anatomía Aplicada Artes Escénicas Cultura Audiovisual Historia de la Música y de la Danza Literatura Universal Lenguaje y Práctica Musical
<b>Modalidad de Ciencias y Tecnología</b> Biología Biología y Geología Ciencias de la Tierra y Medioambientales Dibujo Técnico I y II Electrotecnia Física Física y Química Matemáticas I y II Química Tecnología Industrial I y II	<b>Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales:</b> Economía Economía de la Empresa Geografía Griego I y II Historia del Arte Historia del Mundo Contemporáneo Latín I y II Literatura Universal Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales I y II

2. Tablas: Ministerio de Educación y Ciencia. Gobierno de España.<sup>26</sup>

### Asignaturas optativas:

Las que oferta el propio centro en función de los acuerdos con las Administraciones Educativas correspondientes.

### Referencias legislativas de la etapa:

- **Real Decreto 1467/2007**, de 2 de noviembre, *por el que se establece la estructura del Bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas.*
- **Corrección de errores del Real Decreto 1467/2007**, de 2 de noviembre, *por el que se establece la estructura del Bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas.*

---

<sup>26</sup> Para consultar la tabla mencionada anteriormente, acudir al sitio web del Ministerio de Educación y Ciencia del Gobierno de España.  
<<http://www.mepsyd.es/dctm/ministerio/educacion/que-estudiar/bachillerato/2010-materias-bachilleratodoc?documentId=0901e72b800b5d27>> [con acceso el 14-5-2011]

- **Real Decreto 242/2009**, de 27 de febrero, *por el que se establecen convalidaciones entre las enseñanzas profesionales de Música y de Danza y la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, así como los efectos que sobre la materia de Educación Física deben tener la condición de deportista de alto nivel o alto rendimiento y las enseñanzas profesionales de Danza.*
- **Orden EDU/2395/2009**, de 9 de septiembre, *por la que se regula la promoción de un curso incompleto del sistema educativo definido por la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de ordenación general del sistema educativo, a otro de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*

Con la entrada en vigor de la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006) y el actual proceso de Convergencia Europea, existen tres tipos de Bachillerato: el Bachillerato general español y dos específicos (dobles titulaciones entre países y las secciones bilingües internacionales). Además, existen en España diversos centros de titularidad pública que ofrecen el programa de **“Bachillerato Internacional”**, que se trata de un programa internacional (denominado Programa del Diploma) que se imparte en muchos centros educativos del mundo y que contempla el estudio de idiomas y áreas curriculares como las ciencias sociales, las matemáticas, las ciencias experimentales, lengua, segunda lengua y las artes en los idiomas inglés, francés, alemán y chino, donde el alumno elegirá una asignatura de cada bloque de conocimiento, además de tener que realizar un curso de Teoría del Conocimiento, redactar una monografía y participará en un Programa denominado “Creatividad, Acción y Servicio”.

En España, los centros o Institutos de Educación Secundaria (IES) de titularidad pública que imparten este programa, son: IES Bachiller Sabuco (Albacete, imparte el programa IB desde abril de 2001), IES Carlos III (Toledo, imparte el programa IB desde febrero de 2001), IES Lucas Mallada (Huesca, imparte el programa IB desde abril de 2002), IES Miguel de Cervantes Saavedra (Alcázar de San Juan, Ciudad Real, imparte el programa IB desde junio de 2002), IES Alfonso X “El Sabio” (Murcia, imparte el programa IB desde junio de 2006), IES Castilla (Soria, imparte el programa IB desde febrero de 2001), IES Jaume Vicens Vives (Catalunya, imparte el programa IB desde febrero de 1999), IES Juan de la Cierva y Codorniu (Totana, Murcia, imparte el programa IB desde mayo de 2005), IES Rosa Chacel (Colmenar Viejo, Madrid, imparte el programa IB desde junio de 2010), IES Matías Bravo (Valdemoro, Madrid, imparte el programa IB desde abril de 2007), IES Ramiro de Maeztu (Madrid, imparte el programa IB desde noviembre de 1982), IES Martínez Montañés (Sevilla, imparte el programa IB desde octubre de 1989), IES Pere Böil (Manises, Valencia, imparte el programa IB desde mayo de 2010), IES Real Instituto de Jovellanos (Gijón, Asturias, imparte el programa IB desde julio de 1991), IES Rosalía de Castro (Santiago de Compostela, La Coruña, imparte el programa IB desde octubre de 1989), IES Santa Clara (Santander, Cantabria, imparte el programa IB desde abril de 2001), IES Marqués de Santillana (Torrelaguna, Cantabria, imparte el programa IB desde febrero de 2007), IES Usandizaga-Peñaflorida-Amara (San Sebastián, Guipúzcoa, imparte el programa IB desde octubre de 1986), IES Cardenal López de Mendoza (Burgos, imparte el programa IB desde marzo de 1986), IES Mateo Sagasta (La Rioja, Logroño, imparte el programa IB desde agosto de 1986), IES Lancia (León, imparte el programa IB desde febrero de 2011) y el IES Castro (Vigo, imparte el programa IB desde abril de 2008).

A día de hoy, existe en la Comunidad de Madrid, la propuesta piloto de creación del denominado **“Bachillerato de Excelencia”**. Este proyecto contempla la atención a aquél alumnado



considerado más brillante (contando con un profesorado previamente seleccionado) y al que se exigirá mayor rendimiento. Para acceder a esta modalidad, los alumnos deberán haber superado previamente el examen para los premios extraordinarios de Secundaria (se pueden presentar, voluntariamente, aquellos alumnos con nota media superior al ocho y más de un siete en la prueba de Conocimientos y Destrezas Indispensables de Secundaria) que serviría, por tanto, como criterio de evaluación para el ingreso.

### **1.1.5.– Formación Profesional.**

Con la redacción de la actual **Ley 2/2011**, de 4 de marzo, de *Economía Sostenible* y la **Ley Orgánica 4/2011**, complementaria de la anterior, la Formación Profesional queda formada por Programas de Cualificación Profesional Inicial, Ciclos Formativos de Grado Medio y Ciclo Formativos de Grado Superior (según se contempla en la disposición final vigésima cuarta, modificación de la **Ley Orgánica 2/2006**, de 3 de mayo, de Educación). Esta ley también contempla la posibilidad de que los centros de FP tengan sus propios estudios de Máster y Postgrado para aquellos alumnos que ya estén titulados (el decreto que contempla esta situación se encuentra, actualmente, en fase de redacción).

#### **1.1.5.1.– Programas de Cualificación Profesional Inicial (PCPIs).**

Estos programas pretenden una incorporación eficaz y con garantías al mundo laboral y están asociados a cualificaciones profesionales de nivel 1.

Podrán acceder aquellos alumnos que:

- hayan finalizado el Tercer Curso de Educación Secundaria Obligatoria,
- aquellos que sean mayores de quince años y que, habiendo cursado el Segundo Curso de ESO no estén en condiciones de promocionar al siguiente curso,
- alumnos mayores de quince años (cumplidos antes del 31 de diciembre del año de inicio del programa) para los que se considera que es la mejor opción para alcanzar los objetivos de la etapa (esta condición exige el acuerdo de padres, alumnos y profesores).

Una vez cursado el programa, el alumno podrá obtener el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria si ha superado los módulos que conducen a la obtención del mencionado título. Por tanto, desde estos programas el alumno puede obtener el título de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) que no ha obtenido por la vía ordinaria.

Los objetivos de estas enseñanzas tiene que ver con la adquisición de competencias profesionales presentes en el actual Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales que garantice una inserción en el mundo laboral satisfactoria y de calidad. Se establecen modalidades que, a su vez, se estructuran en Módulos (específicos, de carácter general y módulos voluntarios) que pertenecen a diferentes familias profesionales. La información completa se encuentra en el **Anexo III** del apartado de ANEXOS del documento auxiliar que se adjunta.

### 1.1.5.2.– Ciclos Formativos de Grado Medio.

Se puede acceder cuando se posee el Graduado en Educación Secundaria Obligatoria (ESO) o cuando se esté en posesión de algunas titulaciones o estudios (de acuerdo con lo regulado en el **Decreto 1538/2007**, de 15 de diciembre, *por el que se establece la ordenación general de la Formación Profesional del Sistema Educativo* (B.O.E. de 3 de enero de 2007), como pueden ser:

- poseer el Título de Técnico o de Técnico Auxiliar,
- haber realizado el 2º Curso de Bachillerato Unificado Polivalente (BUP),
- haber realizado el 2º Curso del primer ciclo experimental de la reforma de las enseñanzas medias,
- haber realizado el 3º curso del plan educativo del año 1963 (ó 2º Curso de comunes de carácter experimental) de las enseñanzas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos,
- poseer otros estudios que sean académicamente equivalentes con alguno de los mencionados.

Si el alumno no se posee alguno de los requisitos de acceso a anteriormente citados, podrán realizar una prueba de acceso convenientemente convocada por las distintas Administraciones Educativas de las Comunidades Autónomas correspondientes. Para poder acceder a través de esta vía, el alumno debe tener, como mínimo, diecisiete años cumplidos en el año de realización de la prueba.

### 1.1.5.3.– Ciclos Formativos de Grado Superior.

Si se posee el título de Bachiller, se accede directamente a la Formación Profesional de Grado Superior.

También pueden acceder aquellas personas que estén en posesión de algunas titulaciones o estudios (de acuerdo con lo regulado en el **Decreto 1538/2007**, de 15 de diciembre, *por el que se establece la ordenación general de la Formación Profesional del Sistema Educativo* (B.O.E. de 3 de enero de 2007), como por ejemplo:

- haber realizado el 2º curso de cualquier modalidad de Bachillerato Experimental,
- haber realizado el Curso de Orientación Universitaria (COU) o preuniversitario (PREU),
- poseer el título de Técnico Especialista, Técnico Superior o equivalente a efectos académicos,
- poseer una titulación universitaria o equivalente a efectos académicos.

Si el alumno no posee alguno de estos requisitos de acceso, puede realizar una prueba de acceso, convenientemente convocada por las Administraciones Educativas de las Comunidades Autónoma correspondientes. El alumno, para poder acceder a través de esta vía debe tener, como mínimo, diecinueve años cumplidos en el año de realización de dicha prueba. El objetivo de esta opción educativa, la Formación Profesional, es formar futuros trabajadores cualificados para hacer frente a las demandas laborales de nuestra sociedad.

Estas enseñanzas (tanto las del Grado Medio como las del Superior) se adscriben en 26 familias profesionales: Actividades Físicas y Deportivas, Administración y Gestión Agraria, Artes gráficas,

Artes y artesanías, Comercio y marketing, Edificación y obra civil, Electricidad y electrónica, Energía y agua, Fabricación mecánica, Hostelería y turismo, Imagen personal, Imagen y sonido, Industrias alimentarias, Industrias Extractivas, Informática y Comunicaciones, Instalación y Mantenimiento, Madera, mueble y corcho, MarítimoPesquera, Química, Seguridad y Medio Ambiente, Servicios Socioculturales y a la Comunidad, Sanidad, Textil, confección y piel, Transporte y Mantenimiento de Vehículos, Vidrio y cerámica.

### **1.1.6.– Enseñanzas de Régimen Especial.**

Según la legislación vigente (Ley Orgánica de Educación, 2006), se entiende por Enseñanzas de Régimen Especial, las que a continuación se detallan: Enseñanzas Artísticas (Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño; Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música y Danza; Enseñanzas Artísticas Superiores), Enseñanzas de Idiomas (Escuelas Oficiales de Idiomas) y Enseñanzas Deportivas (Títulos de Técnico Deportivo y Técnico Deportivo Superior).

#### **1.1.6.1.– Enseñanzas Artísticas.**

Las Enseñanzas Artísticas están contempladas en la Ley Orgánica de Educación (LOE) y reguladas en su estructura, según determinados decretos y órdenes, distintos si se trata de enseñanzas de Grado Medio, Grado Superior o Enseñanzas Artísticas Superiores.

Estas enseñanzas tienen una larga historia en nuestro país, aunque no siempre han estado reconocidas con la importancia que merecen. A continuación, se expone una breve historia de las Enseñanzas Artísticas y su normativa:

En el año 1857 (concretamente, el día 9 de septiembre) se redacta la Primera Ley General de Educación en España: la **Ley de Instrucción Pública** (conocida como la **Ley Moyano**) contempla un texto legal sobre la estructura de estas enseñanzas, denominadas con el nombre de “Bellas Artes” y entre las que se encuentran las siguientes disciplinas: pintura, escultura, arquitectura y música.

La Segunda Ley General de Educación será la **Ley General de financiamiento de la reforma Educativa (LGE, 14/1970)** o también denominada **Ley de Villar Palasí**, que establece la necesidad de la presencia de asignaturas relativas a las artes dentro del sistema educativo ordinario.

Por tanto, se introducen las asignaturas de Plástica y Música. Además, esta ley promueve la conversión de las Escuelas de Arte en entidades universitarias. Por tanto, Reales Academias (como la de San Fernando en Madrid) se convierten (concretamente, en el año 1977) en facultades adscritas a universidades locales. Otros organismos como son los Conservatorios de Música y Arte Dramático, aun contemplándose en la citada ley que debieran convertirse en Educación Superior Universitaria, no lo hicieron. Esta será, por tanto, la primera vez que se pretende que estas enseñanzas artísticas tengan un reconocimiento como enseñanzas universitarias.

En el año 1985, se redacta la **LODE o Ley Orgánica reguladora del Derecho a la Educación (Ley Orgánica 8/1985)**, de 3 de julio, que no contempla nada al respecto de las enseñanzas artísticas de manera específica. Su principal aportación fue el contemplar el término “Consejo Escolar” como miembro activo de la comunidad educativa.

**La LOGSE o Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (Ley Orgánica 1/1990)**, de 3 de octubre, incluyó las enseñanzas artísticas dentro del grupo de Enseñanzas de Régimen Especial, en las que se facilita la confección y acceso al Bachillerato de Artes, Música y Danza. Además, se refuerza la presencia de las asignaturas denominadas dentro de las artes: Educación Plástica y Visual, Música, Teatro, Imagen y Expresión y Comunicación Audiovisual. Es con esta ley con la que se crea la Diplomatura en Magisterio con especialidad en Música. Según contempla en su redacción, las enseñanzas artísticas tiene como objetivo el formar a los alumnos y futuros profesionales en trabajadores cualificados y gran calidad de cara a su profesionalización en el mundo de las artes.

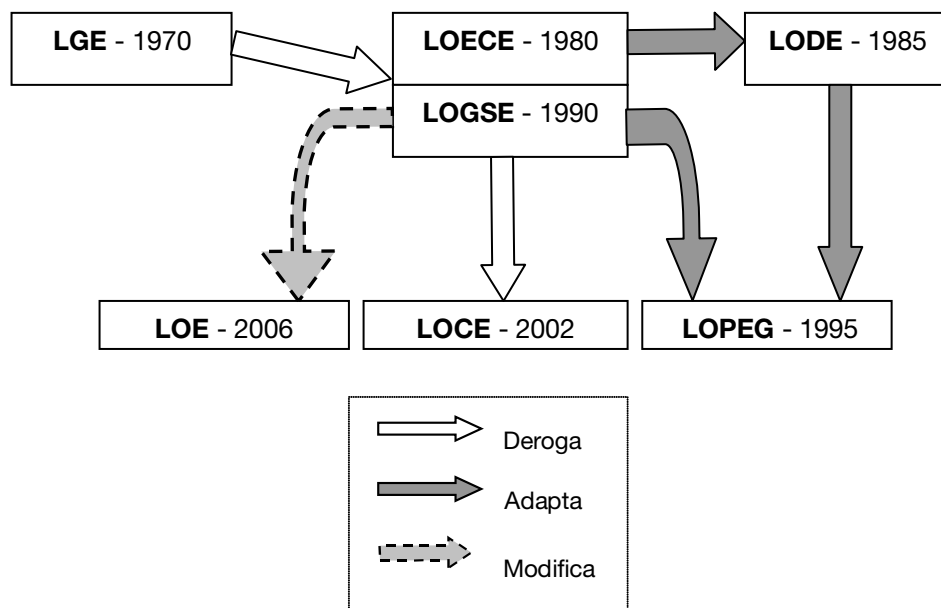
Supuso el primer paso de cara al reconocimiento oficial de la importancia de las enseñanzas artísticas, dotándolas de mayor peso en los planes de estudio ordinarios y procurando una mayor oferta educativa contando con estas disciplinas, pero no resultó suficiente en hechos.

Posteriormente, en el año 1995, la **LOPEGC o Ley Orgánica sobre Participación, Evaluación y Gobierno de los Centros docentes (Ley Orgánica de 9/1995)**, de 20 de noviembre, contempla, por primera vez, la necesidad de reconocer los trabajos y labores de investigación que se llevan a cabo en los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas. Además, se plantea la posibilidad de establecer programas de investigación en colaboración con entidades universitarias.

En el año 2002, se redacta la **LOCFP o Ley Orgánica de las Cualificaciones y de la Formación Profesional**, cuyo objetivo es redimensionar y dotar de mayor calidad y reconocimiento social y laboral de la Formación Profesional (FP).

Posteriormente, la **LOCE o Ley Orgánica de Calidad de Educación (Ley Orgánica 10/2002)**, de 23 de diciembre, supone un retroceso en la legislación de las enseñanzas artísticas pues no contempla su modernización ni su avance en el reconocimiento de éstas.

Unos años más tarde, la **LOE o Ley Orgánica de Educación (Ley Orgánica 2/2006)**, de 3 de mayo, regula las Enseñanzas Artísticas denominadas “profesionales” (Enseñanzas profesionales en Música y Danza y Grados Medios/Grados Superiores en Artes Plásticas y Diseño) y las Enseñanzas Artísticas Superiores (Música, y Danza, Arte Dramático, Conservación y Restauración de Bienes Culturales y Artes Plásticas y Diseño).



3. Tabla realizada por la autora del presente documento.

En la Ley Orgánica de Educación vigente (LOE, 2006), las enseñanzas artísticas tienen reguladas su estructura, objetivos, correspondencia con otras enseñanzas, organización, condiciones de acceso, etc. en los Artículos del 45 al 53. La consulta en el **Anexo IV** del apartado de ANEXOS del documento auxiliar permite una mayor información sobre estos Artículos.

#### **1.1.6.1.1.– Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música.**

#### **1.1.6.1.2.– Enseñanzas Elementales y Profesionales de Danza.**

En la Ley Orgánica de Educación vigente (LOE, 2006), las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música y Danza tienen reguladas su organización, condiciones de acceso, titulaciones, etc. en los Artículos del 48 al 50. La consulta de estos Artículos en el **Anexo V** del apartado de ANEXOS del documento auxiliar permite tener una información más completa.

#### **1.1.6.1.3.– Enseñanzas Profesionales Artes Plásticas y Diseño.**

En la Ley Orgánica de Educación vigente (LOE, 2006), las Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño tienen reguladas su organización, requisitos de acceso, titulaciones, etc. en los Artículos del 51 al 53. Una mayor información se puede obtener consultando estos Artículos en el **Anexo VI** del apartado de ANEXOS del documento auxiliar.

#### 1.1.6.1.4.– Enseñanzas Artísticas Superiores.

Además de la legislación contemplada en la LOE, estas enseñanzas artísticas están contempladas en el **Real Decreto, de 10 de mayo de 2010**, *por el que se regulan los contenidos básicos de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación para Arte Dramático, Música, Danza, Diseño, Artes Plásticas en las especialidades de Cerámica y Vidrio, Conservación y Restauración de Bienes Culturales y en los siguientes:*

- Arte Dramático: **Real Decreto 630/2010**, de 14 de mayo, *por el que se regula el contenido básico de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- Música: **Real Decreto 631/2010**, de 14 de mayo, *por el que se regula el contenido básico de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- Danza: **Real Decreto 632/2010**, de 14 de mayo, *por el que se regula el contenido básico de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Danza establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- Diseño: **Real Decreto 633/2010**, de 14 de mayo, *por el que se regula el contenido básico de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado de Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- Artes Plásticas en las especialidades de Cerámica y Vidrio: **Real Decreto 634/2010**, de 14 de mayo, *por el que se regula el contenido básico de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Artes Plásticas en las especialidades de Cerámica y Vidrio establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- Conservación y Restauración de Bienes Culturales: **Real Decreto 635/2010**, de 14 de mayo, *por el que se regula el contenido básico de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*

En la Ley Orgánica de Educación vigente (LOE, 2006), las Enseñanzas Artísticas Superiores tienen reguladas su organización en el Artículo 58. Para más información, se recomienda la consulta de este Artículo en el **Anexo VII** del apartado de ANEXOS del presente documento.

Además, se establece en el Boletín Oficial del Estado (B.O.E.) número 86, de viernes 9 de abril de 2010, cuáles serán las características que deban reunir los centros que impartan estas enseñanzas: **Real Decreto 303/2010**, de 15 de marzo, *por el que se establecen los requisitos*

*mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*<sup>27</sup>

**1.1.6.1.4.1. – Enseñanza Artística Superior de Música.**

**1.1.6.1.4.2. – Enseñanza Artística Superior de Danza.**

En la Ley Orgánica de Educación vigente (LOE, 2006), las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música y Danza tienen regulada su organización en el Artículo 54. Se puede conseguir una información más completa consultando este Artículo en el **Anexo VIII** del apartado de ANEXOS del documento auxiliar que se adjunta.

**1.1.6.1.4.3. – Enseñanzas Superiores de Artes Plásticas y Diseño.**

En la Ley Orgánica de Educación vigente (LOE, 2006), las Enseñanzas Artísticas Superiores de Artes Plásticas y Diseño tienen regulada su organización en el Artículo 57. Se puede conseguir una información más completa consultando este Artículo en el **Anexo IX** del apartado de ANEXOS del documento auxiliar que se adjunta.

**1.1.6.1.4.4. – Enseñanzas Superiores de Arte Dramático.**

En la Ley Orgánica de Educación vigente (LOE, 2006), las Enseñanzas Superiores de Arte Dramático tienen regulada su organización y estructura en el Artículo 55. Si se desea completar la información se debe consultar este Artículo en el **Anexo X** del apartado de ANEXOS del documento auxiliar que se adjunta.

**1.1.6.1.4.5. – Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.**

En la Ley Orgánica de Educación vigente (LOE, 2006), las Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales tienen regulada su organización y estructura en el Artículo 56. Una información más completa de este Artículo se encuentra en el **Anexo XI** del apartado de ANEXOS del documento auxiliar que se adjunta.

---

<sup>27</sup> Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). B.O.E. nº 106 de 4 de mayo de 2006. [en línea] Disponible desde Internet en: <[http://www.madrid.org/dat\\_capital/loe/pdf/loe\\_boe.pdf](http://www.madrid.org/dat_capital/loe/pdf/loe_boe.pdf)> Formato pdf. p.20 [con acceso el 5-3-2011]

### **1.1.6.2.– Enseñanzas Deportivas.**

En la Ley Orgánica de Educación vigente (LOE, 2006), las Enseñanzas Deportivas tienen regulados sus principios generales, organización, titulaciones y convalidaciones en los Artículos del 63 al 65. Para más información, se puede realizar la consulta de estos Artículos en el **Anexo XII** del apartado de ANEXOS del documento auxiliar que se adjunta.

### **1.1.6.3.– Enseñanzas de Idiomas.**

En la Ley Orgánica de Educación vigente (LOE, 2006), las Enseñanzas de Idiomas tienen regulados sus principios generales, Escuelas Oficiales de Idiomas, organización, titulaciones y convalidaciones en los Artículos del 59 al 62. La consulta de estos Artículos en el **Anexo XIII** del apartado de ANEXOS del documento auxiliar que se adjunta, suministra una información más completa.

### **1.1.7.– Educación de Personas Adultas.**

En la Ley Orgánica de Educación vigente (LOE, 2006), la Educación de Personas Adultas tiene regulados sus principios generales, organización, enseñanza básica, enseñanza postobligatoria y centros en los Artículos del 66 al 70. Se puede aumentar la información sobre estos Artículos consultando el **Anexo XIV** del apartado de ANEXOS del documento auxiliar que se adjunta.

### **1.1.8.– Enseñanzas Universitarias.**

Los alumnos pueden acceder a estas enseñanzas cumpliendo una serie de requisitos: tener 18 años de edad, haber finalizado la ESO, el Bachillerato y haber superado la Prueba de Acceso A la Universidad (PAAU) correspondiente.

Para aquellos alumnos que posean estudios extranjeros, existe la condición de realizar una prueba de acceso a la universidad que será diferente si el/la estudiante procede de sistemas educativos de la Unión Europea o no. A continuación se detalla esta situación.

#### **Estudiantes procedentes de sistemas educativos de la Unión Europea o con Acuerdo Internacional:**

*“Los alumnos procedentes de sistemas educativos de países miembros de la Unión Europea o los de otros Estados con los que España haya suscrito Acuerdos Internacionales aplicables a este respecto, en régimen de reciprocidad, que cumplan los requisitos académicos exigidos en sus sistemas educativos para acceder a sus universidades, podrán acceder a la Universidad española sin necesidad de realizar prueba de acceso. Los alumnos que se encuentren en posesión del título de Bachillerato Europeo o del título de Bachillerato Internacional expedido por la Organización del Bachillerato Internacional, con sede en Ginebra (Suiza), se entienden incluidos en el ámbito de*



*aplicación del artículo 38.5 de la Ley Orgánica 2/2006. Los alumnos procedentes del sistema educativo suizo podrán acceder en las mismas condiciones que los alumnos que procedan de sistemas educativos de países miembros de la Unión Europea.*

*Estos alumnos podrán presentarse a la prueba específica de la Prueba de Acceso según se determina en el art. 20 del Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre (B.O.E. núm. 283 de 24 de noviembre de 2009).<sup>28</sup>*

### **Estudiantes procedentes de otros sistemas educativos extranjeros:**

Para poder acceder a los estudios en España, y tal y como se contempla en la normativa vigente, existe una Prueba de Acceso para estudiantes de sistemas educativos extranjeros no contemplados en el punto anterior:

- Estudiantes que procedan de sistemas educativos extranjeros no incluidos en los casos de exención a los que nos hemos referido en el apartado anteriormente citado.
- Aquellos estudiantes que sí proceden de los sistemas educativos a los que se refiere el apartado anterior, pero no cumplen los requisitos académicos exigidos en el sistema educativo respectivo para acceder a sus universidades, pero que acrediten estudios homologables al título de Bachiller español.
- Estudiantes que procedan de los sistemas educativos a los que se refiere el apartado anterior y cumplan los requisitos académicos exigidos en el sistema educativo respectivo para acceder a sus universidades y que deseen presentarse a la fase general de la prueba de acceso.

En cualquiera de los casos contemplados, los estudiantes deberán solicitar la homologación de sus títulos preuniversitarios con el título de Bachiller español, quedando regulado el procedimiento en la **Orden EDU/473/2010**, de 26 de febrero, *por la que se establece el procedimiento de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de grado, para los estudiantes procedentes de sistemas educativos extranjeros con estudios homologables al título de Bachiller español* (B.O.E. de 3 de marzo de 2010)<sup>29</sup> y donde debe reflejarse la nota media obtenida en el Bachillerato (de cara al cálculo de la nota final con la Prueba de Acceso a la Universidad y que dará acceso a los estudios universitarios), regulado en la **Resolución de 29 de abril de 2010**, de la Secretaría de Estado de Educación y Formación Profesional, *por la que se establecen las instrucciones para el cálculo de la nota media que debe figurar en las credenciales de convalidación y homologación de estudios y títulos extranjeros con el bachiller español* (B.O.E. del 8 de mayo de 2010)<sup>30</sup>.

---

<sup>28</sup> Cuaderno Informativo de Orientación Académica y Profesional 2010. Comunidad de Madrid: Consejería de Educación, Dirección General de Mejora de la Calidad de la Enseñanza, 2010, p.110.

<sup>29</sup> Boletín Oficial del Estado (B.O.E.) de 3 de marzo de 2010:

<<http://www.boe.es/boe/dias/2010/03/03/pdfs/BOE-A-2010-3470.pdf>> Formato pdf. p.5 [con acceso el 9-2-2011]

<sup>30</sup> Idem.

*“Los países de los que se disponen datos y, por tanto, son susceptibles de conversión a la correspondiente nota media española, son: Albania, Alemania, Andorra, Angola, Arabia Saudita, Argelia, Argentina, Australia, Austria, Bélgica, Bielorrusia, Bolivia, Brasil, Bulgaria, Cabo Verde, Camerún, Canadá, Chile, China, Colombia, Congo, Corea del Sur, Costa de Marfil, Costa Rica, Cuba, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Estados Unidos, Estonia, Filipinas, Finlandia, Francia, Gabón, Georgia, Grecia, Guatemala, Guinea Ecuatorial, Haití, Honduras, Hungría, Indonesia, Irán, Iraq, Irlanda, Islandia, Israel, Italia, Japón, Jordania, Kenia, Kuwait, Letonia, Líbano, Libia, Lituania, Luxemburgo, Malta, Marruecos, México, Nicaragua, Nigeria, Noruega, Nueva Zelanda, Países Bajos, Pakistán, Palestina, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Qatar, Reino Unido, Escocia, República Checa, República Dominicana, República Eslovaca, Rumania, Rusia, Santo Tomé y Príncipe, Senegal, Siria, Sudáfrica, Suecia, Suiza, Tailandia, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay, Venezuela, Vietnam, Yugoslavia y Zimbabue.*

*Además de los países anteriormente mencionados, también se contempla la conversión al Bachillerato español desde el Bachillerato Internacional y las Escuelas Europeas.*

*La prueba de acceso a la Universidad para estos estudiantes será organizada por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), cuya estructura, número de convocatorias y cálculo de la nota media del expediente vienen determinados en los art. 22, 23, 24 y 25 del Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre (B.O.E. núm. 283 de 24 de noviembre de 2009).<sup>31</sup>*

Expondremos, a continuación, otras vías de acceso a las Enseñanzas Universitarias españolas:

#### **Prueba de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años:**

Uno de los requisitos para acceder a través de esta vía, es que el aspirante haya cumplido los 25 años de edad (antes del día 1 de octubre del año natural en que se realice la Prueba de Acceso A la Universidad, PAAU) y presente una solicitud en la universidad en la que se pretenda acceder para cursar sus estudios (sólo una petición).

El plazo para formalizar la matrícula y los contenidos que compondrán esta prueba específica serán determinados por cada universidad.

Con entrada en vigor el día 1 de enero de 2010, se ha confeccionado una nueva prueba de acceso para mayores de 25 años, regulada por el **Real Decreto 1892/2008**, de 14 de noviembre (B.O.E. de 24 de noviembre de 2008).

#### **Prueba de Acceso a la Universidad para mayores de 45 años y para mayores de 40 años que acrediten experiencia laboral y profesional:**

Podrán acceder a través de esta vía (y solicitándolo al Rector de la Universidad en la que quiere estudiar), los alumnos que sean mayores de 40 años (cumplidos antes del día 1 de octubre del año de comienzo del curso académico), que puedan demostrar una determinada experiencia laboral y profesional en relación con una enseñanza determinada y que no poseen ninguna titulación académica que les permite acceder a la Universidad por otras vías.

---

<sup>31</sup> *Cuaderno Informativo de Orientación Académica y Profesional 2010. Comunidad de Madrid: Consejería de Educación, Dirección General de Mejora de la Calidad de la Enseñanza, 2010, p.111.*

Los criterios de selección de los solicitantes serán los indicados por cada universidad, pero en la gran mayoría de las universidades españolas se incluye la realización de una entrevista personal con el candidato.

Aquellas personas mayores de 45 años de edad que no pueden acreditar la mencionada experiencia laboral o profesional, pueden acceder a estas enseñanzas universitarias oficiales superando una prueba específica de acceso para determinar su nivel de competencia. La información con respecto de la prueba anteriormente descrita viene especificada en los art. 38-44 del **Real Decreto 1892/2008**, de 14 de noviembre (B.O.E. de 24 de noviembre de 2008).

## **1.2.– Ley Orgánica de Educación (LOE): un cambio de perspectiva educativa.**

La entrada en vigor de la LOE supone una serie de cambios sustanciales con respecto al resto de leyes educativas que han tenido vigencia en el país en los últimos cincuenta años. Este cambio incluye una nueva forma de entender los sistemas educativos y, por tanto, obliga a hacer un ejercicio de revisión de los objetivos, metodologías, etc., aplicados hasta el momento. Además, se propone una mirada al resto de los países de Europa, ya que se persigue un objetivo, a nivel universitario, que tiene que ver con la libre circulación de estudiantes para cursar los respectivos Grados (Licenciaturas, hasta hora), Máster y Doctorados en cualquier país comunitario.

Este cambio de perspectiva se observa en distintos aspectos del currículo:

- **Objetivos** (de los cursos y las etapas): se redactan en términos de capacidades.
- **Contenidos**: están organizados en bloques y distribuidos por cursos. Además, están relacionados de manera directa con las competencias básicas y aparecen interrelacionados: conceptos, procedimientos y actitudes (hasta ahora, estos tres aspectos se comprendían independientes).
- **Criterios de evaluación**: son los mínimos imprescindibles para la continuidad del aprendizaje; son los referentes fundamentales para conocer el grado de desarrollo de las capacidades; se diferenciarán de los objetivos generales y servirán de indicadores para las futuras pruebas de diagnóstico.

Esta nueva forma de establecer el marco educativo tiene (y tendrá) muchas consecuencias de cara a su aplicación en la docencia directa, sea cual sea el nivel educativo. Principalmente, porque al verse modificados los objetivos, se tienen que utilizar otras estrategias e instrumentos de aprendizaje, tanto por parte del docente como del estudiante. Por tanto, los criterios de evaluación, calificación, etc. también se verán modificados. Estos cambios generarán, lógicamente, un nuevo universo de posibilidades educativas.

### **1.3.– Novedades del currículo de la LOE para la Educación Plástica y Visual (EPV).**

Existen una serie de modificaciones/ampliaciones en cuanto a la forma de concebir la Educación Plástica y Visual en esta nueva ley educativa:

- Se incorpora la utilización de la imagen a través de las TIC.
- Se refuerza la interpretación de las obras plásticas y su relación con el contexto.
- Las enseñanzas mínimas se presentan para un curso 1º, 2º o 3º y para 4º (de Educación Secundaria Obligatoria, ESO).
- Esta materia, en 4º curso, se abre a las vías principales de la Expresión Plástica y de los procesos artísticos.
- El bloque IV: *Imagen y sonido*, de 4º curso, tiene relación con las asignaturas de Música e Informática.
- Desaparece la asignatura de Educación Plástica y Visual del 2º curso de la ESO y se sustituye por una asignatura optativa, denominada: Imagen y Comunicación. El gran inconveniente de esta asignatura es el reducido grupo de alumnos que tiene acceso a matricularse de ella, porque los requisitos son muy limitantes:
- El alumno no debe tener suspensas ni la asignatura de Matemáticas ni la de Lengua y Literatura de 1º de la ESO, porque, de ser así, debe matricularse de Recuperación de Matemáticas y/o de Recuperación de Lengua.
- El alumno no debe haber cursado la asignatura optativa de Francés en 1º de la ESO, porque, de haberla cursado, debe matricularse de la continuación de la asignatura de Francés de 2º de ESO.

### **1.4.– Características de la ESO en España.**

Es aquella etapa educativa, de carácter obligatorio, que va de los 12 a los 16 años. Se compone de cuatro cursos, desde 1º a 4º, con una media de 11 asignaturas por curso (30 horas lectivas semanales), de las cuáles podemos diferenciar entre obligatorias y optativas.

En relación con los objetivos y principios generales de etapa, éstos aparecen contemplados en el Capítulo II de la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006). Por tanto, según la LOE, la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

*“Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, a cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse*

*en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.*

*Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.*

*Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.*

*Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.*

*Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos, así como una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.*

*Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.*

*Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismos, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, para planificar, para tomar decisiones y para asumir responsabilidades, valorando el esfuerzo con la finalidad de superar las dificultades.*

*Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.*

*Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.*

*Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.*

*Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.*

*Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.”<sup>32</sup>*

Dependiendo del curso las asignaturas obligatorias / optativas son diferentes. Especificaremos éstas en según qué curso de la ESO:

### **1º ESO, 2º ESO y 3º ESO**

Materias que componen los tres cursos: Lengua Castellana y Literatura; Lengua Extranjera (Inglés); Matemáticas; Ciencias de la Naturaleza; Ciencias Sociales, Geografía e Historia; Educación Física; Educación Plástica y Visual; Música; Tecnologías.

Optativas: Educación Plástica y Visual, Música y Tecnologías.

(En uno de los tres primeros cursos todos los alumnos cursarán la materia de Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos).

### **4º ESO**

Materias que componen el curso: Educación Física; Educación Ético-Cívica; Ciencias Sociales, Geografía e Historia; Lengua Castellana y Literatura; Matemáticas; Primera Lengua Extranjera.

Además de las materias enumeradas en el apartado anterior, los alumnos deberán cursar tres materias de las siguientes: Biología y Geología; Educación Plástica y Visual; Física y Química; Informática; Latín; Música; Segunda Lengua Extranjera y Tecnología.

## **1.5.– Novedades de la LOE para las Enseñanzas Artísticas no Universitarias.**

Según establece la Ley Orgánica de Educación (LOE) en sus artículos comprendidos entre el 45 y el 58, dos de las novedades más interesantes de esta nueva legislación son la creación del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas como órgano consultivo del Estado y la posibilidad de cursar simultáneamente las Enseñanzas Artísticas Profesionales y la Educación Secundaria Obligatoria (ESO). Para ello se podrán crear centros integrados.

Además de lo mencionado anteriormente, cabe destacar que el mayor cambio que esta Ley produce en las enseñanzas artísticas es el concebirlas, en sí mismas, como enseñanzas regladas de idéntica importancia al resto de enseñanzas que se imparte en el sistema educativo español, es decir, hasta estos momentos, las enseñanzas artísticas no ocupaban el lugar que los profesionales

---

<sup>32</sup> Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). B.O.E. nº 106 de 4 de mayo de 2006. [en línea] Disponible desde Internet en: <[http://www.madrid.org/dat\\_capital/loe/pdf/loe\\_boe.pdf](http://www.madrid.org/dat_capital/loe/pdf/loe_boe.pdf)> Formato pdf. p.12 [con acceso el 5-2-2011]

del ámbito consideraban oportuno, además, socialmente, la imagen que de estas enseñanzas se tiene no es precisamente positiva.

Si a esto unimos la falta de información que se tiene en los centros educativos de Educación Secundaria y Bachillerato sobre estos estudios, nos encontramos con que muy pocos alumnos se inclinan por estas enseñanzas, salvo que algún docente o Equipo de Orientación le haya informado de manera expresa.

La gran oferta educativa y de incorporación al mundo laboral que estas enseñanzas ofrecen no se corresponde con la cantidad de alumnado que se beneficia de poder estar formándose en artes. Cuando un alumno se plantea proseguir sus estudios, ya sea de forma profesional, accediendo a Grados Medios o Superiores y/o cursando Enseñanzas Artísticas Superiores, es fácil que encuentren información sobre infinidad de ramas profesionales, centros que las imparten, etc., pero le resulta difícil encontrar información sobre las enseñanzas artísticas. Por ello, es fundamental una buena información en los centros educativos de Secundaria, Bachillerato, Universidades, etc., para que los alumnos barajen estas enseñanzas como candidatas en su futuro académico.







CAPÍTULO 2





## **2.– EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL (EPV).**

Se trata de una asignatura que forma parte de los planes de estudio estatales y que se cursa en la Educación Secundaria Obligatoria (en algunos cursos es obligatorio cursarla y en otros cursos es optativa). Es impartida por los profesores de los departamentos de Dibujo de los centros educativos. Según reza la legislación vigente (que a continuación se detalla, en el apartado 2.2 sobre el currículo de la asignatura) podemos observar qué contenidos, criterios y objetivos tiene su docencia y cómo sobre estos deben construirse actividades para la adquisición de conocimientos relativos al área.

Además, se expondrá la importancia de la asignatura en sí misma y como vehículo para la consecución de otros conocimientos o aprendizajes necesarios para los alumnos en su vida diaria, como la apreciación del hecho artístico y su extrapolación a otros ámbitos.

### **2.1.– Enseñanza de la EPV en ESO.**

Cuando se trata de abordar las características del proceso de enseñanzaaprendizaje de la Educación Plástica y Visual, entramos en un terreno complejo, pues ha de conceptualizarse convenientemente cómo deben enseñarse las artes o, si es necesario, aclarar si realmente se pueden enseñar (punto de controversia). Existe consenso en cuanto a la necesidad e importancia de la enseñanza de las artes en las aulas. Lamentablemente, no todas las administraciones están de acuerdo con esto y eso provoca lo que está ocurriendo actualmente: la progresiva reducción de horas de Educación Plástica y Visual en la ESO, puesto que, actualmente, las enseñanzas artísticas carecen de importancia para los gobiernos y administraciones competentes en el ámbito educativo. Estas horas están siendo concedidas al estudio de las Matemáticas y la Lengua española. Esto provoca, como ya es obvio, el “analfabetismo artístico” que es asumido con total normalidad por parte de las administraciones educativas.

No se contemplan las artes como disciplina que aporta conocimientos necesarios para el desarrollo integral del alumno, sino que se entiende como una disciplina absolutamente decorativa del currículo y, por tanto, susceptible de ser modificada constantemente en las diferentes reformas educativas que vienen sucediendo en los últimos años (LOCE, LODE, LOGSE, LOE, etc.). Prueba de ello es la falta de homogeneidad que existe en la denominación del área artística en función de la etapa educativa, es decir, en Educación Infantil, se llama: Lenguaje Plástico; en Educación Primaria: Educación Plástica; y en Educación Secundaria: Educación Plástica y Visual (o Educación Visual y Plástica, como ocurre, por ejemplo, en Cataluña).

Existen una serie de factores que hacen que la percepción de las enseñanzas artísticas sea ésta, como por ejemplo, la creencia de que el producir arte tiene que ver con haber nacido con esa capacidad, lo que la exime de aprendizaje alguno; el relacionar directamente las artes con la creatividad única y exclusivamente, fuera de todo proceso cognoscitivo (el que sí se utiliza para resolver problemas matemáticos o de lectoescritura), únicamente guiado por lo afectivo y no por el intelecto.

Este planteamiento procura diversas formas de entender la enseñanza del arte en la escuela, lo que ha determinado la concepción de los diferentes planes de estudio en España en lo que a enseñanzas artísticas se refiere. Actualmente coexisten planteamientos en los que se define las enseñanzas artísticas:

*“[...] como autoexpresión creativa,..., como disciplina y la orientación multicultural.”<sup>33</sup>*

La primera perspectiva, tiene que ver con la estimulación de alumnado para que lleve a cabo este trabajo, facilitando un ambiente de creación artística, cuidando el clima y donde los/as alumnos/as se expresen entendiendo el arte como una disciplina que no se enseña, sino que se desarrolla y, finalmente, aflora.

En la segunda orientación se contempla la posibilidad de producir arte, de elaborar críticas sobre las obras, aprender a apreciar y disfrutar de la naturaleza del arte, además de entender el arte como parte de la cultura. Esta orientación asume la posibilidad de enseñar arte y, por tanto, como también se asume, inherentemente, la posibilidad de evaluar si un alumno ha aprendido lo que se pretendía, pues también se contempla el poder estructurar contenidos, secuenciarlos, es decir, programar todos los aspectos del currículo correspondiente a la asignatura (objetivos, metodología, temporalización, adaptación para los alumnos con necesidades educativas especiales, etc.).

La tercera y más actual de las orientaciones mencionada, es la “artística multicultural”, que tiene que ver con la posibilidad de integrar dentro de esta disciplina las manifestaciones artísticas y culturales no sólo europeas sino también las de los Estados Unidos de América, que dado que es un país con una gran mezcla de culturas, posee una gran riqueza cultural que debe ser tenida en cuenta. Además, también promueve que la creación artística sea sensible a las diferencias sociales, la diversidad de género, etcétera.

Esta última perspectiva viene siendo muy revisada en España en las últimas décadas gracias a la inmigración recibida y a la inclusión del país en la Unión Europea, lo que implica una gran cantidad de influencias culturales y conocimientos de muy diversas culturas diferentes a la española y europea.

Estas formas de entender la enseñanza del arte no son excluyentes entre sí, sino que el profesor irá utilizando una u otra en función del momento evolutivo y de desarrollo intelectual en que se encuentre el/la alumno/a, por ejemplo:

*“[...] las ideas de la “autoexpresión creativa” se adaptan perfectamente al desarrollo evolutivo infantil. Sin embargo, cuanto mayores son los alumnos, más conocimientos concretos precisos necesitan para adquirir la instrumentalidad necesaria que les permita realizar lo que quieren..”<sup>34</sup>*

---

<sup>33</sup> MERODIO, María Isabel: *Didáctica de las artes plásticas, Formación de Profesores de Educación Secundaria*, Madrid: Instituto de Ciencias de la Educación (Universidad Complutense de Madrid), 2003, pp. 48-49.

<sup>34</sup> *Ibid.*, p. 50.

Lo que sí debe quedar claro desde el principio de esta tesis es el convencimiento absoluto en la necesidad de que las enseñanzas artísticas estén presentes en las diferentes etapas de la educación y, más específicamente, en el nivel educativo que nos ocupa: la Educación Secundaria Obligatoria. Y es fundamental porque a través de ella se adquieren una serie de destrezas, conocimientos y capacidades que no es posible adquirir desde ninguna otra de las disciplinas.

Este aspecto procurará una cultura artística y audiovisual necesaria para saber comprender e interpretar los mensajes que de este tipo nos rodean continuamente en todos y cada uno de los contextos de nuestra vida diaria: periódicos, TV, publicidad, etcétera.

Existe la necesidad, por tanto, de dotar al individuo de la capacidad de leer e interpretar la gran cantidad de lenguajes (verbales, no verbales, gestuales, sonoros) que los individuos utilizamos diariamente y que no son abordados por otras disciplinas que pueden sólo estudiar los mensajes de carácter oral, verbal y escrito.

Se trata de dotar al alumno de un alfabeto multidisciplinar, un lenguaje, donde él encuentre la posibilidad de “leer” lo escrito con alfabetos diversos y esto tienen que ver con la existencia de un lenguaje simbólico.

Se trata de poder leer una fotografía, una pintura, una instalación, una performance, o cualquier otra manifestación artística, desde multitud de aspectos: cromáticos, formales, cinéticos, estructurales, estéticos, más allá de lo meramente literal.

Con la incorporación de España en el Plan de Bolonia, desarrollado en Europa, nos vemos en la necesidad de formar al individuo en multitud de áreas que le permitan, en un futuro, una incorporación exitosa en el mundo laboral y dotarle, además, de herramientas para poder desenvolverse en la sociedad del siglo XXI, cuya característica más obvia es la importancia que concede a la cultura y mensajes de carácter audiovisual. Estos objetivos que nos planteamos tienen a la educación artística como uno de los pilares básicos, pues partimos de la base de concebir las artes como lugar común entre culturas y donde existen posibilidades de comunicación a muchos niveles, más allá de los idiomas propios de cada uno de los países. Además, se contribuye a la conservación de los bienes culturales, pues se procura la transmisión generacional del patrimonio artístico y cultural y sensibilizar a la población de la necesidad de su cuidado, protección y difusión.

## 2.2.– Currículo de la EPV en España.

Existen dos tipos de objetivos que son los que se persiguen, actualmente, según las leyes educativas vigentes: objetivos generales de área (los de la Educación Plástica y Visual propiamente dichos, que ya hemos comentado) y objetivos de etapa (es decir, los objetivos que se persiguen alcanzar durante la Educación Secundaria Obligatoria).

En relación con los objetivos de área para la asignatura de Educación Plástica y Visual prescritos en el **Decreto 23/2007** de 10 de mayo de Educación (atendiendo a la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación) y aprobado el **Real Decreto 1631/2006**, de 29 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria*, los/las alumnos/as de Educación Plástica y Visual de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) desarrollarán las siguientes capacidades:

*“Observar, percibir, comprender e interpretar críticamente la comunicación a través de las imágenes y las formas de su entorno natural y cultural, y ser sensibles a sus cualidades evocadoras, plásticas, estéticas y funcionales.*

*Apreciar los valores culturales y estéticos, identificando, interpretando y valorando sus contenidos; entenderlos como parte de la diversidad cultural, contribuyendo a su respeto, conservación y mejora.*

*Interpretar las relaciones del lenguaje visual y plástico con otros lenguajes y buscar la manera personal y expresiva más adecuada para comunicar los hallazgos obtenidos con el signo, el color y el espacio. La interpretación correcta de la comunicación publicitaria ante un consumo responsable.*

*Conocer las posibilidades expresivas que ofrece la investigación con diversas técnicas plásticas y visuales y las tecnologías de la información y la comunicación, valorando el esfuerzo y superación que comporta el proceso creativo.*

*Respetar, apreciar y aprender a interpretar otras maneras de expresión visual y plástica distintas de la propia y de las formas dominantes en el entorno, superando estereotipos y convencionalismos, y elaborar juicios o adquirir criterios personales que permitan al alumnado actuar con iniciativa responsable.*

*Contribuir activamente al respeto, la conservación, la divulgación y la mejora del Patrimonio Europeo, Español y de la Comunidad a la que pertenece como señas de identidad propio.*

*Relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo adoptando actitudes de flexibilidad, responsabilidad, solidaridad, interés y tolerancia, superando inhibiciones y prejuicios y rechazando discriminaciones o características personales o sociales.”<sup>35</sup>*

La Educación Plástica y Visual se distribuye a lo largo de tres de los cuatro cursos que componen la Educación Secundaria Obligatoria:

1º ESO – Asignatura: Educación Plástica y Visual (EPV): tres horas semanales.

3º ESO – Asignatura: Educación Plástica y Visual (EPV): dos horas semanales.

4º ESO – Asignatura: Educación Plástica y Visual (EPV): tres horas semanales.

Estas tres asignaturas son obligatorias, pudiendo el departamento de Dibujo correspondiente impartir docencia de distintas asignaturas optativas contempladas a nivel general, es decir, de obligada oferta por parte del centro educativo y que se impartirá si el número de alumnos/as que la han elegido como optativa (entre Refuerzo de Lengua, Refuerzo de Matemáticas y Francés) es de

---

<sup>35</sup> Para consultar la redacción del Decreto completo, consultar el sitio web del Boletín Oficial del Estado (B.O.E.), con fecha de 5 de enero de 2007: <<http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/05/pdfs/A00677-00773.pdf>> Formato pdf. p. 46 [con acceso el 5-2-2011]

mínimo diez. Una de ellas se imparte en 2º ESO y se denomina: Imagen y Comunicación (dos horas semanales).

También, cada centro educativo puede ofertar diferentes materias optativas que dependerán del Departamento de Dibujo, adscritas a 3º y 4º de ESO, sirva como ejemplo: 3º ESO – Introducción a la Comunicación Audiovisual: dos horas semanales, 4º ESO – Taller de Artesanía: dos horas semanales, etcétera.

### 2.3.– Estrategias metodológicas y didácticas en el proceso de enseñanza–aprendizaje de la EPV.

La didáctica de esta asignatura se fundamenta en dos niveles básicos e interrelacionados de comunicación, aquellos en los que se apoya el lenguaje plástico–visual: **saber ver** para comprender y **saber hacer** para expresarse, con la finalidad de comunicarse, crear y conocer la realidad circundante para así estar en disposición de transformarla y, por tanto, transformarse. Este proceso necesita de la enseñanza y de la educación en la percepción como proceso básico para comprender qué se presenta ante nosotros y cómo podemos realizar modificaciones. Por tanto, hay que ampliar las capacidades visuales, extender las posibilidades de lo visible, para que luego podamos y puedan “hacer” con lo que han aprendido anteriormente.

El “**saber ver**” implica la percepción visual inmediata y la comprensión conceptual o interiorización de lo que ha sido percibido. El “**saber hacer**”, a su vez, implica también dos procesos: la representación y la expresión, que necesitan de instrumentación, lectura, análisis, interpretación y elaboración de imágenes.

Los contenidos se adecuan a una secuencia temporal que se corresponde con la realidad académica diaria, comenzando con los conceptos y procedimientos básicos y aumentando su grado de complejidad y perfeccionamiento de los resultados que permite adaptarse a los alumnos/as y, por tanto, que resulte asequible para ellos y así poder alcanzar los objetivos de la materia.

Al alumnado se le facilitará una serie de conceptos, imágenes y campos de conocimiento que el profesor deberá ayudar a comprender ayudando al/la alumno/a a enfrentarse al mundo del arte y de la cultura, proponiendo situaciones para que ellos mismos se planteen discusiones y reflexiones acerca del mundo que les rodea, la importancia del arte, de los medios de comunicación, de las tecnologías y de la imagen en esta sociedad sobresaturada de mensajes de visuales cada vez más complejos simbólicamente. En cuanto a las capacidades referidas con el “**saber ver**” y con el “**saber hacer**”, hacemos hincapié en:

- Leer formas e imágenes y la producción de obras.
- Explorar y apreciar el entorno visual y plástico.
- Formar un sentido crítico a la hora de valorar las imágenes que les rodean y utilizar éste al realizar obras personales.
- Adquirir una autonomía personal en el proceso de creación artística.
- Valorar las cualidades estéticas de las obras de arte y su valor histórico artístico.
- Utilizar las técnicas y procedimientos expresivos como forma de manifestación personal y artística.



- Fomentar la creación artística realizando trabajos en equipo para la promoción de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación y el enriquecimiento conceptual de la obra aportados los diferentes puntos de vista de los integrantes del grupo.

Al tratarse de una asignatura con un componente práctico muy elevado será muy importante adaptar las actividades de los alumnos/as a sus capacidades, teniendo como docentes la labor de aportar contenidos, explicaciones, tratar los temas desde varias perspectivas, poner ejemplos, etc. para que estos conocimientos sean asimilados de la manera más eficaz posible.

Se propondrán diferentes actividades a los alumnos ante las cuáles deberá ofrecer distintas respuestas en forma de trabajo. Previamente a la realización de cada una de ellas se llevará a cabo una explicación teórica acerca de lo que hay que hacer y de cómo lo han llevado a cabo otros artistas anteriormente si fuera necesario, etc. Estas actividades, además, han de entenderse como parte de la diversidad cultural y de su apreciación y respeto, para con ello fomentar la tolerancia, apreciar y entender otras maneras de expresión visual y plástica distintas de la propia y de las formas dominantes en el entorno, para superar los estereotipos y convencionalismos y así poder elaborar y emitir juicios a partir de criterios personales y lograr, por tanto, que el alumnado actúe con una iniciativa responsable, que forma parte de los objetivos de la asignatura y también de la etapa como se contempla en la articulación de la **Ley Orgánica 2/2006**, de 3 de mayo, para con los estudios de Educación Secundaria Obligatoria que entran en vigor en el curso académico próximo.

Las actividades que se van a realizar se engloban en tres niveles en función de su grado de dificultad y también en función de las capacidades del alumnado. Se comenzará con las actividades básicas de aprendizaje, las de refuerzo o consolidación (muchas de ellas para hacer en casa) para el grupo completo y posteriormente, las complementarias, que se realizarán por alumnos/as con buen ritmo y capacidad de trabajo:

**Actividades básicas de aprendizaje:** se establecerán como actividades de nivel base para que los/as alumnos/as logren alcanzar los objetivos de la materia.

**Actividades de refuerzo o consolidación:** para contrastar las nuevas ideas con las previas y así aplicar los nuevos aprendizajes.

**Actividades complementarias:** suelen ser trabajos en equipo para ampliar la información.

**Actividades de síntesis-resumen:** proponiendo a los/as alumnos/as procedimientos que faciliten la mejor comprensión de cada unidad didáctica.

**Actividades de recuperación:** programadas para el alumnado que no hubiera alcanzado los conocimientos trabajados.

## **2.4.– Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para Alumnos/as Con Necesidades Educativas Especiales (ACNEEs).**

La debida normalización e integración de los/as alumnos/as con necesidades educativas especiales, viene dada ex lege tanto por la LOGSE (Ley de Ordenación General del Sistema Educativo, Art. 36 y siguientes), como en la LOCE (Ley Orgánica de Calidad de Educación, Art. 40 y siguientes), y actualmente en la Ley Orgánica de Educación (LOE) siendo una responsabilidad de las Administraciones Educativas en general y de todos los docentes en concreto. Los centros deberán contar con la debida organización escolar y realizar las adaptaciones y diversificaciones curriculares necesarias para facilitar a los/as alumnos/as la consecución de los objetivos propios de su etapa.

La LOCE concretaba que estos/as alumnos/as son los/as alumnos/as extranjeros, los alumnos superdotados y los Alumnos Con Necesidades Educativas Especiales (ACNEEs). Estas medidas se regulan según la **Orden 3320-01/2007**, de 20 de junio, del Consejero de Educación, *por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la implantación y la organización de la Educación Secundaria Obligatoria derivada de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*.

Alumnos y alumnas que poseen un muy diferente nivel de competencias básicas y que, por tanto, deben ser atendidos en la materia en función de estas características que les diferencian a unos de otros. Con el fin de facilitar la accesibilidad al currículo, se establecerán los procedimientos oportunos cuando sea necesario realizar adaptaciones que se aparten significativamente de los contenidos y criterios de evaluación del currículo, a fin de atender al alumnado con necesidades educativas especiales que las precisen, a los que se refiere el **Artículo 73 de la LOE**.

Por otro lado, podemos afirmar que los alumnos con buena capacidad intelectual pueden desarrollar los ejercicios con unos grados extraordinarios de consecución.

Según se expone en el documento elaborado tras el XVII Encuentro de Consejos Escolares Autonómicos y del Estado para las Enseñanzas Artísticas, celebrado en Palma de Mallorca, en el mes de abril de 2007, se expone la importancia de la atención a la diversidad y cómo abordar estas condiciones tan particulares en el día a día en el aula. La consulta del texto íntegro se puede hacer en el **Anexo XV** del apartado de ANEXOS del presente documento.

## **2.5.– Evaluación de capacidades terminales. Criterios.**

En el currículo de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y en lo que concierne a la etapa y área, se establecen los criterios de evaluación en relación con las capacidades terminales. Lo que se debe evaluar, por tanto, es la consecución de las capacidades terminales y así, los criterios de evaluación que son aquellos parámetros que miden el grado de aprendizaje del alumnado y la medida en que van alcanzando los objetivos fijados en el proceso de enseñanza –aprendizaje.

Como referencia de criterios de evaluación, podemos observar lo que contempla la legislación de la Comunidad de Madrid al respecto, estipulados en el **Decreto 23/2007**, de 10 de mayo, del

Consejo de Gobierno, *por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria*:

*“Analizar los elementos representativos y simbólicos de una imagen.*

*Seleccionar el tipo de línea y textura, y adecuarlo a la finalidad expresiva de la representación gráfica.*

*Analizar la estructura de formas de la naturaleza determinando ejes, direcciones y proporciones.*

*Describir gráfica o plásticamente objetos tridimensionales identificando sus elementos esenciales.*

*Describir, mediante los distintos sistemas de representación, formas tridimensionales elementales.*

*Saber manejar los distintos materiales e instrumentos adecuados a las diversas técnicas gráficas, plásticas y visuales.*

*Apreciar y valorar el patrimonio artístico y cultural de la Comunidad Autónoma y de otras culturas distintas de la propia.*

*Expresar ideas por medio de mensajes visuales respetando los valores y las normas de las sociedades democráticas.”<sup>36</sup>*

## **2.6.– Instrumentos de evaluación.**

Se entienden como tales aquellos mecanismos o recursos que se utilizan para evaluar, como pueden ser la observación de los/as alumnos/as en las tareas diarias de clase, los trabajos que se confeccionan de manera individual o en grupo, el aprovechamiento de las actividades extraescolares:

Ejercicios, láminas, propuestas de trabajo para hacer de manera individual, que serán realizadas en clase bajo la supervisión del profesor/a pero que pueden ser terminadas en casa, según la

---

<sup>36</sup> Para consultar la redacción del *Decreto 23/2007, de 10 de mayo*, consultar el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid (B.O.C.M.), nº 126. [en línea] 2007. Disponible desde Internet en: [http://www.madrid.org/cs/Satellite?c=CM\\_Orden\\_BOCM&pagename=BOCM%2FPresentacion%2FpopUpBoletinPDF&idBoletin=1142351440987%2C1142351441004&language=es&cid=1142351487623](http://www.madrid.org/cs/Satellite?c=CM_Orden_BOCM&pagename=BOCM%2FPresentacion%2FpopUpBoletinPDF&idBoletin=1142351440987%2C1142351441004&language=es&cid=1142351487623) [con acceso el 9-3-2011]

complejidad de la actividad y el tiempo con el que se cuenta a la semana, que es realmente escaso. Se realizarán ejercicios aglutinando los conocimientos de dos temas tratados en clase para realizar comparaciones y entender el arte como un continuo. Tras la explicación de cada uno de los temas se llevarán a cabo las *actividades básicas de aprendizaje* y las de *refuerzo o consolidación*.

Trabajos teórico-prácticos realizados en equipo, para evaluar conocimientos más técnicos. Se llevarán a cabo al terminar cada unidad, en aquellos temas que así lo requieran.

## 2.7.– Evaluación de la práctica docente.

Se trata de una **autoevaluación**, mediante nuestras propias reflexiones acerca de cómo han ido las clases, las actividades, posibles mejoras en las explicaciones, valorar la formas de llevar cabo de algunas actividades y ver si realmente hemos conseguido lograr los objetivos propuestos, etc., para mejorar la calidad de la enseñanza y la actuación didáctica.

En ésta se pueden implicar otros miembros de la comunidad educativa, como los propios alumnos (solicitando sus opiniones en cuestionarios, puestas en común), los padres y madres (además, siendo tutor se puede hablar con los padres y madres y consultarles por la valoración que ellos/as hacen de la labor como tutor que se ha tenido para con sus hijos/as, etc.), otros/as compañeros/as, etcétera.

## 2.8.– El Proceso de Bolonia en Secundaria.

El cambio en el concepto que se produce en la educación universitaria tiene su germen, su causa y su consecuencia, en los niveles inferiores de educación. Tanto es así que conceptos como el LLL (*Life Long Learning*) es uno de los ejes en torno a los que se articula la estructura de la Educación Secundaria y tiene como brazo estructural lo que se han llamado: **competencias básicas**. La adquisición de éstas será el criterio para saber si un/a alumno/a ha superado con éxito esta etapa educativa. Y, de igual forma que en la enseñanza universitaria, el objetivo fundamental de esta estructura de enseñanza –aprendizaje es la incorporación eficaz al mercado laboral.

Se entiende por competencia:

*“[...] la capacidad para responder con éxito a exigencias complejas en un contexto particular, movilizando conocimientos y aptitudes cognitivas y prácticas, y componentes sociales y comportamentales como actitudes, emociones, valores y motivaciones (Rychen y Salganik, 2006).”<sup>37</sup>*

Con respecto a la Educación Secundaria Obligatoria, el Plan Bolonia opta por la introducción de las competencias básicas dentro del currículo general del ciclo. Como ya se ha comentado en capítulos anteriores, el establecimiento de estas competencias determinará una forma y un proceder

---

<sup>37</sup> ESCAMILLA, Amparo: *Las competencias básicas. Claves y propuestas para su desarrollo en los centros*. Barcelona: Graó, 2008, p. 28.

muy novedoso en el proceso mismo de enseñanza–aprendizaje, tanto para el docente como para el alumno.

Esta modificación en la concepción misma del proceso educativo como hasta ahora se tenía entendido supone un cambio en la figura del docente y en la del estudiante, puesto que ambos pasan a tener un papel muy activo y muy crítico.

El docente debe saber “cuantificar” el trabajo que lleva a cabo el alumno y debe velar por la adquisición de estas ocho competencias básicas y el alumno debe ser consciente de su propio proceso de aprendizaje para, con ello, saber enfrentarse a los problemas que surjan, solucionarlos y que la experiencia propia sirva de aprendizaje en paralelo al conocimiento meramente teórico.

Los estudiantes de Educación Secundaria, por tanto, al terminar sus estudios y tener que decidir entre continuar cursando Bachillerato o elegir la Formación Profesional, deberán tener en cuenta varios aspectos:

- la gran ventaja que existe actualmente, no sólo en cuanto a la gran oferta formativa en ambas vías (sobre todo en la Formación Profesional, atendiendo a la gran cantidad de familias profesionales existentes).
- la flexibilidad para pasar de unos estudios a otros: es posible cambiar de carrera gracias a flexibilidad de créditos que permitirán que el alumno no considere que todo lo que ha aprendido no ha servido de nada, porque el objetivo es que se aprovechen los conocimientos ya adquiridos, para lo cual, se crea la posibilidad de convalidar sencillamente aquellos estudios cursados en una misma universidad o los cursados en el territorio nacional. Para favorecer que esto tenga éxito, se potenciará la creación de materias comunes entre carreras y universidades.
- la opción de movilidad geográfica entre países de cara a la realización de los estudios y la incorporación profesional posterior: serán 46 los países a los que el alumno podrá ir, lo que facilitará enormemente el acceso al mundo laboral, el aprendizaje de idiomas, la adquisición de experiencias, etcétera.





CAPÍTULO 3







### **3.– ADAPTACIÓN AL MODELO DE ENSEÑANZA EUROPEO.**

Con la llegada de la reforma educativa y curricular propuesta desde Europa, a disposición del Plan Bolonia, se plantea un sistema educativo en el que se modifican los aspectos básicos del proceso enseñanza–aprendizaje, puesto que se concibe la escuela como lugar preparatorio para la vida laboral futura, es decir, se plantea una escuela donde, además de elaborar e impartir contenidos, se garantice la consecución de una serie de objetivos o capacidades terminales en los/as alumnos/as (cuando éstos terminen sus estudios de Educación Secundaria Obligatoria) que les permita una incorporación exitosa al mundo empresarial y laboral, además de facilitarle estrategias de actuación en su realidad más próxima (resolución de problemas, movilización de habilidades, transmisión de informaciones, operaciones mentales complejas, esquemas de percepción, conocimientos teóricos y metodológicos, etc.).

Además, en la reforma educativa que se plantea, este aprendizaje por competencias no sólo se llevará a cabo en los centros educativos, sino que, ya la propia LOE introduce el principio del esfuerzo compartido, en el sentido de que la responsabilidad del éxito escolar del alumnado no sólo recae sobre cada individuo, sino también sobre las familias, el profesorado, los centros docentes, las Administraciones Educativas y, en última instancia, la sociedad en su conjunto.

#### **3.1.– Aprendizaje funcional por competencias.**

La inclusión del término “competencia” dentro de la nueva estructura educativa supone un gran cambio en la forma de asumir el proceso de enseñanza–aprendizaje que se venía llevando a cabo en el ámbito educativo y escolar.

Se trata de un término acuñado internacionalmente desde el mundo de la empresa, puesto que surge como repuesta a la necesidad de formar trabajadores y optimizar sus resultados profesionales ante la llegada de nuevos sistemas de trabajo y para hacer frente a la competitividad empresarial que viene produciéndose en el mundo en las últimas dos décadas.

Por tanto, aquí se observa la divergencia o continuidad que existe entre el mundo educativo y el laboral: construir un continuo “demanda laborabferta educativa” en el que el alumnos asimilen conceptos y conocimientos, poniéndolos en práctica y refutándolos en su realidad más inmediata, etc., para poder aplicar estas estrategias de cara a la incorporación al mundo laboral y, en consonancia, con ese aprendizaje del que ya hemos hablado, el LLL o *Life Long Learning*, que asume que los individuos estamos aprendiendo continuamente a lo largo de toda nuestra vida.

En el ámbito laboral existen diversos métodos para identificar las competencias profesionales, entendiendo éstas como aquellas habilidades que se ponen en juego para desempeñar determinada actividad. Uno de estos métodos es el análisis funcional, otro el DACUM (*Developing a Curriculum*) o Desarrollo de un Currículo.

Este aprendizaje funcional, que lleva al sujeto a actuar individual y activamente, es eficiente y funcional en la medida en que este aprendizaje de los contenidos haya sido significativo de forma personal, de modo que este se haya convertido en una experiencia vivida con un sentido de adaptación al contexto. Para ser competente, lo aprendido debe ser interpretado, comprendido y

utilizado profunda y eficientemente desde el proceso educativo donde se forma el profesional (esta es otra de las grandes diferencias de la reforma educativa europea: se forma a profesionales en las escuelas, para garantizar una incorporación exitosa al mundo laboral), es por esto por lo que se tiene en cuenta que los conocimientos no son exclusivamente lo importante en las aulas, sino que la enseñanza debe estar contextualizada:

*“[...] en situaciones cercanas a la vida de los alumnos. La funcionalidad se logra cuando éstos se dan cuenta de que el aprendizaje en la escuela les es útil para poder comprender mejor el mundo que les rodea e intervenir en él.”<sup>38</sup>*

Por tanto, los contenidos no se ven para nada alterados ante las competencias, sino que el gran cambio radica en impartir conocimientos desde el punto de vista funcional o más pragmático de éstos o de sus funciones.

### 3.2.– Qué son las competencias básicas.

Mucho es lo que se ha venido hablando acerca del concepto de “competencia”, llegando a disponer de multitud de definiciones. Es la LOE (Ley Orgánica de Educación, 2006, Art. 6) quien contempla este término por primera vez, definiendo el currículo: *“A los efectos de lo dispuesto en esta Ley, se entiende por currículo el conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas reguladas en la presente Ley”*

Una competencia se entendería, de una manera muy sencilla y extrapolable a cualquier ámbito de aplicación, como la actuación eficaz de un individuo en un momento y situación determinados. Desde la perspectiva meramente laboral existen muchas definiciones, otras tantas desde el contexto educativo y también están aquellas que aglutinan ambos tipos de perspectivas, que son las que más nos interesan para el estudio que llevamos a continuación y también para comprender los cambios educativos y formativos que propone Europa. Para la OIT (Organización Internacional del Trabajo, 2004), la competencia es aquella:

*“[...] capacidad efectiva para llevar a cabo exitosamente una actividad laboral plenamente identificada.”<sup>39</sup>*

Esta definición se centra exclusivamente en lo laboral a la hora de dejar claro esa eficacia o efectividad en el desempeño de una tarea muy determinada (trabajo), llevada a cabo por alguien capacitado para ello (trabajador). Para el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales (1995), el **Real Decreto 797/1995** define el término “competencia” como:

---

<sup>38</sup> Ídem.

<sup>39</sup> ZABALA, A y ARNAU, L: *Once ideas clave. Cómo aprender y enseñar competencias*. Barcelona: Graó, 2009, p. 33.

*“[...] la capacidad de aplicar conocimientos, destrezas y actitudes al desempeño de la ocupación de que se trate, incluyendo la capacidad de respuesta a problemas imprevistos, la autonomía, la flexibilidad, la colaboración con el entorno profesional y con la organización del trabajo.”<sup>40</sup>*

Por tanto, de estas dos definiciones queda claro que la competencia (entendida desde el punto de vista laboral) tiene como finalidad el desempeño de un trabajo desde una posición profesional cualificada y supone la puesta en marcha de una serie de:

*“[...] conocimientos, habilidades y actitudes.”<sup>41</sup>*

Ahora bien, si revisamos el concepto de competencia desde el punto de vista educativo, veremos cómo éste es entendido de una manera mucho más profunda en cuanto a la aplicación contextual y a la movilización de los componentes de la competencia que se aplica. En línea con las recomendaciones del Parlamento y el Consejo Europeos, además de la normativa curricular española, competencia se identifica como:

*“[...] aquello que necesita cualquier persona para dar respuesta a los problemas con los que se enfrentará a lo largo de su vida. Supondrá una intervención eficaz en los diferentes ámbitos de la vida mediante acciones en las que se movilizan, al mismo tiempo y de manera interrelacionada, componentes actitudinales, procedimentales y conceptuales.”<sup>42</sup>*

Existen ocho tipos de competencias básicas, tanto las propuestas por la Unión Europea (que son clave para el aprendizaje permanente, diciembre de 2006) como las establecidas en España.

- **Competencias básicas en la Unión Europea** (Comisión Europea, 2004) son:
  - Comunicación en lengua materna
  - Comunicación en lenguas extranjeras
  - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
  - Competencia digital
  - Aprender a aprender
  - Competencias interpersonales, interculturales y sociales, y competencia cívica
  - Espíritu de empresa
  - Expresión cultural
- **Competencias básicas en España** son:
  - Competencia en comunicación lingüística
  - Competencia matemática

---

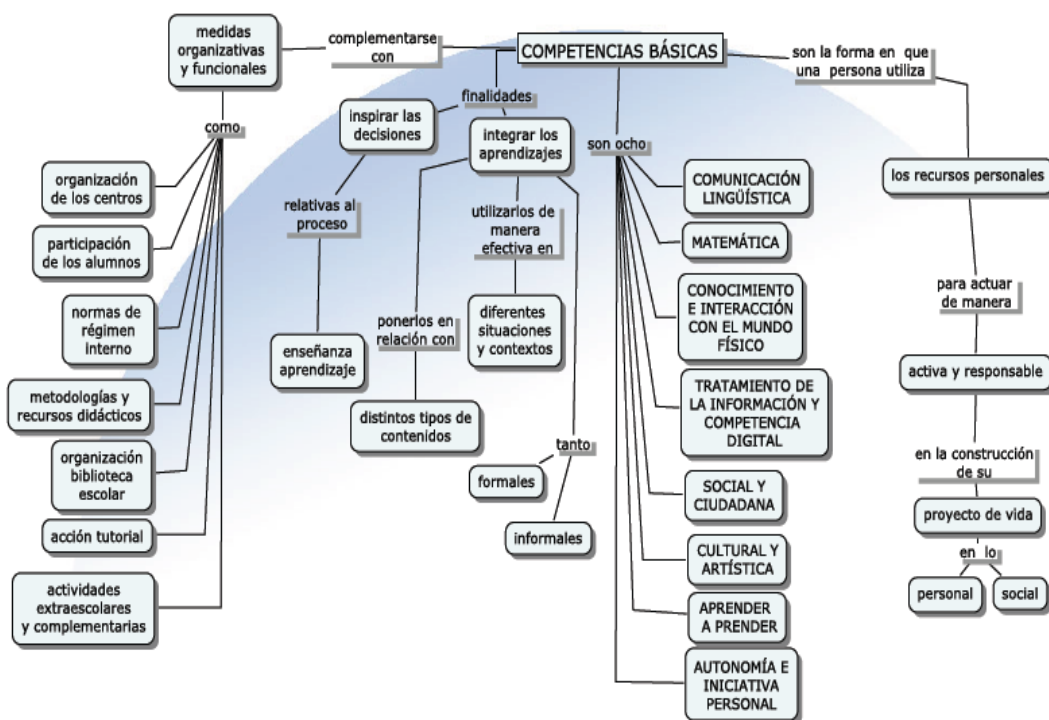
<sup>40</sup> Íbid., p. 34.

<sup>41</sup> Íbid., p. 37.

<sup>42</sup> ESCAMILLA, Amparo: Op. cit. p. 28.

- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- Tratamiento de la información y competencia digital
- Competencia social y ciudadana
- Competencia cultural y artística
- Competencia para aprender a aprender
- Autonomía e iniciativa personal

### 3.3.– Las competencias básicas en el currículo.



4. Tabla de Ángel Turado Barrio, 2009.<sup>43</sup>

El mapa conceptual anterior muestra lo complejo del concepto de competencia, ya que se observa cómo, para desarrollar y poner en marcha estas competencias es necesario movilizar recursos del docente, del alumnado y de la organización del centro educativo específico. Uno de los apartados más interesante e innovador es el apartado de los “Recursos y metodologías didácticas” (los actuales deben ser modificados puesto que ahora, con la llegada de las competencias, han variado los objetivos educativos). Otro apartado importante es el de “Acción tutorial”. Esta acción

<sup>43</sup> Para consultar tabla mencionada anteriormente, visitar el sitio web: <http://competenciasbasicas.org/?p=32> [con acceso el 12-3-2011]

tutorial es aquella que se viene llevando a cabo en los Departamentos de Orientación de los centros educativos, y que tiene como función el poder dar respuesta a las demandas de estudiantes que muestran dificultades en el aprendizaje, la disciplina y/o en situaciones de desventaja social, económica, etc. Existe, en cada centro, lo que se denomina Plan de Acción Tutorial, y es el eje que vertebra estas acciones alumno – profesor – orientador – familia del alumno. La actual Ley Orgánica de Educación (LOE) contempla este aspecto como determinante en la adquisición de las competencias básicas, puesto que vincula el aprendizaje del alumno con la adquisición de las competencias y cómo el profesorado, el centro educativo y la familia contribuyen en la consecución de estos objetivos.

El objetivo final del Plan de Acción Tutorial es que el alumno consiga un desarrollo completo tanto a nivel personal, como social y profesional. Además, se persiguen objetivos específicos para con los tres ejes que componen el plan:

### **Objetivos específicos del alumnado**

- Contribuir a que el alumno se integre en la vida del centro, en su grupo de compañeros, fomentando en ellos, además, sus actitudes participativas.
- Realizar un seguimiento personalizado de este proceso para cada alumno/a tutorado.
- Contribuir a la dimensión moral y cívica de la educación y en general, al desarrollo de los ejes transversales al currículo.
- Contribuir al desarrollo, en el alumnado, de actitudes y comportamientos personales y sociales positivos que favorezcan su maduración personal.
- Que los alumnos adquieran un autoconocimiento ajustado, positivo y realista, que les permita tomar decisiones coherentes y realizables, de acuerdo con sus características y las circunstancias.

### **Objetivos específicos del profesorado**

- Conseguir el grado de coherencia y coordinación suficiente dentro de los equipos educativos, para que la labor educativa sea eficaz y positiva.
- Colaborar y asesorar a los tutores en la planificación de actividades para el desarrollo de la función tutorial; así como, en materia de organización, agrupamiento y dinámica de grupos, con especial atención al tratamiento flexible de la diversidad de actitudes, intereses y motivaciones de los alumnos/as.

### **Objetivos específicos del centro**

- Promover la cooperación entre el Centro y la familia para una mayor eficacia y coherencia en la educación de los alumnos/as.
- Colaborar con los profesores y familias en el afrontamiento de problemas: comportamientos asociales, predelictivos, conductas disruptivas, inadaptaciones, adicciones a drogas, abandonos, fracasos escolares, etc.; con objeto de prevenir el riesgo de conductas perjudiciales para el individuo y para la sociedad.

### **3.4.– Definición de cada competencia.**

Según el **Real Decreto 1631/2006**, de 29 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria* (B.O.E. de 5 de enero de 2007), la definición de todas y cada una de las competencias básicas es la siguiente:

#### **3.4.1.– Competencia en comunicación lingüística.**

Esta competencia se refiere a la utilización correcta del lenguaje oral y escrito como medio de interacción con las personas que nos rodean. Busca lograr una correcta formulación y comprensión de mensajes de diferentes interlocutores, una correcta expresión de sentimientos y un uso como vehículo en la resolución de conflictos interpersonales. Supone la adquisición de aprendizajes que permitan un manejo del lenguaje que procure explotar todas sus posibilidades comunicativas y de interacción entre personas. En este sentido, se concede al aprendizaje de idiomas una importancia esencial, en la medida que favorece el conocimiento de otras culturas, otros países y garantiza un aumento del interés y respeto por sus costumbres e historia.

La consulta de la redacción literal de esta competencia en la legislación vigente, se puede realizar en el **Anexo XVI** del apartado de ANEXOS del presente documento.

#### **3.4.2.– Competencia matemática.**

La adquisición de esta competencia garantizará que los alumnos alcancen un grado de conocimiento que les permita realizar operaciones matemáticas básicas para la interpretación y la resolución de supuestos prácticos de la realidad diaria: interpretación de precios, valores, equivalencias entre datos, etcétera. Por tanto, se plantea que las matemáticas puedan servir al alumno para desenvolverse en contextos en los que sepa interpretar la información numérica que le rodea y sepa dar una respuesta adaptada y eficaz. Además, esta competencia tiene que ver con la adquisición de razonamientos de carácter lógico-deductivo, la inferencia de planteamientos y la garantía de haber barajado múltiples hipótesis hasta llegar a diferentes soluciones posibles.

La consulta de la redacción literal de esta competencia en la legislación vigente, se puede realizar en el **Anexo XVI** del apartado de ANEXOS del documento auxiliar que se adjunta.

#### **3.4.3.– Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.**

Se trata de una competencia que abarca multitud de factores o conceptos, de manera que postula que los alumnos adquieran suficientes estrategias de interacción con las personas y con el medio ambiente que le permitan un comportamiento responsable y de conocimiento y respeto por la

diversidad natural, cultural y humana. Son conceptos de carácter espacial, de control de espacios físicos circundantes y de optimizar recursos de actuación en estos espacios, además de tomar conciencia de la protección y respeto por la diversidad humana y natural.

También supone que se adquieran habilidades o recursos para interpretar mensajes que llegan del exterior (medios de comunicación, etc.), de carácter informativo, publicitario (y artístico, a nuestro juicio, ya que esta competencia es la que permitirá que los alumnos sepan interpretar y emitir un juicio con respecto a las obras de arte y desde el arte, junto con la comprensión del vínculo que existe entre el arte, la ciencia y la tecnología, de cara a una asimilación de los últimos avances científico-tecnológicos y de comunicación, dotando a los receptores de esta información (o ciudadanos) de una serie de recursos o criterios para analizar e interpretar esta información en términos relativos.

Esta competencia será la que utilizaremos en los próximos apartados, sobre todo en el apartado 3.5, titulado: “Contribución de la Educación Plástica y Visual en la adquisición de las competencias básicas” de cara a la explicación de la importancia de esta competencia en la asunción del Arte dentro del Campus de Excelencia, como elemento fundamental.

La consulta de la redacción literal de esta competencia en la legislación vigente, se puede realizar en el **Anexo XVI** del apartado de ANEXOS del documento auxiliar que se adjunta.

#### **3.4.4.– Tratamiento de la información y competencia digital.**

Esta competencia procura la adquisición de habilidades que permitan que los alumnos puedan desenvolverse en la sociedad y en el día a día haciendo uso de las tecnologías de la información. Comprender mensajes generados y transmitidos a través de distintos soportes de última generación, y para ello, hace uso de recursos variados: técnicas para comprender mensajes de texto, numéricos, escritos, orales, digitales y audiovisuales, etc. dando al alumno pautas de decodificación de mensajes de diversa índole. No sólo se trata de interpretar mensajes aislados, sino saber componerlos y utilizar, para ello, los recursos y herramientas que nos proporcionan las nuevas tecnologías de la comunicación y la información. El uso que de estos conocimientos se hace también permite que se procese información que proviene de multitud de mensajes, generando otros nuevos, fruto de la comprensión y sintetización de los recibidos en distintos soportes.

Todos estos aspectos provocarán que la persona se pueda defender en la realidad más inmediata y circundante de una forma independiente, autónoma y eficaz, gestionando y optimizando los recursos tecnológicos que los que dispone.

La consulta de la redacción literal de esta competencia en la legislación vigente, se puede realizar en el **Anexo XVI** del apartado de ANEXOS del documento auxiliar que se adjunta.

#### **3.4.5.– Competencia social y ciudadana.**

Es una competencia que tiene que ver con el desarrollo de capacidades de convivencia en la sociedad y en cómo ejercer una ciudadanía libre, democrática y procurar, asimismo, una mejora de las relaciones sociales existentes en nuestro entorno más cercano. Un análisis crítico de nuestra



historia, de la realidad de diferentes culturas y la capacidad de reflexionar sobre los problemas sociales actuales y una comprensión de estos, de manera que puedan ser concebidos y resueltos entendiendo todos los conflictos sociales que nos anteceden. Procura la adquisición de una manera de comportarse dentro de un carácter local (y defendiendo las particularidades propias de una cultura específica) pero actuando con una conciencia global o de convivencia general, utilizando para ello el respeto, la comprensión y una serie de valores universales como aquellos que se contemplan en la Declaración de los Derechos Humanos.

La consulta de la redacción literal de esta competencia en la legislación vigente, se puede realizar en el **Anexo XVI** del apartado de ANEXOS del documento auxiliar que se adjunta.

### **3.4.6.– Competencia cultural y artística.**

Se trata de una de las competencias que iremos estudiando a lo largo del presente documento, pues es aquella que contempla la necesidad de poseer unos recursos o estrategias que nos permitan, como ciudadanos, el comprender el hecho artístico y las manifestaciones de esta índole no sólo de nuestros tiempos sino también el respeto y la admiración por el legado histórico-artístico de que se dispone en el mundo en la actualidad. Tiene mucho que ver, también, con el uso o desarrollo que se hace de conceptos aparentemente abstractos como son la imaginación, la creatividad, etc., que son planteados como susceptibles de ser aprendidos y utilizados por cualquier persona en el desarrollo de su vida diaria. Este uso potenciará las capacidades de apoyo y aprecio de las contribuciones de personas o instituciones ajenas que persiguen un fin común, que es el de proteger y respetar las manifestaciones artísticas del mundo global.

Además, se contempla (y para nosotros supone una de las ideas más novedosas y sugerentes) el aprecio hacia la creatividad y el proceso creativo, independiente de los soportes, culturas o medios artísticos utilizados. Libertad de expresión, respeto hacia la diversidad cultural y artística, valoración del arte en todas y cada una de sus manifestaciones. En definitiva, una mente abierta y un respeto hacia la creación misma del arte y sus creadores.

La consulta de la redacción literal de esta competencia en la legislación vigente, se puede realizar en el **Anexo XVI** del apartado de ANEXOS del documento auxiliar que se adjunta.

### **3.4.7.– Competencia para aprender a aprender.**

Contempla la necesidad de que cada persona establezca un estilo de aprendizaje, cada vez más autónomo y eficaz en el desarrollo y alcance de objetivos. Se trata de desarrollar estrategias de aprendizaje que permitan que los alumnos optimicen sus recursos intelectuales, emocionales y físicos para alcanzar sus metas o finalidades propuestas. El alcance de estos fines debe producir un mayor conocimiento de las capacidades personales y un aumento de la motivación y la estima hacia uno mismo. Conceptos como la motivación, la atención, la concentración, etc., entran en juego como piezas fundamentales en este autoconocimiento para garantizar un rendimiento al máximo. Este conocimiento determinará un aumento de las reflexiones, preguntas y de la curiosidad hacia diferentes situaciones y las posibilidades existentes de resolución.

Es, por tanto, hacer uso de la *metacognición*<sup>44</sup>, entendida como la capacidad que tiene uno mismo para conocer su propios procesos cognitivos y de aprendizaje y cómo uno es capaz de controlar el proceso mismo, con la capacidad de modificar, organizar y estructurar su contenido en función de los resultados que el individuo va observando que resultan. Se entienden varios componentes en este proceso: sujeto pensante, objeto pensado, pensar y el propio pensamiento, por tanto el individuo es consciente de su pensar y de su propio proceso de pensamiento; uno mismo tiene conocimiento de su proceso de cognición, de lo que está pensando, de cómo lo hace y de los resultados que se obtienen con ello, con el fin de acumular experiencias que le permitan actuar de igual o de diferente forma si se encuentra en una situación similar.

La consulta de la redacción literal de esta competencia en la legislación vigente, se puede realizar en el **Anexo XVI** del apartado de ANEXOS del documento auxiliar que se adjunta.

### **3.4.8.– Autonomía e iniciativa personal.**

Está muy relacionada con la anterior competencia, ya que aquí se contempla la posibilidad de poner a prueba las metodologías de enfrentamiento aprendidas. Tener un conocimiento amplio de nosotros mismos y de nuestras capacidades a la hora de enfrentarnos a la realidad exige que sepamos elegir, afrontar problemas, calcular riesgos en términos de ganancia-pérdida, lo que nos dará un mayor control sobre las situaciones que nos pueden exigir respuestas firmes y coherentes. La planificación de objetivos, la forma de alcanzarlos y las consecuencias de lograrlos suponen la puesta en marcha de muchos recursos que deben estar presentes en nuestra persona, lo que nos definirá como tal y nos dará confianza en el afrontamiento de situaciones futuras.

La adquisición de habilidades sociales, la capacidad de interaccionar con los demás desde el respeto de las decisiones propias y ajenas, la capacidad de trabajar en equipo, y de liderar grupos, son otros aspectos de esta competencia.

La consulta de la redacción literal de esta competencia en la legislación vigente, se puede realizar en el **Anexo XVI** del apartado de ANEXOS del documento auxiliar que se adjunta.

---

<sup>44</sup> Se trata de un concepto clave dentro de las Teorías Constructivistas (que defiende que el proceso de enseñanza-aprendizaje se realiza como un proceso dinámico, participativo e interactivo por parte del sujeto, de forma que la adquisición de conocimientos es una construcción elaborada por la persona que está aprendiendo de forma consciente) del Aprendizaje Significativo (del psicólogo y pedagogo David AUSUBEL, seguidor de Jean PIAGET, y que postula que para aprender un determinado concepto, debe existir inicialmente una cantidad de información básica acerca de él, que actúa como material de fondo para la adquisición de nuevas informaciones).

### 3.5.– Contribución de la Educación Plástica y Visual en la adquisición de las competencias básicas.

La Educación Plástica y Visual contribuye, sobre todo, a la adquisición de la **competencia cultural y artística**. El alumnado amplía su conocimiento sobre los diferentes códigos artísticos y la utilización de las distintas técnicas y recursos.

Contribuye en la **adquisición de la autonomía e iniciativa personal** dado que todo proceso de creación supone convertir una idea en un producto. Desarrolla estrategias de planificación, de previsión de recursos, de anticipación y evaluación de resultados. Sitúa por tanto al alumnado ante un proceso que le obliga a tomar decisiones de manera autónoma.

Ayuda a **desarrollar la competencia social y ciudadana** en la medida en que la creación artística suponga un trabajo en equipo, se promoverán actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, flexibilidad y se contribuirá a la adquisición de habilidades sociales. Además, dado que en la sociedad moderna se vienen produciendo una serie de transformaciones en los últimos años y que dan lugar a la denominada “Sociedad del Conocimiento” o “Sociedad de la Información”, es oportuno desarrollar una competencia en la información y la adaptación a estos cambios, dado que la producción, la reproducción y la distribución de la información es el principio constitutivo de las sociedades actuales y el conocimiento es el supuesto que estructura la sociedad moderna y que resulta fundamental para comprender los cambios económicos, laborales, formativos y educativos de la sociedad de hoy en día. Ambos términos son complementarios y necesarios para comprender el desarrollo social actual, teniendo en cuenta, también, la influencia determinante, en ambos, de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, aunque teóricamente, es la “Sociedad del Conocimiento” la que contempla esta influencia de una manera más específica, dado el efecto que producen estas TICs (Tecnologías de la Información) en los procesos económicos, dada la relación que existe entre el conocimiento y el crecimiento y, por tanto, entre los procesos formativos, educativos y la producción en sí misma. Además, esta constante información (potencialmente visual) que reciben los ciudadanos en las actuales sociedades debe poder ser gestionada por éstos gracias a una educación estética de calidad que les permita discernir entre tipos de información generada por esta cultura que exige una interpretación con ciertas garantías de comprensión e interpretación. De tal forma, que los ciudadanos cuenten con unas estrategias o capacidades que les permita adaptarse a las necesidades de ésta desde la participación y la reflexión activa.

*“La vitalidad democrática de una sociedad depende de la cultura política de sus ciudadanos, esto es, de sus competencias en términos de pensamiento, opinión, decisión e imaginación. La responsabilidad pública compromete la promoción de programas culturales que incrementen los recursos sensibles, afectivos y conceptuales para juzgar el presente, para analizar los condicionamientos de nuestro entorno, los sistemas (ideológicos y sensológicos) de formación de opinión, la cultura visual.*

*Ello implica la promoción de sistemas de aprendizaje y transmisión con un reconocimiento de la excelencia del arte como lugar privilegiado de saber y responsabilidad, de civilidad en su grado álgido, y de agente y garante de la diversidad cultural, tal y como ha sido definida por la UNESCO.”<sup>45</sup>*

A la adquisición de la competencia para **aprender a aprender** se contribuye en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos y experimentación creativa.

Los contenidos relativos al entorno audiovisual y multimedia expresa el papel que en esta materia se otorga a la adquisición de la competencia en tratamiento de la información y en particular al mundo de la imagen que dicha información incorpora. Los recursos tecnológicos son una herramienta potente para la producción de creaciones audiovisuales, pero también colabora en la mejora de la **competencia digital**.

La Educación Plástica y Visual utiliza procedimientos relacionados con el método científico, como la observación, la experimentación y el descubrimiento y la reflexión y el análisis posterior, que corresponden a la adquisición de la competencia en el **conocimiento y la interacción con el mundo físico**. Asimismo introduce valores de sostenibilidad y reciclaje en cuanto a la utilización de materiales para la creación de obras propias, análisis de obras ajenas y conservación del patrimonio cultural.

Existe una interacción y una retroalimentación entre disciplinas, de manera que podemos, por ejemplo, vincular especialidades y narrativas desde distintas áreas. Es por esto, por ejemplo, que se observa cómo las metodologías procesuales, abductivas, etc., son aportaciones de las materias científicas al universo del arte, en la tríada Arte-Ciencia-Tecnología que se contempla en el documento publicado por el Ministerio de Educación del Gobierno de España, titulado “*El arte como criterio de excelencia*”<sup>46</sup>, del Campus de Excelencia Internacional y cuyos autores son Salomé Cuesta Valera y Juan Luis Moraza Pérez (a los que hemos nombrado en las páginas anteriores y de los que estudiaremos su texto, de manera pormenorizada, en el apartado número 10 del presente documento, titulado: “El Arte como criterio para alcanzar la excelencia”).

Aprender el lenguaje simbólico y los aspectos espaciales de la realidad es objetivo de la materia, lo que facilita la **adquisición de la competencia matemática**.

Por tratarse de un lenguaje universal, la Educación Plástica y Visual conlleva un proceso de comunicación y posee recursos específicos para expresar ideas, sentimientos y emociones, además de que permite integrar el lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y, por tanto, aumentar las posibilidades de toda comunicación. Por lo que contribuye sustancialmente a la adquisición de la **competencia en comunicación lingüística**.

Según el **Real Decreto 1631/2006**, de 29 de diciembre (B.O.E. de 5 de enero de 2007), *por el que se ordenan las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria*, los

---

<sup>45</sup> CUESTA, Salomé y MORAZA, Juan Luis: *Campus de Excelencia Internacional. El arte como criterio de excelencia*. Madrid: Secretaría General de Universidades, Ministerio de Educación, 2010. [en línea] Disponible desde Internet en el sitio web del Ministerio de Educación y Ciencia del Gobierno de España, sección Publicaciones: <<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/busca.action>> Formato pdf. p.10 [con acceso el 23-5-2011]

<sup>46</sup> Idem.

objetivos de la materia y su contribución a la adquisición de las competencias básicas quedan reflejados de forma que podemos observar cómo cada uno de estos objetivos propios de la materia contribuye con la adquisición de una competencia determinada de las anteriormente mencionadas. La consulta de este aspecto se puede realizar en el **Anexo XVII** de apartado de ANEXOS del presente documento.

### **3.6.– Evaluación de la adquisición de las competencias.**

De igual manera que se evalúa la consecución de los objetivos de la materia, también debe evaluarse si se han adquirido o no la competencias básicas propuestas. Esta evaluación, por tanto, se hará a través de los objetivos y su contribución particular a la adquisición de tales aprendizajes, conocimientos o competencias básicas.

Se pretende poder comprobar si los alumnos extrapolarán estos aprendizajes fuera del centro educativo correspondiente y si utilizan lo aprendido para resolver problemas específicos en el mundo real, que es uno de los objetivos prioritarios del aprendizaje de las competencias básicas. Se diseñarán actividades que nos permitan comprobar si los alumnos resuelven satisfactoriamente situaciones o problemas estrechamente vinculados con los aspectos que contempla cada una de las competencias (matemática, etc.) y por tanto, estas actividades serán distintas para la evaluación de según qué competencia específica. Por esto, pueden utilizarse multitud de recursos o instrumentos de evaluación: observación directa, ejercicios de autoevaluación, pruebas objetivas, role-playing, etcétera.

Tratamos, por tanto, de formar alumnos competentes, entendida esta competencia como:

*“Ser competente supone ser capaz de movilizar conocimientos para responder a problemas reales, o dicho de otro modo, poseer conocimiento funcional, no inerte, utilizable y reutilizable. Un conocimiento de esa naturaleza debe enseñarse y evaluarse en interconexión con las situaciones habituales que una persona (ciudadano, profesional, investigador, etc.) habrá de afrontar, y bajo condiciones que guarden una estrecha fidelidad con las circunstancias reales [...]. Supone el desarrollo de actividades complejas, plenamente contextualizadas, que desbordan las actividades de los libros de texto y las pruebas de rendimiento al uso.”<sup>47</sup>*

Este proceso de evaluación, tanto la confección de tareas como la cuantificación misma del grado de satisfacción con el que han sido realizadas, resulta harto complejo pues no existe una relación exclusiva entre asignatura y competencia a desarrollar. Es decir, cada una de las competencias es desarrollada por muchas asignaturas y cada asignatura contribuye a la adquisición de más de una competencia.

---

<sup>47</sup> MONEREO, Carles y POZO, Juan Ignacio: “Carta abierta a quien competa”, en *Cuadernos de Pedagogía*, no. 370, 2007, pp. 87-90.

Por esto, no es posible diseñar actividades para la evaluación de una sola competencia sin estar evaluando, directa o indirectamente, el grado de consecución de otra, u otras, que coexisten con ella.

A través de los contenidos de las asignaturas y de los objetivos que se pretendan en las competencias se diseñarán estas actividades de evaluación.

En los últimos años se vienen poniendo en marcha multitud de sistemas para realizar el cómputo de esta evaluación.

La diferencia entre unos y otros viene determinada por el sentido que demos al par de elementos que entran en relación: evaluando las competencias básicas a través del contenido que asumen las asignaturas o partir de los objetivos que se contemplan en las competencias básicas e ir vinculando los criterios de evaluación de estas competencias a los contenidos de cada materia; por tanto, en el primer caso partimos de los contenidos para llegar a las competencias y, en el segundo caso, partimos de las competencias (de los objetivos que contemplan las competencias) para llegar a los contenidos (de las asignaturas). Para realizar esta evaluación se diseñan tablas de doble entrada en las que se valora el grado de adquisición de estas competencias, en cada caso de una forma diferente.

Independientemente del modelo o sistema que se adopte, lo que sí es necesario es tener en cuenta estas competencias y el logro de sus objetivos, procurando el diseño de actividades que contemplen la adquisición de estas, para poder garantizar que los aprendizajes están interiorizados por los alumnos y no dudarán en ponerlos en práctica cuando la situación así lo exija.

Las actividades o instrumentos de evaluación que se confeccionen deben ajustarse a las nuevas necesidades de evaluación, por tanto no pueden ser pruebas del tipo que se están utilizando tradicionalmente (exámenes/pruebas objetivas, etc.), sino pruebas que midan la existencia y adquisición de estas competencias. La diferencia sustancial entre un tipo de evaluación y otra tiene que ver con las diferentes dimensiones que se están evaluando en cada una de ellas. Como se venía haciendo hasta ahora, ya no se mide la capacidad de memorización, retentiva o conocimiento en una materia determinada por un alumno, sino que ahora lo que se pretende evaluar es el grado de adquisición de procesos de aprendizaje, estrategias o mecanismos de acción que el alumno aprende, desarrolla y debe utilizar cuando se encuentre en contextos reales o situaciones reales de actuación, cuando se encuentre en situaciones que deba resolver satisfactoriamente. Este cambio de mentalidad, también comentado en apartados anteriores de este estudio que nos ocupa, pone de relieve la importancia de este cambio o giro en la dirección de nuestra mirada en lo que a aprendizajes se refiere.

A lo largo de estos últimos años, muchos autores han propuesto diferentes tipos de pruebas que se sospecha pueden ser útiles para esta evaluación y que se han diseñado contemplando este cambio que se produce en los criterios y parámetros de evaluación:

*“–El portfolio. Es un documento promovido inicialmente por el Consejo de Europa para el aprendizaje de una lengua, en el que se van registrando las experiencias de aprendizaje. Consta de tres partes: Pasaporte, que refleja lo que este sabe hacer y que es actualizado regularmente por el alumno o alumna mediante un cuadro de autoevaluación que describe las competencias, dimensiones e indicadores que debe conseguir y que sirve al alumnado para reflexionar sobre su evolución y para autoevaluarse; Biografía, que está diseñada para servir de guía al alumnado a la hora*

*de planificar y evaluar su progreso y el Dossier que contiene ejemplos de trabajos y materiales de guía y ayuda.*

*–Las unidades de evaluación, suelen tener tres partes: el escenario, es el estímulo, la situación significativa del contexto que se utiliza como medio para valorar la competencia del alumnado. Se trata de establecer una situación que de sentido a todas las actividades o tareas que se va a formular al alumnado; las tareas, se asocian a los aprendizajes que se van a evaluar, deben tener como referente actividades tomadas de la vida real en situaciones similares a la vida cotidiana y serán quienes nos permitan conocer el uso que el alumnado hace de los aprendizajes adquiridos y los criterios de corrección que evalúan el grado de adquisición de la competencia.*

*–Las tareas (Proyecto Atlántida) o situaciones/problema (Zabala y Arnau, 2007) “son acontecimientos, textos, sucesos, conflictos, etc., que mostrando toda la complejidad de la realidad obliguen al alumnado a intervenir para llegar al conocimiento o a la resolución del problema o cuestión [...]. A partir de una situación problema se realizan las actividades que permiten darle respuesta a cada uno de los indicadores de evaluación.*

*–La rúbrica es una matriz que presenta en uno de sus ejes lo que se va a evaluar de una determinada actividad (indicadores) que representan lo que se espera que los alumnos hayan dominado y en el otro eje de la matriz se presentan los criterios de desempeño, que servirán para valorar el nivel de dominio de cada indicador.”<sup>48</sup>*

### **3.7.– Competencia Artística y Cultural: aprender y enseñar a través del arte.**

En el apartado anterior se ha expuesto la importancia que tiene la Educación plástica en la adquisición de la competencia lingüística, pero convendría hacer algunas aclaraciones. Si bien se debe contribuir a la adquisición de tal competencia, exclusivamente desde una perspectiva de estudio oral y escrito, se debería poder exigir un estudio de la lectura visual. Una propuesta de análisis no sólo sintáctico, sino un estudio sobre cómo enseñar/aprender a leer imágenes. En una sociedad en la que la imagen es absolutamente dueña de todo (TV, publicidad, Internet,...) sería coherente que se propusiera una competencia de lectura visual. Los alumnos y alumnas que se encuentran estudiando en las aulas de ESO, han nacido ya rodeados de imágenes, puesto que son de las primeras generaciones que están educándose, en todos los niveles educativos, en las nuevas tecnologías y los recursos multimedia. Pero nadie les ha enseñado a interpretar y comprender qué

---

<sup>48</sup> MESA SÁNCHEZ, Rafael: “Evaluar competencias básicas”, en I Congreso de Inspección de Andalucía: *Competencias básicas y modelos de intervención en el aula*, celebrado en Mijas Costa los días 27, 28 y 29 de enero de 2010. [en línea]  
Disponible desde Internet en:  
<<http://redescepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/COMPETENCIAS/I%20CONGRESO%20INSPECCION%20ANDALUCIA/downloads/rafaelmesa.pdf>> Formato pdf. [con acceso el 26-7-2010]

significa lo que tienen delante. Deben aprender a tener un juicio crítico de las imágenes y a “no creerse” todo lo que aparece en ellas. Dar pautas de conocimiento y de interpretación.

Todos los lenguajes tienen su estructura, sus criterios, sus códigos, sus normas, sus pautas de conocimiento, su análisis. También el lenguaje visual, muy rico en su estructura. Todo lenguaje, exige un conocimiento de sus características para su comprensión inequívoca y eficaz. No se trata de sustituir una lectura o escritura lingüística por otra, sino de ampliar esa lectura a otros formatos. En este caso, el formato visual.

Conocer, interpretar, manejar los códigos visuales de las imágenes. Este sería el objetivo. Se trata de alfabetizar a los alumnos en este lenguaje tan particular.

No sólo se trataría de enseñar a leer imágenes, sino también aprender a comunicarse y expresarse con los demás a través de ellas. Sería coherente enseñarles a ver, criticar, juzgar y elegir, toda información que los medios audiovisuales les proporcionan; hay que enseñar a los estudiantes cómo leer las imágenes que cotidianamente se presentan en su entorno, a darles forma, y sentido para él mismo y decidir cuáles son aquellas (o qué parte de estas) les conviene apprehender.

Aportar, a sus estructuras de conocimiento y comprensión, diferentes estrategias de análisis y síntesis visual, cuyo objetivo de aprendizaje sea el desarrollo del razonamiento o de habilidades del pensamiento más elaboradas; esto es, a expresar opiniones, a analizar el contexto social, histórico, el lenguaje, el mensaje subliminal, entre otros aspectos importantes de las imágenes utilizadas como lugar y campo de acción. Por tanto, este conocimiento permitiría lecturas multidisciplinarias: trasladar un contenido escrito o texto a una imagen, una frase escuchada a un color, etc. Una plasticidad conceptual que permitiría trabajar con multitud de registros según nos llega la información.

El lenguaje visual, al igual que el verbal y el escrito, goza de una gran riqueza en su estructura. Enseñar a comprenderlo/interpretarlo a los alumnos y alumnas, en espacios como la escuela, la familia y otros, es incrementar en ellos sus capacidades de abstracción, es favorecer sus procesos cognitivos, es abrirles las puertas a un universo de connotaciones, es dejarlos pensar por ellos mismos.

La escuela, como ente educativo y formador de los niños y de ciudadanos críticos e independientes, debe recurrir a todas las herramientas necesarias para que estos no reduzcan sus pensamientos a una estructura “limitada”, si no que descubran nuevas dimensiones. Debemos velar por una educación crítica frente a lo visual, para que, en un futuro, el/la alumno/a sea un sujeto participativo y activo en la sociedad.

Y, lamentablemente, la competencia cultural y artística no contempla este aspecto en su definición.

### **3.8.– Definición ampliada de la Competencia Cultural y Artística.**

La Educación plástica forma parte de los planes de estudio puesto que, a través de ella, se adquieren conocimientos y se ponen en marcha mecanismos que no lo harían desde otras áreas del currículo.



Esta competencia promueve el respeto hacia todas las manifestaciones artísticas (pasadas y presentes) que se llevan a cabo de manera internacional, además de la importancia que existe entre las obras de arte y su vinculación a un momento histórico, político y social determinado, lo que conllevará que el alumno comprenda cómo estas obras son fruto de un tiempo determinado y, bajo esta perspectiva, se desarrollarán las bases del respeto por la producción, conservación y restauración de éstas. También pretende que esta valoración de la obra de arte y del proceso creativo que ha llevado a su realización implique un nuevo tipo de razonamiento que enriquezca los mecanismos de pensamiento que se utilizan para otros objetivos, de manera que habrá una extrapolación a otras áreas del pensamiento del propio pensamiento creativo, actuando como generador de otro tipo de respuestas.

También implica la realización de obras artísticas plásticas de carácter personal gracias a la adquisición de determinadas destrezas y habilidades adquiridas.

Este aspecto, resumido en el **Real Decreto 1631/2006**, de 29 de diciembre (B.O.E. de 5 de enero de 2007), se encuentra reflejado en el **Anexo XVIII** del Apartado de ANEXOS del presente documento.

Esta definición tiene en su origen, aunque de una manera mucho más amplia, lo establecido por la Comisión Europea (2004) como una de las competencias básicas, denominada, en tal caso, como “Expresión cultural”.

### **3.9.– Contribución de las diferentes áreas de conocimiento en la adquisición de la Competencia Cultural y Artística.**

Desde las diferentes áreas educativas de conocimiento (tanto de la Educación Primaria como de la Educación Secundaria), se contribuye a la adquisición de todas y cada una de las competencias básicas. Según Andrea Giráldez<sup>49</sup>, la competencia cultural y artística puede expresarse:

*“Siendo el arte una función vital de la experiencia humana, la educación artística debería ser considerada como un componente indispensable de las oportunidades formativas que ofrece la escuela, fundamentalmente teniendo en cuenta que lo que se persigue es la educación integral del individuo. En este sentido, la escuela debe brindar a los alumnos oportunidades para tomar contacto con las distintas manifestaciones artísticas, para llegar a comprenderlas y disfrutarlas, y para expresarse y comunicarse a través de los diversos lenguajes artísticos.”*

En el caso de la competencia que nos ocupa, las asignaturas **Conocimiento del medio natural, social y cultural** (Educación Primaria) y **Ciencias sociales, Geografía e Historia** (Educación Secundaria), se trabaja esta competencia a través del conocimiento de las manifestaciones artísticas de diferentes culturas y épocas, la valoración de la diversidad cultural y artística, interés y respeto por el patrimonio cultural y artístico.

---

<sup>49</sup> GIRÁLDEZ, Andrea: *La competencia cultural y artística*. Madrid: Alianza Editorial, 2007, p. 51.

Desde la **Educación Física** se fomenta la observación y participación en trabajos de equipo, en deportes, en muchas manifestaciones lúdicas y de tiempo libre, que favorecen el conocimiento de diferentes culturas y maneras de expresión, tanto corporal como grupal. Además, el estudio del cuerpo humano y su representación en diferentes manifestaciones y épocas artísticas.

Desde las **Lenguas Extranjeras o Idiomas**, se favorece la adquisición de la competencia, puesto que se potencia el conocimiento de otras culturas, otras costumbres, otra lengua y, en definitiva, de otras maneras de hacer y ver el mundo.

El área de las **Matemáticas** se potencia el conocimiento y el estudio de la geometría (la medida del espacio y también la medida del tiempo) que, posteriormente, los alumnos y alumnas aplicarán en las artes plásticas y su relación con las manifestaciones artísticas.

La **Tecnología** contribuye en la medida que permite conocer los mecanismos, sistemas y herramientas de las nuevas técnicas (recursos que los alumnos y alumnas podrán aplicar posteriormente en la creación de obras plásticas) y también favoreciendo la comprensión de las obras de arte más actuales realizadas con las TIC.

El estudio de la **Biología** y la **Geología**, que contempla el estudio de fenómenos naturales, vegetales y minerales, contribuye al conocimiento de materiales, soportes y útiles que ha sido y serán utilizados por diferentes culturas y etapas histórico-artísticas. Se aprende a observar los elementos del entorno natural y su representación artística como medio de conocimiento de la realidad circundante.

Desde el estudio de la **Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos** se fomentará tanto el respeto por las manifestaciones artísticas personales y sociales de los miembros de una comunidad determinada a lo largo del tiempo como el desarrollo de la sensibilidad del alumnado hacia éstas.

La **Lengua y la Literatura** proporcionarán un lenguaje específico propio del arte, un conocimiento de las relaciones entre lenguaje–arte–cultura y medios de comunicación de masas. Además, se estudiará cómo el lenguaje es utilizado como elemento configurador de lenguajes visuales y como componente de muchas obras de arte contemporáneas. Actuará como vehículo de emisión de ideas y sentimientos en su relación: lenguaje verbal –lenguaje visual.

La **Acción Tutorial**, actúa en el currículo como responsable formativa de los siguientes aspectos: aprender–enseñar a ser persona, a pensar y trabajar, a relacionarse y convivir, a tomar decisiones en definitiva. Por tanto, entendida como un componente fundamental en el desarrollo del currículo de los alumnos, utilizará sus recursos para favorecer que cada uno de ellos conozca y ponga en práctica capacidades de expresión. Desarrollará, por tanto, la asertividad en cuanto a expresión artística ajena se refiere.

### **3.10.– La contribución de las Tecnologías de la Información (TIC) en la adquisición de la Competencia Cultural y Artística.**

En los últimos años, el auge de las TICs (o Tecnologías de la Información) ha sido sorprendente y sus múltiples usos y productos forman parte de la vida cotidiana. Los ciudadanos tienen al alcance de su mano multitud de soportes y programas informáticos que les permiten crear imágenes de manera casi espontánea con cámaras digitales, cámaras de video, teléfonos móviles, etc. Éstas podrán ser manipuladas, modificadas, compartidas en Red, editadas con programas para tal efecto con multitud de programas que están al alcance de todos. Por tanto, las posibilidades de creación de imágenes fijas y en movimiento son ilimitadas y, como no puede ser de otra manera, estas herramientas son utilizadas en los centros educativos para la docencia de asignaturas como la Educación Plástica y Visual (además de otras que ofrece el currículo como optativas de cada centro y adscritas a los Departamentos de Dibujo).

En la sociedad en que vivimos son innumerables los mensajes visuales que recibimos y a los que estamos expuestos no siempre de manera voluntaria: anuncios, carteles, páginas web, etc., y desde los centros educativos se deben tener en cuenta la existencia de estos nuevos lenguajes visuales como punto de partida para su estudio y su uso como recurso pedagógico.

La UNESCO emitió en 2008 un informe titulado: “Estándares UNESCO de Competencia en TIC para Docentes” (ECD-TIC), con el propósito de reflejar qué formación y competencia en nuevas tecnologías debían tener los docentes de los centros educativos en la actualidad. Para ello, aporta criterios unánimes de formación de los docentes, estructura de los planes de estudio con las TIC incluidas y desarrollo de competencias en el alumnado.

Los alumnos aprenden a observar las imágenes que les rodean, a interpretarlas, a ser críticos con ellas y a crear las suyas propias. La LOE contempla el uso de las TICs como fundamental en los procesos de enseñanza–aprendizaje desde todas y cada una de las áreas de conocimiento, puesto que se presenta como una de las ocho competencias básicas (Competencia digital). Se trata, por tanto, de utilizar las TICs en el desarrollo de alfabetización visual de los alumnos: reconocer un mensaje, interpretarlo, crearlo, dotarlo de color, volumen, forma..

Cuando se habla del uso de estas tecnologías en el proceso de enseñanza–aprendizaje, se hace teniendo en cuenta que no sólo se conciben como herramienta o medio para la consecución de objetivos educativos que dan como resultado un trabajo determinado, sino que el uso de programas informáticos de retoque fotográfico, de edición de video, cámaras de video, cámaras fotográficas, escáneres, fotocopadoras, equipos de audio, etc., son un fin en sí mismos, pues procuran una comunicación bilateral entre herramienta y el alumno. El uso de un instrumento u otro exige que se haya previsto cuál se quiere que sea el resultado final, lo que denota una planificación de la obra artística final que, sin estos medios, sería prácticamente imposible. Esta forma de trabajo exige que el alumno planifique a priori qué quiere hacer, cuál quiere que sea el resultado final o el mensaje que quiere emitir, por tanto, una vez se tiene claro esto, el alumno elegirá el soporte e instrumentos que debe utilizar para llevar a cabo su proyecto.

Tal y como se mostraban anteriormente las características y objetivos en la adquisición de la competencia cultural y artística, las nuevas tecnologías tienen un papel fundamental puesto que

forman parte del proceso creativo plástico de cada alumno, como medio de consecución de objetivos artísticos y también como soporte mismo de éstos.

### **3.11.– La contribución de la Educación Plástica y Visual en la adquisición de la Competencia Cultural y Artística.**

Desde el área de la Educación Plástica y Visual, se contribuye de manera específica a la adquisición de la competencia cultural y artística. Teniendo como referencia cuáles son los objetivos que pretende la competencia en sí podemos establecer varias dimensiones. Por un lado, existe la intención de procurar una comprensión del hecho artístico y cultural, por lo que se estudian acontecimientos artísticos que acontecen en nuestra sociedad y nuestro patrimonio. Por otro lado, existe la necesidad de procurar una expresión artística y cultural de nuestros alumnos, es decir, ofrecerles estrategias y conocimientos plásticos que permitan que éstos puedan desarrollar su lenguaje artístico y expresivo particular. Y, por último, que sepan valorar el hecho artístico en sí mismo, valorando el esfuerzo personal en la realización de las obras, el respeto a las obras ajenas, etc. En resumen se trataría de **enseñar a ver, enseñar a hacer y enseñar a valorar**.

**Enseñanza visual:** aprender a ver arte, observar y comprender el patrimonio cultural, identificar los componentes estéticos de las obras plásticas, de los movimientos artísticos, entender sus lenguajes, etcétera.

**Enseñanza instrumental:** aprender a expresarse de manera personal y artística, usar instrumentos para plasmar conocimientos y emociones, diseñar de proyectos artísticos multidisciplinares, etcétera.

**Enseñanza actitudinal:** valorar el hecho artístico en sí mismo, potenciar el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en las obras de arte, apreciar el esfuerzo de la expresión artística, etcétera.

Todos y cada uno de estos factores coinciden con los objetivos que pretende la LOE para la Competencia Cultural y Artística y se contemplan dentro del currículo de la asignatura en cuestión en todos los cursos y ciclos de la Enseñanza Secundaria en nuestro país.

El currículo carece de contenidos en arte contemporáneo, además de que en el currículo general de todas las asignaturas y en las competencias básicas se hace hincapié en el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística (refiriéndose a la oral y escrita) y no se menciona la necesidad de un aprendizaje del lenguaje visual, una competencia en lenguajes visuales, tan necesarios en nuestra sociedad actual, plagada de mensajes de carácter visual. Dentro de los centros educativos del país existe como objetivo interdepartamental el Plan de Fomento de la Lectura, y desde todas y cada una de las asignaturas hay que establecer varias actividades donde se contemple la necesidad de que el alumno lea o se exprese oralmente en algún momento refiriéndose a algún contenido del currículo de la asignatura en cuestión.

Planteamos, por tanto, la necesidad de enseñar y aprender desde una comunicación visual, comprendiendo un lenguaje más que está a nuestro alrededor, hartamente complejo y necesario también como lo es el oral y escrito. Además, cuenta con una ventaja sobre los demás y es su alto grado de universalidad, sus connotaciones formales, colores, texturas, por tanto, interpretaciones a todos los niveles textuales y estéticos. Desde la Educación Plástica (recordemos que se denomina “y Visual”), se pretende esta educación desde los primeros momentos, puesto que en la etapa educativa infantil y primaria no existe la figura de profesor especialista en plástica, sino que se utiliza el dibujo como medio de expresión infantil puesto que el niño lo utiliza como tal, pero en la etapa secundaria se trata que el alumno realice, de forma consciente, obras plásticas, partiendo de una idea inicial, un método y en definitiva, la obtención de un resultado artístico. Estas tres pautas o premisas son paralelas a las mencionadas anteriormente: aprender a ver (Enseñanza visual), aprender a utilizar las herramientas (Enseñanza instrumental) y aprender a valorar el hecho artístico en sí mismo cuando resulta (Enseñanza actitudinal).

Se propone en esta tesis la utilización del arte contemporáneo como vehículo para el aprendizaje de estas etapas.

En algunos libros de texto aparece algo en esta dirección, pero resulta anecdótico, puesto que no se pasa de realizar trabajos *action painting*. La propuesta tiene más que ver con el enseñar al alumno a realizar un proyecto artístico teniendo en cuenta todas las fases que lo configuran: tener una idea de lo que se quiere hacer, conceptualizar ésta (Enseñanza visual) y, en tercer lugar, el proceso elaborativo en sí mismo (Enseñanza instrumental) y una cuarta y última fase, que consiste en exponer y defender públicamente nuestro trabajo (Enseñanza actitudinal) y ver el trabajo de los demás. Este proceso permite conocer y comprender lenguajes plásticos propios y ajenos, permite acabar con el desconocimiento de los alumnos sobre el arte contemporáneo (aquellos de “eso lo hago yo”, “es un garabato cualquiera, firmo como Picasso y me forro”) y el descrédito que sufre en nuestras aulas. Puesto que en España la Educación Secundaria es la última etapa obligatoria, deberíamos procurar que los alumnos comprendan un lenguaje visual que les servirá de por vida y podrán aplicar fuera de las aulas para descifrar y comprender no sólo mensajes que vengan desde el mundo de las artes, sino cualquier mensaje que utilice lo visual como medio o soporte.

Se deduce, por tanto, que el uso del arte contemporáneo contribuye a la adquisición de los objetivos que se plantean desde la Educación Plástica y Visual y también a la adquisición de la Competencia Artística y Cultural, tan necesaria en el proceso de Convergencia Europea en todos los niveles educativos.

### **3.12.– El arte y su contribución en la adquisición de la Competencia Cultural y Artística.**

Estamos también hurgando en el campo de los estudios visuales, donde sabiendo que existen imágenes que se crean, que se muestran, que aparecen ante nosotros, existe algo mucho más importante y es cómo estas imágenes llegan a nosotros como espectadores y cómo debemos construir nuestra mirada para saber interpretarlas, pero no a modo de texto escrito, sino en sus parámetros singulares formales (color, luz, textura, encuadre, enfoque, motivo, formato, disposición expositiva, etc.), conceptuales (identificar el porqué de la imagen, relaciones con imágenes

semejantes...) y estético-poéticos (sensaciones que generan, impacto e interpretación personal...). Se trata de abandonar la idea de la lectura visual utilizando herramientas típicas de la lectura escrita.

Para leer imágenes hay que utilizar los instrumentos de lectura de lo visual, no de lo escrito, pues se trata de dos idiomas/lenguajes diferentes. No se puede leer el idioma castellano utilizando las estructuras y normas sintácticas que dictan el lenguaje inglés o viceversa, por lo mismo que cuando uno escucha una pieza musical o está ante una obra de arte no puede aplicar los criterios de comprensión que utiliza cuando recibe una orden verbal o un olor delicioso y familiar. No se comprenden igual porque no se registran ni forman de la misma manera, además, tampoco activan las mismas zonas del cerebro, por tanto, no pueden ser descifradas con las mismas herramientas. Pero lo que sí debemos tener en cuenta es la necesaria interrelación que debe existir entre una imagen y una palabra, en la medida en que, desde niños nuestro método de enseñanza-aprendizaje consiste, básicamente, en asociar una palabra a una imagen u objeto determinado, por tanto, aun tratándose de mensajes o conceptos concebidos en diferentes soportes y distintos canales de emisión y recepción, resulta fundamental que aparezcan relacionados, como condición necesaria para la confección de mapas mentales (que se componen de: colores, formas, palabras clave, símbolos, significados...) para un aprendizaje multidimensional. Según los fundamentos más básicos que relacionan neurociencia con aprendizaje, sabemos que el hemisferio cerebral derecho es el encargado de procesar las imágenes y el hemisferio izquierdo, procesa las palabras escuchadas (que no las escritas, que son procesadas por el derecho, puesto que actúan como imágenes, neuronalmente). Por tanto, se trata de un aprendizaje básico en la asociación de grafemas (formas, dibujos, imágenes, fotografías) y fonemas (sonidos, palabras, lenguaje oral).

Es por esto por lo que el arte contemporáneo, además, gusta de jugar con diferentes soportes para crear juegos sensitivos y así lanzar preguntas a los espectadores: mezclar lo sensitivo con lo racional, lo auditivo, lo visual, crear mensajes multidisciplinarios provocando experiencias sensitivas a todos los niveles cognitivos.

### **3.13.– Características de una Educación Plástica y Artística de calidad.**

Existen una serie de criterios para poder determinar qué se entiende por enseñanza de calidad y cómo llevar a la práctica sus condiciones. Según la UNESCO, se entiende por enseñanza/educación de calidad aquella que:

*“[...] se centra en la persona que aprende y se define según tres principios básicos: debe resultar útil para el destinatario del aprendizaje y, al mismo tiempo, fomentar valores universales; debe ser equitativa tanto en lo referente al acceso como a los resultados; debe garantizar la inclusión social en lugar de la exclusión; y, por último, debe reflejar y contribuir al cumplimiento de los derechos de la persona.*

*Por lo tanto, podemos definir la educación de calidad como una educación que ofrece a los jóvenes y a todas las personas que aprenden las capacidades útiles para su entorno que necesitan para funcionar correctamente en el seno de su sociedad; se adecua a las vidas, las aspiraciones y los intereses tanto de los estudiantes como de sus familias y sociedades y, finalmente, es inclusiva y está basada en los derechos.*

*Según el Marco de Acción de Dakar<sup>50</sup>, para conseguir una educación de calidad deben darse un gran número de factores. El aprendizaje de y a través de las artes (educación artística y artes en la educación) puede potenciar como mínimo cuatro de estos elementos: el aprendizaje activo, un plan de estudios adaptado al entorno que despierte interés y entusiasmo en las personas que aprenden, el respeto y el compromiso con las comunidades y culturas locales, y la presencia de docentes formados y motivados.”<sup>51</sup>*

En esta Hoja de Ruta se contempla la figura del docente como fundamental para una educación de calidad. Por ello, se valora muy positivamente la formación en artes de éste, la colaboración que establezca con artistas del momento y que se encuentre inmerso en el mundo de las artes plásticas a lo largo de su proceso de enseñanza.

---

<sup>50</sup> “Foro Mundial sobre Educación Artística”, Dakar (Senegal), del 26 al 28 de abril de 2000. [en línea] Disponibles las Actas desde Internet en el sitio web de la UNESCO. <[http://www.unesco.org/education/efa/ed\\_for\\_all/dakfram\\_spa.shtml](http://www.unesco.org/education/efa/ed_for_all/dakfram_spa.shtml)> [con acceso el 26-7-2010]

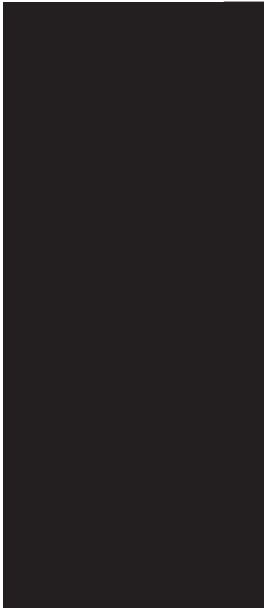
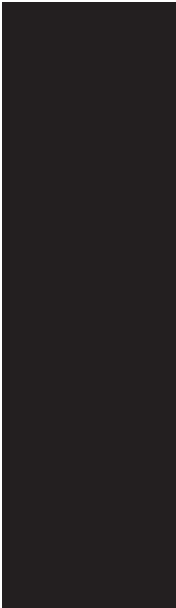
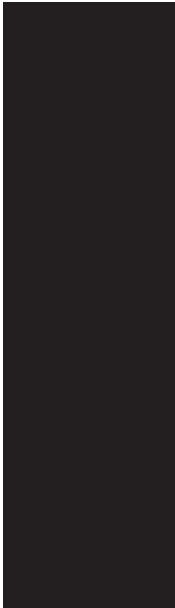
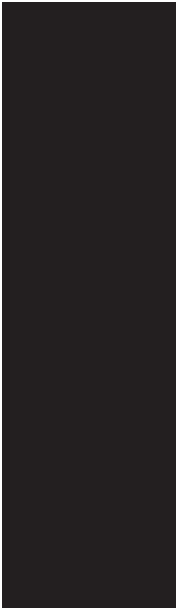
<sup>51</sup> “Hoja de Ruta para la Educación Artística”, I Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI, celebrada en Lisboa, marzo de 2006, UNESCO.







CAPÍTULO 4





## 4.– ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR (EEES).

El principal objetivo de la reforma del sistema educativo y formativo que se está llevando a cabo en Europa a través del Plan de Bolonia, es promover la movilidad de estudiantes, titulados, personal docente e investigador y personal de la administración y servicios de las universidades y hacer los títulos oficiales de educación superior comparables en toda Europa. Además del establecimiento de una Europa del Conocimiento para favorecer el crecimiento social y la formación de ciudadanos, el incremento de la competitividad a escala internacional y el establecimiento de un sistema educativo de calidad.

El proceso es fruto del acuerdo firmado por los Gobiernos de 46 países europeos hasta el momento. Todos estos Estados han fijado unos mínimos y las Universidades diseñan a partir de ellos los planes de estudio. De esta forma las Universidades tienen más autonomía, pero también se les pide garantías de calidad más exigentes. Por tanto, quedan definidas cinco grandes ramas de conocimiento: Artes y Humanidades, Ciencias, Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales y Jurídicas, e Ingeniería y Arquitectura. La duración de los títulos se fija en créditos ECTS (*European Credit Transfer System*). Éstos son el estándar adoptado por todas las universidades del EEES para garantizar la convergencia de los diferentes sistemas europeos de educación.

La creación de estos créditos compatibles a nivel europeo proviene de la demanda, por parte de los estudiantes, del reconocimiento y convalidación de sus estudios en cualquier país de la Unión Europea (denominado: Sistema Europeo de Transferencia de Créditos). Esta demanda viene avalada por la gran acogida de los programas de movilidad de estudiantes (SÓCRATES/ERASMUS) en el territorio nacional, contempladas en los siguientes documentos: **Declaración de la Sorbona** (Francia, 1998), **Declaración de Bolonia** (Italia, 1999), la **Cumbre de Ministros en Praga** (República Checa) y la **Convención de las Universidades Europeas** (EUA) celebrada en Salamanca (España; ambas del año 2001) y la **Cumbre Europea de Barcelona** (España, 2002). Será en **Berlín** (Alemania, 2003), **Bergen** (Noruega, 2005), **Londres** (Reino Unido, 2007) y **Lovaina** (Bélgica) en 2009, cuando se definieron más exhaustivamente estas condiciones de reforma educativa.

En esta primera Declaración de la Sorbona, celebrada en el año 1998, se establece la necesidad, por parte de varios países europeos (concretamente los Ministros de Educación de Francia, Alemania, Italia y Reino Unido), de promover la convergencia entre los sistemas nacionales de educación superior, la progresiva eliminación de los obstáculos a la libre movilidad y la mejora en el reconocimiento de las Titulaciones. Por tanto, su objetivo principal era conseguir una armonización de todos el sistema europeo de educación superior.

Según el borrador previo, el 19 de junio de 1999, los Ministros de Educación de cada uno de los 30 Estados europeos (no sólo los países miembros de la Unión Europea, sino también pos los países del Espacio Europeo de Libre Comercio y países del este y centro de Europa) ratificaron, con la firma de la Declaración de Bolonia, la necesidad de un desarrollo armónico del Espacio Europeo de Educación Superior antes de 2010, con los objetivos de facilitar la inserción laboral y la movilidad entre los ciudadanos, además del incremento de la calidad, el atractivo y la competitividad internacional de la Formación Superior Europea. Se proponen como objetivos para la convergencia: la adopción de un sistema de Títulos de fácil legibilidad (emisión del Suplemento Europeo al Título), el establecimiento de una estructura de estudios basada en dos niveles principales (primer nivel:

Titulación a nivel europeo necesaria para acceder al mercado laboral europeo y, como segundo nivel: la obtención de un Título de Máster o de Doctorado), establecimiento de los créditos ECTS.

En la Convención de las Universidades Europeas (EUA, Salamanca, 2001), se ofrece un apoyo a los principios de la Declaración de Bolonia.

Sin embargo, en la Cumbre de Ministros de Praga de 2001, se confecciona la Declaración de Praga, que reafirma el compromiso de la Declaración de Bolonia e introduce elementos nuevos: se crea un marco de cualificaciones que permite el reconocimiento académico, la necesaria competitividad en formación e investigación (tanto dentro como fuera de Europa), una participación activa de los estudiantes, creación de sistemas de garantía de calidad y mecanismos de certificación y acreditación. Además, aparece, por primera vez, un concepto al que se hará referencia cuando hablemos de cómo afecta el proceso de Bolonia a la Etapa de la Educación Secundaria Obligatoria: *Life Long Learning (LLL) o Aprendizaje a lo largo de la vida*.

Posteriormente, en septiembre de 2003 (días 18 y 19), se celebra la Conferencia de Berlín, titulada: *“Realizando el Espacio Europeo de Educación”*.

La cuarta Conferencia Ministerial tuvo lugar en el mes de mayo de 2005 (días 19 y 20) en la ciudad Bergen (Noruega) y reunió a los responsables de los 45 países europeos que han firmado el Comunicado de Bergen, en el que se subrayan los avances conseguidos hasta el momento.

La quinta Conferencia Ministerial se celebró en la ciudad de Londres (Reino Unido) en el mes de mayo de 2007 y reunió a los responsables de los países que participaron en el Proceso de Bolonia (además de la República de Montenegro, que se incorpora por primera vez) para comprobar los progresos desde la reunión celebrada en Bergen hacía dos años.

La sexta Conferencia Ministerial titulada *“El Proceso de Bolonia 2020: El Espacio Europeo de Educación Superior en la nueva década”* tuvo lugar en la ciudad de Lovaina (Bélgica) en el mes de abril de 2009 (los días 28 y 29) que reunió a los ministros responsables de la educación superior de los 46 países que participaron en la anterior conferencia, con el objetivo de establecer las prioridades para el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) de la próxima década, que son:

*“Acceso equitativo y culminación de los estudios  
Aprendizaje permanente  
Empleabilidad  
Aprendizaje basado en el estudiante y misión de enseñanza de la Educación Superior  
Educación, Investigación y la Innovación  
Accesibilidad internacional  
Movilidad  
Financiación.”*<sup>52</sup>

---

<sup>52</sup> Universidad Politécnica de Madrid. Espacio web dedicado al análisis del Espacio Europeo de Educación Superior. [en línea] 2009. Disponible desde Internet en: <<http://www.upm.es/institucional/UPM/Biblioteca/NuestraBiblioteca/BibliotecasCentros/CEYDE/TemasClave/Es>

Se ha creado, también el BFUG (Bologna Follow-Up Group–*Grupo de Seguimiento de Bolonia*), encargado hasta el año 2012, de:

- Definir los indicadores de evaluación de la movilidad
- Estudiar cómo lograr la movilidad equilibrada en el EEES
- Configurar de una red para promocionar el Proceso de Bolonia fuera del EEES
- Supervisar los planes nacionales de acción en cuestión de reconocimiento
- Presentar de informes sobre la aplicación del proceso de Bolonia.

En el mes de marzo de 2010 se celebró una conferencia con motivo del aniversario de Bolonia y que será organizada, conjuntamente, por Austria y Hungría en las ciudades de Budapest y Viena, respectivamente.

La próxima Conferencia Ministerial (que será la séptima) será organizada por Rumania y se celebrará en la ciudad de Bucarest en el mes de abril de 2012 (días 27 y 28) y las siguientes se celebrarán en: 2015, 2018 y 2020.

En el futuro, el Proceso de Bolonia será copresidido por el país que posea la Presidencia de la Unión Europea y un país extracomunitario.

### **Grados ECTS (ECTS Grades)**

Estos créditos se basan en el trabajo personal del estudiante, en todas las actividades que conlleva su proceso de aprendizaje: horas lectivas, horas de estudio, elaboración de trabajos y prácticas. Un crédito equivale a 25 horas de trabajo del estudiante. Un curso académico equivale a 60 créditos ECTS. La estructura educativa será en dos niveles: Grados cuya duración máxima es de cuatro años (240 créditos, aproximadamente) y Postgrados (Máster: entre 60 y 120 créditos y el Doctorado cuya duración no se fija en créditos).

La implantación de este novedoso método exige un cambio conceptual acerca de lo que se venía entendiendo por crédito universitario (en los países que lo tuvieran establecido). El crédito ECTS computa no sólo las horas en las que existe relación entre profesor y alumno en la docencia directa, sino que contempla el volumen de trabajo requerido para superar cada unidad del curso en el centro correspondiente. Por tanto, ese es su peso relativo con respecto al total del trabajo necesario para completar un año de estudios reglados, es decir, lecciones magistrales, seminarios, trabajos prácticos, períodos de prácticas, trabajo de campo, trabajo personal (incluido en el domicilio), así como los exámenes y demás posibles métodos de evaluación. Como se ve, la consecución de una calificación favorable en la asignatura determinada no se limita exclusivamente (como venía sucediendo hasta ahora) a las horas de asistencia a las clases de carácter presencial.

Las calificaciones obtenidas tendrán su correspondencia en grados ECTS, puesto que serán compatibles a escala europea y, por tanto, transformables a una escala común compartida. Esta

manera de calificar, además, conlleva otro cambio en la manera habitual de computar calificaciones, y es que en la escala de grados del ECTS, los estudiantes son clasificados sobre una base estadística. Por tanto, los datos estadísticos sobre los resultados del estudiante son un requisito previo para aplicar el sistema de calificación de ECTS. Las notas se asignan entre los estudiantes que aprueban del modo siguiente:

**A** el 10% *EXCELLENT*: Realización extraordinaria con tan sólo errores menores

**B** el 25% *VERY GOOD*: Sobre la media pero con algunos errores

**C** el 30% *GOOD*: Buen trabajo en general con algunos errores notables

**D** el 25% *SATISFACTORY*: Bien pero con carencias significativas

**E** el 10% *SUFFICIENT*: La realización alcanza el criterio mínimo

**FX** (FAIL)

**F** (FAIL).<sup>53</sup>

En el intervalo A – E, se considera aprobada la asignatura (A: *Excellent* y E: *Sufficient*). Se hace una distinción entre grados FX y F, que se asignan a los estudiantes que no aprueban. FX significa: *suspenso – se requiere un poco más de trabajo para aprobar*, y F significa: *suspenso – se requiere un gran trabajo para aprobar*. La inclusión de las tasas de suspenso en el expediente académico es opcional.

Aproximadamente, la equivalencia en nota numérica según la escala sobre 10 española corresponde a los siguientes grados ECTS:

9,6 – 10	MH	Matrícula de Honor	A	(EXCELLENT)
9,0 – 10,0	SB	Sobresaliente	B	(VERY GOOD)
7,0 – 8,9	NT	Notable	C	(GOOD)
6,0 – 6,9	AP	Aprobado	D	(SATISFACTORY)
5,0 – 5,9	AP	Aprobado	E	(SUFFICIENT)
3,0 – 4,9	SS	Suspenso	FX	(FAIL)
0,0 – 2,9	SS	Suspenso	F	(FAIL)

5. Tabla realizada por la autora del presente documento

<sup>53</sup> *Programa de Convergencia Europea. El crédito europeo*, Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA), 2003. [en línea] Disponible desde Internet en: <<http://www.aneca.es>> [con acceso el 4-2-2011]

Un punto clave del sistema es la utilización de documentos normalizados, en formato bilingüe, que suministran información sobre los programas de estudios y los resultados obtenidos por los estudiantes, entre ellos, los fundamentales son la Guía Docente (*Information Package*), que debe contener toda la información relevante de la institución y de los programas de estudio con detalle de las asignaturas y los créditos asignados a cada una de ellas y los Certificados Académicos (*Transcript of records*), donde se enumeran las asignaturas aprobadas haciendo constar los créditos ECTS y las calificaciones obtenidas del estudiante con el cuadro de conversión a grados ECTS.

#### **4.1.– Organismos Internacionales.**

##### **Registro Europeo de Calidad (EQAR)**

El *Registro Europeo de Calidad* (European Register of Quality, EQAR) cuenta, entre sus objetivos, con el de procurar una mayor transparencia en cuanto a la garantía de calidad en lo que respecta a la Educación Superior y así favorecer la confianza en el Espacio Europeo de Educación Superior, además de facilitar la movilidad de los estudiantes gracias a la confianza que en este proyecto de Bolonia posean. Con respecto a los estudiantes, este organismo les ayuda a identificar si un determinado programa, departamento, facultad o centro de educación superior ha sido revisado por una agencia de garantía de la calidad acreditada.

Por tanto, las agencias de garantía de calidad que deseen formar parte del EQAR, lo solicitan de manera voluntaria. Estas solicitudes superan un procedimiento administrativo en dos fases: la primera, consiste en que la agencia demuestre que opera en cumplimiento sustancial con los criterios y directrices europeas. Esta evaluación es llevada a cabo por agentes externos al EQAR. Superada esta fase, la segunda consiste en que el Comité del Registro examine el cumplimiento sustancial de la agencia demandante con los *Criterios y Directrices Europeos para la Garantía de Calidad* (European Standards and Guidelines for Quality Assurance, ESG).

Estos estándares son una colección de mínimos parámetros de calidad acordados durante la celebración de la Cumbre Ministerial del Proceso de Bolonia en la ciudad de Bergen (Noruega, año 2005) por los países firmantes de la Declaración de Bolonia.

Con el fin de hacer frente a diversos sistemas de educación superior y las tradiciones de todos y cada uno de los 46 países de Bolonia, en cuanto a los principios y directrices europeas (ESG), el Registro Europeo no marca normas de obligado cumplimiento para el desarrollo del procedimiento, por tanto, las normas y directrices están diseñadas para ser aplicables a todas las instituciones de educación superior y la garantía de las agencias de calidad en Europa, independientemente de su estructura, función y tamaño, y el sistema nacional en el que se encuentran.

Estos principios y criterios comunes (los ESG), están organizados en tres niveles de garantía de calidad:

- Garantía de calidad interna de las propias instituciones de educación superior
- Garantía externa de calidad de la educación superior
- Garantía de calidad de las agencias externas



(Las dos últimas tienen relación directa con las agencias de garantía de calidad, por lo que sirven como criterios para su inclusión en el Registro).

A fecha 25 de mayo de 2010, eran 19 las agencias aceptadas como garantes de calidad en el Registro Europeo de Calidad. Las dos últimas, en una decisión tomada por el Comité de Registro en su reunión celebrada en la ciudad de Dublín el día 15 de mayo<sup>54</sup>.

### **Proyecto de Acreditación (ECA)**

ECA es el acrónimo de “European Consortium for Accreditation in Higher Education” (*Consortio Europeo para la Acreditación en la Educación Superior*). Su objetivo principal es la promoción del reconocimiento de las decisiones ligadas a la acreditación y a la calidad de instituciones y programas de estudio como una herramienta para favorecer el reconocimiento de cualificaciones entre los países europeos en Educación Superior y la movilidad de estudiantes.

Además, divulga buenas prácticas en acreditación y apoya la internacionalización de instituciones de Educación Superior y estudiantes.

### **Asociación de la Universidad Europea (EUA)**

La *Asociación de la Universidad Europea* (European University Association, EUA) es uno de los organismos más influyentes de la Educación Superior europea e impulsora del Proceso de Bolonia.

Reúne a cientos de universidades de 46 países distintos. Se constituyó en marzo del 2001, en la ciudad española de Salamanca, mediante la unión de la Association of European Universities (CRE–*Asociación de Universidades Europeas*) y la Confederation of European Union Rectors’ Conferences (*Confederación de Rectores de la Unión Europea*).

*Su finalidad consiste en desarrollarse como un lugar específico en el que se generen relaciones de cooperación y donde se estudien y se informe sobre las últimas tendencias en Educación Superior y sus métodos de investigación. Por tanto, asume una gran responsabilidad: documentar los avances sucedidos en el Proceso de Bolonia.*

*“Son especialmente relevantes sus informes de tendencias y declaraciones políticas sobre Educación Superior, cuya publicación coincide con las reuniones bienales de los ministros de Educación de los estados promotores del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES):*

*- Desde el año 1999, los documentos Trends in European Higher Education van marcando la evolución del proceso de integración educativa europea. Hasta ahora se han publicado cinco informes.*

---

<sup>54</sup> Registro Europeo de Calidad (EQAR). <<http://www.eqar.eu>> [con acceso el 5-2-2011]

- También son determinantes las EUA Political Declarations and Policy Positions. La última de ellas, la Declaración de Lisboa, adoptada el 13 de abril de 2007, llevaba por título “Las universidades de Europa más allá de 2010: Diversidad con un propósito común.”<sup>55</sup>

### **Asociación Europea para la Garantía de la Calidad de la Educación Superior (ENQA)**

La red europea para la garantía de la calidad de la Educación Superior se creó en el año 2000 con el objetivo de promover la cooperación entre los países europeos en términos educativos. La Asamblea General transformó esta red en la *Asociación Europea para la Garantía de la Calidad de la Educación Superior* (European Association for Quality Assurance in Higher Education: ENQA) en 2004.

*“La idea de esta asociación nace del proyecto piloto europeo para valorar la calidad de la educación superior europea (1994-95) que demostraba la importancia de desarrollar la experiencia sobre garantías de calidad en la zona.*

*Posteriormente, la idea tomó impulso por la recomendación de los Consejos (98/561/EC de 24 septiembre 1998) en la cooperación europea por la garantía de la calidad en la educación superior y por la misma declaración de Bolonia de 1999. La Comisión Europea, ha apoyado subvencionando las actividades de ENQA desde el principio.”*<sup>56</sup>

### **Asociación Europea de Instituciones de Educación Superior (EURASHE)**

La European Association of Institutions in Higher Education (EURASHE- *Asociación Europea de Instituciones de Enseñanza Superior*) reúne a universidades, institutos politécnicos, colegios, escuelas de postgrado, etc., cuya misión va dirigida a la formación de profesionales de alto nivel.

Ésta se creó en una reunión celebrada en la ciudad de Patras (Grecia), en el año 1990, con el objeto de potenciar la excelencia de la Educación Superior, tanto de las instituciones de los Estados Miembros de la Unión Europea como en otros países europeos.

Entre los objetivos actuales se encuentran el aumentar la cooperación internacional entre los miembros que lo componen, crear una plataforma para intercambiar experiencias en Educación Superior, promover la cooperación entre las instituciones tanto de la Unión Europea como del resto del mundo y fomentar las relaciones entre organizaciones como pueden ser la European University Association (EUA-*Asociación de las Universidades Europeas*), la National Unions of Students in Europe (ESIB-*Sindicato Nacional de Estudiantes de Europa*) y la United Nations Educational,

---

<sup>55</sup> Plataforma “Bolonia-en-Secundaria”. Disponible desde Internet en: <<http://www.boloniaensecundaria.es/queesbolonia/proceso-en-marcha/grupo-seguimiento-bolonia/laasociacion-de-la-universidad-europea-eua-impulsora-del-proceso-de-bolonia.html>> [con acceso el 23-7-2010]

<sup>56</sup> Plataforma “Bolonia-en-Secundaria”: Garantía en el Proceso de Bolonia. [en línea] 2010. Disponible desde Internet en: <<http://www.boloniaensecundaria.es/queesbolonia/proceso-en-marcha/gruposeguimiento-bolonia/enqagarantia-de-calidad-en-el-proceso-de-bolonia.html>> [con acceso el 23-7-2010]

Scientific and Cultural Organization (UNESCO–*Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*).

Otro de los pilares fundamentales en esta conversión europea y en la formulación y redacción de los términos en los que va a producirse este Proceso de Bolonia serán las Asociaciones de Estudiantes. Han surgido muchas y de éstas comentaremos las más activas y destacadas por su participación en el proceso como parte implicada en cualquier caso.

### **Grupo de Seguimiento de Bolonia (BFUG)**

El Bolonia Follow-up Group es un grupo creado tras la Conferencia de ministros en Praga, en el año 2001. Está formado por representantes de todos los países que forman parte del Plan Bolonia, entre los que cabe destacar, miembros de la Comisión Europea, del Consejo de Europa, de la Asociación de la Universidad Europea (EUA), Asociación Europea de Instituciones de Educación Superior (EURASHE), Sindicatos Nacionales de Estudiantes Europeos (ESIB) y UNESCO. Una de sus funciones es la de supervisar los informes de la ENQA sobre la calidad de los planes de estudio y controlar el proceso de asignación de cualificaciones y de evaluación.

### **Asociación Europea de Estudiantes (ESU)**

La European Students' Union (ESU-*Asociación Europea de Estudiantes*) es demostrativa de la gran implicación que los estudiantes han tenido en el Proceso de Bolonia, desde sus orígenes.

Nació en 1982 mediante la agrupación de siete sindicatos de estudiantes [Western European Students Information Bureau (WESIB-*Oficina de Información de los Estudiantes de Europa Occidental*)], posteriormente amplió el número de miembros hasta 31 sindicatos en 1992. Actualmente se denominan ESIB (National Unions of Students in Europe-*Sindicatos Nacionales de Estudiantes Europeos*).

El arranque del Proceso de Bolonia en 1999 consolidó al ESU como miembro autorizado en la convergencia del sistema universitario europeo, representando a más de diez millones de personas de 36 países diferentes.

El documento, titulado “*Towards 2020: A Student-Centred Bologna Process*”<sup>57</sup>, del mes de noviembre de 2008 resume cómo la asociación ha contribuido al desarrollo del Proceso de Bolonia.

### **Asociaciones Internacionales de Estudiantes**

La participación de los estudiantes en la convergencia europea universitaria atraviesa las fronteras de los países que conforman el EEES. Existen varias, tanto europeas como del resto del mundo.

---

<sup>57</sup> European Students' Union. <<http://www.esib.org/index.php/documents/policy-papers/462-towards-2020-a-student-centred-bologna-process>> [con acceso el 23-7-2010]

## **Asociaciones Multidisciplinares**

La Association des États Généraux des Étudiants de l'Europe (AEGEE-*Asociación de Estudiantes de los Estados Generales de Europa*), es una de las asociaciones de estudiantes interdisciplinarias e internacionales más fuertes en el ámbito europeo.

Promueve el intercambio cultural y trata de impulsar el sentimiento europeo. Trabaja para mejorar la Educación Superior.

La Association Internationale des Étudiants en Sciences Économiques et Commerciales (AIESEC-*Asociación Internacional de Estudiantes de Ciencias Económicas y Comerciales*), es la organización internacional de estudiantes más grande del mundo con más de 32.000 miembros. Comenzó siendo la asociación de un colectivo muy específico de estudiantes de estudios de Economía y Empresariales (que da nombre al acrónimo) pero posteriormente engloba estudiantes de Educación Superior de multitud de disciplinas. Su sede en España se encuentra en la ciudad de Madrid.

## **Asociaciones Sectoriales**

La Board of European Students of Technologies (BEST-*Consejo de Estudiantes Europeos de Tecnología*), es la asociación de estudiantes europeos de tecnologías que trabajan por fomentar respeto entre las diferentes culturas y sociedades.

Esta red europea se compone de 81 grupos locales presentes en casi 30 países, entre las que se encuentran cuatro universidades españolas: la Universitat Politècnica de Catalunya (Barcelona), la Universidad Politécnica de Madrid, la Universidad de Valladolid y la Universidad Carlos III (Madrid).

### **4.2.– Organismos Nacionales.**

#### **Registro de Universidades, Centros y Títulos (RUCT)**

Su función es recopilar información actualizada del sistema universitario español y comprobar si existe consonancia con las directrices que se proponen desde el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

*“La inscripción de un título en el RUCT tiene la consideración inicial de “acreditado” a todos los efectos. Al menos, hasta que sea sometido a la renovación de la acreditación, al cabo de seis años, por parte de la ANECA o, en su caso, de las Agencias Autonómicas.”*<sup>58</sup>

Se reconocen los conocimientos adquiridos por una persona a lo largo de su trayectoria universitaria y se hacen visibles para su comprensión en Europa.

Esto implica, por tanto, una mayor movilidad de profesionales dentro del continente, ya que se aportan más datos y, por tanto, se solventa la insuficiencia de los datos que aportan los títulos tradicionales para con ello, aumentar la transparencia y equivalencia entre títulos expedidos por diferentes universidades europeas.

Cualquier persona que posea un título universitario de carácter oficial, expedido con posterioridad a septiembre de 2003, puede solicitar a la Universidad correspondiente (aquella donde pertenece el título presentado) este Suplemento Europeo al Título.

Este documento tiene su origen en la **Ley Orgánica 6/2001**, de 21 de diciembre, de Universidades, que:

*“[...] en sus artículos 87 y 88, encomienda al Gobierno, en el ámbito de sus competencias, la adopción de las medidas necesarias para la plena integración del sistema español en el espacio europeo de enseñanza superior. Entre esas medidas se encuentra la de asegurar que los títulos oficiales expedidos por las universidades españolas se acompañen de aquellos elementos de información que garanticen la transparencia acerca del nivel y contenidos de las enseñanzas certificadas por dicho título, es decir, del Suplemento Europeo al Título, con el fin de promover la más amplia movilidad nacional e internacional de estudiantes y titulados españoles.”*<sup>59</sup>

Será el **Real Decreto 1044/2003**, de 1 de agosto, por el que se establece el procedimiento para la expedición por las universidades del Suplemento Europeo al Título, donde queden establecidas las características del sistema educativo en el que se expide, ámbitos de aplicación y condiciones del mencionado documento y expresado en una lengua europea ampliamente utilizada.

Este SET es expedido por la administración competente en cada país. El modelo que se utiliza es el elaborado por miembros de la Comisión Europea, el Consejo de Europa y la UNESCO, sometido a los ajustes pertinentes. Éste será de obligatoria expedición para todos los estudiantes e independiente del tipo de estudios superiores universitarios realizados.

---

<sup>58</sup> Plataforma “Bolonia en Secundaria”: Títulos del Plan Bolonia. <<http://www.boloniaensecundaria.es/queesbolonia/proceso-en-marcha/implantación-espana/descubre-todos-los-títulos-del-plan-bolonia-en-el-ruct.html>> [con acceso el 23-7-2010]

<sup>59</sup> Ley Orgánica 6/2001 de 21 de diciembre, de Universidades. [en línea] 2001. Disponible desde Internet en el sitio web del Boletín Oficial del Estado (B.O.E.): <<http://www.boe.es/boe/dias/2001/12/24/pdfs/A49400-49425.pdf>> Formato pdf. p. 20 [con acceso el 4-2-2011]

### 4.3.– España y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

La Ley Orgánica de Universidades (LOE, que es la ley que contempló, por primera vez, esta reforma educativa de adaptación europea), en su Título XIII (Artículo 88) destaca la importancia de integrar el sistema español en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), adoptar titulaciones con dos ciclos (Art. 88.2), implantar un sistema de créditos y expedir un Suplemento Europeo al Título (SET, Art. 88.3), situando a nuestro país en una situación privilegiada frente, no sólo a Europa, sino también a América Latina. Esta particularidad ha visto reforzada con la Presidencia de la Unión Europea en 2010.

A su vez, desde la Conferencia de Rectores Españoles (CRUE), se estableció en Murcia, el día 12 de diciembre de 2000, un acuerdo conjunto para la adopción de créditos europeos y el suplemento europeo al título.

Este nuevo crédito europeo (ECTS), en España se definió en la CRUE de 2000, como:

*“[...] unidad de valoración de la actividad académica, en la que se integran armónicamente, tanto las enseñanzas teóricas y prácticas, otras actividades académicas dirigidas, y el volumen de trabajo que el estudiante debe realizar para superar cada una de las asignaturas (workload).”<sup>60</sup>*

Por tanto, se plantea un aprendizaje autónomo y significativo del estudiante en función de su capacidad de asimilación de conceptos, su trabajo y esfuerzo. La propuesta de agrupación de créditos en cada curso, semana, etc., en comparación con los Estados Miembros de la Unión Europea (manteniendo constante que la duración del curso académico sea de 60 créditos en cualquier caso) es la siguiente:

---

<sup>60</sup> Se puede consultar la definición literal acudiendo al Informe técnico de la CRUE, titulado: “El Crédito Europeo y el Sistema Educativo Español”. [en línea] 2002. Disponible desde Internet en el sitio web de la CRUE: <<http://www.crue.org/espacioeuropeo/Adaptarsistuni/sistemaECTS.html>> Formato pdf. p. 27 [con acceso el 4-2-2011]

CURSO ACADÉMICO	DATOS UE	VALORES MEDIA	VALORES PROPUESTOS	PROPUESTA ESPAÑA
Semanas/Curso	34 - 40	$37 \pm 3$	40	38 15+15+8 EXAM
Horas/Semana	40 - 42	$41 \pm 1$	40	40
Horas/Curso	1.400 – 1.680	$1.540 \pm 140$	1.600	1.520
Créditos/Curso	60	60	60	60
Créditos/Semana	1,7 - 1,5	$1,6 \pm 0,1$	1,5	$1,6 \pm 0,1$
Horas/Crédito	25 - 30	$27,5 \pm 2,5$ (9%)	25 - 30	$25 \pm 5\%$ 25 - 30

6. Tabla confeccionada con los datos obtenidos del proyecto *Tuning Educational Structures in Europe*, publicado en el artículo titulado: “INFORME TÉCNICO: EL CRÉDITO EUROPEO Y EL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL” Raffaella Pagani (Asesora del Programa de Convergencia Europea de la Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid (ACAP). Comunidad de Madrid, España, 2002).<sup>61</sup>

En cuanto a las calificaciones, se deben poder leer y convertir en todos los países de la UE y, por tanto, se están estableciendo diferentes sistemas informáticos para facilitar esta labor, algunos de ellos son los llevados a cabo por el Dr. Dave Snowden (Brunel University–Universidad Brunel. Reino Unido) que propone el “ECTS grades from mark lists” (*Listas de Marca de los Grados ECTS*); el Dr. Berry Bock & Harm Stumpel (Hogeschool voor Economische Studies *Escuela de Estudios Económicos*. Ámsterdam–Países Bajos) propone el “Grade Conversión Revision” (*Revisión de Conversión de Grados*). La escala para equiparar las calificaciones entre los distintos países europeos (ECTS grading scale–*Escala de Calificación ECTS*) está siendo probado por el Dr. Richard de Lavigne, ECTS Counselor (*Consejero ECTS*).

La conclusión ha de ser que el diseño de las titulaciones sea equiparable en todos los países de Europa y, por tanto, esto obliga a que las calificaciones sean equivalentes entre las diferentes universidades, lo que plantea problemas de diseño y estructuración de los distintos grados. Lo que sí debe constar como objetivo prioritario a la hora de este diseño curricular es que, sea cual sea la titulación, ésta habilite para una incorporación práctica al mercado de trabajo. En la Universidad se sufre un gran cambio de estructura en los planes de estudio, tanto en la duración de los estudios como en su denominación y organización interna:

---

<sup>61</sup> Para consultar la tabla mencionada anteriormente, acudir al sitio web de la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH, Alicante, España): <<http://eees.umh.es/contenidos/Documentos/ECT.pdf>> Formato pdf. [con acceso el 23-7-2010]

<b>1<sup>er</sup> Ciclo 2–3 años:</b> Diplomado/a Ingeniero/a Técnico Arquitecto/a Técnico
<b>2º Ciclo 2 años:</b> Licenciado/a Ingeniero/a Arquitecto/a
<b>3<sup>er</sup> Ciclo 2 años:</b> Diploma de Estudios Avanzados (DEA)
<b>Doctor 3–4 años aprox.:</b> (1 crédito = 10 horas lectivas)

7. Estructura Sistema de Educación Superior Antiguo. Tabla realizada por la autora del presente documento.

<b>1<sup>er</sup> Ciclo 4 años:</b> Graduado (240 ECTS)
<b>2º Ciclo 1–2 años:</b> Máster (60 – 120 ECTS)
<b>3<sup>er</sup> Ciclo 3–4 años:</b> Doctor/a (1 crédito = 25 horas de trabajo del alumno)

8. Estructura Sistema de Educación Superior Actual (EEES). Tabla realizada por la autora del presente documento.

Los Grados en España duran cuatro años (igual que Grecia, Escocia, etcétera) en vez de tres (como gran parte de países europeos), es decir, que tiene una estructura de 240 créditos ECTS en vez de 180 ECTS. Esta decisión responde a varios motivos: una duración de 240 ECTS permite una mejor adecuación con otros sistemas universitarios de gran importancia en el mundo y para España (EEUU, Latinoamérica, Asia, etc.), puesto que la duración de los estudios universitarios en estos países es similar. Además, esta duración permite una mayor presencia de enseñanzas de carácter práctico, prácticas externas y mayor movilidad, que son objetivos esenciales de esta reforma educativa; también que los estudiantes europeos terminen los estudios a la misma edad, ya que coincide que los países que proponen los Grados de tres años de duración, son países cuyos sistemas educativos marcan el inicio de los estudios universitarios a los diecinueve años.



Según la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA), en su Libro Blanco de los Títulos de Grado en Bellas Artes/Diseño/Restauración, las implicaciones que conlleva la instauración de los créditos ECTS, pasan por el supuesto de concebir el proceso de enseñanza-aprendizaje como un proceso muy dinámico y muy rico en las relaciones multidisciplinares que se lleva a cabo (trabajo en casa, en clase, pruebas teóricas, etcétera). Además, es importante cómo esta modificación del concepto de aprendizaje supone un cambio sustancial en las metodologías y formación utilizadas por los docentes (y, por extensión, las que deben llevar a cabo los alumnos).

*“Talleres de creación, laboratorios de prácticas artísticas, seminarios para adquisición de información y debate... son modalidades didácticas que permitirán al estudiante tomar el papel protagonista que requiere el nuevo modelo docente. Los objetivos que proponemos como propios del Título de Grado en Bellas Artes sólo serán alcanzables desde la realidad de unos ámbitos de trabajo en que de manera autónoma o colectiva, los estudiantes puedan trabajar desde la información adquirida, puedan tomar iniciativas, puedan poner en relación y debatir sus propios desarrollos prácticos.*

*Será necesario para ello que las Universidades tomen conciencia del alto índice de experimentalidad que requiere la formación en Bellas Artes. Por otra parte, la implantación del crédito ECTS, aún con el cambio enriquecedor que supondrá en cuanto a la metodología docente, antes apuntado, deberá hacerse de manera integradora hacia metodologías que ya se aplican de manera habitual en nuestros centros (trabajo en el taller, desarrollo de proyectos tutorizados, realización de ejercicios,...). Son éstas una serie de prácticas docentes que singularizan en gran medida a las propias facultades de Bellas Artes A en el contexto universitario y que, de llevarse la implantación del crédito ECTS de manera adecuada, pueden encontrar “oficialización” y respaldo.”<sup>62</sup>*

Uno de los mayores cambios tiene que ver con la aparición de un nuevo concepto, desconocido por su no reconocimiento académico hasta el momento (ha existido siempre en los estudios artísticos pero nunca ha sido “reconocido” académicamente hablando) y que pasa a tener una importancia fundamental en el diseño de los planes de estudio y su cómputo como trabajo realizado por el alumno y guiado por el profesor. Se trata del **Taller de Creación**.

*“La aplicación de los ECTS, favorece la nueva concepción del Taller de Creación, donde el alumno adquiere, no sólo un conocimiento instrumental, sino que se le ofrecen herramientas básicas de concepto y de reflexión. La tendencia europea en la concepción de los Talleres y Laboratorios en las Facultades de Bellas Artes es que son espacios de confluencia e interrelación de lenguajes.*

*En los Talleres de Creación, será necesaria la acción tutorial por parte del profesor ya que el sistema de enseñanza estará más orientado en el aprender que en el enseñar, y estimular los procesos experimentales y la valoración crítica de los mismos, así como en potenciar las competencias y habilidades del alumno. Esta nueva concepción del proceso de aprendizaje que*

---

<sup>62</sup> ANECA: Libro Blanco. Títulos de Grado en Bellas Artes/Diseño/Restauración. [en línea] 2004.

Disponible desde Internet en: <[http://www.aneca.es/var/media/150332/libroblanco\\_bellasartes\\_def.pdf](http://www.aneca.es/var/media/150332/libroblanco_bellasartes_def.pdf)>  
Formato pdf. p. 395 [con acceso el 5-2-2011]

*consiste en una retroalimentación constante que según el concepto de los ECTS es, en realidad, lo que se ha venido desarrollando tradicionalmente en la enseñanza de las Bellas Artes, basada en los talleres o laboratorios de arte, entendidos como núcleo de trabajo e investigación, de experimentación y de interpretación crítica donde desarrollan su trabajo personal los alumnos bajo la tutela del profesor.”<sup>63</sup>*

Aquí radica, a mi parecer, el gran cambio en la conceptualización de los planes de estudio y en las metodologías aplicadas. El Taller de Creación como espacio de encuentro entre profesor y alumno, lugar de exposición de conceptos, ideas, instrumentos, espacio de confluencias entre artistas y lugar de origen de la discusión artística propiamente dicha. Discusión, reflexión, crítica artística, exposición teórica, práctica, mezclas disciplinares, mezclas metodológicas, mezcla de mensajes visuales, orales, virtuales, estéticos, filosóficos... la esencia misma del Arte.

---

<sup>63</sup> *Ibid.*, p. 26 [con acceso el 5-2-2011]



## CAPÍTULO 5





## 5.- SITUACIÓN ACTUAL DE LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN ESPAÑA.

Cuando se habla de Enseñanzas Artísticas y como ya hemos venido advirtiendo en los apartados anteriores, debemos tener en cuenta que actualmente se encuentran divididas en dos grandes grupos: las Enseñanzas Universitarias y las Enseñanzas Artísticas Superiores no Universitarias.

Las primeras son ofrecidas por facultades de diferentes universidades del territorio español. Suelen ser las Facultades de Bellas Artes las encargadas de ofertar estos estudios, que son estudios divididos en Grados universitarios independientes (anteriormente a la entrada en vigor de la convergencia europea, en España se expendía el Título de Licenciado en Bellas Artes con varias especialidades, en general: Artes Plásticas, Diseño, Restauración y Conservación): Grado en Bellas Artes, Grado en Diseño y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. No todas las universidades ofrecen todos los Grados mencionados y sí existe mucha oferta particular en Másteres, Postgrados, Cursos de Doctorado y Títulos Propios.

Muchos de estos estudios de Grado y Postgrado son ofrecidos por facultades que no son estrictamente de Bellas Artes, por ejemplo, la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Francisco de Vitoria<sup>64</sup> (Madrid) oferta los títulos de Grado en Bellas Artes + Experto en Gestión Creativa, Grado en Diseño + Experto en Gestión Creativa y la triple titulación en Bellas Artes + Experto en Gestión Creativa + Comunicación Audiovisual. También está el caso de la Universidad Camilo José Cela<sup>65</sup> (también en Madrid), que ofrece, en su Escuela Superior de Arquitectura y Tecnología, Grados en: Diseño de Interiores, Diseño Multimedia y Gráfico, Diseño de Moda y Diseño y Desarrollo de Videojuegos y dos Másteres muy interesantes: el Master of Arts in Graphic Design (*Máster de Artes en Diseño Gráfico*<sup>66</sup>) y el Máster Universitario en Gestión y Preservación Fotográfica, este último, único en Europa.

Esta división de los Grados responde a las exigencias de la ANECA (Agencia Nacional de Evaluación y Acreditación), que en su *Libro Blanco de los Títulos de Grado en Bellas Artes/Diseño/Restauración*<sup>67</sup>, ha tenido en cuenta una concepción muy amplia de los que se entiende por Bellas Artes, y es una visión muy particular sobre el respeto, el cuidado y el estudio no sólo de la producción artística exclusivamente, sino en el Diseño previo de esta obra y en el cuidado necesario posterior. Las Bellas Artes, por tanto, agrupan un universo muy amplio, donde cabe la proyección misma de la obra de arte (Diseño), la producción misma (Bellas Artes) y el cuidado del objeto creado (Conservación y Restauración).

---

<sup>64</sup> Universidad Francisco de Vitoria (UFV). <<http://www.ufv.es>> [con acceso el 4-8-2011]

<sup>65</sup> Universidad Camilo José Cela (UCJC). <<http://www.ucjc.edu>> [con acceso el 4-8-2011]

<sup>66</sup> Traducción propia de la autora.

<sup>67</sup> Que analizaremos con detalle en el próximo apartado, el 5.1. y del que ya se ha mencionado algo en las páginas anteriores. Consultar el documento de la ANECA: *Libro Blanco. Títulos de Grado en Bellas Artes/Diseño/Restauración*. Disponible desde Internet en: <[http://www.aneca.es/var/media/150332/libroblanco\\_bellasartes\\_def.pdf](http://www.aneca.es/var/media/150332/libroblanco_bellasartes_def.pdf)> Formato pdf. [con acceso el 4-8-2011]

Las Enseñanzas Artísticas Superiores no son Universitarias (ver “Estructura del sistema educativo español, página 39) y quedan adscritas dentro de las Enseñanzas de Régimen Especial. Como ya se ha comentado en apartados anteriores, éstas se dividen en Enseñanzas Superiores de Música, Danza, Artes Plásticas y Diseño, Arte Dramático, Diseño y Cerámica y las de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. El título que ofrecen es el título de Grado (idéntica nomenclatura que las universitarias), pero no van acompañadas del término “Universitario”, por tanto, no se trata de títulos iguales, aunque desde la reforma europea, sí se consideran equivalentes, pero se trata de una semejanza o equiparación terminológica, pero nunca de contenido ni de experimentación.

Estas enseñanzas se ofertan en Escuelas Superiores distribuidas por diferentes ciudades de España, pero no en centros universitarios. También pueden ofertar estudios de Máster y Doctorado. Los primeros serán Máster de carácter profesional (“Máster en Artes”, se utilizará esta denominación y no la de “Máster” exclusivamente, para que no se confunda con el Máster Universitario), siempre y cuando vayan adscritos a centros universitarios, pero no pueden ofertar estudios de Máster ni académico ni de investigación (“Máster Universitario en..”). Ocurre lo mismo con los estudios de Doctorado: estos centros pueden ofrecer el Título de “Doctor en Artes”, no el de “Doctor” ni “Doctor Universitario en ..”, que son exclusivamente universitarios.

Por tanto, si un alumno consigue uno de estos Títulos Superiores en Enseñanzas Artísticas, no ha obtenido un título universitario.

El Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas defendió la equiparación de estas enseñanzas, dentro del Marco Europeo de Educación Superior, con los títulos universitarios, fomentando la movilidad e intercambio de estudiantes y profesionales entre los países europeos, gracias a la existencia del Suplemento Europeo al Título (SET). Pero en realidad no existe esta equivalencia, porque las condiciones de acceso, planes de estudio, formación del profesorado, convenios con instituciones, grado de experimentalidad, programas de movilidad, las garantías de exigencia de calidad (los centros superiores no universitarios no tendrán supervisión por parte de ninguna agencia de evaluación ni acreditación, como la ANECA), etc., y, sobre todo, las características de funcionamiento de los centros no son las mismas cuando se trata de instituciones universitarias o no universitarias.

Realmente, esta diferencia ya se observa en la división que hace el Estado en cuanto a su oferta educativa y de formación: las Enseñanzas Artísticas Superiores, por mucho que concedan un título superior, están separadas de las denominadas Enseñanzas Universitarias, ya que se encuentran, como hemos comentado anteriormente, dentro del grupo de Enseñanzas de Régimen Especial, por tanto la **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación** (LOE) las deja al margen de los estudios universitarios, aunque sí las equipare en **Real Decreto 1614/2009**, de 26 de octubre, *por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*.

Volviendo a las diferencias de funcionamiento entre centros universitarios o no universitarios, clave en la imposibilidad de equiparación de titulaciones, una de las más notables son las condiciones y características del perfil del profesorado, cuyas titulaciones de acceso, su perfil investigador, etc., no es el mismo. Las exigencias de acceso de un profesor universitario difieren de las de un profesor no universitario, pues se valoran aspectos clave para la formación universitaria, como son los méritos artísticos, científicos, publicaciones, pertenencia a grupos de investigación, posesión del Título de Doctor, etc. mientras que los profesores de Escuelas Superiores acceden desde el cuerpo de profesores de grado medio, que no exige las mismas condiciones académicas, ni de formación, ni de investigación, ni de titulación (no es necesario el Título de Doctor), etcétera.

Además, están las condiciones de acceso para los alumnos (las Escuelas Superiores exigen una prueba específica para el ingreso) y permanencia: por ejemplo, a un alumno universitario sólo se le exige que se matricule del año completo el primer curso de universidad, mientras que a un alumno de Escuela Superior, se le obliga a matricularse de todas las asignaturas todos los años que compongan el Grado, por tanto, alumnos que puedan tener una dedicación exclusiva a los estudios (alumnos que también trabajan o que tienen otras cargas familiares), tienen unas desventajas notables, porque no pueden ir matriculándose de asignaturas sueltas e ir superando los cursos al ritmo personal que necesiten.

Los centros universitarios cuentan, por tanto, con una autonomía académica y de organización que no es la de los centros no universitarios, en cuanto a calidad de programas, títulos, programas de intercambio, movilidad de alumnos y profesorado, posibilidad de recepción de profesores visitantes, convenios de colaboración con instituciones internacionales, prácticas laborales, criterios y sistema de evaluación, de calificación, convocatorias extraordinarias, las ratios de profesores y alumnos por especialidad, poseen un estatus jurídico-administrativo totalmente distinto, etcétera.

Por tanto, a todos los niveles y efectos queda claro que, aunque la denominación de los títulos que se obtiene es semejante (Grado), no son títulos iguales, tal y como reza el **Dictamen de la Comisión Permanente del Consejo de Estado**, con fecha 15 de octubre de 2009, con referencia al **Real Decreto 1614/2009**, de 26 de octubre, *por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*:

*“Realizadas las consideraciones que anteceden, conviene subrayar que las enseñanzas artísticas superiores, aunque dan lugar a la obtención de un título equivalente al universitario de Grado y, en su caso, de Máster o Doctor, no son enseñanzas propiamente universitarias, por cuanto no se imparten en centros universitarios. Aunque tanto las enseñanzas artísticas superiores como las enseñanzas universitarias forman parte de la educación superior, no son de la misma naturaleza. El deslinde entre unas y otras corresponde a una decisión del legislador, plasmada en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, con la que el proyecto de Real Decreto es consecuente.”*<sup>68</sup>

En la práctica, la legislación actual de las Enseñanzas Artísticas cercena la Autonomía Universitaria puesto que viola dos principios que son contemplados como derechos fundamentales en la Constitución Española, que es la libertad de Cátedra y la posibilidad de que las universidades oferten Títulos Propios. No existe, entonces, articulación al respecto entre enseñanzas universitarias y no universitarias, lo que se observa es una gran desestructuración en la organización de las enseñanzas artísticas en general, porque si tanto las universitarias como las no universitarias son equiparables, no puede haber equivalencia en títulos propios que, como su nombre indica, son propios de cada universidad, de manera independiente.

---

<sup>68</sup> Consulta del Proyecto de Real Decreto *por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Artísticas Superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006*. [en línea] 2009. <<http://www2.ccoo.es/comunes/temp/recursos/25/501545.pdf>> Formato pdf. [con acceso el 5-8-2011]



### 5.1.– El Proceso de Bolonia en la Enseñanza Universitaria de las Bellas Artes.

A la hora de abordar la posible adaptación de los estudios al Plan Bolonia, una de las bases sobre las que se debe apoyar para poder empezar a trabajar es en la clarificación de objetivos, contenidos, etc., para hacer comparaciones entre los países y poder, teniendo parámetros de equiparación, ajustar las bases estructurales, para ello, es necesario plantearse la reformulación completa del sistema o estructura de los estudios que nos afectan. Este objetivo sólo puede ser abarcado cuando intentamos encontrar respuesta a preguntas tales como: ¿para qué sirven estos estudios?, ¿qué es lo que se estudia?, ¿qué objetivos se persiguen?, ¿qué es lo importante de los estudios?, ¿en qué se parecen o diferencian de los estudios en diferentes países? Por tanto, en resumen: ¿cuáles son las competencias específicas de los estudios de Bellas Artes? Esta será una de las preguntas que intentaremos responder, además de otras muchas.

Como ya hemos comentado en el apartado anterior, la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA), ha redactado un documento básico para la comprensión y realización de la inmersión en el Plan Bolonia de los títulos universitarios en Bellas Artes, en Diseño y en Restauración en España, que se denomina: *Libro Blanco de los Títulos de Grado en Bellas Artes/Diseño/Restauración*<sup>69</sup>, del Programa de Convergencia Europea para el diseño de Planes de Estudio y Títulos de Grado de junio de 2004.

Este Libro tiene una introducción de carácter general y después está dividida en tantos apartados como titulaciones, analizando su situación actual, cómo resulta su estructura para adecuarse al Plan Bolonia, etcétera.

Por tanto, utilizaremos también esta estructura específica en esta tesis, dividiendo en tres apartados, tantos como titulaciones, la información que analizaremos.

#### Título de Grado Universitario en Bellas Artes

En sus primeras páginas, se hace un resumen o visión general de la situación actual de la enseñanza de las Bellas Artes en Europa y plantea la necesidad de tomar en cuenta algunos aspectos estructurales y de contenido que se están aplicando en algunos países europeos, de cara a la elaboración de los futuros planes de estudio de Grado universitario en Bellas Artes en España.

En los siguientes apartados se establece el sistema de dos niveles o ciclos: Grado y Postgrado (Máster y Doctorado) y se menciona la importancia de la existencia del denominado “Taller de Creación” como lugar de producción artística y de relación profesor-alumno, fundamental en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. También se trazan las características del perfil profesional que debe poseer un titulado en Bellas Artes y dado que las características de los centros de estudios a nivel europeo y español son, en la actualidad, muy semejantes, se plantea que la diferencia radica en los principios metodológicos que se utilicen en cada uno de ellos. En este aspecto, es positivo que haya una gran oferta de asignaturas optativas en los primeros años de

---

<sup>69</sup> Consultar el documento de la ANECA: *Libro Blanco. Títulos de Grado en Bellas Artes/Diseño/Restauración*. [en línea] 2004. Disponible desde Internet en: <[http://www.aneca.es/var/media/150332/libroblanco\\_bellasartes\\_def.pdf](http://www.aneca.es/var/media/150332/libroblanco_bellasartes_def.pdf)> Formato pdf. [con acceso el 7-2-2011]

Grado y que tanto las asignaturas obligatorias como las optativas posean contenidos de carácter interdisciplinar. Se realiza, también, un esquema de la situación del Postgrado en España, observando que, comparativamente con países de Latinoamérica y gran parte de Europa, España cuenta con un tercer ciclo muy consolidado en el campo de las Bellas Artes, lo que facilita la aplicación de los estudios de postgrado previstos bajo el modelo implantado desde Bolonia.

Con respecto a las competencias, este Libro Blanco de la ANECA contempla una clasificación en la que incluye competencias transversales (genéricas) y específicas de formación disciplinar y profesional, de acuerdo con los perfiles profesionales españoles y europeos, que son cinco: 1-Creación artística, 2-Creativo en el ámbito audiovisual y de las nuevas tecnologías, 3-Experto cultural, asesoría y dirección artística, 4-Profesor (docencia y educación artística) y 5-Otros profesionales dentro de las distintas especialidades artísticas, y que se adquieren y desarrollan en los estudios de Grado en Bellas Artes/Diseño/Restauración y que es necesario poseer para poder garantizar, con éxito, la incorporación al mundo laboral de profesionales competentes en estas áreas.

El listado completo de competencias se encuentra reflejado en el **Anexo XIX** del Apartado de ANEXOS del presente documento.

En las encuestas realizadas por la ANECA para llevar a cabo la confección de los planes de estudio de los Títulos de Grado en Bellas Artes/Diseño/Restauración, una de las preguntas pedía a los docentes e investigadores cual creían que era la capacidad o competencia que ellos consideraban más importante para los estudios de Bellas Artes, y fue la competencia número 42 (*Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte*) la considerada con mayor importancia, seguida de las competencias 5 y 22 (*Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y Capacidad para producir y relacionar ideas*, respectivamente).

Con respecto a la Competencia segunda más importante, resultó más votada la Competencia número 19 (*Capacidad para identificar y entender los problemas del arte*) y, en la tercera posición, la más votada fue la Competencia número 20 (*Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos*). Y la elegidas como últimas o menos votadas son las Competencias número 6 (*Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico*) y número 45 (*Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos*).<sup>70</sup>

Se plantean, también, cuáles son los objetivos del Título de Grado en Bellas Artes, utilizando para ello los criterios del “saber”, del “saber hacer” y de las “habilidades/destrezas”, teniendo en cuenta que la adquisición de conocimientos en Bellas Artes es de carácter integrador, es decir, que contempla conocimientos teóricos, prácticos, procedimentales, etc., de manera que engloba los conocimientos básicos de la teoría y del saber teórico como del saber práctico (habilidades y destrezas específicas).

Unos de los puntos más interesantes del documento es el que tiene que ver con la confección de la estructura de los Títulos de Grado Universitario en Bellas Artes. En esto tiene vital importancia la distribución horaria de trabajo del estudiante en la asignación de créditos ECTS en cada curso, de manera que se llega al acuerdo de establecer una fórmula del tipo 240 ECTS (entre 6000 y 7200

---

<sup>70</sup> *Ibid.*, pp. 353-358.

horas) distribuidos en cuatro cursos, por tanto, la carga de créditos es de 60 ECTS por curso: 144 créditos troncales y 96 créditos obligatorios y optativos.

La troncalidad del título viene definida por la confección de una serie de bloques de contenidos, estructurados en torno a seis materias (no asignaturas ni áreas de conocimiento) que configuran una articulación de contenidos, un eje vertebrador multidisciplinar de la estructura de los estudios de Grado, en torno al que se adhieren las asignaturas obligatorias y optativas. La nomenclatura de los bloques y su peso en créditos ECTS es, respectivamente:

- Procesos de Creación Artística: Materiales y Tecnologías (72 ECTS)
- Principios Básicos para la Configuración de la Obra Artística (10 ECTS)
- Concepto, Pensamiento y Discurso del Arte (10 ECTS)
- Cultura y Contextos (3, 5 ECTS)
- La Producción Artística y la Industria Cultural (3, 5 ECTS)
- Estrategias Creativas y Proyectos Artísticos (45 ECTS)

Las competencias, por tanto, deben estar relacionadas con estos bloques de contenido y, a su vez, estos bloques deben procurar la adquisición de estas competencias<sup>71</sup>.

Todos estos datos se refieren a la a titulación de Grado en Bellas Artes, pero dada la diversificación de las titulaciones, debemos tener en cuenta que también se contempla, en este Libro Blanco de la ANECA, la composición y estructura de las titulaciones de: Grado en Diseño y Grado en Restauración, que forman parte de la misma familia profesional pero se consideran independientes en términos académicos y de titulación. Y tal y como se ha comentado en el apartado anterior, Bellas Artes agrupa un universo conceptual y metodológico, que comienza en el Diseño del proyecto, pasa por la producción artística (o Bellas Artes propiamente dicha) de tal proyecto y llega a la Restauración de éste.

### **Título de Grado Universitario en Diseño**

El documento de al ANECA comienza realizando un análisis de la justificación o necesidad de una titulación de estas características en España y como respuesta a las exigencias de la convergencia europea, llegando a varias conclusiones al respecto, entre las que cabe destacar la necesidad de formación de profesionales en el área para que pueda existir una movilidad laboral en el continente europeo, donde sí existe esta titulación en gran parte de países, adscrita, generalmente también, a los estudios de Bellas Artes. Por tanto, los estudiantes o profesionales duden acudir a otros países con garantías de reconocimiento universitario, y los estudiantes extranjeros pueden venir a los centros y empresas españolas sin detrimento de sus niveles de competencia profesional y académica, lo que provocará una retroalimentación o *feedback*, que favorecerá un intercambio internacional de expertos en el área muy beneficioso. Las necesidades laborales y de producción que existen actualmente en nuestra sociedad también hacen necesaria la especialización en esta área. Además, esta rama del conocimiento exige la confección de un programa estructurado de

---

<sup>71</sup> Para consultar la relación que existe entre bloques y competencias, acudir al *Libro Blanco de los Títulos de Grado en Bellas Artes/Diseño/Restauración* de la ANECA. [en línea] 2004. Disponible desde Internet en: <[http://www.aneca.es/var/media/150332/libroblanco\\_bellasartes\\_def.pdf](http://www.aneca.es/var/media/150332/libroblanco_bellasartes_def.pdf)> Formato pdf. pp. 399-402 [con acceso el 29-7-2011]

Postgrado que garantice la equivalencia entre los estudios universitarios de Diseño en España y los que existen en muchos países de Europa.

Se muestra también, en este *Libro Blanco*, cuál es la situación actual de las relaciones internacionales en los estudios de Grado y Postgrado en Diseño, en la medida en que se estudian y valoran los resultados obtenidos gracias a los convenios de colaboración entre centros universitarios españoles y centros universitarios europeos que ofrecen esta titulación.

Cita, como referencia en la estructuración de los estudios de Diseño, a las instituciones universitarias de países como Finlandia (aunque existen divergencias entre el crédito finlandés y el ECTS: el crédito finlandés equivale a 40 horas de trabajo del estudiante que, con respecto al ECTS, es de 1,5. Por tanto, en el Título de Grado o Bachelor corresponde a un valor aproximado de 25 horas; en el caso del Máster, la proporción es: 1 crédito finlandés equivale a 2 créditos ECTS), Países Bajos (un crédito holandés equivale a 28 horas de trabajo del estudiante y algunas de sus universidades, como la de Delft, ofrecen un título de 180 ECTS más el curso menor de 30 créditos), Reino Unido (que posee unas características particulares notables: el nivel de especialización del título de Grado no va aumentando en la medida en que se van alcanzando cursos superiores, es decir, no va de lo general a lo particular como ocurre en el resto de los programas educativos internacionales, sino que va decreciendo, de manera que comienzan siendo cursos muy específicos que luego se van generalizando. El porqué de esta estructura tiene que ver con que esta especialización está concebida en términos de demanda laboral y empleo: los estudiantes que decidan continuar sus estudios realizando un postgrado serán aquellos que alcancen un conocimiento más académico porque así lo quieran, mientras que los que hayan realizado un Grado Universitario tendrán nociones de carácter académico pero el mayor porcentaje de conocimiento será técnico, para garantizar una mejor y más eficaz inserción y adaptación al mundo laboral), Francia (con dos sistemas de Educación Superior para el estudio del Diseño: universitario y no universitario), Italia (también posee el sistema francés, alemán y escandinavo, que consiste en la existencia dos sistemas de Educación Superior para el estudio del Diseño: universitario y no universitario), Alemania (posee ciclos formativos en Diseño semejantes a los estudios de Formación Profesional españoles), etcétera.

También se reflexiona sobre una frecuente situación en los países europeos, que consiste en que los estudios de Diseño suelen estar adscritos a los estudios de Bellas Artes, de manera dependiente. Además, nos podemos encontrar con que los planes de estudio y las materias de titulaciones independientes, como la Comunicación Audiovisual, coinciden excesivamente con los estudios de Diseño, lo que dificulta mucho la confección de una titulación universitaria de Grado en Diseño propiamente dicha, con carácter autónomo (académico y profesional).

Como una primera conclusión sobre la equivalencia de títulos universitarios de Diseño en los países europeos, se consideran equivalentes:

*“[...] todos aquellos programas o cursos de BA en Diseño en cualquiera de sus especialidades que sean ofertados por:*

*a) Las universidades a través de sus facultades de Bellas Artes, especialmente las que se llaman de Artes y Diseño, o las facultades de Industrias Artísticas según los casos. Ejemplos: la UIAH Helsinki, la University of Applied Arts de Viena, la School of Design de la HdK / UdK de Berlín, las Kunsthochschule, los BA de las New Universities inglesas y las Hochschule de Künste Alemanas.*

b) *Los Centros de Educación Superior especialmente si, como los Hogescholen holandeses o el ENSCI de París, son centros equiparables a las Escuelas Técnicas Superiores de las Universidades Politécnicas españolas.*

c) *Las Facultades de Diseño en el caso que existan, como las recién creadas en Italia, o las Hochschule für Gestaltung alemanas.*

d) *Los centros que, como las Fachhochschule alemanas, las Hogeschool flamencas o las Hogsköla suecas imparten estudios de diseño y han optado por la estructura de Bolonia arbitrando procedimientos que les permitan seguir cursos de MA y postgrado, y, sobre todo, acceder al doctorado.*

e) *En algunos casos, otros departamentos universitarios dedicados a la enseñanza del diseño o de algunas de sus especialidades, sea en centros como las Escuelas Técnicas Superiores de Arquitectura y/o de Ingeniería (caso de la UT Delft), sea inscritos en Escuelas de Negocios y Marketing, o en Facultades de Ciencias Económicas como por ejemplo los Departamentos de Design Management que existen en, a modo de ejemplo, la Universidad París 8 Nanterre, en la Business School de Dinamarca, o en ESADE en Barcelona.”<sup>72</sup>*

La situación de estos estudios en España es, en la actualidad, que existe el Grado Universitario en Diseño como opción en muchas de las Facultades de Bellas Artes de España y en otras instituciones de carácter universitario, tanto públicas como privadas. En este *Libro Blanco*, de junio de 2004, ya se adelantaba que las Facultades de Bellas Artes españolas estaban suficientemente preparadas para afrontar la conversión en Grado Universitario de los estudios de Diseño, que antes eran estudios de carácter intracurricular (una especialidad dentro del Título de Licenciado en Bellas Artes). Por tanto, actualmente, el Grado Universitario de Diseño se oferta por las siguientes instituciones y universidades, según las distintas Comunidades Autónomas:

- Aragón: la Universidad de Zaragoza ofrece el Grado universitario denominado Ingeniería en Diseño Industrial y desarrollo de Producto (este título es ajeno a las enseñanzas desde las Bellas Artes, pero lo mostramos como ejemplo de la transversalidad de conocimientos y disciplinas, para dar fuerza a la hipótesis de la vinculación entre Arte, Ciencia y Tecnología, de la que ya discutiremos más adelante).
- Catalunya: la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona ofrece el Grado en Diseño y la Universidad de Vic ofrece, también, el Grado en Diseño.
- Comunidad de Madrid: la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid ofrece el grado en Diseño desde el próximo curso 2011-2012, la Universidad Antonio de Nebrija ofrece el Grado en Diseño de Interiores (y la doble titulación: Bellas Artes + Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto, de 5 años de duración), la Universidad Europea de Madrid ofrece el Grado en Diseño (en cuatro especialidades:

---

<sup>72</sup> ANECA: *Libro Blanco. Títulos de Grado en Bellas Artes/Diseño/Restauración*. [en línea] 2004. Disponible desde Internet en:

<[http://www.aneca.es/var/media/150332/libroblanco\\_bellasartes\\_def.pdf](http://www.aneca.es/var/media/150332/libroblanco_bellasartes_def.pdf)> Formato pdf. p. 554 [con acceso el 29-7-2011]

Gráfico, de Producto, de Interiores y de Moda) y la Universidad Camilo José Cela ofrece los Grados en: Diseño de Interiores, Diseño Multimedia y Gráfico, Diseño de Moda y Diseño y Desarrollo de Videojuegos, respectivamente.

- Comunidad Valenciana: al igual que ocurre con la Universidad de Zaragoza, la Universidad Politécnica de Valencia también ofrece el Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos en la Escuela Politécnica Superior de la ciudad de Alcoy.
- Euskadi: ofrece el Grado en Creación y Diseño en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco.

Este Grado en Diseño también estructura su conocimiento en bloques de contenido, de manera que establece tres grandes áreas:

- Disciplinas del Diseño: bloque que se compone de distintos estratos de conocimiento, que son: Proyectos, Conocimientos contextuales necesarios al proyecto y Habilidades instrumentales.
- Tecnología.
- Gestión.

También se establece las relaciones bidireccionales que se producen entre estos bloques de contenido y las competencias a las que deben contribuir<sup>73</sup>.

### **Título de Grado Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales**

En este *Libro Blanco* se intenta realizar una visión general de la situación actual de estos estudios en España y en Europa. Normalmente son estudios asociados a instituciones de carácter universitario, pero también puede formar parte de la oferta educativa y formativa de instituciones específicas y escuelas superiores dentro de las enseñanzas artísticas.

A nivel europeo, se mencionan países como:

**Alemania** (que posee ocho Escuelas Superiores de Conservación y Restauración en todo el país. Sólo una de ellas, la Universidad Técnica de Múnich es universitaria y de cinco años de duración, pero las otras siete, aun no contando con esta denominación, tiene competencias para conceder títulos equivalentes a los universitarios y tiene una duración de cuatro y dos años más de prácticas en talleres de Conservación-Restauración o en los talleres de algunos museos),

**Austria** (son enseñanzas públicas y universitarias de cinco años de duración, 4+1: cuatro años teóricos y un año de preparación del proyecto de investigación o pre-tesis. Se mencionan algunos de los centros en los que se pueden cursar estos estudios, como son la Universitaet fuer Kunst Wien o *Universidad de Artes Aplicadas* y el Institut fuer bildende Kuenste o *Academia de Bellas Artes*),

---

<sup>73</sup> De igual manera que ocurría con los estudios de Grado en Bellas Artes, en el Grado en Diseño también se determinan una serie de competencias ligadas a los contenidos. Pueden consultarse en ANECA: *Libro Blanco. Títulos de Grado en Bellas Artes/Diseño/Restauración*. [en línea] 2004. Disponible desde Internet en: <[http://www.aneca.es/var/media/150332/libroblanco\\_bellasartes\\_def.pdf](http://www.aneca.es/var/media/150332/libroblanco_bellasartes_def.pdf)> Formato pdf. p. 728 [con acceso el 29-7-2011]

**Bélgica** (las instituciones que ofrecen estudios de Grado, ambos de cuatro años de duración son la Hogeschool Antwerpen, dependiente de la Real Academia de Bellas Artes de Amberes y la École Nationale Supérieure des Arts Visuels de Lacambre o *Escuela Nacional Superior de Artes Visuales de Lacambre*, con modelo de estudios de tipo anglosajón),

**Dinamarca** (son estudios que se cursan en la Konservatorscolen de Copenhagen o *Escuela de Restauración de Copenhagen*, dependiente del Ministerio de Bienes Culturales, y que posee una duración de cinco años, con una estructura de 3+2: tres años que equivalen al Bachelor of Science o Grado y dos años, que equivalen al título de Máster),

**Finlandia** (el *Instituto Vantaa de Artes y Diseño*, perteneciente a la University of Applied Sciences o *Universidad de Ciencias Aplicadas*, EVTEK, ofrece estudios de Grado o *Bachelor of Arts* de tres o cinco años de duración),

**Francia** (son muchos los centros, por ejemplo la Universidad de la Sorbona, París I, que ofrecen estos estudios de Grado y Postgrado, de tres y dos años de duración, respectivamente),

**Grecia** (ofrecen el título de Grado las Universidades de Salónica y Atenas),

**Hungría** (la Academia Húngara de Bellas Artes Magyar, situada en la ciudad de Budapest, ofrece una estructura de estudios del tipo 5+3, cinco años de Grado y tres de Doctorado), Polonia (hasta la llegada del Plan Bolonia, el Instituto para la Formación en Conservación y Restauración ofrecía estudios de Grado de seis años de duración),

**República Checa** (ofrece estos estudios en la Academia de Bellas Artes de Praga, con una estructura de 6+3: seis años de Grado y tres de Doctorado),

**Reino Unido** [ofrece estudios de Grado de tres años de duración, principalmente ofertadas por Institutos dependientes de universidades y universidades propiamente dichas: Hamilton Kerr Institute (University of Cambridge) (o *Instituto Hamilton Kerr de la Universidad de Cambridge*), Institute Camberwell College of Arts (University of the Arts of London) (o *Instituto Camberwell Escuela de Artes de la Universidad de Artes de Londres*), University of York y University of Nottingham],

**Irlanda** (el Institute for the Conservation of Historic and Artistic Works o *Instituto de Conservación de Trabajos Históricos y Artísticos*, ofrece estudios de Restauración y Conservación de Edificios Urbanos y de Muebles, pero no tiene carácter universitario),

**Italia** (ofrece estudios de cuatro años, equivalentes al título de Grado en tres instituciones principales situadas en las ciudades de Roma y Florencia, respectivamente: la Scuola dell' Istituto Centrale per il Restauro (ICR) o *Escuela del Instituto Central para la Restauración*, el Istituto Centrale di Patologia del Libro, ICPAL, perteneciente al Istituto Centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivístico e librario o *Instituto Central para la Restauración y la Conservación del patrimonio Archivístico y Librario* y el Opificio delle Pietre Dure o *Fábrica de Piedras Preciosas*),

**Suecia** (el Instituto de Conservación de la Universidad de Goteborg, oferta los estudios universitarios con una estructura de 3+1: tres años para obtener el *Bachelor of Science* y un año para obtener el *Master of Science in Conservation*),

**Noruega** (son estudios de Grado o *Bachelor of Arts* y Postgrado o *Master of Arts*, de cuatro y dos años de duración, respectivamente, que se imparten desde 1983 por el Instituto de Arqueología, Conservación e Historia del Arte de la Universidad de Oslo),

**Países Bajos** (los estudios de Grado, de cuatro años de duración, los ofrece el Instituto Holandés para la Conservación del Patrimonio (ICN) y los estudios de Postgrado, de dos años de duración, el Stichting Restauratie Atelier Limburg (SRAL) perteneciente al Instituto de Conservación de Limburg, situado en la ciudad de Maastricht, capital de la provincia de Limburgo),

**Portugal** (los estudios de Grado Universitario de cuatro años de duración y de Postgrado, se ofrecen, principalmente, en tres centros: la Universidade Nova de Lisboa (UNL) o *Nueva Universidad*, la Escuela Superior de Tecnología del Instituto Politécnico de Tomar y la Universidade Catolica

Portuguesa o *Universidad Católica Portuguesa* que desde el pasado curso 2003-2004, ofrece dos títulos de Grado Universitario: Grado en Conservación y Restauración y Grado en Arte y Patrimonio).

Posteriormente, se hace una revisión de la situación actual de los estudios de Conservación y Restauración en España, en la que se citan todos los centros que ofrecen estos estudios, por ciudades, aunque esta información, a día de hoy, está obsoleta, ya que el Libro Blando de estos estudios que estamos trabajando es del año 2004 y, con la llegada del Plan Bolonia, la situación ha cambiado porque muchas de las universidades que ofrecían la Licenciatura en Bellas Artes y que poseían la especialidad en Restauración y Conservación, ahora han convertido estos estudios en Grados Universitarios independientes. Dentro del título de Grado existen varias especialidades que se ofertan, actualmente, en España (Conservación y Restauración de Pintura, de Escultura, de Obra Gráfica, de Materiales Etnológicos, de Materiales Arqueológicos, de elementos ornamentales arquitectónicos, de Mueble Antiguo y de Arte Contemporáneo). Por tanto, la oferta de Grado Universitario en esta especialidad es actualmente, por Comunidades Autónomas:

- Andalucía: las universidades de Granada y Sevilla ofrecen el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- Aragón: ofrece el Grado universitario en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, situada en la ciudad de Huesca.
- Canarias: la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna (Tenerife) ofrece, desde el presente curso 2011-2012, el primer curso en la implantación del Grado en Conservación y Restauración en Bienes Culturales.
- Castilla y León: ofrece el Grado en la Escuela Superior de Restauración de Bienes Culturales, situada en la ciudad de Valladolid. Esta escuela se encuentra descentralizada según la especialidad a cursar, de manera que en Ávila se encuentra la especialidad de Arqueología, en León y Zamora la especialidad de Pintura, en Burgos y Valladolid la especialidad de Escultura, en Salamanca la especialidad en Documento Gráfico y en Palencia, la especialidad de Textil. El Instituto Universitario de Restauración, dependiente de la Universidad de Burgos ofrece desde el curso académico 2000-2001, un título propio denominado: Graduado Superior Técnico en Restauración del Patrimonio Histórico Artístico (de cuatro años de duración), la Universidad Católica de Ávila ofrece el título propio de: Técnico Superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (de tres años de duración) y la Fundación Cristóbal Gabarrón de la ciudad de Valladolid, imparte la titulación propia denominada: Técnico Superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (de 3 años de duración).
- Catalunya: ofrece el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona y en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- Comunidad de Madrid: posee la Escuela de Conservación y Restauración de Bienes Culturales y también ofrece en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, ya desde el presente curso 2011-2012, el Grado en Restauración y Conservación del Patrimonio Cultural.
- Comunidad Valenciana: la Universidad Politécnica de Valencia ofrece el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- Euskadi: ofrece el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, en la ciudad de Bilbao.
- Galicia: ofrece el Grado en su Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.



- Islas Baleares: ofrece este Grado en la Escuela Superior de Diseño y de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, situada en la ciudad de Palma de Mallorca.
- Principado de Asturias: Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, en la ciudad de Avilés.

Con respecto a este tema, cabe señalar que en los próximos apartados (sobre todo en el 5.2.3., titulado “Enseñanzas Artísticas Superiores Universitarias y no Universitarias según Comunidades Autónomas”) hacemos un análisis más exhaustivo de la situación actual, no sólo de los Estudios de Conservación y Restauración sino de los estudios de Bellas Artes y los de Diseño, especificando la oferta formativa de instituciones privadas y públicas en Enseñanzas Elementales, Profesionales, Superiores y Universitarias.

## 5.2.– Estructura de las Enseñanzas Artísticas en España.

Según el Ministerio de Educación español, la situación de estas Enseñanzas Artísticas tiene una diferenciación entre enseñanzas universitarias y no universitarias. Dentro de las universitarias, encontramos los Títulos de: Grado en Bellas Artes, Grado en Diseño y Grado en Restauración. Las Enseñanzas Artísticas no universitarias, según la **Ley Orgánica de Educación** (LOE, 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, Título I, capítulo VI), y denominadas Enseñanzas de Artes Plásticas y de Diseño (definidas dentro del apartado de Enseñanzas de Régimen Especial):

*“[...] comprenden los estudios relacionados con las artes aplicadas, los oficios artísticos, el diseño en sus diversas modalidades y la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Estas enseñanzas se estructuran en los siguientes niveles educativos:*

*Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño. Se organizan en ciclos formativos de grado medio y de grado superior conducentes respectivamente al título de Técnico y Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en la especialidad correspondiente.*

*Enseñanzas Artísticas Superiores, conducentes al título superior en la especialidad correspondiente, equivalente a todos los efectos a Diplomatura universitaria o al título de Grado equivalente. Comprenden las enseñanzas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, los Estudios Superiores de Diseño y los Estudios Superiores de Artes Plásticas.”<sup>74</sup>*

Según el capítulo VI de la LOE, se entiende por Enseñanzas Artísticas:

- las **Enseñanzas Elementales** de Música y Danza,
- las **Enseñanzas Artísticas Profesionales**: Enseñanzas Profesionales de Música y Danza, así como los Grados Medio y Grado Superior de Artes Plásticas y Diseño,
- las **Enseñanzas Artísticas Superiores**: Estudios Superiores de Música y Danza, Enseñanzas de Arte Dramático, Enseñanzas de Conservación y Restauración de Bienes

---

<sup>74</sup> Ministerio de Educación y Ciencia. Gobierno de España.

<[http://ficus.pntic.mec.es/dprm0001/F.Profesional/ensenanzas\\_artisticas.htm](http://ficus.pntic.mec.es/dprm0001/F.Profesional/ensenanzas_artisticas.htm)> [con acceso el 27-5-2011]

Culturales, Estudios Superiores de Diseño y los Estudios Superiores de Artes Plásticas (entre los que se incluyen los Estudios Superiores de Cerámica y los Estudios Superiores del Vidrio).

Las primeras, se organizan en un grado de seis años de duración y se accede a ellas a través de una prueba específica regulada y organizada por las Administraciones Educativas. Las segundas, se organizan en ciclos de formación específica e incluyen fases de formación práctica en empresas, estudios y talleres. Para acceder a las enseñanzas de Grado Medio es necesario estar en posesión del Título de Graduado en ESO y la realización de una prueba específica de acreditación de aptitudes; para acceder a las enseñanzas de Grado Superior, se debe poseer el Título de Bachiller y la realización de una prueba de ingreso. Los/as alumnos/as que superen el Grado Medio de Artes Plásticas y Diseño, recibirán el Título de Artes Plásticas y Diseño, que da acceso directo a la modalidad de Artes de Bachillerato. Los/as alumnos/as que superen el Grado Superior de Artes Plásticas y Diseño, recibirán el Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño, que da acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores y a las Enseñanzas Universitarias.

Para acceder a las Enseñanzas Artísticas Superiores, se debe poseer el Título de Bachiller y realizar una prueba de acceso (igualmente a las Enseñanzas Artísticas Profesionales).

Una vez que el/la alumno/a ha obtenido el Título de Bachiller en Modalidad de Artes Plásticas o en Artes Escénicas (o en cualquiera de sus modalidades), tiene acceso a diferentes estudios:

- Estudios Universitarios: Grado en Bellas Artes, Comunicación Audiovisual, Biblioteconomía y Documentación, Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, Ciencias de la Educación, Ciencias de la Información, Ciencias Políticas y de la Administración, Derecho, Filosofía, Geografía, Graduado Social, Historia, Historia del Arte, Ingeniería Técnica en Diseño Industrial, Maestro en distintas especialidades, Maestro en Educación Musical, Pedagogía, Periodismo, Publicidad y Relaciones Públicas, Relaciones Laborales, Terapia Ocupacional, Trabajo Social, Traducción e Interpretación y Turismo.
- Estudios Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales: Arqueología, Documento Gráfico, Escultura, Pintura, Textiles.
- Estudios Artísticos Superiores de Artes Plásticas y Diseño:
- Estudios Superiores de Artes Plásticas
- Estudios Superiores de Diseño: Diseño de Moda, Diseño de Producto, Diseño Industrial y Diseño de Interiores.
- Estudios Superiores de Cerámica y Vidrio.
- Ciclos Formativos de Grado Superior de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas Profesionales).

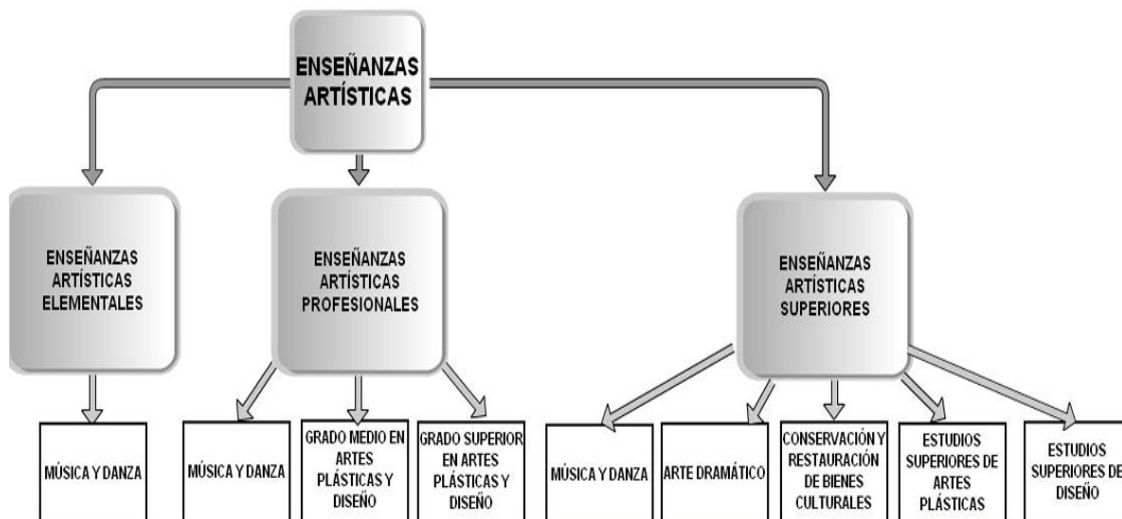
Esta formación artística superior dura tres cursos académicos y, en algunos casos, se complementa con la ejecución de un proyecto final de carrera. La titulación obtenida es oficial, con validez en todo el territorio del Estado y equivalente, a todos los efectos, al título de diplomado universitario. Una vez obtenido el Título correspondiente de Grado Superior, el alumno puede proseguir sus estudios accediendo a la Universidad (para la obtención de una licenciatura o Grado), a otros Ciclos de Grado Superior, a estudios Superiores no reglados (con la expedición de un certificado o diploma expedido por el centro de estudios correspondiente y, a pesar de que la titulación obtenida no tiene carácter oficial, tiene validez a efectos laborales).

Los más comunes son, dentro de diversos ámbitos: empresarial (relaciones públicas, comunicación), ámbito creativo y de la comunicación (diseño gráfico, fotografía, cine, vídeo, televisión, publicidad e imagen corporativa) Tecnología aplicada a las artes (productos multimedia), Aviación civil (piloto de aviación civil, auxiliar de vuelo), Ciencias experimentales (medio ambiente), Hostelería y restauración (cocina, barman, sommelier, etc.)

Una información más completa sobre la estructura que contempla la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006) se puede encontrar en el **Anexo XX** del Apartado de ANEXOS del documento auxiliar y de ampliación que se adjunta.

### 5.2.1.– Enseñanzas Artísticas no universitarias.

#### Cuadro sinóptico



9. Tabla realizada por la autora del presente documento.

#### 5.2.1.1.– Estructura de las Enseñanzas Artísticas Elementales.

##### 5.2.1.1.1.– Música y Danza.

##### 5.2.1.1.1.1.– Enseñanzas Elementales de Música.

Según la **Ley Orgánica 2/2006**, de 3 de mayo, de Educación (B.O.E. nº 106 de 4 de mayo de 2006) de Educación, cada centro educativo concretará el procedimiento de ingreso a las estas enseñanzas, teniendo en cuenta las aptitudes musicales de los interesados y la edad idónea para iniciar los estudios en las distintas especialidades instrumentales. Será posible acceder al primer curso de las enseñanzas elementales de música o directamente a otros distintos del primero. La duración de los estudios es de cuatro años.

**Condiciones de Acceso:** Para acceder al primer curso, será preciso superar una prueba de acceso. La edad idónea será un criterio preferente de selección para poder iniciar estos estudios.

Para acceder a un curso distinto del primero, será preciso superar una prueba específica mediante la cual el aspirante deberá demostrar tener los conocimientos y destrezas necesarias para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

Los aspirantes sólo podrán realizar la prueba de acceso en un único centro. La admisión de los aspirantes que superen la prueba específica estará sujeta a la existencia de plazas vacantes.

**Especialidades** correspondientes a las enseñanzas elementales de música: Acordeón, Arpa, Clarinete, Clave, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Flauta de pico, Guitarra, Guitarra Flamenca, Instrumentos de púa, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Viola de Gamba, Violín, Violonchelo.

**Titulación:** los alumnos que al término de las enseñanzas elementales de música alcancen los objetivos del mismo, recibirán el correspondiente Certificado Acreditativo.

#### **5.2.1.1.1.2. – Enseñanzas Elementales de Danza.**

Igual que ocurre con las Enseñanzas Elementales de Música, anteriormente mencionadas, las Enseñanzas Elementales de Danza están reguladas por la LOE. En estas, también cada centro educativo concretará el procedimiento de ingreso, teniendo en cuenta las aptitudes en danza de los interesados y la edad idónea para iniciar los estudios en las distintas especialidades existentes. Será posible acceder al primer curso de las enseñanzas elementales de danza o directamente a otros distintos del primero. La duración de los estudios es, también, de cuatro años.

**Condiciones de Acceso:** Para acceder al primer curso, será preciso superar una prueba de acceso. La edad idónea será un criterio preferente de selección para poder iniciar estos estudios.

Para acceder a un curso distinto del primero, será preciso superar una prueba específica mediante la cual el aspirante deberá demostrar tener los conocimientos y destrezas necesarias para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

Los aspirantes sólo podrán realizar la prueba de acceso en un único centro. La admisión de los aspirantes que superen la prueba específica estará sujeta a la existencia de plazas vacantes.

**Titulación:** los alumnos que al término de las enseñanzas elementales de danza alcancen los objetivos del mismo, recibirán el correspondiente Certificado Acreditativo.

### **5.2.1.2.– Estructura de las Enseñanzas Artísticas Profesionales.**

#### **5.2.1.2.1.– Música y Danza.**

##### **5.2.1.2.1.1.– Enseñanzas Profesionales de Música.**

**Condiciones de Acceso:** Para acceder al primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música, será preciso superar una prueba específica de acceso.

Para acceder a un curso distinto del primero, siempre que no se haya cursado ninguno de los anteriores, será preciso superar una prueba específica mediante la cual el aspirante deberá demostrar tener los conocimientos y destrezas necesarias para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

Los aspirantes sólo podrán realizar la prueba de acceso en un único centro. La admisión de los aspirantes que superen la prueba específica estará sujeta a la existencia de plazas vacantes.

**Especialidades:** las especialidades de las Enseñanzas Profesionales de Música que podrán impartirse en los Conservatorios Profesionales y Centros Autorizados de Música son las mismas de las Enseñanzas Elementales (Acordeón, Arpa, Clarinete, Clave, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Flauta de pico, Guitarra, Guitarra Flamenca, Instrumentos de púa, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Viola de Gamba, Violín, Violonchelo) y además, las siguientes: Bajo eléctrico, Cante flamenco, Canto, Dulzaina, Guitarra eléctrica, Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco y Órgano.

**Titulación:** los alumnos que al término de las Enseñanzas Profesionales de Música alcancen los objetivos de las mismas tendrán derecho al Título Profesional en el que constará la especialidad cursada.

##### **5.2.1.2.1.2.– Enseñanzas Profesionales de Danza.**

Los objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales de Danza deberán garantizar una formación que proporcione el nivel de expresión artística propio de unos estudios especializados, que tienen como meta el ejercicio profesional de la danza.

**Condiciones de Acceso:** para acceder a las Enseñanzas Profesionales de Danza será preciso superar una prueba específica de acceso. Cada centro concretará el procedimiento de ingreso en las Enseñanzas Profesionales de Danza, teniendo en cuenta las aptitudes físicas y expresivas de los aspirantes, así como su edad. Será posible acceder al primer curso o a otros distintos del primero:

- Para acceder al primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Danza, será preciso superar la correspondiente prueba de acceso.
- Para acceder a un curso distinto del primero, siempre que no se haya cursado ninguno de los anteriores, será preciso superar una prueba específica mediante la cual el aspirante deberá demostrar tener las destrezas y conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

La admisión de los aspirantes que superen la prueba específica estará sujeta a la existencia de plazas vacantes.

**Especialidades:** Baile Flamenco, Danza Clásica, Danza Española y Danza Contemporánea.

**Titulación:** los alumnos que al término de las Enseñanzas Profesionales de Danza alcancen los objetivos de las mismas tendrán derecho al Título Profesional en el que constará la especialidad cursada.

#### **5.2.1.2.2. – Estructura de los Ciclos Formativos Grado Medio de Artes Plásticas y Diseño.**

El currículo de estos ciclos es acordado y llevado a cabo por cada Comunidad Autónoma, según la transferencia de competencias que se establezca con el Ministerio de Educación. En el **Real Decreto 56/2007**, de 4 de mayo, se establece la Ordenación General de las Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño.<sup>75</sup>

Según el Ministerio de Educación español, las familias profesionales de los ciclos de Grado Medio de Artes Plásticas y Diseño, son:

- **Artes aplicadas de la escultura:**
  - Artesanía en cuero
  - Dorado y policromía artísticos
  - Ebanistería artística
  - Forja artística
  - Fundición artística y galvanoplastia
  - Ornamentación islámica
  - Talla artística en madera
  - Talla artística en piedra
  - Vaciado y moldeado artísticos
- **Artes aplicadas de la indumentaria:**
  - Abaniquería
  - Artesanía de complementos de cuero
  - Artesanía de flores artificiales
  - Calado artístico
  - Sombrerería
- **Artes aplicadas al libro:**
  - Grabado calcográfico
  - Serigrafía artística

---

<sup>75</sup> Boletín Oficial del Estado (B.O.E.) del día 25 de mayo de 2007. Disponible desde Internet en: <<http://www.boe.es/boe/dias/2007/05/25/pdfs/A22691-22697.pdf>> Formato pdf. [con acceso el 15-1-2011]

- **Artes aplicadas al muro:**
  - Revestimientos murales
- **Arte floral:**
  - Floristería
- **Cerámica artística:**
  - Alfarería
  - Decoración cerámica
  - Moldes y reproducciones cerámicos
- **Diseño gráfico:**
  - Arte final de diseño gráfico
  - Autoedición
- **Diseño industrial:**
  - Carpintería de ribera
- **Esmaltes artísticos:**
  - Esmaltado sobre metales
- **Joyería de arte:**
  - Damasquinado
  - Engastado
  - Grabado artístico sobre metal
  - Moldeado y fundición de objetos de orfebrería, joyería y bisutería artísticas
- **Textiles artísticos:**
  - Artesanía de palma
  - Artesanía en fibras vegetales
  - Bordados
  - Encajes
  - Espartería artística
  - Manufactura de papel y fieltro
  - Pasamanería
  - Tapices y alfombras
  - Tejeduría en bajo lizo
  - Tejido de punto
- **Vidrio artístico:**
  - Pintura sobre vidrio
  - Procedimientos del vidrio en caliente
  - Procedimientos del vidrio en frío

### **5.2.1.2.3.– Estructura de los Ciclos Formativos de Grado Superior de Artes Plásticas y Diseño.**

Como ocurre en los Ciclos Formativos de Grado Medio, el currículo de estos ciclos es acordado y llevado a cabo por cada Comunidad Autónoma, según la transferencia de competencias que se establezca con el Ministerio de Educación.

En el **Real Decreto 56/2007**, de 4 de mayo, se establece la Ordenación General de las Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño.<sup>76</sup>

Según el Ministerio de Educación español, las familias profesionales de los Ciclos de Grado Superior, son:

- **Artes aplicadas de la escultura:**
  - Artes aplicadas del metal
  - Artes aplicadas de la escultura
  - Artes aplicadas de la piedra
  - Artes aplicadas de la madera
- **Artes aplicadas de la indumentaria:**
  - Estilismo de indumentaria
  - Modelismo de indumentaria
- **Artes aplicadas al libro:**
  - Encuadernación artística
  - Edición de arte
  - Grabado y técnicas de estampación
- **Artes aplicadas al muro:**
  - Mosaicos
  - Artes aplicadas al muro
- **Arte floral:**
  - Arte floral
- **Cerámica artística:**
  - Pavimentos y revestimientos cerámicos
  - Cerámica artística
  - Modelismo y matricería cerámica
- **Diseño gráfico:**
  - Gráfica publicitaria
  - Ilustración
  - Fotografía artística

---

<sup>76</sup> Idem.



- **Diseño industrial:**
  - Modelismo y maquetismo
  - Modelismo industrial
  - Mobiliario
- **Diseño de interiores:**
  - Amueblamiento
  - Arquitectura efímera
  - Escaparatismo
  - Elementos de jardín
  - Proyectos y dirección de obras de decoración
- **Esmaltes artísticos:**
  - Esmalte artístico al fuego sobre metales
- **Joyería de arte:**
  - Orfebrería y platería artísticas
  - Bisutería artística
  - Joyería artística
- **Textiles artísticos:**
  - Arte textil
  - Encajes artísticos
  - Bordados y reposteros
  - Estampaciones y tintados artísticos
  - Estilismo tejidos de calada
  - Tejidos en bajo lizo
  - Colorido de colecciones
- **Vidrio artístico:**
  - Artes del vidrio
  - Vidrieras artísticas

A modo de resumen, se muestra a continuación la estructura general de ambos tipos de Ciclos Formativos: Ciclos de Grado Medio y Grado Superior.

#### **Estructura General**

Fase de formación en el centro educativo: módulos impartidos
+
Fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres
+
Obra Final (Grado Medio) / Proyecto integrado (Grado Superior)

## **5.2.2.– Estructura de las Enseñanzas Artísticas Superiores.**

- Enseñanzas Artísticas Superiores de Música y Danza.
- Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático.
- Enseñanzas Artísticas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- Estudios Artísticos Superiores de Diseño.
- Estudios Artísticos Superiores de Artes Plásticas (se incluyen los Estudios Superiores de Cerámica y los Estudios Superiores del Vidrio).

La titulación que se obtiene con estas enseñanzas es equivalente, a todos los efectos, a la titulación de Grado Universitario.

### **5.2.2.1.– Enseñanzas Artísticas Superiores de Música y Danza.**

#### **5.2.2.1.1.– Enseñanzas Artísticas Superiores de Música.**

Actualmente vigente, regulado conforme a la **Ley Orgánica 1/1990**, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (B.O.E. de 4 de octubre).

**Condiciones de Acceso:** Podrán acceder al Grado Superior de las Enseñanzas de Música quienes reúnan los requisitos siguientes:

- Estar en posesión del Título de Bachiller o equivalente.
- Haber aprobado en su totalidad los estudios conducentes al título profesional de Música.
- Superar una prueba específica.

Asimismo podrán acceder quienes, sin reunir los requisitos a), b) o ambos, superen o bien un ejercicio sustitutorio del Título de Bachiller, o bien un ejercicio sustitutorio del Título Profesional de Música, o bien ambos, además de la prueba específica señalada anteriormente.

La admisión de los aspirantes que superen la prueba específica estará sujeta a la existencia de plazas vacantes.

**Especialidades:** las especialidades que configuran el Grado Superior de las Enseñanzas de Música son las siguientes: Acordeón, Arpa, Canto, Clarinete, Clave, Composición, Contrabajo, Dirección de Coro, Dirección de Orquesta, Etnomusicología, Fagot, Flamenco (constará de la opción de Guitarra Flamenca y la opción de Flamencología), Flauta Travesera, Flauta de Pico, Guitarra, Instrumentos de Cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco, Instrumentos de la Música Antigua, Instrumentos de la Música Tradicional y Popular, Instrumentos de Púa, Jazz, Musicología, Oboe, Órgano, Pedagogía (constará de la opción de Pedagogía del Lenguaje y de la Educación Musical, y la opción de Pedagogía del Canto y de las distintas especialidades instrumentales), Percusión, Piano, Saxofón, Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba, Viola, Viola de Gamba, Violín, Violonchelo.

**Titulación:** los alumnos que superen el Grado Superior de las Enseñanzas de Música tendrán derecho a la obtención del Título Superior de Música (en el que constará la especialidad cursada), que será equivalente, a todos los efectos, al título de Licenciado Universitario.

#### **5.2.2.1.2.– Enseñanzas Artísticas Superiores de Danza.**

Actualmente vigente, regulado conforme a la **Ley Orgánica 1/1990**, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (B.O.E. de 4 de octubre).

**Condiciones de acceso:** Para acceder al Grado Superior de las Enseñanzas de Danza, será necesario reunir los siguientes requisitos:

- Estar en posesión del Título de Bachiller.
- Haber aprobado los estudios correspondientes al Tercer Ciclo de Grado Medio de Danza.
- Haber superado la prueba específica correspondiente a la especialidad por la que se opte.

Asimismo podrán acceder quienes, sin reunir los requisitos académicos, superen una segunda prueba, además de la específica señalada anteriormente.

La admisión de los aspirantes que superen la prueba específica estará sujeta a la existencia de plazas vacantes.

**Especialidades:** el Grado Superior de Danza se estructura en dos especialidades: Pedagogía de la Danza y Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza.

**Titulación:** quienes superen el Grado Superior de Danza tendrán derecho al Título Superior de Danza en la especialidad correspondiente, que será equivalente, a todos los efectos, al Título de Licenciado Universitario.

#### **5.2.2.2.– Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático.**

Las Enseñanzas de Arte Dramático están dirigidas a la formación de los profesionales del espectáculo, pedagogos e investigadores del fenómeno teatral y de aquellas otras áreas de la comunicación que de él emanan.

Se proponen conseguir una formación artística de calidad y la cualificación de los futuros profesionales. En estas enseñanzas destaca el equilibrio entre los conocimientos teóricos, el desarrollo de destrezas técnicas y la aprehensión de los principios estéticos y culturales que determinan el fenómeno artístico–dramático.

Estas enseñanzas comprenden un solo grado de carácter Superior, de cuatro cursos de duración.

**Condiciones de acceso:** Se requiere estar en posesión del Título de Bachiller o equivalente y superar una prueba específica correspondiente a la especialidad y, en su caso, opción a la que se opte.

Podrán igualmente acceder a estas enseñanzas quienes, sin estar en posesión del Título de Bachiller o equivalente y con veinte años cumplidos, superen una prueba de acceso de carácter especial, además de la correspondiente prueba de acceso a la especialidad y, en su caso, opción a la que se opte.

**Especialidades:** Dirección de escena y dramaturgia (Opción A – Dirección de escena, Opción B – Dramaturgia), Escenografía, Interpretación (Opción A – Interpretación Textual, Opción B- Interpretación Gestual, Opción G Interpretación en el Musical y Opción D – Interpretación Objetual).

**Titulación:** quienes hayan superado las enseñanzas de Arte Dramático tendrán derecho al Título Superior de Arte Dramático, en el que constará la especialidad cursada, que será equivalente, a todos los efectos, al Título de Licenciado Universitario.

#### **5.2.2.3.– Enseñanzas Artísticas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.**

Estas enseñanzas de carácter presencial tenían (durante el vigor de la LOGSE) una duración de tres cursos académicos con la siguiente estructura: un curso de carácter común (1<sup>er</sup> curso) y dos cursos de especialización (2º y 3<sup>er</sup> cursos; las especialidades, en: Documento gráfico, Escultura, Arqueología, Pintura y Textiles). Actualmente, y con la reforma que implica la LOE y la inmersión en el Plan Bolonia, estas enseñanzas se estructuran en cuatro cursos, por tanto, dos cursos comunes y dos de especialidad. Entonces, la estructura es la siguiente: Cursos Comunes (Primero y Segundo) + Cursos de Especialidad, que son: Bienes Arqueológicos (Primero y Segundo), Documento Gráfico (Primero y Segundo), Escultura (Primero y Segundo), Pintura (Primero y Segundo) y Textiles (Primero y Segundo).

#### **5.2.2.4.– Estudios Artísticos Superiores de Diseño.**

Las especialidades son: Diseño Gráfico, de Interiores, de Productos y de Moda. Se compone, como en el caso anterior, de cuatro cursos: tres académicos y uno de realización del Proyecto Final de Carrera, denominado PFC. La carga lectiva total será de 273 créditos (270 corresponden a la formación en el centro educativo y los tres créditos restantes se atribuyen al seguimiento tutorizado del citado Proyecto Final de Carrera).

#### **5.2.2.5.– Estudios Artísticos Superiores de Artes Plásticas.**

Tiene la misma duración en términos de cursos académicos (tres cursos más uno de Proyecto de Fin de carrera) y poseen la particularidad de acoger las Enseñanzas Superiores de Cerámica y las de Vidrio. Ambas enseñanzas contendrán una serie de materias troncales y otras específicas. En el caso de Cerámica, serán las troncales: Fundamentos artísticos, Historia y teoría del arte y del diseño, Fundamentos científicos, Sistemas de representación y Proyectos básicos. Las específicas: Ciencia y tecnologías aplicadas al sector cerámico, Proyectos: Cerámica, Modelismo, matricería y seriación cerámica, Decoración cerámica y Ciencias sociales y legislación aplicadas al sector cerámico.

En el caso de las Enseñanzas Superiores de Vidrio, las asignaturas troncales son: Fundamentos artísticos, Historia y teoría del Arte y del Diseño, Fundamentos científicos, Sistemas de representación y Proyectos básicos. Las materias específicas son: Ciencia y tecnología aplicadas al sector vidriero, Proyectos (vidrio, modelismo, matricería y seriación de productos vítreos), Procedimientos artísticos del vidrio y Ciencias sociales y legislación aplicadas al sector vidriero.

La Escuela Superior del Vidrio situada en San IldefonsoLa Granja (Segovia), ofrece estas Enseñanzas de Grado de forma única en España, con una duración de cuatro cursos académicos y de un Proyecto Final de Carrera (PFC). También oferta diferentes Másters y varios cursos de doctorado en colaboración con las universidades de Castilla y León.

Los centros en los que se imparten estas Enseñanzas Artísticas Superiores, ofrecerán estudios de Grado y de Máster, además de cursos de Doctorado, gracias a la colaboración con las distintas universidades de la Comunidad Autónoma que corresponda.

**Máster en Enseñanzas Artísticas:** se imparten según contempla en el artículo 58.3 de la Ley Orgánica, de 3 de mayo, de Educación. La realización de estos estudios culmina con la obtención de un título cuya denominación variará según el tipo de Máster realizado y según el organismo que lo expende. Los Máster, en general, pueden ser de tres tipos: profesionales, académicos y de investigación. Las universidades pueden ofertar los tres tipos y el título será avalado y expedido por la universidad correspondiente y denominado “Máster Universitario”. Las Escuelas Superiores de Arte pueden ofertar los Máster profesionales siempre y cuando estén avalados o en colaboración con una universidad para que así puedan tener la denominación de “Máster Universitario en...”.

Si no es avalado por ninguna universidad, el título reizará así: “Máster en Enseñanzas Artísticas” seguido de la denominación específica del título, según el **Real Decreto 1614/2009**, de 26 de octubre, *por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Artísticas Superiores* reguladas por la ley anteriormente mencionada.

*“[...] 2. Estos planes de estudios tendrán entre 60 y 120 créditos, que contendrá toda la formación teórica y práctica que el estudiante deba recibir: materias obligatorias, materias optativas, seminarios, prácticas externas, trabajos dirigidos, trabajo de fin de Máster, actividades de evaluación [...] 3. Estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa pública de un trabajo de interpretación, de creación o de investigación fin de Máster, que tendrá entre 6 y 30 créditos.”<sup>77</sup>*

El acceso a estas enseñanzas también está regulado y para acceder a las enseñanzas oficiales de Máster:

*“[...] será necesario estar en posesión de un Título Superior oficial de enseñanzas artísticas, de un título oficial de Graduado o Graduada o su equivalente expedido por una institución del Espacio Europeo de Educación Superior que faculte en el país expedidor del título para el acceso a*

---

<sup>77</sup> Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, *por el que se establece la Ordenación de las Enseñanzas Artísticas Superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. [en línea] 2009. Disponible desde Internet en: <<http://boe.es/boe/dias/2009/10/27/pdfs/BOE-A-2009-17005.pdf>> Formato pdf. p. 7 [con acceso el 15-1-2011]

*enseñanzas de Máster. [...] 2. Asimismo podrán acceder los titulados conforme a sistemas educativos ajenos al Espacio Europeo de Educación Superior sin necesidad de la homologación de sus títulos, previa comprobación por la Administración educativa competente de que aquellos acreditan un nivel de formación equivalente.*<sup>78</sup>

### **Estudios universitarios**

Existen varias Facultades de Bellas Artes en España (algunas dejaron de ser Escuelas Superiores de Bellas Artes para transformarse en Facultades y, por tanto, a tener carácter universitario en el año 1978, contemplado en el **Real Decreto 988/1978**, de 14 de abril).

#### **Facultades de Bellas Artes de España:**

- **Altea** (Universidad Miguel Hernández de Elche, Alicante –UMH)
- **Barcelona** (Universidad de Barcelona–UB)
- **Bilbao** (Universidad del País Vasco–UPV/EHU)
- **Cádiz** (en proceso de creación)
- **Cuenca** (Universidad de Castilla La Mancha–UCLM)
- **Granada** (Facultad de Bellas Artes Alonso Cano, Universidad de Granada–UGR)
- **Madrid** (Universidad Alfonso X El Sabio–UAX; Universidad Antonio de Nebrija; Universidad Camilo José Cela –UCJC; Universidad Complutense de Madrid–UCM; Universidad Europea de Madrid–UEM); Universidad Francisco de Vitoria–UFV y Universidad Rey Juan Carlos–URJ;
- **Málaga** (Universidad de Málaga–UMA)
- **Murcia** (Universidad de Murcia–UM)
- **Pontevedra** (Universidad de Vigo–UVIGO)
- **Salamanca** (Universidad de Salamanca–USAL)
- **Sevilla** (Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, Universidad de Sevilla–US)
- **Tenerife** (Universidad de La Laguna–ULL)
- **Teruel** (Universidad de Zaragoza–UNIZAR)
- **Valencia** (Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia–UPV)

Estos estudios universitarios se adscriben y están regulados por el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

**Estudios de Máster Universitario:** forman parte de los estudios de Postgrado, que son los estudios de Máster y Doctorado. Se ofrecen en las Universidades y, gracias a convenios de colaboración, pueden también ofertarse por los centros educativos donde se imparten Enseñanzas Artísticas Superiores.

**Estudios de Doctorado:** se ofrecen en las Universidades y, gracias a convenios de colaboración, pueden también ofertarse por los centros educativos donde se imparten Enseñanzas Artísticas Superiores.

---

<sup>78</sup> Idem.

### 5.2.3.– Enseñanzas Universitarias y Enseñanzas Artísticas Superiores según Comunidades Autónomas.

Dentro de la primera categoría están los distintos grados: Grado en Bellas Artes, Grado en Diseño y Grado en Restauración. En la segunda categoría, los Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño, los Estudios Superiores de Diseño y los Estudios Superiores en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Además, también se especificarán cuáles son las **Agencias Autonómicas de Evaluación** de estas enseñanzas en todas y cada una de las Comunidades Autónomas de España (aquellas que trabajan en colaboración con el Ministerio de Educación y la **Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación**, ANECA, para llevar a cabo el proceso de acreditación del profesorado universitario y la garantía de aplicación de la normativa europea).

Las **Agencias Autonómicas de Evaluación**, que actúan sobre enseñanzas universitarias, surgen como respuesta a la modificación de la legislación universitaria en España con la implantación de la Ley Orgánica de Universidades (LOU), que deja en manos de las Comunidades Autónomas el control y seguimiento en las regulaciones necesarias para adaptar el funcionamiento de los centros universitarios el Plan Bolonia.

Antes de continuar con el desarrollo de este apartado, conviene hacer una revisión de las condiciones de incorporación, en España, de las Enseñanzas Artísticas en la Universidad a lo largo de estos último años. Cómo esta inclusión surge de la unión de distintas disciplinas para dar lugar a una enseñanza de las Bellas Artes con carácter universitario.

Estas enseñanzas tiene su origen en la conversión en Universidad de algunas de las Escuelas Superiores de Bellas Artes del país, entre las que cabe destacar, la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de **Madrid** (UCM), la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de **Barcelona** (UB), la Facultad de Bellas Artes de **Sevilla** (Escuelas Superiores de San Fernando, de San Jorge y de Santa Isabel de Hungría, respectivamente), Facultad de Bellas Artes de **Tenerife** (Universidad de La Laguna, ULL; Escuela Superior de Bellas Artes desde 1947), transformadas en Escuelas Universitarias en el año 1978, gracias a la *Ley General de Educación* (1970) y a un proceso integrador que comienza entre los años 1857 y 1866, continúa en el año 1892 y finaliza en el 1978, con el *Real Decreto 988/1978*, de 14 de abril, de Conversión de Escuelas Superiores de Bellas Artes en Facultades.

Otras facultades fueron creadas más tarde, como por ejemplo en las ciudades de: **Salamanca** (la Facultad de Bellas Artes pertenece a la Universidad de Salamanca (USAL) y fue creada en 1983); **Cuenca** (su Facultad de Bellas Artes, dependiente de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), fue creada en 1986); **Málaga** (su Facultad de Bellas Artes pertenece a la Universidad de Málaga, UMA, creada en 2005); **Cádiz** (la Facultad de Bellas Artes, perteneciente a la Universidad de Cádiz, está actualmente en proceso de creación); la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández de Elche (en su campus de Altea), creada en 1997; **Bilbao** (creada en 1970 como Escuela Superior de Bellas Artes e integrándose a la Universidad de Bilbao, porque hasta el año 1980 no fue denominada Universidad del País Vasco (EHU/UPV), en 1972, ya como Facultad de Bellas Artes); **Granada** (Facultad de Bellas Artes Alonso Cano, creada en el año 1986 y perteneciente a la Universidad de Granada, UGR); **Murcia** (Facultad de Bellas Artes del Campus del Espinardo, distrito al norte de la ciudad y perteneciente a la Universidad de Murcia, UM); **Pontevedra** (Facultad de Bellas Artes del Campus de Pontevedra, perteneciente a la Universidad de Vigo y creada a mediados de los años setenta); **Teruel** (Facultad de Bellas Artes del Campus de Teruel, perteneciente a la

Universidad de Zaragoza, UNIZAR, y creada a comienzos de los años setenta); **Valencia** (Facultad de Bellas Artes de San Carlos, ubicada en el Campus de la ciudad de Valencia y que se adscribe a la Universidad Politécnica de Valencia, UPV, en el año 1971).

A continuación, estudiaremos la oferta académica de las enseñanzas artísticas en las diferentes comunidades autónomas, en función de su carácter privado o público. Diferenciaremos, por tanto, cuatro apartados:

- Enseñanzas Artísticas Profesionales (que dependen de la administración autonómica correspondiente, pública o privada).
- Escuelas Superiores de Arte (que dependen de la administración autonómica correspondiente, pública o privada).
- Universidades públicas.
- Universidades privadas.

### **5.2.3.1.– Andalucía.**

Andalucía posee una red de quince Escuelas de Arte situadas en las provincias de Algeciras, Almería, Cádiz (dos escuelas: en Cádiz y Jerez de la Frontera), Córdoba (dos escuelas, una de ellas es una sección), Granada (cuatro escuelas: en Granada, Guadix, Huéscar y Motril), Huelva, Jaén (tres escuelas: en Jaén, Baeza y Úbeda), Málaga y Sevilla. Todas ellas proceden de las antiguas Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos que se convirtieron en Escuelas de Artes gracias a los cambios que se produjeron con la llegada de la LOGSE, y que imparten Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior con la implantación de la LOE.

Además, para potenciar las Enseñanzas Artísticas Superiores, en la Ley de Educación de Andalucía se contempla la creación del Instituto Andaluz de Enseñanzas Artísticas Superiores y el Consejo Andaluz de Enseñanzas Artísticas Superiores. Con el mismo objetivo se vienen convocando, desde el año 2005, los Premios Extraordinarios de Artes Plásticas y Diseño (regulados según la Orden de 21 de julio de 2005).

#### **1) Enseñanzas Artísticas Profesionales**

##### **- Centros públicos**

- **Escuela de Arte de Algeciras**<sup>79</sup>: pública y dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Ofrece estudios de Bachillerato de Artes, Ciclo Formativo de Grado Medio en Decoración Cerámica y Ciclos Formativos de Grado Superior en Fotografía Artística, Diseño Gráfico y Decoración de Interiores.
- **Escuela de Arte de Almería**<sup>80</sup>: pública y dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Ofrece estudios de Bachillerato de Artes, Ciclos Formativos de Grado Medio en Decoración Cerámica y Ebanistería Artística y Ciclos Formativos de Grado

---

<sup>79</sup> Escuela de Arte de Algeciras. <<http://www.escueladeartealgeciras.es>> [con acceso el 6-7-2011]

<sup>80</sup> Escuela de Arte de Almería. <<http://www.eaalmeria.es>> [con acceso el 6-7-2011]



Superior en: Fotografía Artística, Gráfica Publicitaria, Proyectos y Dirección de Obras de Decoración, Arquitectura Efímera, Modelismo de Indumentaria, Grabado y Técnicas de Estampación y Artes Aplicadas a la Escultura.

- **Escuela de Arte de Cádiz**<sup>81</sup>: pública y dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Ofrece estudios de Bachillerato de Artes, el Ciclo Formativo de Grado Medio en Abaniquería y los Ciclos Formativos de Grado Superior en Cerámica Artística, Estilismo de Indumentaria, Grabado y Técnicas de Estampación, Gráfica Publicitaria, Mobiliario y Proyectos y Dirección de Obras de Decoración.
- **Escuela de Arte de Jerez**<sup>82</sup> (Jerez de la Frontera, Cádiz): pública y dependiente de la Delegación Provincial de Cádiz de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Ofrece estudios de Bachillerato de Artes, Ciclos Formativos de Grado Medio en Decoración Cerámica, Ebanistería Artística y Vaciado y Moldeado Artísticos y Ciclos Formativos de Grado Superior en Modelismo de Indumentaria, Proyectos y Dirección de Obras de Decoración, Arquitectura Efímera, Gráfica Publicitaria, Fotografía Artística y Cerámica Artística.
- **Escuela de Arte Mateo Inurria**<sup>83</sup> (Córdoba): pública y dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Ofrece estudios de Bachillerato de Artes, Ciclos Formativos de Grado Medio en Artesanía en Cuero y Talla Artística en Madera y los Ciclos Formativos de Grado Superior en Gráfica Publicitaria, Fotografía Artística, Mobiliario, Proyectos y Dirección de Obras de Decoración y Arquitectura Efímera.
- **Escuela de Arte Sección Dionisio Ortiz**<sup>84</sup> (Córdoba): pública y dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Ofrece estudios de Bachillerato de Artes, Ciclos Formativos de Grado Medio en Ebanistería Artística, Serigrafía Artística, Procedimiento de Orfebrería y Platería Artísticos, Vaciado y Moldeado Artísticos y los Ciclos Formativos de Grado Superior en Cerámica Artística, Encuadernación Artística y Orfebrería y Platería Artísticas.
- **Escuela de Arte de Granada**<sup>85</sup>: pública y dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Ofrece estudios de Bachillerato de Artes, Ciclos Formativos de Grado Medio en Calado Artístico, Dorado y Policromía Artística, Esmaltado sobre Metales, Forja Artística, Ornamentación Islámica, Procedimientos de Orfebrería y Platería Artística, Talla Artística en Piedra, Talla Artística en Madera y Vaciado y Moldeado Artísticos y Ciclos Formativos de Grado Superior en Arte Textil, Cerámica Artística, Fotografía Artística, Proyectos y Dirección de Obras de Decoración, Gráfica Publicitaria, Grabado y Estampación, Estilismo de Indumentaria y Artes Aplicadas a la Escultura.
- **Escuela de Arte de Guadix**<sup>86</sup> (Granada): pública y dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Ofrece estudios de Bachillerato de Artes, Ciclos Formativos de Grado Medio en Ebanistería Artística y Bordados y Encajes. Ofrece Ciclos Formativos de Grado Superior en Fotografía Artística y Proyectos y Dirección de Obras de Decoración.

---

<sup>81</sup> Escuela de Arte de Cádiz. <<http://www.eacadiz.com>> [con acceso el 6-7-2011]

<sup>82</sup> Escuela de Arte de Jerez. <[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/escuela\\_artes\\_jerez](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/escuela_artes_jerez)> [con acceso el 6-7-2011]

<sup>83</sup> Escuela de Arte Mateo Inurria. Sitio web en proceso de construcción [con acceso el 6-7-2011]

<sup>84</sup> Escuela de Arte Sección Dionisio Ortiz. Sitio web en proceso de construcción [con acceso el 6-7-2011]

<sup>85</sup> Escuela de Arte de Granada. <<http://www.arrakis.es/~eaoagr/index.htm>> [con acceso el 6-7-2011]

<sup>86</sup> Escuela de Arte de Guadix. <<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/earteguadix>> [con acceso el 6-7-2011]

- **Escuela de Arte de Huéscar**<sup>87</sup> (Granada): pública y dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Ofrece estudios de Bachillerato de Artes, Ciclos Formativos de Grado Medio en Forja Artística y Ebanistería Artística y Ciclos Formativos de Grado Superior en Cerámica Artística y Proyectos y Dirección de Obras de Decoración.
- **Escuela de Arte de Motril**<sup>88</sup> (Granada): pública y dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Ofrece estudios de Bachillerato de Artes, Ciclos Formativos de Grado Medio en Decoración Cerámica y Tapices y Alfombras y Ciclos Formativos de Grado Superior en Proyectos y Dirección de Obras de Decoración, Modelismo de Indumentaria y Fotografía Artística.
- **Escuela de Arte León Ortega**<sup>89</sup> (Huelva): pública y dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Ofrece estudios de Bachillerato de Artes, Ciclos Formativos de Grado Medio en Decoración Cerámica, Talla Artística en Madera y Ebanistería Artística y Ciclos Formativos de Grado Superior en Cerámica Artística, Fotografía Artística, Proyectos y Dirección de Obras de Decoración, Arquitectura efímera, Elementos de Jardín y Mobiliario.
- **Escuela de Arte José Nogué**<sup>90</sup> (Jaén): pública y dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Ofrece estudios de Bachillerato de Artes, Ciclos Formativos de Grado Medio en Arte final de Diseño Gráfico y Vaciado y Moldeado Artísticos y Ciclos Formativos de Grado Superior en Fotografía Artística, Artes Aplicadas a la Escultura, Proyectos y Dirección de Obras de Decoración, Ilustración y Mobiliario.
- **Escuela de Arte Gaspar Becerra de Baeza**<sup>91</sup> (Jaén): pública y dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Ofrece estudios de Bachillerato de Artes, Ciclos Formativos de Grado Medio en Ebanistería y Forja Artística y Ciclos Formativos de Grado Superior en Gráfica Publicitaria y Artes Aplicadas a la Escultura.
- **Escuela de Arte Casa de las Torres**<sup>92</sup> (Úbeda, Jaén): pública y dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Ofrece estudios de Bachillerato de Artes, Ciclos Formativos de Grado Medio en Ebanistería Artística y Ciclos Formativos de Grado Superior en Proyectos y Dirección de Obras de Decoración y Grabado y Técnicas de Estampación.
- **Escuela de Arte San Telmo**<sup>93</sup> (Málaga): pública y dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Ofrece estudios de Bachillerato de Artes, Ciclos Formativos de Grado Medio en Alfarería, Dorado y Policromía Artística y Talla Artística en Madera y Ciclos Formativos de Grado Superior en Fotografía Artística, Gráfica Publicitaria, Ilustración, Proyectos y Dirección de Obras de Decoración, Escaparatismo, Amueblamiento, Estilismo de indumentaria y Cerámica.

---

<sup>87</sup> Escuela de Arte de Huéscar. Sitio web en construcción [con acceso el 6-7-2011]

<sup>88</sup> Escuela de Arte de Motril. <<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/escueladeartedemotril/>> [con acceso el 7-7-2011]

<sup>89</sup> Escuela de Arte León Ortega. <<http://www.escueladeartedehuelva.com>> [con acceso el 6-7-2011]

<sup>90</sup> Escuela de Arte José Nogué. <<http://www.escueladeartejosenogue.es>> [con acceso el 6-7-2011]

<sup>91</sup> Escuela de Arte Gaspar Becerra de Baeza. <<http://www.escueladeartedebaeza.com>> [con acceso el 6-7-2011]

<sup>92</sup> Escuela de Arte Casa de las Torres. Sitio web en construcción [con acceso el 6-7-2011]

<sup>93</sup> Escuela de Arte San Telmo. <<http://www.centroseducacion.com/malaga/malaga/ea-san-telmo.htm>> [con acceso el 6-7-2011]

- **Escuela de Arte de Sevilla**<sup>94</sup>: pública y dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Posee dos sedes independientes dentro de la ciudad: Pabellón de Chile y Sede de Nervión. Ofrece estudios de Bachillerato de Artes, Ciclos Formativos de Grado Medio en Alfarería, Dorado y Policromía Artística, Ebanistería Artística, Procedimientos de Orfebrería y Platería Artísticos, Grabado Calcográfico, Serigrafía Artística y Vaciado y Moldeado Artísticos y Ciclos Formativos de Grado Superior en Amueblamiento, Fotografía Artística, Gráfica Publicitaria, Artes Aplicadas a la Piedra, Artes Aplicadas a la Escultura, Artes Aplicadas al Muro, Arquitectura Efímera, Proyectos y Dirección de Obras de Decoración, Escaparatismo, Cerámica Artística, Esmaltes Artísticos al fuego sobre Metales y Mosaicos.

## 2) Enseñanzas Artísticas Superiores

### - Centros privados

- **Instituto de Artes Visuales**<sup>95</sup> (Jerez de la Frontera, Cádiz): ofrece los Másteres en Arte y Comunicación, en Diseño Gráfico y en Multimedia e Internet, todos ellos modalidad *on line*.
- **Animun 3D School**<sup>96</sup> (Málaga): ofrece los Másteres en Diseño Gráfico y Packaging, en Infoarquitectura e Interior–3DS Max Vray y en Creación y Animación de Personajes 3D.
- **EADE Estudios Universitarios**<sup>97</sup> (Málaga): con Grados y Titulaciones avalados por la University of Wales o Universidad de Gales. Ofrece el Máster en Diseño Gráfico y Multimedia y el Máster en Creación de Contenidos Audiovisuales.
- **CEI**<sup>98</sup> (Sevilla): Ofrece los siguientes Másteres: en Diseño Gráfico, Máster en Edición de Video Digital, Máster en Creación WEB, Webmaster, Webmaster II, Máster en Maya y Máster en Maya II. Másteres Avanzados en: Diseño y Multimedia, WebMedia, Creación y Programación Web, Diseño y Creación Web, Desarrollo de Aplicaciones Web y Máster Avanzado en Imagen de Síntesis.

## 3) Universidades públicas

Las universidades que en esta Comunidad Autónoma ofrecen el Grado en Bellas Artes son:

- Universidad de Granada.
- Universidad de Málaga.
- Universidad de Sevilla.

### 5.2.3.1.1.– Universidad de Granada – UGR<sup>99</sup>

Facultad de Bellas Artes Alonso Cano<sup>100</sup>, situada en la ciudad de Granada.

---

<sup>94</sup> Escuela de Arte de Sevilla. <<http://escueladeartedesevilla.es>> [con acceso el 7-7-2011]

<sup>95</sup> Instituto de Artes Visuales. <<http://www.artesvisuales.com>> [con acceso el 6-1-2011]

<sup>96</sup> Animun 3D Schod. <<http://www.animun3d.com>> [con acceso el 6-1-2011]

<sup>97</sup> EADE. Estudios Universitarios. <<http://www.eade.es/index.php>> [con acceso el 6-1-2011]

<sup>98</sup> CEI. <<http://www.cei.es/cei/index.php>> [con acceso el 6-1-2011]

<sup>99</sup> Universidad de Granada (UGR). <<http://www.ugr.es>> [con acceso el 6-1-2011]

<sup>100</sup> Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. <<http://www.bellasartesgranada.org>> [con acceso el 24-8-2010]

Características del Grado en Bellas Artes/ Grado en Diseño/ Grado en Conservación y Restauración impartidos en esta universidad:

Esta universidad ofrece los **Grados en Bellas Artes** y en **Conservación y Restauración de Bienes Culturales**.<sup>101</sup>

Características de los Máster impartidos por esta Universidad:

- **“Máster Universitario en Dibujo: Creación Artística, Producción y Difusión”**<sup>102</sup> (este Máster también es impartido por Departamento de Dibujo de la Universidad de La Laguna y por la Accademia Di Belle Arti Di Brera, en la ciudad italiana de Milán).
- **“Máster Universitario en Artes Visuales y Educación. Un Enfoque Construccionalista”**<sup>103</sup>.
- **“Máster Propio en Conservación y Restauración de Pintura de Caballete”**<sup>104</sup>: Pretende ser un referente en España con respecto a la especificidad del área que trabaja y como respuesta a la extinción reciente del Título Propio en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles que se impartía en esta universidad.
- **“Máster Propio en Museología”**<sup>105</sup>.

#### 5.2.3.1.2.– Universidad de Málaga– UAM<sup>106</sup>

Su Facultad de Bellas Artes<sup>107</sup> se encuentra en el campus del Egido, en la ciudad de Málaga.

Características del Grado en Bellas Artes/ Grado en Diseño/ Grado en Conservación y Restauración impartidos en esta universidad:

Esta Universidad ofrece el **Grado en Bellas Artes**.

Características de los Máster impartidos por esta universidad:

En esta universidad se imparte el Máster denominado: **“Máster para Profesorado en ESO, Bachillerato, F.P. o Enseñanza de Idiomas (Especialidad en Dibujo, Imagen y Artes Plásticas)”**.<sup>108</sup>

---

<sup>101</sup> Información sobre el Grado en Restauración de la Universidad de Granada.  
<<http://grados.ugr.es/restauracion>> [con acceso el 31-10-2010]

<sup>102</sup> “Máster Universitario en Dibujo: Creación Artística, Producción y Difusión”. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada (UGR). <<http://www.bellasartesgranada.org/index.php/Master-Universitario-en-Dibujo-Creacion-Artistica-Produccion-y-Difusion>> [con acceso el 27-5-2010]

<sup>103</sup> “Máster Universitario en Artes Visuales y Educación”.  
<<http://www.artes-visuales.org>> [con acceso el 30-10-2010]

<sup>104</sup> Universidad de Granada (UGR). <<http://www.ugr.es/~restauracionpintura>> [con acceso el 30-10-2010]

<sup>105</sup> “Máster Propio en Museología”. <<http://www.museologiagranada.com/master>> [con acceso el 31-10-2010]

<sup>106</sup> Universidad de Málaga (UMA). <<http://www.uma.es>> [con acceso el 30-10-2010]

<sup>107</sup> Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga. <[http://www.bbba.uma.es/intro\\_BBAA](http://www.bbba.uma.es/intro_BBAA)> [con acceso el 31-10-2010]

<sup>108</sup> Junta de Andalucía.  
<[http://www.juntadeandalucia.es/innovacioncienciayempresa/sguit/mo\\_titulaciones\\_gr\\_a\\_mo.php](http://www.juntadeandalucia.es/innovacioncienciayempresa/sguit/mo_titulaciones_gr_a_mo.php)> [con acceso el 31-10-2010]

### 5.2.3.1.3.– Universidad de Sevilla – US<sup>109</sup>

Posee la Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría<sup>110</sup>, situada en la ciudad de Sevilla.

Características del Grado en Bellas Artes/ Grado en Diseño/ Grado en Conservación y Restauración impartidos en esta universidad:

Esta Universidad ofrece los **Grados en Bellas Artes** y en **Conservación y Restauración de Bienes Culturales**.<sup>111</sup>

Características de los Máster impartidos por esta universidad:

En esta universidad se imparte el Máster denominado: “**Máster Universitario Oficial en Arte: Idea y Producción**”<sup>112</sup>, que posee 60 ECTS y tiene un año de duración.

### **Agencia Autónoma de Evaluación**

En la Comunidad Autónoma de Andalucía, la Agencia encargada de evaluar la implantación y desarrollo de estas enseñanzas artísticas es la **Agencia Andaluza de Evaluación Educativa (AGAEVE)**<sup>113</sup>.

Se encuentra situada en la ciudad de Córdoba y cuenta, entre sus proyectos, con la elaboración de diferentes guías para llevar a cabo este Programa de Calidad y Mejora tanto de los centros educativos (estructura, organismos participantes) como del rendimiento académico, evaluación de los proyectos de investigación que se realizan, aplicación para la verificación de títulos académicos y un Banco de Evaluadores.<sup>114</sup>

### 5.2.3.2.– Aragón.

#### 1) Enseñanzas Artísticas Profesionales

##### - Centros públicos

- **Escuela de Arte de Huesca**<sup>115</sup>: que ofrece los estudios de Bachillerato en la modalidad de Artes y las Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño. También imparten el Ciclo Superior de Fotografía Artística y el de Gráfica Publicitaria. Actualmente, proyectan impartir el Grado en Artes de la Imagen.
- **Escuela de Arte de Teruel**<sup>116</sup>: que ofrece las Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño y los Estudios Superiores de Diseño, y la **Extensión de la Escuela Superior de Diseño**, que ofrece los Estudios Superiores de Diseño de Productos.

---

<sup>109</sup> Universidad de Sevilla (US). <<http://www.us.es>> [con acceso el 25-8-2010]

<sup>110</sup> Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla (US). <<http://www.bellasartes.us.es/>> [con acceso el 25-8-2010]

<sup>111</sup> Información sobre los Grados en Bellas Artes y Conservación y Restauración de Bienes Culturales. <<http://grado.us.es/conservayrestaura>> [con acceso el 31-10-2010]

<sup>112</sup> “Máster Universitario Oficial en Arte: Idea y Producción”. <<http://www.master.us.es/arteideayproduccion/home.html>> [con acceso el 31-10-2010]

<sup>113</sup> AGAEVE. <<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/agaeve/web/agaeve>> [con acceso el 31-10-2010]

<sup>114</sup> Para obtener más información sobre la Agencia, se puede consultar su sitio web. <<http://www.agae.es/evaluacion/index.asp?pagina=principal>> [con acceso el 8-7-2011]

<sup>115</sup> Escuela de Arte de Huesca. <<http://www.escueladeartedehuesca.org>> [con acceso el 8-7-2011]

<sup>116</sup> Escuela de Arte de Teruel. <<http://eateruel.educa.aragon.es>> [con acceso el 8-7-2011]

- **Escuela de Arte de Zaragoza**<sup>117</sup>: que ofrece los estudios de Bachillerato en la modalidad de Artes y las Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño.

## 2) Enseñanzas Artísticas Superiores

Estas Enseñanzas Artísticas Superiores están reguladas por la **Ley 17/ 2003**, de 24 de marzo (Boletín Oficial de Aragón, BOA, de 11 de abril de 2003), aprobada por las Cortes de Aragón, y gracias a ella se crearon dos organismos educativos reguladores: el Instituto Aragonés de Enseñanzas Artísticas Superiores y el Consejo Aragonés de Enseñanzas Artísticas.

### - Centros públicos

- **Escuela Superior de Diseño de Aragón**<sup>118</sup> (Zaragoza): ofrece los Estudios Superiores de Diseño en las especialidades de Diseño Gráfico, Diseño de Producto y Diseño de Interiores desde el curso académico 2003 –2004.

## 3) Universidades públicas

### 5.2.3.2.1.– Universidad de Zaragoza – UNIZAR<sup>119</sup>

Esta universidad ofrece el Grado en Bellas Artes en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas<sup>120</sup>, en el campus universitario situado en la ciudad de Teruel.

Características del Grado en Bellas Artes/ Grado en Diseño/ Grado en Conservación y Restauración impartidos en esta universidad:

Este centro no ofrece estudios de Grado en Conservación y Restauración ni el Grado en Diseño; exclusivamente ofrece el **Grado en Bellas Artes**.

Características de los Máster impartidos por estas universidades:

Este centro no ofrece estudios de Máster.

### Agencia Autonómica de Evaluación

La **Agencia de Calidad y Prospectiva Universitaria de Aragón (ACPUA)**<sup>121</sup>, creada en 2005 (**Ley 5/2005**, de 14 de junio, de *Ordenación del Sistema Universitario de Aragón*) es la encargada de llevar a cabo las acreditaciones docentes, equiparación de títulos universitarios, velar por el cumplimiento del sistema de garantía de calidad universitario, etcétera.

---

<sup>117</sup> Escuela de Arte de Zaragoza. <<http://www.escueladeartedezaragoza.com>> [con acceso el 8-7-2011]

<sup>118</sup> Escuela Superior de Diseño de Aragón. <<http://www.esda.es>> [con acceso el 7-7-2011]

<sup>119</sup> Universidad de Zaragoza: <<http://www.unizar.es>> [con acceso el 27-5-2011]

<sup>120</sup> Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza (UNIZAR).

<<http://fcsh.unizar.es/bellasartes/index.html?menu=ba>> [con acceso el 27-5-2011]

<sup>121</sup> ACPUA.

<<http://www.aragon.es/DepartamentosOrganismosPublicos/Organismos/AgenciaCalidadProspectivaUniversitariaAragon>> [con acceso el 27-5-2011]

### 5.2.3.3.– Canarias.

En esta Comunidad Autónoma existe una implantación y desarrollo irregular de estas Enseñanzas Artísticas, puesto que no se han desarrollado, aún, Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño ni Estudios Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Además, destacar el escaso conocimiento que de estos estudios tiene la población canaria, lo que provoca poca atención por parte de las administraciones educativas, ya que son muy pocos los estudiantes que se encuentran en sus aulas.

En la actualidad existen cuatro Escuelas de Arte, ubicadas en las islas de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Gran Canaria y Lanzarote, que imparten enseñanzas relativas a diez de las trece familias profesionales de las que se componen las Enseñanzas Artísticas Superiores no universitarias en la rama de Artes Plásticas y Diseño. Analicemos los niveles educativos que ofrecen estas Escuelas de Arte canarias:

#### 1) Enseñanzas Artísticas Profesionales

- **Centros públicos** (dependen de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias)

- **Escuela de Arte Pancho Lasso de Lanzarote**<sup>122</sup>: ofrece las Enseñanzas Artísticas Profesionales (Grado Medio y Grado Superior).
- **Escuela de Arte de La Palma**<sup>123</sup>: ofrece las Enseñanzas Artísticas Profesionales (Grado Medio y Grado Superior).

#### 2) Enseñanzas Artísticas Superiores

- **Centros públicos** (dependen de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias):

- **Escuela de Arte y Superior de Diseño de Gran Canaria**<sup>124</sup>: ofrece las Enseñanzas Artísticas Superiores (Estudios Superiores de Diseño). También ofrece los estudios de Bachillerato en la modalidad de Artes, Enseñanzas Artísticas Profesionales (Grado Medio y Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño).
- **Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Esteve de Tenerife**<sup>125</sup>: ofrece las Enseñanzas Artísticas Superiores (Estudios Superiores de Diseño). También ofrece las Enseñanzas Artísticas Profesionales (Grado Medio y Grado Superior).

#### 3) Universidades públicas

La universidad que en esta Comunidad Autónoma ofrece, desde el curso 2009/2010, el **Grado en Bellas Artes** es:

---

<sup>122</sup> Escuela Pancho Lasso de Lanzarote. Sitio web en construcción. [con acceso el 27-5-2011]

<sup>123</sup> Escuela de Arte de La Palma. <<http://www.esartedelapalma.es>> [con acceso el 7-7-2011]

<sup>124</sup> Escuela de Arte y Superior de Diseño de Gran Canaria. <<http://www.eagrancanaria.org/site>> [con acceso el 7-7-2011]

<sup>125</sup> Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Esteve de Tenerife. <<http://www.escueladeartetenerife.com>> [con acceso el 27-5-2011]

### 5.2.3.3.1.– Universidad de La Laguna – ULL<sup>126</sup>

Su Facultad de Bellas Artes<sup>127</sup> está situada en la ciudad de Tenerife.

Características del Grado en Bellas Artes/ Grado en Diseño/ Grado en Conservación y Restauración impartidos en esta universidad:

Esta Universidad ofrece, en su Facultad de Bellas Artes, el **Grado en Bellas Artes** y el **Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales** (en el presente curso académico 2011-2012, ha dado comienzo en 1er. curso).

Características de los Máster impartidos por esta universidad:

- **“Máster Oficial en Arte, territorio y paisaje”<sup>128</sup>**: es un Título Oficial acreditado por la ANECA (con validez en todo el Espacio Europeo de Educación Superior) de 60 créditos ECTS (un curso académico).
- **“Máster Oficial en Estudios Avanzados de Teoría e Historia del Arte y de la Música y Gestión Cultural”<sup>129</sup>**: es también un Título de Postgrado Oficial acreditado por ANECA (con validez en todo el Espacio Europeo de Educación Superior) de 60 créditos ECTS (un curso académico). Este Máster garantiza prácticas en cuatro instituciones gracias al convenio de la Universidad de La Laguna con ellas: Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, Departamento de Cultura y Patrimonio del Cabildo Insular de Tenerife, Departamento de Artes Visuales del Cabildo Insular de Gran Canaria y con el Obispado de Tenerife. Las prácticas se realizarán en el Festival de Música de Canarias, la Filmoteca Canaria y el Centro de Arte La Regenta (dependientes del Gobierno de Canarias); el Tenerife Espacio de las Artes (TEA) y el auditorio de Tenerife (dependientes del Cabildo Insular de Tenerife); el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) (dependiente del cabildo gran canario); y el Archivo Histórico Diocesano.
- **“Máster Oficial Interuniversitario en Innovación en diseño para el sector turístico”<sup>130</sup>**: actualmente se encuentra pendiente de aprobación definitiva por la ANECA. Se trata de un Máster interuniversitario por las universidades de La Laguna y Las Palmas de Gran Canaria con la colaboración de las universidades de Barcelona y del País Vasco. El primer semestre es presencial en Tenerife y el segundo semestre posee asignaturas on line y presenciales en función de la ubicación de la empresa colaboradora con el Máster. Posee 60 créditos ECTS (un curso académico).

---

<sup>126</sup> Universidad de La Laguna. <<http://www.ull.es>> [con acceso el 27-8-2010]

<sup>127</sup> Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna.

<<http://www.ull.es/view/centros/bbaa/Inicio/es>> [con acceso el 26-8-2010]

<sup>128</sup> Información del Máster en Arte, territorio y paisaje. Universidad de La Laguna.

<[http://www.ull.es/view/centros/bbaa/Master\\_Oficial\\_en\\_Arte\\_territorio\\_y\\_paisaje\\_1/es](http://www.ull.es/view/centros/bbaa/Master_Oficial_en_Arte_territorio_y_paisaje_1/es)> [con acceso el 30-10-2010]

<sup>129</sup> Información del “Máster Oficial en Estudios Avanzados de Teoría e Historia del Arte y de la Música y Gestión Cultural”. Universidad de La Laguna. <<http://www.ull.es/viewcontent/institucional/ull/37417/es>> [con acceso el 9-1-2011]

<sup>130</sup> Información del “Máster en Innovación en Diseño en el sector turístico”. Universidad de La Laguna.

<[http://www.ull.es/view/centros/bbaa/Master\\_Oficial\\_Interuniversitario\\_en\\_Innovacion\\_en\\_diseno\\_para\\_el\\_sector\\_turistico/es](http://www.ull.es/view/centros/bbaa/Master_Oficial_Interuniversitario_en_Innovacion_en_diseno_para_el_sector_turistico/es)> [con acceso el 30-10-2010]



- **“Título Propio de Máster en Piedras volcánicas: creación y restauración”<sup>131</sup>**: 60 créditos ECTS (un curso académico).
- **“Experto en piedras volcánicas esculpidas”<sup>132</sup>**: ha comenzado a impartirse en el mes de enero de 2010 por primera vez. Son 30 créditos ECTS (un curso académico).

El pasado día 22 de octubre de 2010, se han presentado estos dos nuevos Títulos Propios de la Universidad de La Laguna, ambos de modalidad *Online*:

- **“Máster Online en Creación de Videojuegos”<sup>133</sup>**: orientado a formar profesionales en la creación de videojuegos. Dura dos cursos académicos y está formado por 60 créditos ECTS.
- **“Experto Universitario en Diseño, Modelado y Animación en 3D”<sup>134</sup>**: tiene una duración de un curso académico y está formado por 40 créditos ECTS.

#### **Agencia Autónoma de Evaluación**

La **Agencia Canaria de Evaluación de la Calidad y Acreditación Universitaria (ACECAU)<sup>135</sup>**, situada en la ciudad de Tenerife, es la responsable de realizar la supervisión en la equiparación de los títulos universitarios, acreditar a los docentes, etcétera.

#### **5.2.3.4.– Cantabria.**

De las tres áreas que componen la rama de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Enseñanzas Superiores de Diseño y Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño) esta Comunidad sólo imparte las dos últimas, de carácter privado.

Esta Comunidad no posee Facultad de Bellas Artes y tampoco posee Escuelas de Arte, tal y como le ocurre a la ciudad Autónoma de Melilla, por tanto, los estudios artísticos se ofrecen en los siguientes centros autorizados:

##### **1) Enseñanzas Artísticas Profesionales**

- **Centros privados** (poseen convenios con la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria)

- **Centro Montes de Neira de Santander<sup>136</sup>**: ofrece las Enseñanzas Artísticas Profesionales (Grado Medio y Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño).
- **Centro Sater de Santander<sup>137</sup>**: ofrece las Enseñanzas Artísticas Profesionales (Grado Medio y Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño).

---

<sup>131</sup> Información el “Máster en Piedras volcánicas: creación y restauración”. Universidad de La Laguna (ULL). <[http://www.ull.es/Private/folder/centros/bbaa/M\\_U\\_Piedras\\_volcanicas.pdf](http://www.ull.es/Private/folder/centros/bbaa/M_U_Piedras_volcanicas.pdf)> Formato pdf. [con acceso el 27-8-2010]

<sup>132</sup> Idem.

<sup>133</sup> Información del “Máster Online en Creación de Videojuegos”. Universidad de La Laguna. <<http://creaciondevideojuegos.com>> [con acceso el 30-10-2010]

<sup>134</sup> Información del Título de “Experto Universitario en Diseño, Modelado y Animación 3D”. Universidad de La Laguna. <<http://3dull.com>> [con acceso el 27-5-2011]

<sup>135</sup> ACECAU. <<http://www.acecau.org>> [con acceso el 27-5-2010]

<sup>136</sup> Centro Montes de Neira de Santander. <<https://www.academias.com/publicidad.popup.php?a=13914>> [con acceso el 7-7-2011]

- **VINSAC de Santander**<sup>138</sup>: ofrece las Enseñanzas Artísticas Profesionales (Grado Medio y Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño).

#### **Agencia Autonómica de Evaluación**

Esta autonomía no posee Agencia de Evaluación.

### **5.2.3.5.– Castilla–La Mancha.**

Existen seis centros en las diferentes ciudades que conforman esta Comunidad Autónoma que imparten estas enseñanzas: Ciudad Real, Tomelloso, Cuenca, Guadalajara, Talavera de la Reina y Toledo.

De las tres áreas que componen la rama de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Enseñanzas Superiores de Diseño y Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño) esta Comunidad sólo imparte las dos últimas. Las Enseñanzas Superiores de Diseño se ofertan en los centros de Ciudad Real y Tomelloso.

#### **1) Enseñanzas Artísticas Profesionales**

##### **- Centros públicos**

- **Escuela de Arte de Albacete**<sup>139</sup>: ofrece los estudios de Bachillerato en la modalidad de Artes y Enseñanzas Artísticas Profesionales (Grado Medio y Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño).
- **Escuela de Arte José María Cruz Novillo**<sup>140</sup> (Cuenca): ofrece los estudios de Bachillerato en la modalidad de Artes y Enseñanzas Artísticas Profesionales (Grado Medio y Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño).
- **Escuela de Arte de Guadalajara**<sup>141</sup>: ofrece los estudios de Bachillerato en la modalidad de Artes y Enseñanzas Artísticas Profesionales (Grado Medio y Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño).
- **Escuela de Arte de Talavera de la Reina**<sup>142</sup> (Toledo): ofrece los estudios de Bachillerato en la modalidad de Artes y Enseñanzas Artísticas Profesionales (Grado Medio y Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño).
- **Escuela de Arte de Toledo**<sup>143</sup>: ofrece los estudios de Bachillerato en la modalidad de Artes y Enseñanzas Artísticas Profesionales (Grado Medio y Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño).

#### **2) Enseñanzas Artísticas Superiores**

##### **- Centros públicos**

---

<sup>137</sup> Centro Sater de Santander.

<<http://www.emagister.com/sater-cursos-5997-centrodetalles.htm>> [con acceso el 7-7-2011]

<sup>138</sup> VINSAC de Santander. <<http://www.escuelavinsac.com>> [con acceso el 7-7-2011]

<sup>139</sup> Escuela de Arte de Albacete. Sitio web en construcción [con acceso el 7-7-2011]

<sup>140</sup> Escuela de Arte José María Cruz Novillo. <<http://edu.jccm.es/ea/cruznovillo>> [con acceso el 7-7-2011]

<sup>141</sup> Escuela de Arte de Guadalajara. <<http://www.eaguadalajara.com>> [con acceso el 7-7-2011]

<sup>142</sup> Escuela de Arte de Talavera de la Reina. <<http://www.escueladeartetalavera.com>> [con acceso el 7-7-2011]

<sup>143</sup> Escuela de Arte de Toledo. <<http://www.escueladearte-toledo.com>> [con acceso el 8-7-2011]

- **Escuela de Arte y Superior de Diseño Pedro Almodóvar**<sup>144</sup> (Ciudad Real): ofrece Enseñanzas Artísticas Superiores (Estudios Superiores de Diseño) y también los estudios de Bachillerato en la modalidad de Artes, Enseñanzas Artísticas Profesionales (Grado Medio y Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño).
- **Escuela de Arte y Superior de Diseño Antonio López**<sup>145</sup> (Tomelloso, Ciudad Real): es la actual sede de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Diseño y Cerámica de Castilla-La Mancha. Ofrece Enseñanzas Artísticas Superiores (Estudios Superiores de Diseño) y también los estudios de Bachillerato en la modalidad de Artes, Enseñanzas Artísticas Profesionales (Grado Medio y Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño).

### 3) Universidades públicas

La universidad que, en esta Comunidad Autónoma, ofrece el Grado en Bellas Artes es:

#### 5.2.3.5.1.– Universidad de Castilla-La Mancha – UCLM<sup>146</sup>

Su Facultad de Bellas Artes<sup>147</sup> está situada en la ciudad de Cuenca.

Características del Grado en Bellas Artes/ Grado en Diseño/ Grado en Conservación y Restauración impartidos en esta universidad:

Esta universidad ofrece el **Grado en Bellas Artes**, exclusivamente.

Características de los Máster impartidos por esta universidad:

- “**Máster de investigación en prácticas artísticas y visuales**”<sup>148</sup>: consta de 60 ECTS.
- “**Máster en Medios de Impresión Gráfica, Ilustración y Acuñación artística**”<sup>149</sup>: consta de 60 ECTS. Aunque pertenezca a la Universidad de Castilla-La Mancha, este Máster se imparte en la Escuela de Diseño y Grabado de la Fundación Real Casa de la Moneda de Madrid. Consta de 60 ECTS.

#### Agencia Autonómica de Evaluación

La **Agencia de Calidad Universitaria de Castilla-La Mancha (ACUCM)**<sup>150</sup> fue creada en 2005 (**Ley 2/2005**, de 7 de abril, de la Agencia de Calidad Universitaria de Castilla –La Mancha).

---

<sup>144</sup> Escuela de Arte y Superior de Diseño Pedro Almodóvar. <<http://www.escueladeartepedroalmodovar.es>> [con acceso el 7-7-2011]

<sup>145</sup> Escuela de Arte y Superior de Diseño Antonio López. <<http://www.escueladeartetomelloso.org>> [con acceso el 7-7-2011]

<sup>146</sup> Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM): <<http://www.uclm.es>> [con acceso el 27-5-2011]

<sup>147</sup> Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha. <<http://bellasartes.uclm.es>> [con acceso el 27-5-2011]

<sup>148</sup> Información del “Máster de Investigación en prácticas artísticas y visuales”. Universidad de Castilla-La Mancha. <<http://www.muipav.masteruniversitario.uclm.es/presentacion.aspx>> [con acceso el 30-10-2010]

<sup>149</sup> Información del “Máster en Medios de Impresión Gráfica, Ilustración y Acuñación artística”. Universidad de Castilla-La Mancha. <[http://bellasartes.uclm.es/?s=oferta\\_master\\_impresión](http://bellasartes.uclm.es/?s=oferta_master_impresión)> [con acceso el 30-10-2010]

<sup>150</sup> ACUCM. <<http://www.acucm.es>> [con acceso el 30-10-2010]

### 5.2.3.6.– Castilla y León.

Esta Comunidad junto con la Consejería de Educación elaboró el denominado *Plan Marco para el desarrollo de las Enseñanzas Escolares de Régimen Especial en Castilla y León*, aprobado por Acuerdo de Junta de Castilla y León el 7 de octubre de 2004, y que reúne una serie de medidas adoptadas garantizar unas enseñanzas de calidad en la región. Además, la organización y funcionamiento de las Escuelas de Arte de Castilla y León quedan reguladas según la **Orden EDU/1186/2005**, de 21 de septiembre. Para dar cumplimiento a los objetivos del Plan Marco y promover las enseñanzas artísticas en la comunidad autónoma correspondiente, se ha creado la *Fundación para la Enseñanza de las Artes en Castilla y León* (ARCYL).

Las enseñanzas artísticas se imparten en las Escuelas de Arte de las ciudades de Zamora, Palencia, Soria, Segovia y Burgos: Estudios Superiores de Diseño (Gráfico en Soria, de Productos en Segovia, de Interiores en Zamora y desde el curso académico 2006/2007 la especialidad de Diseño de Moda en Burgos), Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (de Arqueología desde el curso 2007-2008 en Ávila, de Pintura en León y Zamora, de Escultura en Burgos y Valladolid, de Documento Gráfico en Salamanca y desde el curso académico 2006/2007, de Textil en Palencia).

Los **Estudios Superiores del Vidrio** (desde el curso 2006/2007 y dentro de los Estudios Superiores de Artes Plásticas, en la Granja de San Ildefonso de Segovia). Esta última sólo se oferta, de todo el territorio nacional, en esta Comunidad.

**1) Enseñanzas Artísticas Profesionales y 2) Enseñanzas Artísticas Superiores:** en esta comunidad, las escuelas ofertan estudios de ambos tipos dentro de los mismo centros de estudio.

- **Centros públicos** (dependen de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León).

- **Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Ávila**<sup>151</sup>: ofrece estudios de Bachillerato en la modalidad de Artes, Ciclos Formativos de Grado Medio en Ebanistería Artística, Ciclos Formativos de Grado Superior en Fotografía Artística. También ofrece Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la especialidad de Conservación y Restauración de Bienes Arqueológicos.
- **Escuela de Arte y Superior de Diseño y de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Burgos**<sup>152</sup>: ofrece estudios de Bachillerato en la modalidad de Artes, Ciclos Formativos de Grado Medio en Artesanía de Complementos en Cuero, Dorado y Policromía Artística y Ebanistería Artística. También oferta Ciclos Formativos de Grado Superior en las especialidades de Modelismo de indumentaria, Artes Aplicadas a la Madera y Esmaltes Artísticos al Fuego sobre Metal. También ofrece Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Diseño, especialidad Diseño de Moda.
- **Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León**<sup>153</sup>: ofrece estudios de Bachillerato en la modalidad de Artes, Ciclos Formativos de Grado Medio en Pintura sobre Vidrio y Serigrafía Artística. También oferta Ciclos

---

<sup>151</sup> Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Ávila. <<http://www.escueladeartedeavila.es/ea/Inicio.html>> [con acceso el 7-7-2011]

<sup>152</sup> Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Burgos. <<http://escueladearteburgos.com>> [con acceso el 7-7-2011]

<sup>153</sup> Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León. <<http://www.educateca.com/centros/escuela-arte-leon.asp>> [con acceso el 7-7-2011]

Formativos de Grado Superior en las especialidades de Arte Textil, Grabado y Estampación y Vidrieras Artísticas. También ofrece Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la especialidad de Conservación y Restauración de Pintura.

- **Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Mariano Timón**<sup>154</sup> (Palencia): ofrece estudios de Bachillerato en la modalidad de Artes, Ciclos Formativos de Grado Medio en Procedimientos de Joyería Artística y Ebanistería Artística y Ciclos Formativos de Grado Superior en Joyería Artística y Amueblamiento. También ofrece Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la especialidad de Conservación y Restauración de Textiles.
- **Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Salamanca**<sup>155</sup>: ofrece estudios de Bachillerato en la modalidad de Artes, Ciclos Formativos de Grado Medio en Fundición Artística y Galvanoplastia, Ebanistería Artística, Forja Artística y Ciclos Formativos de Grado Superior en la especialidades de Encuadernación Artística, Artes Aplicadas a la Escultura, Gráfica Publicitaria, y Cerámica Artística. También ofrece Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la especialidad de Conservación y Restauración del Documento Gráfico.
- **Escuela de Arte y Superior de Diseño de Segovia**<sup>156</sup>: ofrece estudios de Bachillerato en la modalidad de Artes, Ciclos Formativos de Grado Medio en Revestimientos Murales y Tapices y Alfombras y Ciclos Formativos de Grado Superior en Ilustración y Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Diseño y Diseño de Producto.
- **Escuela de Arte y Superior de Diseño Virgen del Mirón**<sup>157</sup> (Soria): ofrece estudios de Bachillerato en la modalidad de Artes, Ciclos Formativos de Grado Medio en Artefinal de Diseño Gráfico, Ciclos Formativos de Grado Superior en Fotografía Artística y Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Diseño, en la especialidad de Diseño Gráfico.
- **Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Valladolid**<sup>158</sup>: ofrece estudios de Bachillerato en la modalidad de Artes, Ciclos Formativos de Grado Medio en Artes Aplicadas a la Escultura, Ilustración y Proyectos y Dirección de Obras de Decoración. También ofrece Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en las especialidades de Conservación y Restauración Arqueológica, Conservación y Restauración del Documento Gráfico, Conservación y Restauración Escultórica y Conservación y Restauración de Textiles.

---

<sup>154</sup> Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Mariano Timón. <<http://www.escuelartepalencia.es>> [con acceso el 7-7-2011]

<sup>155</sup> Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Salamanca. <<http://escuelartessalamanca.com>> [con acceso el 7-7-2011]

<sup>156</sup> Escuela de Arte y Superior de Diseño de Segovia. <<http://www.easdsegovia.com>> [con acceso el 7-7-2011]

<sup>157</sup> Escuela de Arte y Superior de Diseño Virgen del Mirón. <<http://www.escueladeartesoriasoria.es>> [con acceso el 7-7-2011]

<sup>158</sup> Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Valladolid. <<http://www.escuelartessuperiorvalladolid.com>> [con acceso el 7-7-2011]

- **Escuela de Arte y Superior de Diseño de Zamora**<sup>159</sup>: ofrece estudios de Bachillerato en la modalidad de Artes, Ciclos Formativos de Grado Medio en Talla Artística en Madera, Ciclos Formativos de Grado Superior en Artes aplicadas a la escultura y Gráfica publicitaria. También ofrece Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Diseño en la especialidad de Diseño de Interiores.

### 3) Universidades públicas

La universidad que, en esta Comunidad Autónoma, ofrece el Grado en Bellas Artes es:

#### 5.2.3.6.1.– Universidad de Salamanca – USAL<sup>160</sup>

Su Facultad de Bellas Artes<sup>161</sup> está situada en la ciudad de Salamanca.

Características del Grado en Bellas Artes/ Grado en Diseño/ Grado en Conservación y Restauración impartidos en esta universidad:

Esta universidad ofrece el **Grado en Bellas Artes**, exclusivamente.

Características de los Máster impartidos por esta universidad:

- Esta universidad ofrece el siguiente: **“Máster en Diseño de Interiores”**<sup>162</sup>, creado en 1989 (este curso 2010–2011 celebra su XXII edición) y que consta de 60 ECTS.

#### Agencia Autonómica de Evaluación

La **Agencia para la Calidad del Sistema Educativo Universitario de Castilla y León (ACSUCYL)**<sup>163</sup> fue creada en el año 2001. Actualmente, forma parte de la European Association for Quality Assurance in Higher Education (ENQA–*Asociación Europea para la Garantía de la Calidad en Educación Superior*) y del European Quality Assurance Register for Higher Education (EQAR–*Registro Europeo de Agencias*).<sup>164</sup>

#### 5.2.3.7.– Catalunya.

Una de las características más sobresalientes de esta comunidad, en materia de educación artística, es la gran importancia que conceden a los contenidos artísticos ya desde niveles inferiores de educación, como medida de promoción de estas enseñanzas para un futuro profesional y educativo de los alumnos. Para ello, se ha desarrollado un proyecto denominado **ARTE–TIC**, cuyo objetivo primordial es reconocer y ampliar el potencial motivador de áreas como la Educación Plástica y Visual (y también la asignatura de Música) en el currículo vigente de la Educación

---

<sup>159</sup> Escuela de Arte y Superior de Diseño de Zamora. <<http://www.easdzamora.com>> [con acceso el 7-7-2011]

<sup>160</sup> Universidad de Salamanca (USAL). <<http://www.usal.es>> [con acceso el 7-7-2011]

<sup>161</sup> Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca (USAL). <<http://www.usal.es/webusal/node/6>> [con acceso el 27-8-2010]

<sup>162</sup> “Máster en Diseño de Interiores”. Universidad de Salamanca. <<http://web.usal.es/~mdi/mdi2.htm>> [con acceso el 30-10-2010]

<sup>163</sup> ACSUCYL. <<http://www.acsucyl.es>> [con acceso el 30-10-2010]

<sup>164</sup> Para más información, consultar el sitio web de la ACSUCYL.  
<<http://aplicaciones.acsucyl.com/acsucyl/opencms/agencia/index.html>> [con acceso el 30-10-2010]

Secundaria Obligatoria (ESO), además de fomentar su interrelación con las tecnologías de la información. Por tanto, se pretende trabajar aspectos como las emociones, la imaginación, el espíritu crítico, etc., de una manera transversal desde todas y cada una de las asignaturas del currículo.

En esta Comunidad se imparten los tres tipos de Enseñanzas Artísticas Superiores: Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Escuela Superior, dependiente de la Generalitat de Catalunya), los Estudios Superiores de Artes Plásticas (quince dependen de municipios y dos de la Diputación de Tarragona) y los de Diseño (siete escuelas dependientes de la Generalitat de Catalunya). Las diferentes Escuelas de Arte y los estudios que imparten:

**1) Enseñanzas Artísticas Profesionales y 2) Enseñanzas Artísticas Superiores:** en esta comunidad, se imparten en los mismos centros.

**- Centros públicos**

- **Escuela de Arte y Superior de Diseño Pau Gargallo**<sup>165</sup> (Badalona): depende del Departamento de Educación de la Generalitat de Catalunya. Ofrece las Enseñanzas Artísticas Profesionales (Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño) y Enseñanzas Artísticas Superiores (Estudios Superiores de Diseño).
- **Escuela de Arte y Superior de Diseño Deia**<sup>166</sup> (Barcelona): depende del Consorcio de Educación de Barcelona, Generalitat de Catalunya. Ofrece las Enseñanzas Artísticas Profesionales (Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño) y Enseñanzas Artísticas Superiores (Estudios Superiores de Diseño).
- **Escuela de Arte y Superior de Diseño Llotja**<sup>167</sup> (Barcelona): depende del Departamento de Educación de la Generalitat de Catalunya. Ofrece las Enseñanzas Artísticas Profesionales (Grado Medio y Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño) y Enseñanzas Artísticas Superiores (Estudios Superiores de Diseño).
- **Escuela de Arte y Superior de Diseño Josep Serra i Abella**<sup>168</sup> (Hospitalet de Llobregat): depende del Departamento de Educación de la Generalitat de Catalunya. Ofrece las Enseñanzas Artísticas Profesionales (Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño) y Enseñanzas Artísticas Superiores (Estudios Superiores de Diseño).
- **Escuela de Arte y Superior de Diseño de Olot**<sup>169</sup>: depende del Departamento de Educación de la Generalitat de Catalunya. Ofrece los estudios de Bachillerato en la modalidad de Artes, Enseñanzas Artísticas Profesionales (Grado Medio y Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño) y Enseñanzas Artísticas Superiores (Estudios Superiores de Diseño).
- **Escuela de Arte y Superior de Diseño Ondara de Tàrraga**<sup>170</sup>: depende del Departamento de Educación de la Generalitat de Catalunya. Ofrece los estudios de

---

<sup>165</sup> Escuela de Arte y Superior de Diseño Pau Gargallo. <<http://www.paugargallo.net>> [con acceso el 7-11-2011]

<sup>166</sup> Escuela de Arte y Superior de Diseño Deia. <<http://www.deiadisseny.cat/ct/>> [con acceso el 7-11-2011]

<sup>167</sup> Escuela de Arte y Superior de Diseño Llotja. <<http://www.llotja.cat/pages/page.php?numh=0&numv=1&cat=0&lan=1>> [con acceso el 7-11-2011]

<sup>168</sup> Escuela de Arte y Superior de Diseño Josep Serra i Abella. <<http://www.xtec.cat/ea-serraiabella/index.htm>> [con acceso el 7-11-2011]

<sup>169</sup> Escuela de Arte y Superior de Diseño de Olot. <<http://www.xtec.es/ea-escolartolot>> [con acceso el 7-7-2011]

<sup>170</sup> Escuela de Arte y Superior de Diseño Ondara de Tàrraga. <<http://www.eaondaratarrega.com>> [con acceso el 7-7-2011]

Bachillerato en la modalidad de Artes, Enseñanzas Artísticas Profesionales (Grado Medio y Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño) y Enseñanzas Artísticas Superiores (Estudios Superiores de Diseño). Oferta también, los estudios no reglados de: Monográfico de bases artísticas, Cerámica, Forja, Escultura y Textil.

- **Escuela de Arte y Superior de Diseño de Vic**<sup>171</sup>: depende del Departamento de Educación de la Generalitat de Catalunya. Ofrece los estudios de Bachillerato en la modalidad de Artes, Enseñanzas Artísticas Profesionales (Grado Medio y Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño) y Enseñanzas Artísticas Superiores (Estudios Superiores de Diseño).

Este centro sólo ofrece Enseñanzas Artísticas Superiores:

- **Escuela Superior de Diseño y Artes Plásticas de Catalunya**<sup>172</sup> (**Barcelona**): depende del Departamento de Educación de la Generalitat de Catalunya. Ofrece las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Diseño en las especialidades de Diseño Gráfico, de Interiores, de Producto y de Moda.

#### - Centros privados

- **Istituto Europeo di Design**: en su sede de Barcelona<sup>173</sup> ofrece estudios de Postgrado y Máster cotitulados con la Universitat de Barcelona (a través del IL3 o Instituto de Formación Continua de la Universitat de Barcelona), en las especialidades que a continuación se detallan: “Master in Design Management” (English), “Máster en Dirección Estratégica y Creativa de Comunicación y Publicidad”, “Máster en Diseño de Calzado y Complementos”, “Máster en Diseño de Interiores”, “Máster en Diseño de Vestuario de Teatro, Cine, Ópera y Audiovisuales”, “Máster en Diseño Gráfico”, “Máster en Diseño Sostenible de Producto: Innovación y gestión”, “Máster en Diseño y Gestión de Proyectos Artísticos y Culturales”, “Máster en Fashion Management: Marketing, Retail y Comunicación”, “Máster en Marketing y Comunicación de la Moda”, “Máster en Web 2.0: Diseño, Comunicación, Marketing y Publicidad”, “Máster in Interior Design for Commercial Spaces (English)”, “Master in Urban Events: Design & Management (English)” y “Postgrado en Fashion Retail” (también cotitulado con la Universitat de Barcelona, UB).
- **School of Professional & Executive Development (UPC School)**<sup>174</sup>: perteneciente a la Universitat Politècnica de Catalunya, ofrece los siguientes Másteres y Postgrados: “Máster en Animación y Arte Digital”, “Máster en Diseño y Creación de Videojuegos”, “Postgrado en Desarrollo de *Casual Games*”, “Postgrado en el Espacio Expositivo” y “Postgrado en Herramientas, Técnicas y Diseño de Videojuegos”.

---

<sup>171</sup> Escuela de Arte y Superior de Diseño de Vic. <<http://www.eartvic.net/~web>> [con acceso el 7-7-2011]

<sup>172</sup> Información sobre la Escuela Superior de Diseño y Artes Plásticas de Catalunya. Departamento de Educación de la Generalitat de Catalunya. <<http://www20.gencat.cat/portal/site/ensenyament/menuitem.75e1c94eb5dd9e184ed22010b0c0e1a0/?vgnextoid=3acfd7ce188ad210VgnVCM2000009b0c1e0aRCRD&vgnnextchannel=3acfd7ce188ad210VgnVCM2000009b0c1e0aRCRD&vgnnextfmt=default>> [con acceso el 7-7-2011]

<sup>173</sup> Istituto Europeo di Design. <<http://www.ied.es/barcelona/home>> [con acceso el 6-1-2011]

<sup>174</sup> School of Profesional & Executive Development (UPC School). <<http://www.talent.upc.edu>> [con acceso el 6-1-2011]



- **ELISAVA Escola Superior de Disseny**<sup>175</sup>, vinculada a la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona) ofrece distintos Másteres y Postgrados según áreas de conocimiento diferenciadas:
- Área Diseño Gráfico y Comunicación: “Máster en Diseño Gráfico” (Postgrado en *Diseño Gráfico aplicado a la Comunicación* y Postgrado en *Diseño Gráfico y Proyecto Editorial*), “Máster en Branding” (Postgrado de la *Marca, núcleo de la Comunicación* y Postgrado en *Innovación a través de la Marca*), “Máster en Diseño Publicitario y Comunicación” (Postgrado en *Diseño y Estrategias de la Comunicación* y Postgrado en *Diseño Publicitario y Creativo*), “Máster en Diseño y Dirección de Arte” (Postgrado en *Diseño y Estrategias de la Comunicación* y Postgrado en *Dirección de Arte*), “Máster en Diseño de Packaging” (Postgrado en *Diseño y Estrategias de Packaging* y Postgrado en *Packaging, Producto y Mercado*), “Máster en Diseño y Gestión de la Producción Gráfica” (Postgrado en *Diseño y Producción Gráfica* y Postgrado en *Gestión de Proyectos Gráficos*), “Máster en Diseño de Proyectos WEB” (Postgrado en *Diseño y Dirección de Proyectos WEB* y Postgrado en *Diseño WEB 2.0*) y “Máster en Visual Media Design, Diseño e Imagen” (Postgrado en *Diseño y Fotografía* y Postgrado en *Diseño y Televisión*). Además, ofrece otros postgrados en Tipografía y Diseño y Nuevas Culturas Visuales.
- Área Diseño y Producto: “Máster en Diseño de Producto” (Postgrado en *Conceptualización de Producto* y Postgrado en *Desarrollo de Producto*) y “Máster en Diseño de Vehículos de Transporte”. Además, ofrece otros postgrados en *Diseño de Vehículos de Transporte: Estrategias y Concepto*, *Modelado Digital*, *Diseño de Mobiliario*, *Diseño, Innovación y Empresa* y *Diseño de Productos Electrónicos*.
- Área Diseño y Espacio: “Máster en Diseño y Hábitat” (Postgrado en Diseño de Hábitat Estratégico: Movilidad y Temporalidad” y Postgrado en Ecohábitat: Diseño de Hábitats Ecoeficientes), “Máster en Diseño Avanzado y Arquitectura Digital” (Postgrado en Diseño de Sistemas Materiales y Postgrado en Diseño Digital de Espacios), “Máster en Diseño del Espacio Interior” (Postgrado en Espacio Interior, Perímetros Privados y Postgrado en Diseño de Espacios de Trabajo).
- “Máster en Diseño, Arte y Espacio Público” (Postgrado en *Exteriorismo, Eventos y Espacios Efímeros* y Postgrado en *Diseño, Arte y Sociedad*), “Máster en Diseño y Dirección de Proyectos Expositivos” (Postgrado en *Dirección de Proyectos Expositivos* y Postgrado en *Diseño y Nuevos Formatos Expositivos*), “Máster en Diseño y Arquitectura” (Postgrado en *Diseño, Imagen y Arquitectura* y Postgrado en *Diseño, Entorno y Arquitectura*) y “Máster en Diseño del Espacio Comercial: Retail Design” (Postgrado en *Retail Design, Diseño y Espacio: Shopping* y Postgrado en *Retail Design, Diseño y Concepto: Branding*).
- **Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia (CITM)**<sup>176</sup> perteneciente a la Universitat Politècnica de Catalunya. Ofrece los siguientes Postgrados: Fotografía y CGI (Imagen Generada por Ordenador), Dirección de Arte en Proyectos de Publicidad Interactiva y Posproducción Audiovisual Avanzada.

### 3) Universidades públicas

---

<sup>175</sup> ELISAVA. <<http://www.elisava.net/news/home>> [con acceso el 6-1-2011]

<sup>176</sup> Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia. <<http://www.citm.upc.edu/esp/>> [con acceso el 6-1-2011]

La universidad que, en esta Comunidad Autónoma, ofrece el Grado en Bellas Artes es:

#### 5.2.3.7.1.– Universidad de Barcelona – UB<sup>177</sup>

Su Facultad de Bellas Artes<sup>178</sup> está situada en la ciudad de Barcelona.

Características del Grado en Bellas Artes/ Grado en Diseño/ Grado en Conservación y Restauración impartidos en esta universidad:

En esta universidad se ofrecen los tres Grados establecidos en el Libro Blanco de los Grados en Bellas Artes (ANECA). El **Grado en Bellas Artes**, **Grado en Diseño** y **Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales**. Todos ellos comprenden 240 ECTS.

Características de los Máster impartidos por esta universidad:

- **“Máster en Producciones Artísticas e Investigación”**<sup>179</sup>: se trata de un Máster de 120 ECTS, distribuidos en dos cursos académicos. El primer curso es común para todos los alumnos. El segundo curso posee dos especialidades, y el alumno debe elegir una de ellas, entre las siguientes: **Arte y Contextos Intermedia** y **Arte y Tecnología de la Imagen** (ambos de 60 ECTS). En el curso escolar 2011 –2012 celebra su sexta edición.
- **“Máster de Diseño Urbano: Arte, Ciudad, Sociedad”**<sup>180</sup>: consta de entre 90 y 120 ECTS, en función de los estudios previos. Además, debido al nuevo decreto de postgrados que señala que para entrar a realizar la tesis doctorales es necesario, previamente, haber superado 60 ECTS en programas de postgrado, y por este motivo, el doctorado “Espacio Público y Regeneración Urbana” ofrece a los estudiantes cursar estos 60 ECTS dentro de los módulos del Máster de Diseño Urbano, con independencia que con posterioridad se hayan de cursar créditos de Seminarios Avanzados.

Según la Facultad de Bellas Artes de Barcelona:

*“El alumnado de doctorado, si posee una titulación previa de Licenciatura o equivalente, deberá cursar 60 ECTS. El Doctorado específico del ámbito de la Conservación y Restauración en nuestra facultad está incluido, como línea específica, dentro del Doctorado de calidad Espacio Público y Regeneración Urbana: Arte, Teoría y Conservación del Patrimonio.*

---

<sup>177</sup> Universidad de Barcelona (UB). <[http:// www.ub.cat](http://www.ub.cat)> [con acceso el 6-1-2011]

<sup>178</sup> Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

<[http:// www.ub.cat/bellesarts](http://www.ub.cat/bellesarts)> [con acceso el 27-8-2010]

<sup>179</sup> Para más información, visitar el sitio web de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (UB), en la sección de Oferta Educativa. <[http://www.ub.edu/web/ub/es/estudis/oferta\\_formativa/master\\_universitari/fitxa/P/M0901/index.html](http://www.ub.edu/web/ub/es/estudis/oferta_formativa/master_universitari/fitxa/P/M0901/index.html)> [con acceso el 27-5-2011]

<sup>180</sup> “Máster en Diseño Urbano: Arte, Ciudad, Sociedad”. Universidad de Barcelona. <[http://www.ub.edu/masteroficial/dur/index.php?option=com\\_content&task=view&id=19&Itemid=26](http://www.ub.edu/masteroficial/dur/index.php?option=com_content&task=view&id=19&Itemid=26)> [con acceso el 31-10-2010]

*Por ello, los créditos que debe superar el alumnado antes de la presentación de su proyecto de tesis doctoral deberá realizarlos del siguiente modo: Los 30 ECTS iniciales, de carácter académico, se cursarán en diferentes asignaturas, programadas a tal efecto.*

*Unas, dentro de nuestro Máster y otras, en el de Diseño Urbano: Arte, Ciudad y Sociedad. Los 30 ECTS finales son aquellos incluidos en el módulo de investigación del máster de Dirección de Proyectos de Conservación–Restauración: Colecciones y Conjuntos Patrimoniales, que detallamos: Orientación a la investigación: Módulo: Investigación en Conservación y Restauración, 30 ECTS; Iniciación a la investigación en Conservación y Restauración, 10 ECTS; Proyecto de investigación en Conservación y Restauración, 20 ECTS. El alumnado que tenga como objetivo la realización de la tesis doctoral deberá haber superado previamente 300 ECTS. Es por ello que aquellos cuya titulación previa sea una Diplomatura o equivalente, de 180 ECTS, deberían cursar primero el Máster y con posterioridad el Doctorado, con la estructura y secuencia que hemos detallado anteriormente.”<sup>181</sup>*

Se imparte en los idiomas catalán, castellano, portugués e inglés.

- **“Máster en Dirección de proyectos de Conservación y Restauración: Colecciones y Conjuntos Patrimoniales”<sup>182</sup>**: en el curso 20142012 celebra su tercera edición. Igual que en el caso anterior, los ECTS que lo componen son entre 90 y 120 en función de los estudios previos y según los estudios posteriores que quiera realizar el alumno. Si ha realizado el Grado y desea cursar un Máster oficial, sólo debe cursar 90 ECTS. Si lo que desea es realizar, posteriormente, los estudios de Doctorado, deberá cursar 60 ECTS. Se imparte en los idiomas catalán y castellano.
- **“Máster de Tipografía: Disciplina y Usos”<sup>183</sup>**: este Máster tiene una peculiaridad en su estructura, que detallamos a continuación.

*“[...] tiene una estructura de 60 + 60 créditos ECTS. Los primeros 60 créditos ECTS corresponden a **módulos de nivelación**, que pretenden homologar los conocimientos del alumnado que acceda al curso con 180 créditos ECTS. Los 60 créditos restantes corresponden a **módulos de***

---

<sup>181</sup> Información sobre el programa de Doctorado “Espacio Público y Regeneración Urbana”. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (UB). <[http://www.ub.edu/masteroficial/conservacio\\_restauracio/index.php?option=com\\_content&task=view&id=19&Itemid=26](http://www.ub.edu/masteroficial/conservacio_restauracio/index.php?option=com_content&task=view&id=19&Itemid=26)> [con acceso el 31-10-2010]

<sup>182</sup> “Máster en Dirección de proyectos de Conservación-Restauración: Colecciones y Conjuntos Patrimoniales”. Universidad de Barcelona (UB). <[http://www.ub.edu/masteroficial/conservacio\\_restauracio/index.php?option=com\\_frontpage&Itemid=1](http://www.ub.edu/masteroficial/conservacio_restauracio/index.php?option=com_frontpage&Itemid=1)> [con acceso el 1-11-2010]

<sup>183</sup> “Máster en Tipografía: Disciplina y Usos”. Universidad de Barcelona. <[http://www.ub.edu/masteroficial/tipografia/index.php?option=com\\_frontpage&Itemid=1](http://www.ub.edu/masteroficial/tipografia/index.php?option=com_frontpage&Itemid=1)> [con acceso el 1-11-2010]

**máster**, para alumnos con 240 créditos ECTS, que pueden cursar una de las dos especialidades que se ofrecen: **académica** o **profesional**.<sup>184</sup>

Por tanto, ofrece la posibilidad de realizar 60 ó 120 ECTS. Estos estudios se ofrecen en los idiomas catalán y castellano.

- **“Máster de Artes Visuales y Educación: un Enfoque Construcccionista”**<sup>185</sup>: se trata de un Máster Interuniversitario, coordinado por la Universidad de Granada y en el que participan, además, la Universidad de Barcelona y la Universidad de Gerona. Se compone de 90–120 ECTS, según estudios previos. Se ofrece en los idiomas catalán, castellano e inglés.
- **“Máster en Creación Artística: Realismos y Entornos”**<sup>186</sup> (pendiente de aprobación definitiva): se compone de 60 ECTS y se impartirá en los idiomas catalán, castellano, inglés y francés.
- **“Arte Actual: Análisis y Gestión”**: se trata de un Máster de modalidad “a distancia”, formado por 33 créditos en cada uno de los dos años que lo componen.

Existen, asimismo, dos Cursos de Postgrado que integran el Máster y que se pueden cursar individualmente: **“Análisis del Arte Contemporáneo”** (comenzó el pasado curso académico 2010–2011) y **“Gestión del Arte Actual”** (ha comenzado en el presente curso académico 2011–2012). Éstos son también “a distancia” y están formados por 16 ECTS (cada uno) y la superación de sus materias da lugar al Diploma de Postgrado (expedido por la Universidad de Barcelona).<sup>187</sup>

### Agencia Autonómica de Evaluación

La **Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari (AQU)**<sup>188</sup> o **Agencia para la Calidad del Sistema Universitario** es la encargada de velar por la adaptación a la nueva normativa universitaria europea en Catalunya.

Actualmente, es: miembro fundador de la *European Association for Quality Assurance in Higher Education (ENQA)* (desde el año 2000), miembro fundador de la *Red Española de Agencias de Calidad Universitaria (REACU)* (desde el año 2006), miembro de pleno derecho del ENQA (desde el año 2007), inscrito en el *European Quality Assurance Register for Higher Education (EQAR)* (desde el año 2008) y miembro del *European Consortium for Accreditation (ECA)* (desde el año 2009).<sup>189</sup>

---

<sup>184</sup> “Máster en Tipografía: Disciplina y Usos”. Universidad de Barcelona. <[http://www.ub.edu/masteroficial/tipografia/index.php?option=com\\_content&task=view&id=19&Itemid=26](http://www.ub.edu/masteroficial/tipografia/index.php?option=com_content&task=view&id=19&Itemid=26)> [con acceso el 1-11-2010]

<sup>185</sup> “Máster en Artes Visuales y Educación: un Enfoque Construcccionista”. Universidad de Barcelona. <<http://www.artes-visuales.org>> [con acceso el 1-11-2010]

<sup>186</sup> “Máster en Creación Artística: Realismos y Entornos”. Universidad de Barcelona. <[http://www.ub.edu/bellesarts/queoferim/es/postgrau/master\\_creacio.htm](http://www.ub.edu/bellesarts/queoferim/es/postgrau/master_creacio.htm)> [con acceso el 1-11-2010]

<sup>187</sup> Información sobre ambos cursos de Postgrado. Universidad de Barcelona. <[http://www.ub.edu/web/ub/ca/estudis/oferta\\_formativa/masters\\_propis/fitxa/A/200911313/index.html](http://www.ub.edu/web/ub/ca/estudis/oferta_formativa/masters_propis/fitxa/A/200911313/index.html)> [con acceso el 1-11-2010]

<sup>188</sup> AQU. <<http://www.aqu.cat>> [con acceso el 1-11-2010]

<sup>189</sup> Idem.

### 5.2.3.8.– Comunidad de Madrid.

En la Comunidad de Madrid hay siete Escuelas de Arte (Escuela de La Palma, la nº 2, la nº 3, la nº 4 – Diseño de Interiores, la nº 10, la nº 12, la Escuela de Cerámica “Francisco Alcántara”) y una Escuela Superior (la de Conservación y Restauración de Bienes Culturales).

Los Estudios Superiores de Diseño, se ofertan en las siguientes especialidades: Diseño de Interiores, Gráfico, Producto y Moda. A continuación, se especifican los estudios ofrecidos por éstas:

#### 1) Enseñanzas Artísticas Profesionales

##### - Centros públicos

- **Escuela de Arte Francisco Alcántara**<sup>190</sup>: imparte Ciclos Formativos de Grado Medio en Alfarería y Decoración Cerámica y Ciclos Formativos de Grado Superior en Cerámica Artística y Modelismo y Matricería.
- **Escuela de Arte La Palma**<sup>191</sup>: ofrece los estudios de Bachillerato en la modalidad de Artes y el Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño en las especialidades de Artes Aplicadas a la Escultura, Artes Aplicadas a la Madera, Artes Aplicadas al Muro, Artes Aplicadas a la Piedra y Artes Aplicadas al Metal.
- **Escuela de Arte nº 3**<sup>192</sup>: ofrece Ciclos Formativos de Grado Superior de Enseñanzas Artísticas Profesionales, en las especialidades de Joyería Artística, Orfebrería y Platería Artísticas y Esmalte Artístico al Fuego sobre Metales.

#### 2) Enseñanzas Artísticas Superiores

##### - Centros públicos

- **Escuela de Arte nº 2**<sup>193</sup>: ofrece Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Diseño en la especialidad de Diseño de Moda. También ofrece los estudios de Bachillerato en la modalidad de Artes, el Ciclo Formativo de Grado Medio en Artesanía en Cuero y Ciclos Formativos de Grado Superior en las especialidades de Arte Textil, Modelismo de Indumentaria y Estilismo de Indumentaria.
- **Escuela de Arte nº 4**<sup>194</sup> – **Diseño de Interiores**: imparte Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Diseño, en la especialidad de Interiores y también Ciclos Formativos de Grado Superior en: Arquitectura Efímera, Amueblamiento y Escaparatismo.
- **Escuela de Arte nº 10**<sup>195</sup>: ofrece Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Diseño (especialidad Diseño Gráfico) y también Ciclos Formativos de Grado Superior en las especialidades de Fotografía Artística, Grabado y Técnicas de Estampación, Gráfica Publicitaria e Ilustración.
- **Escuela de Arte nº 12**<sup>196</sup>: ofrece Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Diseño en la especialidad de Diseño de Producto. También, Enseñanzas Artísticas Profesionales (Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño en las especialidades de Modelismo y Maquetismo, Modelismo Industrial y Mobiliario).

---

<sup>190</sup> Escuela de Arte Francisco Alcántara. <<http://www.eafac.com>> [con acceso el 8-3-2011]

<sup>191</sup> Escuela de Arte la Palma. <<http://www.escueladeartelapalma.org>> [con acceso el 8-7-2011]

<sup>192</sup> Escuela de Arte nº 3. <<http://www.escueladarte3.com/>> [con acceso el 8-3-2011]

<sup>193</sup> Escuela de Arte nº 2. <<http://escueladearte2.es/>> [con acceso el 8-3-2011]

<sup>194</sup> Escuela de Arte nº 4. <<http://www.arte4.net/>> [con acceso el 8-3-2011]

<sup>195</sup> Escuela de Arte nº 10. <<http://www.artediez.es/>> [con acceso el 8-3-2011]

<sup>196</sup> Escuela de Arte nº 12. <<http://www.arte12.es/Info12/Home.asp>> [con acceso el 8-3-2011]

- **Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid**<sup>197</sup>: ofrece los Estudios Superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

**- Centros privados**

- **Istituto Europeo di Design (IED)**<sup>198</sup>: en su sede de Madrid ofrece estudios de Máster y Postgrado en las áreas de Moda, Diseño, Artes Visuales y Comunicación. La oferta de Máster se amplía cada año, y este curso 2011–2012 ofrece los Máster que se citan a continuación: Máster de Comunicación y Moda, Máster de Comunicación, Marketing y Publicidad en Medios On-line, Máster de Comunicación, Marketing y Publicidad, Máster de Creación y Producción de Moda, Máster de Dirección y Gestión de Comunicación, Marketing y Publicidad, Máster de Dirección y Gestión de Empresas de Moda, Máster de Diseño de Accesorios de Moda, Máster de Diseño de Iluminación, Máster de Diseño de Interiores, Máster de Diseño de Interiores Intensivo, Máster de Diseño de Mobiliario Intensivo, Máster de Diseño de Moda Intensivo, Máster de Diseño Editorial: Medios Impresos y Digitales, Máster de Diseño Gráfico Intensivo, Máster de Diseño Textil y de Superficies, Máster de Diseño y Programación Web Intensivo, Máster de Escenografía, Máster de Motion Graphics Design, Máster de Organización, Dirección y Gestión Integral de Eventos Intensivo, Máster Europeo de Fotografía de Autor, Máster of Communication Design Labs, Máster of European Design Labs, Máster of Product Design Labs y Máster of Strategic Design Labs.
- **Escuela de Arte y Antigüedades**<sup>199</sup>: ofrece Másteres y Postgrados en especialidades tales como Experto en Arte y Turismo Cultural (Postgrado), Experto en Gestión de Instituciones Artísticas y Culturales (Postgrado), Tasación y Peritaje de Obras de Arte (Postgrado), Experto en Gestión y Montaje de Exposiciones (Postgrado por la Universidad de Alcalá), Las Artes Decorativas en La Edad Media, de Oriente a Occidente: Cristianismo e Islam (siglos VI–XV) (Máster), Tasador en Antigüedades y Obras de Arte (Máster por la Universidad de Alcalá).
- **Instituto Superior de Arte I Art (Madrid)**<sup>200</sup>: ofrece los siguientes Másteres y Cursos Superiores en su Colegio de Arte Contemporáneo: Máster Europeo en Fotografía de Autor, Máster en Teoría, Crítica y Valoración del Arte Contemporáneo, Experto en Arte Contemporáneo (especialidad Artes Visuales), Especialista en Arte Contemporáneo y Especialista en Coleccionismo de Arte Contemporáneo y Actual. En su Colegio de Artes y Antigüedades: Máster en Mercado y Tasación de Arte y Cursos Superiores: Especialista en Tasación y Valoración de Obras de Arte y Experto en Mercado del Arte. En su Colegio de Museografía, ofrece el Máster y el Curso Superior en Museografía y Gestión de Exposiciones.
- **CEV Escuela Superior de Comunicación, Imagen y Sonido (Madrid)**<sup>201</sup>: ofrece los siguientes Másteres: Máster of Arts in Graphic Design (Título Propio Universidad Camilo José Cela/CEV), Máster en Realización y Creación Publicitaria, Máster en Periodismo y

---

<sup>197</sup> Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid. <<http://www.esrcbc.com>> [con acceso el 8-3-2011]

<sup>198</sup> Istituto Europeo di Design (IED). <<http://iedmadrid.com>> [con acceso el 6-1-2011]

<sup>199</sup> Sitio web de la Escuela de Arte y Antigüedades. <<http://www.eaart.com>> [con acceso el 6-1-2011]

<sup>200</sup> Instituto Superior de Arte I Art. <<http://iedmadrid.com>> [con acceso el 6-1-2011]

<sup>201</sup> CEV. <<http://www.cev.com/>> [con acceso el 6-1-2011]

Comunicación en Entornos Digitales de Radio y TV, Máster en Cinematografía de Animación Digital y Estereoscopia, Máster en Tecnologías Digitales Interactivas, Máster Profesional de Creación e Investigación en Videojuegos (en colaboración con Microsoft y la Universidad de Oviedo).

- **CEI (Madrid)**<sup>202</sup>: ofrece Másteres en: Diseño Gráfico, Máster en Edición de Video Digital, Máster en Creación WEB, Webmaster, Webmaster II, Máster en Maya y Máster en Maya II. Máster Avanzados en: Diseño y Multimedia, WebMedia, Creación y Programación Web, Diseño y Creación Web, Desarrollo de Aplicaciones Web y Máster Avanzado en Imagen de Síntesis.
- **Centro Español de Nuevas Profesiones**<sup>203</sup>: ofrece el Máster en Empresas e Instituciones Culturales (título emitido por la Universidad de Salamanca).
- **TAI-Escuela Superior de Arte y Espectáculos**<sup>204</sup>: ofrece los siguientes Másteres, divididos según áreas de conocimiento.
  - En el área de Cine y TV: Máster en Dirección Cinematográfica, Máster en Dirección de Cine Publicitario, Máster en Dirección de Cine Documental, Máster en Dirección de Cámara e Iluminación de Cine y TV, Máster en Edición y Postproducción Cine y TV, Máster en Dirección y Gestión de la Empresa de Producción Audiovisual, Máster en Guión para Cine y TV.
  - En el área de Fotografía: Máster en Fotografía de Publicidad y Moda (Título Propio de la Universidad Rey Juan Carlos), Máster en Fotografía Artística y Creativa (Título Propio de la Universidad Rey Juan Carlos).
  - En el área de Arte Dramático: Máster en Actuación Cinematográfica y TV.
- En el área de Escenografía: Máster en Diseño Escenográfico para Teatro, Cine y TV (Título Propio de la Universidad Rey Juan Carlos). Además, oferta diversos Cursos Superiores, también divididos en áreas de conocimiento.
- En el área de Cine y TV: Curso Superior de Cámara y Fotografía de Cine y TV, Curso Superior de Producción de Cine y TV, Curso Superior de Guión de Cine y TV y Curso Superior de Montaje y Postproducción de Cine y TV, todos ellos disponibles a partir del curso académico 2011/2012.
- En el área de Fotografía: Curso Superior de Fotografía Digital (Plan 2007/2008) y Curso Superior de Fotografía Digital (Plan nuevo 2010/2011. Disponible a partir del curso académico 2011/2012).
- En el área de Arte Dramático: Curso Superior de Interpretación (Plan 2007/2008), Curso Superior de Interpretación Teatral (Plan nuevo 2010/2011. Curso disponible a partir del curso académico 2011/12), Curso Superior de Interpretación Cinematográfica y TV (Plan nuevo 2010/2011. Curso disponible a partir del año académico 2011/12) y Curso Superior de Comedia Musical (Plan nuevo 2010/2011. Curso disponible a partir del curso académico 2011/12).
- En el área de Escenografía: Curso Superior de Dirección Artística de Cine y TV y Curso Superior de Escenografía Teatral (ambos cursos disponibles a partir del curso académico 2011/12).

---

<sup>202</sup> CEI. <<http://www.cei.es>> [con acceso el 6-1-2011]

<sup>203</sup> Centro Español de Nuevas Profesiones. <<http://www.cenp.com/website/index.htm>> [con acceso el 7-1-2011]

<sup>204</sup> TAI. <<http://www.escuela-tai.com/escuela-tai>> [con acceso el 7-1-2011]

- En el área de Diseño: Curso Superior de Diseño (disponible ya desde el curso académico 2011/12).

Las universidades que en esta Comunidad Autónoma ofrecen el Grado en Bellas Artes, son (menos la Universidad Rey Juan Carlos, pero que sí ofrece Máster y Títulos Propios en Artes):

### **3) Universidades públicas**

Universidad Complutense de Madrid  
Universidad Rey Juan Carlos.

#### **5.2.3.8.1.– Universidad Complutense de Madrid – UCM<sup>205</sup>**

Características del Grado en Bellas Artes/ Grado en Diseño/ Grado en Conservación y Restauración impartidos en esta universidad:

En esta universidad se ofrece, actualmente, el **Grado en Bellas Artes**, el **Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural** y el **Grado en Diseño**.

Características de los Máster impartidos por esta universidad:

Esta universidad ofrece, en su Facultad de Bellas Artes, el “**Máster Universitario en Investigación en Arte y Creación**”<sup>206</sup>. Además, imparte, junto con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), el “**Máster Universitario en Conservación y Restauración del Arte Contemporáneo**”<sup>207</sup> (cuenta con la colaboración de instituciones y empresas como la Universidad Politécnica de Madrid, Filmoteca Española, Medialab Prado y LABoral de Gijón) y el “**Máster Universitario en Diseño**”<sup>208</sup>. Ambos Máster están aprobados por la ANECA, el Consejo de Universidades y la Comunidad Autónoma y comenzarán a impartirse el próximo curso.

El Centro Superior de Estudios de Gestión de esta universidad ofrece el “**Máster en Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural**”<sup>209</sup>, en colaboración con instituciones y empresas como ARCO, Mapfre, Asociación Española de Museología, Círculo de Bellas Artes, etcétera.

#### **5.2.3.8.2.– Universidad Rey Juan Carlos – URJ<sup>210</sup>**

---

<sup>205</sup> Universidad Complutense de Madrid (UCM). <<http://www.ucm.es>>. [con acceso el 6-1-2011]. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. <<http://www.ucm.es/pags.php?tp=Facultades&a=centros&d=entidad-2.php>> [con acceso el 6-1-2011]

<sup>206</sup> “Máster en Investigación en Arte y Creación”. <<http://masterartecreacion.blogspot.com>> [con acceso el 8-7-2011]

<sup>207</sup> “Máster en Conservación y Restauración del Arte Contemporáneo”. <<http://www.bellasartes.ucm.es/titulos-propios/magister.cr.ac>> [con acceso el 8-9-2011]

<sup>208</sup> “Máster en Diseño”. <<http://www.ucm.es/info/mad>> [con acceso el 13-9-2011]

<sup>209</sup> “Máster en Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural”. <<http://www.cseg-ucm.es/magister-en-gestion-del-patrimonio-historico-cultural.html>> [con acceso el 8-9-2011]

<sup>210</sup> Universidad Rey Juan Carlos (URJ). <<http://www.urjc.es>> [con acceso el 8-7-2011]



Características del Grado en Bellas Artes/ Grado en Diseño/ Grado en Conservación y Restauración impartidos en esta universidad:

Esta universidad no ofrece ninguno de los Grados (Grado en Bellas Artes, Grado en Conservación y Restauración ni Grado en Diseño) que nos ocupan.

Características de los Máster impartidos por esta universidad:

Esta universidad ofrece, entre sus Títulos Propios, el “**Curso de Experto Universitario en Innovación y Creación en Arte**”<sup>211</sup>, de 30 créditos ECTS y organizado por el Vicerrectorado de Títulos Propios, Postgrado y Unidades Docentes Delegadas de la Universidad Rey Juan Carlos, en colaboración con el Instituto Internacional de Investigación, Estudios Técnicos y Emocionales, S. L. (IIETE). Ofrece, también, el “**Máster en Artes Escénicas**”<sup>212</sup> y el “**Máster en Creación e Interpretación Musical**”<sup>213</sup>, ambos de 60 créditos ECTS.

**4) Universidades privadas**

Universidad Alfonso X El Sabio  
Universidad Antonio de Nebrija  
Universidad Camilo José Cela  
Universidad Europea de Madrid  
Universidad Francisco de Vitoria

**5.2.3.8.3.– Universidad Alfonso X El Sabio – UAX**<sup>214</sup>

Características del Grado en Bellas Artes/ Grado en Diseño/ Grado en Conservación y Restauración impartidos en esta universidad:

Esta universidad ofrece, además del **Grado en Bellas Artes**, el **Grado en Proyectos de Interiorismo** (se imparte, por primera vez, desde el pasado curso académico 2010–2011). También, el **Doble Grado: Grado en Arquitectura + Grado en Bellas Artes**.

Características de los Máster impartidos por esta universidad:

En esta universidad, su Facultad de Bellas Artes no ofrece ningún Máster.

**5.2.3.8.4.– Universidad Antonio de Nebrija**<sup>215</sup>

Características del Grado en Bellas Artes/ Grado en Diseño/ Grado en Conservación y Restauración impartidos en esta universidad:

---

<sup>211</sup> “Experto Universitario en Innovación y Creación en Arte”.

<[http://www.urjc.es/estudios/titulos\\_propios/innovacion\\_creacion/index.html](http://www.urjc.es/estudios/titulos_propios/innovacion_creacion/index.html)> [con acceso el 1-11-2010]

<sup>212</sup> “Máster en Artes Escénicas”.

<[http://www.urjc.es/estudios/masteres\\_universitarios/artes/artes\\_escenicas/index.htm](http://www.urjc.es/estudios/masteres_universitarios/artes/artes_escenicas/index.htm)> [con acceso el 1-11-2010]

<sup>213</sup> “Máster en Creación e Interpretación Musical”.

<[http://www.urjc.es/estudios/masteres\\_universitarios/artes/creacion\\_interpretacion\\_musical/index.htm](http://www.urjc.es/estudios/masteres_universitarios/artes/creacion_interpretacion_musical/index.htm)> [con acceso el 1-11-2010]

<sup>214</sup> Universidad Alfonso X el Sabio. <<http://www.uax.es>> [con acceso el 8-7-2011]

<sup>215</sup> Universidad Antonio de Nebrija. <<http://www.nebrija.com>> [con acceso el 8-7-2011]

Se ofertan los siguientes Grados: **Grado en Artes Escénicas, Grado en Gestión Cultural, Grado en Bellas Artes, Grado en Diseño de Interiores, Grado en Traducción y Grado en Lenguas Modernas.** Además, ofrece **Dobles Titulaciones Oficiales: Artes Escénicas: Creación + Comunicación Audiovisual; Artes Escénicas: Interpretación + Comunicación Audiovisual; Bellas Artes + Diseño de Interiores; Lenguas Modernas + Traducción; Diseño Industrial y Desarrollo del Producto + Bellas Artes; Arquitectura + Bellas Artes.**

Características de los Máster impartidos por esta universidad:

En su Facultad de las Artes y las Letras (“Desarrolla su docencia y su investigación en ámbitos que combinan las Bellas Artes, las Artes Escénicas, la Gestión de Cultural y las Lenguas Aplicadas”)<sup>216</sup> se imparte el **“Máster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera”**<sup>217</sup> de 60 ECTS.

Existe un centro privado que ofrece Másteres universitarios expedidos por la Universidad Rey Juan Carlos, denominado **Fundación Claves de Arte**<sup>218</sup>: Máster Universitario en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas (Título Oficial expedido por la Universidad Antonio de Nebrija, Madrid) y MBA Executive en Dirección de Industrias Culturales (Título pendiente de verificación por ANECA y expedido por Nebrija Business School, Universidad Antonio de Nebrija, Madrid).

#### **5.2.3.8.5.– Universidad Camilo José Cela – UCJC<sup>219</sup>**

Características del Grado en Bellas Artes/ Grado en Diseño/ Grado en Conservación y Restauración impartidos en esta universidad:

Esta universidad no posee estudios ni Facultad de Bellas Artes propiamente dichos, pero oferta los estudios de Diseño en las especialidades de: Diseño de Interiores, Diseño de Moda, Diseño Multimedia y Gráfico y Diseño y Desarrollo de Videojuegos, ofertadas por su Escuela Superior de Arquitectura y Tecnología.

Características de los Máster impartidos por esta universidad:

- **“Máster Universitario en Gestión y Preservación Fotográfica”<sup>220</sup>**: se trata de un Máster único en Europa. Cuenta con un convenio de colaboración con la empresa B19 Fotografía (acreditada con el “Master of Arts in Photographic Preservation and Collections Management”).

---

<sup>216</sup> Facultad de las Artes y las Letras. Universidad Antonio de Nebrija.

<[http://www.nebrija.com/la\\_universidad/facultades/facultad-artes-letras/index.htm](http://www.nebrija.com/la_universidad/facultades/facultad-artes-letras/index.htm)> [con acceso el 1-11-2010]

<sup>217</sup> “Máster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera”.

<<http://www.nebrija.com/programas-postgrado/master/master-oficial-espanol-ele/master-espanol-ele.htm>> [con acceso el 1-11-2010]

<sup>218</sup> Fundación Claves de Arte. <<http://www.fundacionclavesdearte.com>> [con acceso el 7-1-2011]

<sup>219</sup> Universidad Camilo José Cela (UCJC). <<http://www.ucjc.edu>> [con acceso el 28-6-2011]

<sup>220</sup> “Máster en Gestión y Preservación Fotográfica”.

<<http://www.ucjc.edu/index.php?section=estudios/titulaciones/masters-posgrados/master-gestion-preservacion-fotografica>> [con acceso el 7-3-2011]

Actualmente, esta universidad está pendiente de autorizar al **Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital (U-TAD)**<sup>221</sup> como centro adscrito que ofrece los Títulos de Grado en: Diseño Visual de Contenidos Digitales, Grado en Dirección, Creación y Producción de Contenidos Digitales y el Grado en Ingeniería de Programación y Desarrollo de Contenidos Digitales (que, a día de hoy, se encuentran pendientes de verificación por la ANECA). En páginas posteriores, cuando hablemos de la interrelación entre Arte, Ciencia y Tecnología, ampliaremos más la información sobre este centro: estructura, objetivos, etcétera.

#### 5.2.3.8.6.– Universidad Europea de Madrid – UEM<sup>222</sup>

Características del Grado en Bellas Artes/ Grado en Diseño/ Grado en Conservación y Restauración impartidos en esta universidad:

En su Facultad de Artes y Comunicación<sup>223</sup> se ofrecen los estudios de **Grado en sus tres áreas de conocimiento:**

- Área de Publicidad y Contenidos: Grado en Comunicación Audiovisual y Multimedia y Grado en Comunicación Publicitaria. Doble Grado en: Comunicación Publicitaria + Comunicación Audiovisual y Multimedia. Triple Grado: Periodismo + Comunicación Audiovisual y Multimedia + Comunicación Publicitaria.
- Área de Arte y Diseño: Grado en Arte, Grado en Arte Electrónico y Digital, Grado en Artes Escénicas y Mediáticas, Grado en Diseño. Mención: Gráfico, Grado en Diseño. Mención: Interiores, Grado en Diseño. Mención: Moda y Grado en Diseño. Mención: Producto. Doble Grado: Arte + Diseño (Menciones: Multimedia y Gráfico).
- Área de Periodismo y Lenguas: Grado en Periodismo y Grado en Traducción y Comunicación Intercultural. Doble Grado: Periodismo + Comunicación Audiovisual y Multimedia.

Características de los Máster impartidos por esta universidad:

- Área de Arte y Diseño: **“Máster Universitario en Arte Contemporáneo”**<sup>224</sup>, compuesto de 60 créditos ECTS y articulado en cinco módulos (38 ECTS), un Trabajo Fin de Máster (18 ECTS) y prácticas profesionales (4 ECTS). También ofrece el **“Máster PHotoEspaña en Fotografía: Teorías y Proyectos Artísticos”**<sup>225</sup>, con la siguiente división de materias:

---

<sup>221</sup> Para más información, consultar su sitio web: <<http://www.u-tad.com>> [con acceso el 16-8-2011]

<sup>222</sup> Universidad Europea de Madrid. <<http://www.uem.es>> [con acceso el 1-11-2010]

<sup>223</sup> Facultad de Artes y comunicación de la UEM. <<http://www.uem.es/es/oferta-academica/grado/titulaciones?main=81&school=50>> [con acceso el 1-11-2010]

<sup>224</sup> “Máster en Arte Contemporáneo”. <<http://www.uem.es/postgrado/master-oficial-en-arte-contemporaneo>> [con acceso el 1-11-2010]

<sup>225</sup> “Máster PhotoEspaña en Fotografía: Teorías y Proyectos Artísticos”. <<http://www.uem.es/postgrado/master-photoespana-en-fotografia-teorias-y-proyectos-artisticos>> [con acceso el 1-11-2010]

*“[...] 275 horas presenciales, 88 horas en desarrollo de proyectos artísticos tutelados y 150 horas en prácticas en PHotoEspaña y empresas del sector”<sup>226</sup>*

- **“Máster La Fábrica en Ingeniería Cultural”<sup>227</sup>** (con la siguiente carga lectiva: duración total de 513 horas de las que 260 horas son presenciales) y el **“Máster en Diseño y Gestión de Exposiciones”**, que tiene una:

*“[...] duración total de 400 horas. Incluye clases teóricas presenciales, desarrollo de ejercicios, casos prácticos y visitas.”<sup>228</sup>*

Esta universidad ofrece un título pionero en España, que es el Título Universitario de **Grado en Arte Electrónico y Digital**, desde el mes de septiembre de 2010, del que más adelante, al igual que con el centro universitario U-TAD de la Universidad Camilo José Cela, expondremos su estructura, objetivos, etcétera.

#### **5.2.3.8.7.– Universidad Francisco de Vitoria – UFV<sup>229</sup>**

Características del Grado en Bellas Artes/ Grado en Diseño/ Grado en Conservación y Restauración impartidos en esta universidad:

Esta universidad ofrece varias titulaciones: **la doble titulación o Grado en Bellas Artes + Experto en Gestión Creativa** (de cuatro años de duración y con cinco ramas: Artes Plásticas, Creación Audiovisual, Animación, Creación Experimental y Gestión Cultural), la **Triple titulación en Bellas Artes + Experto en Gestión Creativa + Comunicación Audiovisual** (también de cuatro años de duración) y el Grado en Diseño + Experto en Gestión Creativa (de cuatro años de duración y con especialidad en cinco áreas: Diseño Audiovisual, de Interiores, Gráfico, Industrial y de Moda). Esta Universidad contempla la posibilidad que los alumnos graduados en Diseño puedan graduarse también en Bellas Artes, cursando tres semestres más.

Todos estos títulos mencionados son dependientes de la Facultad de Ciencias de la Comunicación.

Características de los Máster impartidos por esta universidad:

Esta universidad no ofrece Másteres en estas áreas.

#### **Agencia Autonómica de Evaluación**

La **Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid (ACAP)**<sup>230</sup> es la encargada de velar por el cumplimiento de la legislación universitaria en la Comunidad de Madrid.

---

<sup>226</sup> Idem.

<sup>227</sup> “Máster La Fábrica en Ingeniería Cultural”. <<http://www.uem.es/postgrado/master-la-fabrica-en-ingenieria-cultural>> [con acceso el 28-6-2011]

<sup>228</sup> “Máster en Diseño y Gestión de Exposiciones”. <<http://www.uem.es/postgrado/master-en-diseo-y-gestion-de-exposiciones>> [con acceso el 28-6-2011]

<sup>229</sup> Universidad Francisco de Vitoria (UFV). <<http://www.ufv.es>> [con acceso el 28-6-2011]

### 5.2.3.9.– Comunidad Foral de Navarra.

Las enseñanzas de Artes Plásticas y de Diseño se imparten en dos centros, situados uno de ellos en Pamplona y otro en Corella.

Se ofrecen Ciclos Formativos de Grado Medio (Ebanistería artística, de la familia de Artes aplicadas a la escultura y Autoedición, de la familia de Artes aplicadas al Diseño Gráfico) y Ciclos Formativos de Grado Superior (Grabado y técnicas de estampación, de la familia de Artes aplicadas al libro; Artes aplicadas a la escultura; Proyectos y dirección de obras de decoración, de la familia de Diseño de Interiores y Fotografía artística y Gráfica publicitaria de la familia de Artes aplicadas al Diseño Gráfico).

A continuación se especifican los estudios impartidos por ambas Escuelas de Arte.

#### 1) Enseñanzas Artísticas Profesionales

- **Centros públicos** (que dependen del Gobierno de Navarra)

· **Escuela de Arte de Corella**<sup>231</sup>: ofrece los estudios de Bachillerato en la modalidad de Artes y Ciclos Formativos de Grado Superior en las especialidades de Mobiliario, Gráfica Publicitaria y Proyectos y Dirección de Obras de Decoración.

· **Escuela de Arte de Pamplona**<sup>232</sup>: ofrece los estudios de Bachillerato en la modalidad de Artes, Ciclos Formativos de Grado Medio en Autoedición y Ebanistería Artística y Ciclos Formativos de Grado Superior en Fotografía Artística, Proyectos y Dirección de Obras de Decoración, Grabado y Estampación y Artes Aplicadas a la Escultura.

#### 2) Enseñanzas Artísticas Superiores

- **Centros públicos**

En esta Comunidad sólo existen los Estudios Superiores de Grado de Música.

#### 3) Universidades públicas y 4) Universidades privadas

Esta Comunidad no posee Facultad de Bellas Artes.

#### Agencia Autónoma de Evaluación

Esta autonomía no posee Agencia de Evaluación.

### 5.2.3.10.– Comunidad Valenciana.

Para poder hacer frente a las directrices que marca la Declaración de Bolonia, con respecto a la convergencia europea y cómo afecta a estas enseñanzas, se ha creado el *Instituto Superior de*

---

<sup>230</sup> ACAP. Sitio web de la Comunidad de Madrid.

<<http://www.madrid.org/cs/Satellite?c=Page&cid=1109266100977&idConsejeria=1109266187254&idListConsj=1109265444710&idOrganismo=1109266227448&pagename=ComunidadMadrid%2FEstructura&pid=1109265444699&sm=1109266100977>> [con acceso el 7-3-2011]

<sup>231</sup> Escuela de Arte de Corella. <<http://www.escueladeartecorella.com/blog/>> [con acceso el 8-7-2011]

<sup>232</sup> Escuela de Arte de Pamplona. <<http://www.escueladeartepamplona.com>> [con acceso el 8-7-2011]

*Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana*, con el propósito de marcar pautas de actuación y regulación de los centros que imparten estas enseñanzas.

En esta Comunidad, se ofrecen los Ciclos Formativos de Grado Medio y Grado Superior en Diseño (especialidad Gráfico e Interiores) y Artes Plásticas (especialidades: Fotografía, Joyería, Artes Aplicadas a la Escultura y Modelismo de la Indumentaria), Estudios Superiores de Cerámica [se imparten en la *Escuela Superior de Cerámica* de Manises (Valencia) y de L'Alcora (Castellón)] y Estudios Superiores de Diseño que se imparten en las *Escuelas de Arte y Superior de Diseño*, en las ciudades de Alicante (tres escuelas en las ciudades Alcoi, Alicante y Orihuela), Castellón (de la Plana) y Valencia.

**1) Enseñanzas Artísticas Profesionales y 2) Enseñanzas Artísticas Superiores** (en esta comunidad se ofrecen en los mismos centros, salvo la Escuela Superior de Cerámica, y dependen de la Generalitat Valenciana).

- **Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alcoi**<sup>233</sup>: ofrece los Estudios Superiores de Diseño en: Diseño Gráfico y Diseño de Producto. También ofrece estudios de Bachillerato en la modalidad de Artes, Ciclos Formativos de Grado Medio en Artefinal de Diseño Gráfico y Ciclos Formativos de Grado Superior en Ilustración, Gráfica Publicitaria, Arte Textil, Estilismo de Indumentaria y Proyectos y Dirección de Obras de Decoración.
- **Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante**<sup>234</sup>: imparte Ciclos Formativos de Grado Medio en Autoedición, Ciclos Formativos de Grado Superior en las especialidades de Arquitectura Efímera, Proyectos y Dirección de Obras de Decoración, Cerámica Artística, Modelismo y Maquetismo, Ilustración y Gráfica Publicitaria y Estudios Superiores de Diseño en Diseño Gráfico y Diseño de Producto.
- **Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela**<sup>235</sup>: ofrece los estudios de Bachillerato en la modalidad de Artes, Ciclos Formativos de Grado Superior en Proyectos y Dirección de Obras de Decoración, Fotografía Artística, Gráfica Publicitaria, Mobiliario, Modelismo de Indumentaria y Artes Aplicadas a la Piedra y Estudios Superiores de Diseño (Diseño Gráfico y Diseño de Interiores).
- **Escuela de Arte y Superior de Diseño de Castellón**<sup>236</sup>: imparte Ciclos Formativos de Grado Superior en Cerámica Artística, Proyectos y Dirección de Obras de Decoración, Pavimentos y Revestimientos Cerámicos, Gráfica Publicitaria e Ilustración y Estudios Superiores de Diseño en las especialidades de Diseño Gráfico y Diseño de Producto (Cerámico).
- **Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia**<sup>237</sup>: imparte Ciclos Formativos de Grado Superior en Fotografía Artística, Joyería Artística y Artes Aplicadas a la Escultura y Estudios Superiores de Diseño (Interiores, Gráfico, de Producto y de Moda).

---

<sup>233</sup> Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alcoi. <<http://www.easdalcoi.es/portada.html>> [con acceso el 8-7-2011]

<sup>234</sup> Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante. <<http://www.easda.es/EASD/index.php>> [con acceso el 8-7-2011]

<sup>235</sup> Escuela de Arte y Superior de Orihuela. <<http://www.easdorihuela.com>> [con acceso el 8-7-2011]

<sup>236</sup> Escuela de Arte y Superior de Diseño de Castellón. <<http://www.easdcastello.org/easd>> [con acceso el 8-7-2011]

<sup>237</sup> Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia. <<http://www.easdvalencia.com/easd2009/index.html>> [con acceso el 8-7-2011]

- **Escuela Superior de Cerámica de Manises**<sup>238</sup> (Valencia): ofrece las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Artes Plásticas en la especialidad de Cerámica.
- **Escuela Superior de Cerámica de L'Alcora**<sup>239</sup> (Castellón): ofrece las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Artes Plásticas en la especialidad de Cerámica y el Título Superior de Cerámica (en extinción).

- **Centros privados**

- **Escuela Europea para la Comunicación y las Artes Visuales (COCO)**<sup>240</sup>, situada en Alicante y con instalaciones en Madrid (donde este año se imparte ya el Máster en Creatividad Publicitaria, en las instalaciones de HUB-Atocha). Ofrece Másteres y Másteres Combinados (son paquetes formativos normalmente más cortos que una doble especialización, destinados a la profesionalización en dos áreas complementarias). Los primeros, en las siguientes especialidades: Programación WEB con Flash, ActionScript y Php, Creación de Proyectos Profesionales de Interiorismo, Diseño Gráfico y Creatividad Publicitaria, Motion Graphics, Fotografía Digital Profesional e Iluminación en Estudio, Creatividad Publicitaria, Comunicación y Tendencias, Ilustración con medios tradicionales y digitales e Infoarquitectura y Visualización Arquitectónica; los segundos: Máster Combinado en Programación WEB e Infoarquitectura y Máster Combinado en Interiorismo e Infoarquitectura.
- **ICE**<sup>241</sup> (Alicante y Valencia), ofrece los siguientes Másteres: Máster en Diseño Gráfico, Máster en Edición de Video Digital, Máster en Creación WEB, Webmaster, Webmaster II, Máster en Maya y Máster en Maya II. Máster Avanzados en: Diseño y Multimedia, WebMedia, Creación y Programación Web, Diseño y Creación Web, Desarrollo de Aplicaciones Web y Máster Avanzado en Imagen de Síntesis.

### 3) Universidades públicas

Las universidades que, en esta Comunidad Autónoma, ofrecen el Grado en Bellas Artes son:

- Universidad Miguel Hernández de Alicante
- Universidad Politécnica de Valencia

#### 5.2.3.10.1.- Universidad Miguel Hernández de Elche (Alicante) – UMH<sup>242</sup>

Su Facultad de Bellas Artes<sup>243</sup> está situada en la ciudad de Altea.

Características del Grado en Bellas Artes/ Grado en Diseño/ Grado en Conservación y Restauración impartidos en esta universidad:

La Facultad de Bellas Artes de esta universidad imparte, exclusivamente, el **Grado en Bellas Artes**.

---

<sup>238</sup> Escuela Superior de Cerámica de Manises. <<http://www.esceramica.com>> [con acceso el 8-7-2011]

<sup>239</sup> Escuela Superior de Cerámica de L'Alcora.

<<https://sites.google.com/a/escal.es/escuela-superior-de-ceramica-de-l-alcora/>> [con acceso el 8-7-2011]

<sup>240</sup> COCO. <<http://www.cocoschool.com/>> [con acceso el 6-1-2011]

<sup>241</sup> ICE. <<http://www.ice.es>> [con acceso el 6-1-2011]

<sup>242</sup> Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH, Alicante). <<http://www.umh.es>> [con acceso el 1-11-2010]

<sup>243</sup> Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH, Alicante). <<http://www.bbba.umh.es>> [con acceso el 1-11-2010]

Características de los Máster impartidos por esta universidad:

La Facultad de Bellas Artes de esta universidad no imparte ningún Máster.

**5.2.3.10.2.– Universidad Politécnica de Valencia – UPV<sup>244</sup>**

En la Facultad de Bellas Artes San Carlos<sup>245</sup>, situada en la ciudad de Valencia.

Características del Grado en Bellas Artes/ Grado en Diseño/ Grado en Conservación y Restauración impartidos en esta universidad:

En la Facultad de Bellas Artes de esta universidad se imparte, además del **Grado en Bellas Artes**, el **Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales**. Ambos se componen de 240 ECTS y han sido implantados el pasado curso 2010 –2011.

Características de los Máster impartidos por esta universidad. La Facultad de Bellas Artes ofrece los siguientes:

- “**Máster Oficial en Artes Visuales y Multimedia**”<sup>246</sup>: consta de entre 60 y 120 créditos ECTS, en función de la formación previa del estudiante y depende de los Departamentos de Pintura y Escultura.
- “**Máster Oficial en Producción Artística**”<sup>247</sup>: que posee entre 60 (10 ECTS en asignaturas obligatorias, 10 ECTS en el Trabajo Final del Máster y 40 ECTS en asignaturas optativas de las cuatro especialidades ofertadas: “Práctica Artística”, “Arte Público”, “Arte y Tecnología” y “Pensamiento Contemporáneo y Cultura Visual”) y 120 créditos ECTS (en función de la formación previa del estudiante) y celebra, este curso 2011 –2012, su sexta edición.
- “**Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales**”<sup>248</sup> (cuenta con la Mención de Calidad del Ministerio de Educación, 2004): consta de entre 60 y 120 créditos ECTS (en función de la formación previa del estudiante) y posee tres especialidades: “Conservación y restauración de pintura mural”, “Conservación y restauración de pintura de caballete y retablos” y “Conservación y restauración de escultura y materiales arqueológicos”.
- “**Máster Universitario en Fotografía, Arte y Técnica**”<sup>249</sup>: se lleva a cabo en el Centro de Formación de Postgrado pero depende del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de esta universidad.
- “**Máster en Gestión Cultural**”<sup>250</sup> (interuniversitario): los dos órganos responsables son las Universidad Politécnica de Valencia (Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte) y la Universitat de Valencia (*Institut de Creativitat i Innovacions Educatives; Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas*).

---

<sup>244</sup> Universidad Politécnica de Valencia. <<http://www.upv.es>> [con acceso el 1-11-2010]

<sup>245</sup> Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV). <<http://www.upv.es/entidades/BBA>> [con acceso el 1-11-2010]

<sup>246</sup> “Máster en Artes Visuales y Multimedia”. <<http://avm.webs.upv.es>> [con acceso el 1-11-2010]

<sup>247</sup> “Máster en Producción Artística”. <<http://www.upv.es/miw/infoweb/po/mas/2/>> [con acceso el 1-11-2010]

<sup>248</sup> “Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales”. <<http://www.upv.es/miw/infoweb/po/mas/11/index2005c.html>> [con acceso el 1-11-2010]

<sup>249</sup> “Máster en Fotografía, Arte y Técnica”. <<http://www.masterfotografia.es/es/portada>> [con acceso el 1-11-2010]

<sup>250</sup> “Máster en Gestión Cultural”. <<http://www.upv.es/miw/infoweb/po/mas/26/index2005c.html>> [con acceso el 1-11-2010]



### **Agencia Autonómica de Evaluación**

La **Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva (AVAP)**<sup>251</sup> o **Comisión Valenciana de la Acreditación y Evaluación de la Calidad** es la agencia encargada en la Comunidad Valenciana. Fue creada en el año 2006 (Ley 5/2006 de 25 de mayo).

### **5.2.3.11.– Euskadi.**

Los ciclos que pueden cursarse en esta Comunidad, son: Diseño Gráfico (Autoedición, Gráfica Publicitaria, Ilustración y Fotografía Artística), Diseño Industrial (Mobiliario) y Diseño de Interiores (Arquitectura Efímera, Elementos de Jardín, Proyectos y Dirección de Obras de Decoración). Se imparten en Guipúzcoa, Vitoria y Vizcaya.

**1) Enseñanzas Artísticas Profesionales y 2) Enseñanzas Artísticas Superiores** (en esta comunidad se ofrecen en el mismo centro):

**- Centros públicos**

- **Escuela de Arte y Superior de Diseño de Vitoria-Gasteiz**<sup>252</sup>: ofrece Ciclos Formativos de Grado Superior en Fotografía Artística e Ilustración y Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Diseño (Gráfico y de Interiores).

**- Centros privados**

- **ÁREA Escuela Práctica de Diseño y Nuevas Tecnologías**<sup>253</sup>: situada en Donostia (San Sebastián) oferta los Másteres que a continuación se detallan: “Máster en Maquetación y Programación de Páginas Web”, “Máster en Análisis UML, SQL, Server y POO”, “Máster en Desarrollo de Videojuegos y Plataforma Móvil” y “Máster en Diseño Gráfico Publicitario”.

**3) Universidades públicas**

La universidad que, en esta Comunidad Autónoma, ofrece el Grado en Bellas Artes es:

#### **5.2.3.11.1.– Universidad del País Vasco – UPV/EHU**<sup>254</sup>

Su Facultad de Bellas Artes<sup>255</sup> está situada en la ciudad de Bilbao.

Características del Grado en Bellas Artes/ Grado en Diseño/ Grado en Conservación y Restauración impartidos en esta universidad:

La Facultad de Bellas Artes ofrece el **Grado en Arte** [con una estructura de 240 ECTS en cuatro años y ofrece el Minor de Pintura y Gráfica, el Minor de Escultura (Contextos y Lugares) y el Minor de

---

<sup>251</sup> AVAP. <<http://www.avap.es/es>> [con acceso el 7-3-2011]

<sup>252</sup> Escuela de Arte y Superior de Vitoria-Gasteiz. <<http://www.arte-eskola.com>> [con acceso el 8-7-2011]

<sup>253</sup> AREA. <<http://www.areafor.com/index.php>> [con acceso el 6-1-2011]

<sup>254</sup> Universidad del País Vasco (EHU/UPV). <<http://www.ehu.es>> [con acceso el 1-11-2010]

<sup>255</sup> Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco. <<http://www.bellasartes.ehu.es>> [con acceso el 1-11-2010]

Arte–Media y Tecnología<sup>256</sup>], el **Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales** (240 ECTS) y el **Grado en Creación y Diseño** (240 ECTS).

Características de los Máster impartidos por esta universidad:

Su Facultad de Bellas Artes ofrece los Títulos Propios de “**Grado en Creación y Diseño**”<sup>257</sup> (desde el curso 2010-2011), “ **Máster Universitario en Investigación y Creación en Arte**”<sup>258</sup> (60 ECTS).

Existe un centro dependiente de la Universidad de Deusto, el **Instituto de Estudios Vascos**<sup>259</sup>, que ofrece el Postgrado de “Especialización en Arte Contemporáneo Vasco”.

**Agencia Autonómica de Evaluación**

La **Agencia de Evaluación y Acreditación de la Calidad del Sistema Universitario Vasco (UNIBASQ)**<sup>260</sup> fue creada en el año 2004 (**Ley 3/2004**, de 25 de febrero, del Sistema Universitario Vasco). Hasta el año 2009 su nombre fue el de UNIQVAL.

Se trata de un organismo adscrito al Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco.

**5.2.3.12.– Extremadura.**

**1) Enseñanzas Artísticas Profesionales y 2) Enseñanzas Artísticas Superiores** (en esta comunidad, se ofertan ambos estudios en el mismo centro):

**- Centros públicos**

- **Escuela de Arte y Superior de Diseño de Mérida**<sup>261</sup> (Badajoz): ofrece estudios de Bachillerato en la modalidad de Artes, Ciclos Formativos de Grado Medio en Talla artística

---

<sup>256</sup> “El actual Plan de Estudios de Grado (informe favorable ANECA 23-12-2009) permite obtener el título de Graduado/a tras superar 240 créditos ECTS estructurados en cuatro cursos de 60 créditos ECTS. De los cuales 1º y 2º son comunes y 3º y 4º específicos de cada uno de los grados en los que se puede optar por cursar un conjunto de asignaturas vinculadas con una especialización, denominado Minor (30 créditos ECTS)”. Texto extraído del sitio web de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco (EHU/UPV), y que puede consultarse en línea:

<[http://www.bellasartes.ehu.es/p239content/es/contenidos/informacion/bellas\\_arte/bellas\\_arte\\_presentacion.html](http://www.bellasartes.ehu.es/p239content/es/contenidos/informacion/bellas_artes_presentacion_cent/es_bellas_arte/bellas_arte_presentacion.html)> [con acceso el 1-11-2010]

<sup>257</sup> Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco (EHU/UPV):  
<[http://www.ehu.es/p200content/es/pls/entrada/plew0040.htm\\_siguiete?p\\_sesion=&p\\_cod\\_idioma=CAS&p\\_en\\_portal=S&p\\_anyoAcad=act&p\\_cod\\_centro=320&p\\_cod\\_plan=GCREAC30&p\\_menu=intro](http://www.ehu.es/p200content/es/pls/entrada/plew0040.htm_siguiete?p_sesion=&p_cod_idioma=CAS&p_en_portal=S&p_anyoAcad=act&p_cod_centro=320&p_cod_plan=GCREAC30&p_menu=intro)> [con acceso el 1-11-2010]

<sup>258</sup> “Máster en Investigación y Creación de Arte”. <<http://www.increarte.ehu.es/p140-1000/es>> [con acceso el 1-11-2010]

<sup>259</sup> Instituto de Estudios Vascos.  
<[http://www.iev.deusto.es/servlet/Satellite/Page/1116406939682/\\_cast/%231116406939670%231116406939677%231116406939682/c0/UniversidadDeusto/Page/PaginaCollTemplate](http://www.iev.deusto.es/servlet/Satellite/Page/1116406939682/_cast/%231116406939670%231116406939677%231116406939682/c0/UniversidadDeusto/Page/PaginaCollTemplate)> [con acceso el 7-1-2011]

<sup>260</sup> UNIBASQ.  
<<http://www.unibasq.org/es/que-es-unibasq/presentacion>> [con acceso el 7-3-2011]

<sup>261</sup> Escuela de Arte y Superior de Diseño de Mérida. <<http://escueladeartermerida.juntaextremadura.net>> [con acceso el 8-7-2011]

en piedra y Alfarería, Ciclos Formativos de Grado Superior de Artes Plásticas y Diseño en las especialidades de Mosaicos e Ilustración y Estudios Superiores de Diseño, especialidad Interiores.

### 3) Universidades públicas

Esta Comunidad no posee Facultad de Bellas Artes.

#### **Agencia Autónoma de Evaluación**

Actualmente esta Comunidad no posee ningún organismo al respecto.

### 5.2.3.13.– Galicia.

En esta Comunidad existen cuatro escuelas de arte y superiores que ofrecen Ciclos Formativos de Grado Medio, Grado Superior y Enseñanzas Superiores de Diseño situadas en las ciudades de A Coruña, Santiago, Lugo y Ourense.

A continuación, se detallan los estudios ofertados por las Escuelas mencionadas, que dependen de la Xunta de Galicia:

#### **1) Enseñanzas Artísticas Profesionales y 2) Enseñanzas Artísticas Superiores**

##### **- Centros públicos**

- **Escuela de Arte y Superior de Diseño Pablo Picasso**<sup>262</sup> (A Coruña): ofrece Ciclos Formativos de Grado Medio en Dorado y Policromía Artística, Ciclos Formativos de Grado Superior en Artes Aplicadas a la Escultura, Ilustración y Fotografía Artística y Estudios Superiores de Diseño (Gráfico y de Interiores). También ofrece Enseñanzas Modulares (Taller de Cerámica I y Taller de Cerámica II).
- **Escuela de Arte y Superior de Diseño Ramón Falcón**<sup>263</sup> (Lugo): oferta Enseñanzas Artísticas Profesionales (Grado Medio y Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño), Enseñanzas Artísticas Superiores (Estudios Superiores de Diseño) y Enseñanzas Modulares (Taller de Cerámica I y Taller de Cerámica II).
- **Escuela de Arte y Superior de Diseño Antonio Failde**<sup>264</sup> (Ourense): oferta Enseñanzas Artísticas Profesionales (Grado Medio y Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño) y Enseñanzas Artísticas Superiores (Estudios Superiores de Diseño).
- **Escuela de Arte y Superior de Diseño Maestro Mateo**<sup>265</sup> (Santiago de Compostela): oferta Enseñanzas Artísticas Profesionales (Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño), Enseñanzas Artísticas Superiores (Estudios Superiores de Diseño) y Enseñanzas Modulares (Taller de Cerámica I y Taller de Cerámica II).

##### **- Centros privados**

---

<sup>262</sup> Escuela de Arte y Superior de Diseño Pablo Picasso. <<http://www.eapicasso.com>> [con acceso el 8-7-2011]

<sup>263</sup> Escuela de Arte y Superior de Diseño Ramón Falcón. <<http://www.escoladeartelugo.com/gl>> [con acceso el 8-7-2011]

<sup>264</sup> Escuela de Arte y Superior de Diseño Antonio Failde. <<http://www.escolarte.com>> [con acceso el 8-7-2011]

<sup>265</sup> Escuela de Arte y Superior de Diseño Maestro Mateo. <<http://www.easd.es>> [con acceso el 8-7-2011]

- **Enseñanzas Profesionales:**

- **Centro de Artes Plásticas y Diseño Silvent de Ferrol**<sup>266</sup> (A Coruña): oferta Enseñanzas Artísticas Profesionales (Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño).

## 2) Sólo Enseñanzas Artísticas Superiores

### - Centros públicos

- **Escuela Superior de Diseño y Moda Felicidad Duce**<sup>267</sup> (Allariz, Ourense): oferta Enseñanzas Artísticas Profesionales (Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño).
- **Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia**<sup>268</sup>: ofrece los Estudios Superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- **ESC-Centro USC**<sup>269</sup> (Centro de Postgrado, Tercer Ciclo y Formación Continua perteneciente a la Universidad de Santiago de Compostela, A Coruña): ofrece el “Máster en Arte, Museología y Crítica Contemporánea” y el “Curso de Postgrado en Perfeccionamiento en Mercado de Arte”.

## 3) Universidades públicas

La universidad que, en esta Comunidad Autónoma, ofrece el Grado en Bellas Artes es:

### 5.2.3.13.1.- Universidad de Vigo<sup>270</sup> – UVIGO

Su Facultad de Bellas Artes<sup>271</sup> está situada en la ciudad de Pontevedra.

Características del Grado en Bellas Artes/ Grado en Diseño/ Grado en Conservación y Restauración impartidos en esta universidad:

Esta facultad ofrece el **Grado en Bellas Artes** (desde el curso 2008-2009) y los **Estudios Superiores en Diseño Textil y Moda** de Galicia ESDEMGA<sup>272</sup>, únicos estudios de carácter universitario en Galicia, y que se expenden como una Titulación Propia de la Universidad de Vigo<sup>273</sup>.

Características de los Máster impartidos por esta universidad:

Esta universidad, en su Facultad de Bellas Artes, ofrece los siguientes Máster:

- **“Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación”** (60 ECTS, un año de duración).

---

<sup>266</sup> Centro de Artes Plásticas y Diseño Silvent de Ferrol.

<<http://www.centroseducacion.com/a-coruna/ferrol/cpapd-silvent.htm>> [con acceso el 8-7-2011]

<sup>267</sup> Escuela Superior de Diseño y Moda Felicidad Duce. <<http://www.fdmoda.com/es/inicio>> [con acceso el 8-7-2011]

<sup>268</sup> Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia. <<http://www.gradoconservacionbbcc.es>> [con acceso el 8-7-2011]

<sup>269</sup> Centro ESC-USC: <<http://www.usc.es>> [con acceso el 7-3-2011]

<sup>270</sup> Universidad de Vigo. <<http://www.uvigo.es>> [con acceso el 1-11-2010]

<sup>271</sup> Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo. <<http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=65>> [con acceso el 1-11-2010]

<sup>272</sup> Estudios Superiores en Diseño Textil y Moda de Galicia (ESDEMGA). <<http://www.esdemga.uvigo.es>> [con acceso el 3-8-2011]

<sup>273</sup> Universidad de Vigo. <<http://www.uvigo.es>> [con acceso el 7-3-2011]

- “**Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual**” (60 ECTS, un año de duración).

#### **Agencia Autonómica de Evaluación**

La **Axencia para a Calidade do Sistema Universitario de Galicia (ACSUG)**<sup>274</sup> o **Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Galicia** es la encargada de llevar a cabo las funciones competentes. Creada el día 30 de enero de 2001, gracias al consorcio entre la Xunta de Galicia (Junta de Galicia) y las tres universidades gallegas.

#### **5.2.3.14. – Illes Balears.**

En esta Comunidad se ofrecen la Enseñanzas Artísticas de Grado Medio en Artes Plásticas y Diseño, Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño y Estudios Superiores de Diseño.

A continuación se especifican los estudios que se imparten en las diferentes Escuelas de Arte que existen en Baleares y que dependen de la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de las Islas Baleares:

##### **1) Enseñanzas Artísticas Profesionales**

###### **- Centros públicos**

- **Escuela de Arte de Ibiza**<sup>275</sup> (Sant Josep de sa Talaia): ofrece los estudios de Bachillerato en la modalidad de Artes, Ciclos Formativos de Grado Medio en Ebanistería y Forja Artística y Ciclos Formativos de Grado Superior en Amueblamiento y Modelismo de indumentaria.
- **Escuela de Arte de Menorca**<sup>276</sup> (Maó): ofrece los estudios de Bachillerato en la modalidad de Artes y Ciclos Formativos de Grado Medio en Procedimientos de Joyería Artística y Autoedición.

##### **2) Enseñanzas Artísticas Superiores**

###### **- Centros públicos**

- **Escuela Superior de Diseño y de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de las Islas Baleares**<sup>277</sup> (Palma de Mallorca): ofrece Ciclos Formativos de Grado Superior en Joyería, Fotografía Artística e Ilustración y Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Diseño (especialidades: Diseño Gráfico, de Interiores, de Moda y de Producto).

###### **- Centros privados (superiores y universitarios)**

- **LADAT– Unidad de Animación y Tecnologías Audiovisuales**<sup>278</sup> (perteneciente a la Universidad de las Islas Baleares) y situada en la ciudad de Palma de Mallorca (Isla de Mallorca): ofrece desde hace 22 años, el “*Máster MA ISCA (Master of Art in Image Sintesis & Computer Animation) en Animación por Ordenador*”. También el “Máster universitario

---

<sup>274</sup> ACSUG. <<http://www.acsug.com/>>[con acceso el 9-3-2011]

<sup>275</sup> Escuela de Arte de Ibiza. <<http://www.escoladarteivissa.com/>> [con acceso el 8-7-2011]

<sup>276</sup> Escuela de Arte de Menorca. <<http://www.escoladartmenorca.com>> [con acceso el 8-7-2011]

<sup>277</sup> Escuela Superior de Diseño y de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de las Islas Baleares. <<http://www.escoladisseny.com>> [con acceso el 8-7-2011]

<sup>278</sup> LADAT. <<http://www.ladat.es>>[con acceso el 9-3-2011]

MATRAC en Animación tradicional asistida por ordenador”. En cuanto a los Cursos de Postgrado: “*La producción Sintética*” (desarrollado junto el Centro Internacional de Investigación en Ciencias de la Computación de la Universidad de Gran Canaria) y en “*Gráficos y Animación por Ordenador*” dentro del programa “Máster en Ciencia y Tecnología de Computadores”, en la Facultad de Informática de la Universidad del País Vasco.

• **Escola Superior Balear**<sup>279</sup>: posee convenios con diversas Universidades y Centros de Educación Superior: Universidad Alfonso X El Sabio, Escola Superior de Disseny (centro asociado a la URL – Universitat Ramon Llull), ESADE, Universitat de Vic, Universitat Pompeu Fabra y Fundació Universitat Politècnica de Catalunya. Ofrece los siguientes cursos de Postgrado: Postgrado en Producción Audiovisual (nuevo en el curso académico 2011/2012), Postgrado en Técnicas Audiovisuales: Tv y Radio, Postgrado en Escenografía para TV (nuevo en el curso académico 2011/2012) y Postgrado en Diseño de Interiores.

### 3) Universidades

Esta comunidad no posee Facultad de Bellas Artes.

#### Agencia Autonómica de Evaluación

La **Agencia de Calidad Universitaria de las Islas Baleares (AQUIB)**<sup>280</sup> es la encargada en las Islas Baleares. Situada en la ciudad de Palma de Mallorca fue creada el día 13 de diciembre de 2002 y participa en todas las actividades que emprende la Red Española de Agencias de Calidad Universitaria (REACU).

### 5.2.3.15.– La Rioja.

En esta Comunidad se ofrecen los Estudios Superiores de Diseño. Estas enseñanzas se imparten en la siguiente escuela, que depende de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de La Rioja:

#### 1) Enseñanzas Artísticas Profesionales

en esta Comunidad no existe esta oferta educativa.

#### 2) Enseñanzas Artísticas Superiores

##### - Centros públicos

• **Escuela de Arte y Superior de Diseño de La Rioja**<sup>281</sup> (Logroño): ofrece Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado de Diseño en las especialidades de Diseño Gráfico, de Interiores, de Moda y de Producto.

#### 3) Universidades

Esta Comunidad no posee Facultad de Bellas Artes.

---

<sup>279</sup> Escola Superior Balear. <<http://www.escolasuperiorbalear.es>> [con acceso el 9-3-2011]

<sup>280</sup> AQUIB. <<http://www.aquib.org/cas/aquib>> [con acceso el 9-3-2011]

<sup>281</sup> Escuela de Arte y Superior de Diseño de La Rioja. <<http://www.easd-design.com>> [con acceso el 8-7-2011]

### **Agencia Autonómica de Evaluación**

Actualmente esta Comunidad no posee ningún organismo al respecto.

#### **5.2.3.16.– Principado de Asturias.**

Esta Comunidad ofrece Enseñanzas Artísticas Profesionales, Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño y Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. A continuación, se especifican las características de estos centros de Arte, dependientes de:

##### **1) Enseñanzas Artísticas Profesionales**

###### **- Centros públicos**

- **Escuela de Arte de Oviedo**<sup>282</sup>: ofrece estudios de Bachillerato en la modalidad de Artes y Ciclos Formativos de Grado Superior en las siguientes especialidades: Arquitectura Efímera, Artes Aplicadas a la Piedra, Amueblamiento, Edición de Arte, Fotografía Artística, Grabado y Técnicas de Estampación, Gráfica publicitaria e Ilustración.

##### **2) Enseñanzas Artísticas Superiores**

###### **- Centros públicos**

- **Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias**<sup>283</sup> (Avilés): posee dos sedes, una para los estudios de Diseño y otra para los de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Ofrece los Estudios Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales y Estudios Superiores de Diseño, los primeros en tres especialidades (Conservación y Restauración del Documento Gráfico, Conservación y Restauración de Escultura, Conservación y Restauración de Pintura) y los segundos en dos (Diseño Gráfico y Diseño de Productos). Desde el pasao curso académico 2010-2011, se ofertan las nuevas titulaciones de Grado en Diseño y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, manteniendo la misma oferta de especialidades.

##### **3) Universidades**

Esta Comunidad no posee Facultad de Bellas Artes.

### **Agencia Autonómica de Evaluación**

Actualmente esta Comunidad no posee ningún organismo al respecto.

#### **5.2.3.17.– Región de Murcia.**

En esta Comunidad se imparten Enseñanzas Artísticas Profesionales y Enseñanzas Superiores de Diseño. Ambas forman parte de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Murcia pero se encuentran ubicadas en diferentes centros. Dependen del Gobierno de la Región de Murcia.

---

<sup>282</sup> Escuela de Arte de Oviedo. <<http://www.escueladearte.com>> [con acceso el 8-7-2011]

<sup>283</sup> Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias. <<http://www.esapa.org/node/1>> [con acceso el 8-7-2011]

### 1) Enseñanzas Artísticas Profesionales

#### - Centros públicos

- **Escuela de Arte de Murcia**<sup>284</sup>: ofrece Ciclos Formativos de Grado Superior en las especialidades de Fotografía Artística, Escultura, Ilustración, Joyería Artística, Modelismo y Maquetismo.

### 2) Enseñanzas Artísticas Superiores

#### - Centros públicos

- **Escuela Superior de Diseño de Murcia**<sup>285</sup>: oferta Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Diseño (especialidades: Diseño Gráfico, de Interiores, de Moda y de Producto).

### 3) Universidades públicas

La universidad que, en esta Comunidad Autónoma, ofrece el Grado en Bellas Artes es:

#### 5.2.3.17.1.- Universidad de Murcia – UM<sup>286</sup>

Su Facultad de Bellas Artes<sup>287</sup> está situada en la ciudad de Murcia.

Características del Grado en Bellas Artes/ Grado en Diseño/ Grado en Conservación y Restauración impartidos en esta universidad:

Esta facultad ofrece, exclusivamente, el Grado en Bellas Artes.

Características de los Máster impartidos por esta universidad:

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia ofrece el “**Máster Universitario en Producción y Gestión Artística**” (60 ECTS, un año de duración).

#### Agencia Autonómica de Evaluación

Actualmente esta Comunidad no posee ningún organismo al respecto.

A modo de conclusión y tal y como queda expuesto en el *Libro Blanco de los Títulos de Grado en Bellas Artes/Diseño/Restauración* de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA), editado para el Programa de Convergencia Europea del Diseño de Planes de Estudio y Títulos de Grado, la situación académico-administrativa de las Facultades de Bellas Artes, sus planes de estudios actuales y su adhesión a la reforma europea entrada en vigor, es ésta:

---

<sup>284</sup> Escuela de Arte de Murcia. <<http://www.easdmurcia.es/index.php>> [con acceso el 8-7-2011]

<sup>285</sup> Ídem.

<sup>286</sup> Universidad de Murcia (UM). <<http://www.um.es>> [con acceso el 1-11-2010]

<sup>287</sup> Facultad de Bellas Artes - Universidad de Murcia.  
<<http://www.um.es/f-bellasartes>> [con acceso el 1-11-2010]



Facultades	Plan 1978		Plan de estudios LRU			Reforma del Plan		
	Cursos	Especialidades	Entrada en vigor	Cursos/ Créditos	Disciplinas, actividades	Entrada en vigor	Cursos/ Créditos	Especial
UB Barcelona	5	6 Especialidades – Pintura, – Escultura, – Grabado, – Restauración, – Diseño, – Imagen (Fotografía y video)	1996	4 / 330	Sin especialidades pero con 11 Itinerarios Curriculares: Pintura (3), Escultura (2), Dibujo (2), Grabado (1), Restauración (1), Diseño (1), Imagen (1), Educación artística (1) + 1 general posible por la elección de optativas de distintos recorridos	2001	4 / 314 (-15 cr)	Mismos itinerarios curriculares y condiciones  con la salvedad que la posibilidad de seguir un itinerario general ha quedado muy reducida
UCM Madrid	5	5 Especialidades: – Pintura – Escultura – Dibujo y diseño – Grabado – Restauración y conservación	1994	5 360	5 Especialidades – Pintura – Escultura – Diseño – Grabado – Conservación y Restauración	2000	5/ 333	Titulación única con 4 especialidades Intracurriculares: Artes plásticas, Artes de la Imagen, Diseño, Conservación/restauración de obras de arte.  Las especialidades se definen por la posibilidad de elección por grupos de asignaturas optativas por un total de 60 créditos
UPV Valencia	5	4 Especialidades – Pintura – Escultura – Dibujo – Grabado	1993	5 375	Titulación en Bellas Artes 8 Líneas de intensificación: – Dibujo, – Diseño, – Escultura, – Grabado, – Audiovisuales, – Pintura, – Teoría e Historia del Arte – Conservación y Restauración	NO	5	Se mantiene el Plan de Estudios anterior con Líneas de intensificación + Título Ingeniero Técnico en Diseño Industrial
US Sevilla	5	4 Especialidades: – Pintura – Escultura – Grabado y Diseño – Restauración y conservación	NO	5 sin créditos	No se hizo cambio de plan de estudios derivado de la LRU	NO	5 sin créditos	Tampoco se hizo reforma.
UG Granada	5	3 Especialidades Artes Plásticas – Pintura – Escultura Conservación Restauración – Pictórica – Escultórica Diseño – Diseño Ambiental – Diseño Gráfico	1995		Título general.  Para la línea de formación en Conservación y Restauración se imparte un título propio de segundo ciclo (dos años)	sin reforma		
UPV EHU Bilbao*	5	6 especialidades: Técnicas Gráficas Escultura Pintura Audiovisuales Diseño R&C	1995-6	4 (-115 creds)	6 líneas de especialización: – Técnicas Gráficas – Escultura – Pintura – Conservación-Restauración – Diseño gráfico – Imagen Audiovisual – Fotografía	sin reforma		Misma estructura que 1995-96  Se mantiene una opción común posible por la elección de optativas de distintos recorridos (1%)***

Facultades	Plan 1978		Plan de estudios LRU			Reforma del Plan		
	Cursos	Especialidades	Entrada en vigor	Cursos/ Créditos	Disciplinas, actividades	Entrada en vigor	Cursos/ Créditos	Especial
UV Pontevedra Creada 1990	5 años	3 Especialidades: – Pintura – Escultura – Diseño y Audiovisuales	2000	5 343,3 créditos	3 ORIENTACIONES – Escultura, – Pintura, – Dibujo con dos bloques de 4 asignaturas /una = 1) Gráfica (grabado) 2) Audiovisuales.	Implantado hasta 4º año	5	3 Orientaciones + bloques
UIL La Laguna	5	Planes 1979 y 1984 Pintura Escultura Diseño y Grabado	1994 330	4	Generalista.  Especialización a través de opciones en talleres integrados, pero sin repercusión en el título final	2001 345	5	Generalista. Itinerarios que se reflejan en la titulación final: ■ Pintura ■ Escultura ■ Diseño ■ Dibujo ■ Imagen Tecnográfica ■ Conservación y Restauración ■ Gestión Cultural.
U Salamanca	5	Especialidades: Pintura Escultura Diseño y Audiovisuales	1995c	5 335	Titulación única. Troncalidad organizada por disciplinas	NO	5	Se mantiene invariable el Plan 1995c
U. Murcia (Creada en 2001)						2001 (BOE 14/03/2002) 345	5	Nombre de la Facultad / carrera: de Artes Plásticas y Diseño Modalidades /Grupos de asignaturas optativas: Pintura y Escultura, Diseño gráfico, Nuevas Tecnologías, Fotografía, Grabado y serigrafía – Los contenidos de Restauración se consideran complementarios
UCL Cuenca (creada en 1986)			1987/ 1992	5 360	Plan implantado en 1987  No contemplaba especialidades	2000 (BOE 3/10/2000)	5 336	3 ITINERARIOS OPCIONALES  Artes Plásticas, Audiovisuales, Diseño
UMH Altea (creada en marzo 2000)			1997	5 345	Tres perfiles curriculares Diseño Gráfico Escultura y Entorno Pintura y Entorno	NO		Vigente el plan de 1997

10. Tabla tomada del Libro Blanco de la ANECA para los Grados en Bellas Artes / Diseño / Restauración, pp. 126–129.<sup>288</sup>

Una vez expuestas las características de la oferta formativa en Bellas Artes, tanto en Grados como Postgrados de las universidades y centros de estudios superiores en España, cabe resaltar la disparidad que existe entre todas ellas, no sólo en cuanto a los títulos que ofrecen sino también en cuanto a su estructura, organización, especialidades, etcétera.

<sup>288</sup> ANECA: *Libro Blanco. Títulos de Grado en Bellas Artes/Diseño/Restauración*. [en línea] 2004. Disponible desde Internet en:

<[http://www.aneca.es/var/media/150332/libroblanco\\_bellasartes\\_def.pdf](http://www.aneca.es/var/media/150332/libroblanco_bellasartes_def.pdf)> Formato pdf. pp. 126-129 [con acceso el 2-11-2010]

En la actualidad, son las universidades privadas las que ofrecen Grados y Postgrados más innovadores, como es el caso de la Universidad Europea de Madrid, que ofrece Dobles y Triples Grados, además del Grado en Arte Electrónico y Digital, que resulta ser el único de estas características que existe en el país. El Centro Universitario U-TAD, adscrito a la Universidad Camilo José Cela, al igual que la Universidad Europea, se inclina por impartir títulos en los que existe una interrelación entre Arte, Ciencia y Tecnología (ACT), de cara al desarrollo de Campus de Excelencia y como centros en los que se priorizan las prácticas en empresas, etc., como principio para la inserción laboral y el trabajo colaborativo interdisciplinario, de manera que científicos, artistas y profesionales de la ingeniería comparten estrategias, puntos de vista ante la resolución de diferentes problemas y afrontan, de manera común, la confección de soluciones múltiples y colaborativas ante situaciones de diversa índole.

También hay que destacar que existen comunidades autónomas en las que no se ofrece el Grado en Bellas Artes y en las que no existe Facultad de Bellas Artes como tal, como ocurre en: Cantabria (donde no existen Facultad de Bellas Artes ni Escuelas de Arte, de manera que sólo se pueden cursar Enseñanzas Artísticas Profesionales en una serie de centros autorizados), Comunidad Foral de Navarra (al igual que Cantabria, sólo oferta estudios en Enseñanzas Artísticas Profesionales en una serie de centros autorizados), Extremadura (igual que la anterior), Islas Baleares (ofrece Enseñanzas Artísticas Profesionales y Superiores y, a diferencia de las anteriores, sí cuenta con una Agencia Autonómica de Evaluación), La Rioja (ofrece Enseñanzas Artísticas Profesionales y Superiores) y Principado de Asturias (ofrece Enseñanzas Artísticas Profesionales y Superiores).

Además, las comunidades que sí cuentan con Facultad de Bellas Artes pertenecientes a universidades públicas, no ofertan los mismos títulos, es decir, existen facultades que sólo ofertan el Grado en Bellas Artes (como es el caso de las siguientes universidades: Universidad de Zaragoza, Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad de Salamanca, Universidad Miguel Hernández de Alicante y la Universidad de Vigo), mientras que las demás ofertan, además, el Grado en Diseño (Universidad de Barcelona, Universidad Complutense de Madrid y Universidad del País Vasco) y otras que ofertan, además, el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Universidad de Granada, Universidad de Sevilla, Universidad de La Laguna, Universidad de Barcelona, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Politécnica de Valencia y Universidad del País Vasco).

La oferta de Másteres en centros universitarios y no universitarios, tanto de instituciones públicas como privadas, también es muy dispar, aunque existen títulos específicos y particulares, que sólo pueden cursarse en algunas ciudades y universidades, como por ejemplo el “Máster Oficial en Arte, territorio y paisaje”, el “Máster en Piedras volcánicas: creación y restauración” y el título de “Experto en piedras volcánicas esculpidas”, todos ellos impartidos por la Universidad de La Laguna (Tenerife). También ocurre lo mismo con el Instituto de Estudios Vascos (que depende de la Universidad de Deusto) y que ofrece el Postgrado de “Especialización en Arte Contemporáneo Vasco”.

Desde el punto de vista de las diferencias que existen entre comunidades autónomas en cuanto al grado de importancia que conceden a las enseñanzas artísticas, resaltamos el caso de Catalunya, que como ya hemos comentado anteriormente, concede especial importancia a la existencia de materias artísticas desde niveles muy básicos de formación dentro de la enseñanza reglada

obligatoria, de manera que disciplinas como la educación artística o la musical tienen presencia en las etapas básicas de educación (proyecto *ARTE-TIC*).

Todas las comunidades ofertan Enseñanzas Artísticas Profesionales, algunas también Enseñanzas Artísticas Superiores y, con respecto a los estudios universitarios, se observa una gran disparidad. Ciudades sin facultad de Bellas Artes, ciudades que poseen facultad y que ofertan Grados en Bellas Artes y/o Diseño y/o Conservación y Restauración de Bienes Culturales y centros superiores, universitarios y no universitarios, que ofrecen postgrados en diferentes materias o áreas de conocimiento.

Con la reforma de planes de estudio que propone la entrada en vigor del Plan Bolonia, estos centros universitarios han ido adaptando su estructura desde puntos de partida muy diferentes (licenciaturas con 3, 4, 5 ó 6 especialidades o itinerarios curriculares) y ahora tiene que converger en cuatro cursos académicos y no todas ellas están en igualdad, ni en sus instalaciones ni en el perfil del profesorado para hacer frente a estos cambios, que no sólo afectan a la nomenclatura de las asignaturas ni la carga en créditos, sino que suponen un cambio radical en la forma de impartir las clases, en la forma de superar con éxito las materias y, sobre todo, en la forma en que estas titulaciones se adaptan a las necesidades de la sociedad actual, en términos de integración laboral y de interdisciplinariedad. Algunas universidades ya basan su estructura docente en los talleres de profesores artistas invitados (que ya comentaremos con detenimiento, unos puntos más adelante), en la contratación de profesores que posean una trayectoria artística destacable y continúen participando en la actividad del mercado del arte, en la creación de títulos de postgrado en colaboración con empresas del sector, en el estudio de la interrelación entre Arte, Ciencia y Tecnología (que estudiaremos exhaustivamente a partir del apartado 10 de este documento) de cara al planteamiento de trabajos multidisciplinares (artistas, científicos e ingenieros, a la manera de los centros universitarios que poseen, actualmente, el mayor reconocimiento internacional en el campo de las prácticas artísticas), la creación de foros, encuentros, congresos donde se discuta y reflexione sobre la problemática del arte en la actualidad. Muchas facultades (privadas y públicas) siguen esta estela, pero hay otras tantas que todavía estructuran sus títulos y sus formas de docencia-aprendizaje muy alejadas de la realidad artística, industrial, social y laboral en la que nos encontramos hoy en día, que es uno de los pilares fundamentales de la reforma educativa, puesto que pretende que los estudiantes logren ser unos profesionales cualificados al obtener su titulación y puedan ser transferibles a otras ciudades y países de Europa que ya trabajan con estos conceptos desde hace algunos años, favoreciendo el intercambio entre trabajadores comunitarios y extra-comunitarios.

Para ello, los sistemas o planes de estudio deben ser suficientemente transferibles y comparables, ya que de otra manera, no podemos garantizar que los estudiantes españoles puedan hacer frente las exigencias inherentes de la titulación en otros países. Para poder lograr esta equiparación efectiva y eficaz, las universidades españolas deben realizar un cambio esencial en las enseñanzas artísticas, dotando a los centros de maquinaria, instalaciones y actividades propias de los centros más punteros, lo que supone un enorme esfuerzo de conceptualización y modificación estructural y de la esencia misma de la naturaleza de los estudios de las Bellas Artes, en todo su espectro de posibilidades, opciones y vías de investigación.

La investigación en Bellas Artes será fundamental, además de la creación de Grupos de Investigación dentro de las propias facultades, en los que colaboren y participen profesores de diferentes disciplinas para ofrecer soluciones o maneras de abordar los problemas planteados desde diversos puntos de vista, tanto conceptuales como metodológicos, según el área de conocimiento.

También hay que tener en cuenta que cada centro debe establecer relaciones con una serie de centros universitarios internacionales para favorecer el intercambio de estudiantes (por ejemplo, gracias al Programa Erasmus), siendo conscientes que estos centros con los que se tienen acuerdos, son centros que tienen una estructura docente y metodológica según marca Bolonia, de forma que los estudiantes deben poder llegar a instituciones donde sea posible una convalidación objetiva de las materias cursadas (en organización, en programación del contenido de las asignaturas y en capacitación de cara a la inserción laboral).

### 5.3.– Legislación Universitaria en España.

En España, las enseñanzas universitarias están reguladas por la **Ley Orgánica 4/2007**, de 12 de abril, de Universidades (B.O.E. núm. 89, de 13 de abril de 2007) por la que se modifica la **Ley Orgánica 6/2001**, de 21 diciembre, de Universidades (B.O.E. núm. 307, de 24 de diciembre de 2001). Ambas de carácter general y otras Leyes y Reales Decretos de carácter específico. La primera de las leyes implica una serie de reformas en la Ley Orgánica 6/2001, redactada seis años atrás. Las modificaciones a las que hace referencia son, sobre todo, las que afectan a la modificación del Título XIII, para adecuarlo a la nueva situación del Espacio Europeo de Educación Superior y la apuesta por la mayor implicación de la universidad en las demandas sociales y en el sistema productivo, considerando la universidad como motor de desarrollo económico y social del país.

Se contemplan cambios en este TÍTULO XIII, denominado “ESPACIO EUROPEO DE ENSEÑANZA SUPERIOR” (que, como se observa, se denomina “... **de ENSEÑANZA**” y no “... **de EDUCACIÓN**”, como se nombra en el resto de la legislación y disposiciones vigentes), y que se puede consultar en el Anexo **XXI** del Apartado de ANEXOS del presente documento.

Algunos conceptos se adscriben a esta nueva situación administrativa y educativa en Europa, uno de ellos es el concepto del “Aprendizaje a lo largo de la vida” (Life Long Learning, LLL) y otro la existencia del Trienio: “Escuela–Trabajo–Vida”.

La **Ley Orgánica de Educación** (LOE), Capítulo 2, Artículo 5, contempla ese apartado, denominado: “El aprendizaje a lo largo de la vida” como uno de los más relevantes en la nueva redacción legal dada la importancia que tiene en los estudiantes y en los profesionales, que pueden obtener conocimientos que les sirven para su vida adulta y que les permite poder acceder de nuevo a las instituciones educativas para continuar o ampliar sus estudios. Para más información sobre este concepto, se aconseja la consulta del **Anexo XXII** del Apartado de ANEXOS del presente documento.

Uno de los motivos por los que se considera adecuado la enseñanza del arte contemporáneo en los centros educativos tiene que ver con que este aprendizaje dotará a los alumnos de una forma de mirar el mundo que le permitirá, el día de mañana, enfrentarse a millones de mensajes visuales y tener capacidad crítica de análisis y comprensión de éstos, lo que facilitará su adaptación al medio social y, por tanto, logrará alcanzar el Life Long Learning o Aprendizaje para toda la vida (Trienio Escuela–Trabajo–Vida), que es uno de los pilares fundamentales de la Ley Orgánica de Educación y es también una propuesta emitida desde Europa por y para todos los países que la componen.

Además, se contempla la existencia del Trienio: Escuela-Trabajo-Vida, que dirige los contenidos y objetivos de las enseñanzas:

*“El sistema educativo español debe acomodar sus actuaciones en los próximos años a la consecución de estos objetivos compartidos con sus socios de la Unión Europea. En algunos casos, la situación educativa española se encuentra cercana a la fijada como objetivo para el final de esta década. En otros, sin embargo, la distancia es notable. La participación activa de España en la Unión Europea obliga a la mejora de los niveles educativos, hasta lograr situarlos en una posición acorde con su posición en Europa, lo que exige un compromiso y un esfuerzo decidido, que también esta Ley asume.*

*Para conseguir que estos principios se conviertan en realidad, hay que actuar en varias direcciones complementarias. En primer lugar, se debe concebir la formación como un proceso permanente, que se desarrolla durante toda la vida. Si el aprendizaje se ha concebido tradicionalmente como una tarea que corresponde sobre todo a la etapa de la niñez y la adolescencia, en la actualidad ese planteamiento resulta claramente insuficiente. Hoy se sabe que la capacidad de aprender se mantiene a lo largo de los años, aunque cambien el modo en que se aprende y la motivación para seguir formándose. También se sabe que las necesidades derivadas de los cambios económicos y sociales obligan a los ciudadanos a ampliar permanentemente su formación. En consecuencia, la atención hacia la educación de las personas adultas se ha visto incrementada.*

*Fomentar el aprendizaje a lo largo de toda la vida implica, ante todo, proporcionar a los jóvenes una educación completa, que abarque los conocimientos y las competencias básicas que resultan necesarias en la sociedad actual, que les permita desarrollar los valores que sustentan la práctica de la ciudadanía democrática, la vida en común y la cohesión social, que estimule en ellos y ellas el deseo de seguir aprendiendo y la capacidad de aprender por sí mismos. Además, supone ofrecer posibilidades a las personas jóvenes y adultas de combinar el estudio y la formación con la actividad laboral o con otras actividades.”<sup>289</sup>*

#### **5.4.– Sobre la importancia de las Enseñanzas Artísticas.**

Con respecto al papel que juegan las enseñanzas artísticas en la educación actual, son muchos los enfoques que se han planteado y que se están estudiando.

Muchos de ellos resaltan la extraordinaria importancia de las capacidades expresivas, creativas y emocionales que logran las enseñanzas artísticas que aportan de cara al crecimiento personal y saludable de las personas, con respecto a valores cognitivos, afectivos y de estímulo.

---

<sup>289</sup> Preámbulo Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. [en línea] 2006. Disponible desde Internet en: <<http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>> Formato pdf. p. 3 [con acceso el 9-3-2011]

Otros enfoques valoran la contribución de estas enseñanzas en la adquisición de valores de carácter social, pues favorecen aspectos como la participación, la solidaridad, la comunicación e integración entre personas de diferentes grupos sociales (por esto es importante que los agentes sociales participen activamente en los proyectos artísticos que se lleven a cabo en las escuelas) y como catalizador en la búsqueda de multilingüajes que favorezcan la comunicación intercultural.

El carácter multidisciplinar de las artes (y más en los últimos tiempos en los que hemos visto cómo el arte contemporáneo hace uso de lenguajes de lo más dispares para emitir sus mensajes—pregunta) hace necesario que los planes de estudio y el currículo de las enseñanzas artísticas contemple diferentes áreas de conocimiento y su interrelación entre ellas, no un estudio aislado de las diferentes disciplinas, pues ya hace mucho tiempo que la creación artística hace uso de herramientas y estrategias que no son tradicionalmente pertenecientes a las artes. Con respecto a esto, también se redactó una importante puntualización para la estructura actual de nuestras enseñanzas artísticas en España, en el informe elaborado en el **XVII Encuentro de Consejos Escolares Autonómicos y del Estado para las Enseñanzas Artísticas**, celebrado en Palma de Mallorca los días 18, 19, 20 y 21 de abril de 2007, donde se puntualiza que:

*“Las finalidades del aprendizaje de las artes han de ser, al mismo tiempo, instrumentos al servicio de la sensibilización artística de la persona y de su disfrute (competencias que la educación de estas artes ha de contemplar siempre, aunque la **educación básica** ha de jugar un papel fundamental y central); objeto de especialización técnica (sobre todo, en las **enseñanzas elementales y de grado medio de régimen especial**); e instrumento de profesionalización y de inserción laboral (por lo que se refiere, sobre todo, a los **grados superiores de las enseñanzas artísticas de régimen especial**).”*<sup>290</sup>

El carácter universal del lenguaje artístico le dota de unas posibilidades que ninguna otra disciplina posee, que tiene que ver con esa competencia lingüística que se plantea desde Europa, pero que no debía ser sólo competencia oral y/o escrita, sino una competencia centrada en el lenguaje visual, en la comunicación que procede de las imágenes fijas y en movimiento. Es por esto por lo que considero que las competencias necesitan de este matiz para hacer justicia a las artes y a las generaciones venideras, completamente expuestas a multitud de mensajes audiovisuales constantes (Internet, TV, videojuegos, prensa, publicidad, etc.) que necesitan ser estudiados y trabajados para conseguir su comprensión formal y conceptual. La lectura de las palabras y la lectura de las imágenes utilizan diferentes herramientas de estructuración e interpretación, pero son igual de importantes de cara a la comprensión del mundo que nos rodea. Si cada día estamos expuestos a una media de dos mil anuncios—imagen (estudios norteamericanos estiman que esta es la cantidad de imágenes que recibe un ciudadano americano a lo largo de un día: ¿Quién nos enseña a interpretarlas, a analizarlas, comprenderlas, a ser crítico, a protegernos de ellas?

Con respecto a la importancia de la creatividad como elemento fundamental en la educación a cualquier nivel educativo, cabe destacar que:

---

<sup>290</sup> XVII Encuentro de Consejos Escolares Autonómicos y del Estado para las Enseñanzas Artísticas, Palma de Mallorca, 2007. [en línea]  
Disponibile desde Internet en:  
<[http://ceib.caib.es/documentacio/encontres/balears\\_cast/ense%F1anzas\\_artisticas.pdf](http://ceib.caib.es/documentacio/encontres/balears_cast/ense%F1anzas_artisticas.pdf)> Formato pdf. p. 8  
[con acceso el 5-2-2011]

*“[...] la creatividad tiene un significado especial. De entrada cabe considerar la existencia de dos tendencias extremas de difícil convergencia. Por una parte la defendida por aquellos que consideran que la enseñanza artística ha de basarse principalmente en la adquisición y el dominio de técnicas, habilidades y destrezas y por otra la que considera que la expresión artística es una mera expresión que emana del ser creador y no requiere un ejercicio disciplinado previo. La respuesta que pueda darse a ambos presupuestos es de extraordinaria importancia ya que orienta todas las estrategias del proceso de la planificación y del proceso de enseñanza –aprendizaje de las enseñanzas artísticas. Parece que la respuesta más adecuada estaría en la elaboración de un modelo integrador de los pensamientos convergentes y divergentes puesto que, al no poderse crear nada desde el vacío, los aprendizajes artísticos difícilmente podrían realizarse plenamente sin la adquisición y la potenciación previa de unos conceptos y unas habilidades básicas. Por otra parte los resultados perseguidos deben caracterizarse por su creatividad e innovación.*

*En todo caso, es necesario considerar que:*

*a) Para que el arte contribuya al desarrollo integral de la personalidad, cada experiencia artística ha de ser el resultado de un proceso creador.*

*b) Toda experiencia artística tiene que ser provocadora de sentimientos creativos, tanto para el artista como para el oyente o espectador.*

*c) La enseñanza de las artes debe fomentar la memoria creativa, aquella que va más allá de la memoria episódica, que alberga contenidos aislados, o de la puramente semántica, útil para resolver problemas exclusivamente escolares. Debe servir, en un proceso de transferencia, para resolver los problemas y las situaciones vitales extraescolares y fortalecer el pensamiento divergente.*

*d) Para el fomento de la creatividad, las enseñanzas artísticas han de favorecer la espontaneidad, el pensamiento simbólico personal, el pensamiento independiente y flexible, la búsqueda de estrategias propias y la implicación afectiva.*

*e) El tratamiento de la educación de la creatividad a través de las enseñanzas artísticas se enfocará desde una perspectiva interdisciplinar y personalizada, ambas alejadas del concepto de inteligencia única y de la uniformidad curricular.*

*f) La educación de la creatividad a través de las enseñanzas artísticas no puede dejarse al azar y a la improvisación. Es necesario elaborar un programa concreto que recoja estrategias, comportamientos y actitudes.*

*Estas estrategias deberían contemplar:*

*a) Favorecer la integración de las personas en el grupo y en los procesos; la superación de las inhibiciones y el respeto hacia otros ritmos de funcionamiento.*



b) *Realizar análisis y valoraciones con actitud abierta y flexible.*

c) *Crear un clima que anime y refuerce las iniciativas de expresión personal.*

d) *Enseñar a vivir plenamente las potencialidades y a sentir, vivir, percibir, conocer y apreciar el entorno.*

e) *Utilizar técnicas de estimulación, motivación y comunicación.*

f) *Establecer mecanismos de evaluación de programas, de la labor docente y de las respuestas del alumnado.*<sup>291</sup>

En conclusión, con respecto a la importancia de que el alumno disfrute de la experiencia artística:

*“La educación estética y artística ha de contribuir a la adquisición de las competencias expresivas mediante la práctica, la actuación y la comunicación, así como formar la capacidad de disfrutar, criticar y modificar el propio entorno.*

*Es fundamental que su aprendizaje se realice a través de la vivencia artística del alumnado, poniendo en duda la calidad del entorno y educando en el conocimiento de uno mismo y de los demás. Desde esta perspectiva, cabe insistir en la importancia de educar para que el alumnado disfrute de las distintas manifestaciones artísticas, por lo cual, en este sentido, se ha de considerar que durante la educación básica es fundamental fomentar actividades que ayuden a la formación, a la comprensión, a la contemplación y a opinar sobre las distintas manifestaciones de la cultura y el arte. Por todas estas razones, es fundamental que, en la educación básica, el profesorado “acerque” estas artes al alumnado y estimule su sentido creativo y artístico.”*<sup>292</sup>

#### **5.4.1.– El papel del profesorado.**

Además de los aspectos mencionados anteriormente, destaca la figura del docente como procurador de estas enseñanzas y analizaremos aspectos fundamentales de tal figura. Hasta hace unos años, la formación del docente era deficitaria tanto en su formación meramente pedagógica como en su formación artística. Esta carencia se debía a la escasez de estudios, asignaturas y posibilidades que existían de formación y puesta en práctica de lo aprendido a lo largo de una carrera artística profesional.

Según se expresa en el documento elaborado tras el **XVII Encuentro de Consejos Escolares Autonómicos y del Estado para las Enseñanzas Artísticas**, queda recogida en la LOE (Cap. III art. 100):

---

<sup>291</sup> *Ibid.* pp. 10 -11.

<sup>292</sup> *Ibid.* p. 41.

*“[...] la formación inicial del profesorado se ajustará a las necesidades de titulación y de cualificación requeridas por la ordenación general del sistema educativo.” Además, para ejercer la docencia en las diferentes enseñanzas regladas, “será necesario estar en posesión de las titulaciones académicas correspondientes y tener la formación pedagógica y didáctica que el Gobierno establezca para cada enseñanza.” [...] Para impartir las áreas [...] de Educación Plástica en la etapa de secundaria, se exige una titulación de licenciado junto con el certificado de aptitud pedagógica. La formación inicial puede ser de esta manera muy heterogénea según qué tipo de licenciatura haya cursado el profesorado. Así conviven profesores con [...] licenciatura en bellas artes [...] o cualquier otra licenciatura relacionada o no con el ámbito artístico. Pero incluso en las titulaciones específicamente artísticas los planes de estudio no suelen incluir asignaturas pedagógicas encaminadas a la práctica docente en esta etapa educativa.”<sup>293</sup>*

Por tanto, vemos cómo queda recogido cuáles son los requisitos que ha de cumplir los futuros docentes de estas materias artísticas y la heterogeneidad de titulaciones que permiten el acceso a los profesores de enseñanzas artísticas en los niveles de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, además de las enseñanzas artísticas profesionales (Grados Medios y Superiores).

Según especifica la LOE en su artículo número 102: “La formación permanente constituye un derecho y una obligación de todo el profesorado y una **responsabilidad** de las Administraciones educativas y de los propios centros.”

Uno de los inconvenientes añadidos que se encuentra en estos momentos y en estas enseñanzas es la poca oferta de formación que existe para los docentes en activo en estas áreas y la poca responsabilidad y eficacia administrativa al respecto, porque como bien reza la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006), es una OBLIGACIÓN del docente, pero es RESPONSABILIDAD de las administraciones y de los propios centros educativos.

Actualmente, la gran mayoría de cursos de formación que se ofertan para los docentes en activo tiene que ver con el manejo de programas informáticos (a nivel usuario) e idiomas. Se viene planteando desde hace unos años, entre los docentes, la inquietud por una oferta de cursos más amplia y de una temática que abarque más áreas de conocimiento. No sólo cursos para el profesorado general, sino también para docentes de áreas muy específicas, como es el profesorado de artes, que incluyeran el estudio de técnicas artísticas novedosas y aplicables en el aula, programas informáticos que faciliten el estudio de la geometría, la perspectiva, etc., cursos de arte contemporáneo y el estudio de prácticas artísticas internacionales actuales que puedan ser susceptibles de ser conocidas y aprendidas por los docentes, para garantizar una actualización constante en sus disciplinas y así poder crear actividades para los alumnos a partir de ellas, cursos sobre pedagogía de las artes, etcétera.

Hoy en día, si un docente quiere formarse en estas áreas debe ser a título personal y privado, porque no existen cursos de las características mencionadas anteriormente en organismos públicos. Sí es posible encontrar algo sobre tratamiento y retoque digital de imágenes, monográficos de artistas o de exposiciones ofertados por los museos. De manera que cualquier docente de enseñanzas artísticas se encuentra que, tras terminar la licenciatura, tiene muy difícil la posibilidad de

---

<sup>293</sup> Idem.

seguir formándose, aprendiendo o reciclándose, y debe hacer uso de estrategias particulares para estar al día en las técnicas, procedimientos, etc. que ofrece el arte y su aplicación diaria en las aulas.

Esta dificultad para el aprendizaje profesional provoca unas consecuencias, tales como que los alumnos no estén a la última en innovación, metodologías, conocimientos, contenidos, etc., lo que es absolutamente contrario a los objetivos de la sociedad del conocimiento, de las nuevas tecnologías y de la globalización. Se debería cuidar más que los docentes estuvieran aprendiendo constantemente para adaptarse a las necesidades del alumnado. “Estar a la última” en la medida de lo posible, pues se están formando alumnos que en poco tiempo estarán accediendo al mundo laboral, a empresas que trabajan en la vanguardia artística y que, gracias a los convenios de movilidad internacional, probablemente sean trabajadores cualificados en cualquier país al que, desde luego, deben acudir con garantías absolutas de equivalencia profesional (teórica y práctica).

Por tanto, se debe estar en el mundo de las artes desde las artes y desde donde se debe ofrecer la mejor de las enseñanzas a los docentes para su posterior aprendizaje por parte de los alumnos. Con respecto a las Enseñanzas Artísticas Superiores:

*“Hasta ahora además del título de licenciado o equivalente se requería también la certificación de aptitud pedagógica. La LOE elimina este requisito para ejercer la docencia en este nivel educativo y agrega que “en la regulación de estas enseñanzas el Gobierno, previa consulta a las Comunidades autónomas podrá incluir otras exigencias para el profesorado que las asuma, derivadas de las condiciones de inserción de las enseñanzas superiores”. Aquí la discusión está en la exigencia o no de poseer el Título de doctor para impartir estas enseñanzas como se desprende del marco europeo. Dada la escasez de programas de doctorado específicos para disciplinas artísticas, este requisito parece inviable por el momento.”*<sup>294</sup>

Esta es una de las reivindicaciones de las asociaciones de profesionales: la necesidad o no de exigir el Título de Doctor a los docentes de las Enseñanzas Artísticas Superiores impartidas en las Escuelas de Arte. Si actualmente, debido a la inmersión en el Plan Bolonia, en las Escuelas de Arte quienes imparten clase son profesores de nivel de Secundaria y Bachillerato (aunque en la función pública la vía de acceso es diferente, los requisitos son los mismos), ahora cuando estas escuelas puedan ofrecer el Título de Grado al finalizar los estudios, ¿sería coherente exigir títulos de Doctor, puesto que las universidades lo contemplan como una condición *sine qua non* para impartir clases en las facultades europeas?. Si no es necesario, por tanto, el Título de Doctor, ¿son equiparables las calidades profesionales o los méritos académicos de los profesores de ambos campos? Las enseñanzas son superiores en los dos casos, pero sólo en uno son enseñanzas universitarias, por tanto no pueden tratarse de “Grados” equiparables ni equivalentes, puesto que no se encuentran en las mismas condiciones docentes, ni laborales, ni de profesionalización futura de sus alumnos.

*“El profesorado que imparte enseñanzas artísticas se distribuye en distintos cuerpos, según el grado de las enseñanzas que imparte:*

*– Cuerpo de Maestros, que desempeña docencia en la Educación Infantil y Primaria.*

---

<sup>294</sup> *Ibid.* p. 43.

– *Cuerpos de Profesores y Catedráticos de Enseñanza Secundaria que desempeña docencia en Enseñanza Secundaria Obligatoria y post-obligatoria, es decir, ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos.*

– *Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas que desempeña docencia en las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música y Danza, en las de Arte Dramático y en determinadas materias de las Enseñanzas Superiores de Música y Danza.*

– *Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas que desempeñan docencia en Enseñanzas Superiores de Música, Danza y Arte Dramático.*

– *Cuerpo de Catedráticos de Artes Plásticas y Diseño, Cuerpo de Profesores de Artes Plásticas y Diseño y Cuerpo de Maestros de taller de Artes Plásticas y Diseño que desempeñan docencia en las Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño, en las de Conservación y Restauración de Bienes Culturales y, en algunos lugares, en determinadas materias del Bachillerato de Arte.*

*Para ejercer docencia en las enseñanzas artísticas es necesario poseer el Título de Licenciado o equivalente. Tanto la LOE como la ley de 1990 exigen también una formación inicial pedagógico-didáctica como requisito para acceder al cuerpo docente de enseñanzas artísticas profesionales. Según la LOE “corresponde a las Administraciones educativas establecer convenios oportunos con las universidades para la organización de la formación pedagógica y didáctica del profesorado. Esta exigencia no se ha llegado a aplicar en los conservatorios, pues en estos años no se ha desarrollado ni ofrecido esta formación pedagógica, por lo que no se ha exigido en ninguna de las oposiciones convocadas.”<sup>295</sup>*

A este respecto, ya se lleva a cabo en los últimos dos años, el “**Máster Universitario en Formación del Profesorado**”<sup>296</sup> (título completo: “**Máster Universitario de Formación de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas**”) en muchas de las universidades españolas. Su objetivo es capacitar a los profesionales para la enseñanza en los centros educativos en los niveles de Educación Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas). Es necesario haberlo superado para poder optar a una plaza de profesor mediante concurso-oposición, en este nivel, en las administraciones públicas. Tiene un año de duración (60 créditos ECTS, repartidos entre el Módulo General, el Módulo Específico y Practicum, y este último contempla también el Trabajo de Fin de Máster) y su obtención consiste en la superación de varias asignaturas (de carácter pedagógico y teórico), la realización de un periodo de prácticas tuteladas en un centro educativo y la elaboración y defensa de un trabajo que contiene determinadas actividades diseñadas para impartirlas en clase con alumnos, dentro de una Programación Didáctica confeccionada a lo largo del año. Además, se exige el nivel B1 en el idioma inglés (Acreditación de Idioma).

Una de las medidas que deben adoptar las administraciones autonómicas y estatales es que, debido al carácter positivo que tiene que los docentes puedan formarse y desempeñar su vida

---

<sup>295</sup> Idem.

<sup>296</sup> La consulta de la legislación vigente al respecto de este Máster se puede realizar en los Anexos de Normativa que se encuentran en el ejemplar auxiliar y de ampliación del presente documento.

profesional además de su vida artística (por aquello de estar en contacto directo con lo más innovador en el mundo artístico) debe establecerse cómo se va a permitir esa compatibilidad entre docencia y práctica artística:

*“La compatibilidad ha de contemplarse en una doble perspectiva: la del docente en relación a la práctica artística y la del artista respecto a la práctica docente.*

*Partiendo de la premisa de que la práctica docente debe ser para el funcionariado prioritaria a la de cualquier otra actividad profesional, sería sin embargo conveniente que pudiera compatibilizar su función docente con el ejercicio de otras actividades profesionales. Para ello la Administración competente ha de clarificar y regular de modo realista y eficaz estas compatibilidades, que deben tener un límite marcado, fundamentalmente, por la garantía de calidad en la prestación del servicio educativo. Así, parece necesario diferenciar la docencia en los grados elemental y medio y la que se desempeña en el grado superior.*

*En este sentido el País Vasco o Cataluña han cambiado el modelo establecido para impartir enseñanzas superiores de música abandonando las rigideces de contratación que supone un conservatorio a favor de escuelas superiores de música gestionadas por fundaciones. Así en los centros se alcanza una autonomía de gestión y contratación utilizando las numerosas tipificaciones de profesorado existentes en la universidad (a tiempo parcial, profesorado colaborador, etcétera). [...] también la LOE ofrece soluciones como la contratación de especialistas, profesionales extranjeros, etcétera. En cualquier caso, el ejercicio periódico profesional ha de posibilitarse y tener reconocimiento como formación.”<sup>297</sup>*

Uno de los inconvenientes que con respecto a las enseñanzas del arte tiene este Máster es la universalidad de su estructura, en la que no se contempla que el arte aporta una manera diferente de abordar el conocimiento, tanto por sus especiales características formales y procedimentales como por su capacidad para interrelacionar contenidos y conocimientos de carácter multidisciplinar y que este podría ser un aspecto fundamental en la estructura del Máster, adaptándolo a las particularidades de los procesos de enseñanza-aprendizaje tan particulares que posee el arte. Hubiera sido un acierto confeccionar este Máster con una estructura singular, donde se plantearan pautas, problemáticas y capacidades propias del arte y, por tanto, de su enseñanza.

Dentro de las especialidades de este Máster existe la de “Dibujo, Imagen y Artes Plásticas (DIAP)” y veremos que su estructura es idéntica a la de otras especialidades: Módulo General (12 créditos ECTS), Módulo Específico (24 créditos ECTS), Módulo de Libre Disposición (8 ECTS), Prácticum (de 16 créditos ECTS: 10 créditos ECTS de prácticas externas y 6 créditos ECTS de Trabajo de Fin de Máster) y Acreditación de Idioma (0 ECTS).

El **Módulo General** se compone de tres asignaturas:

- *Aprendizaje y desarrollo de la personalidad* (4 ECTS),
- *Procesos y contextos educativos* (4 ECTS), y

---

<sup>297</sup> XVII Encuentro de Consejos Escolares Autonómicos y del Estado para las Enseñanzas Artísticas: Op.cit. p. 45.

- *Sociedad, familia y educación* (4 ECTS).
- (Obligatorios los 12 ECTS)

El **Módulo Específico:**

- *Complementos para la formación disciplinar en Dibujo, Imagen y Artes Plásticas* (6 créditos ECTS),
  - *Aprendizaje y Enseñanza del Dibujo, Imagen y Artes Plásticas I y Aprendizaje y Enseñanza de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas II* (12 créditos ECTS),
  - *Complementos para la formación disciplinar del Dibujo, Imagen y Artes Plásticas* (6 créditos ECTS),
  - *Aprendizaje y enseñanza de las materias correspondientes* (12 créditos ECTS) e
  - *Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Dibujo, Imagen y Artes Plásticas* (6 créditos ECTS),
  - *Innovación Docente e Investigación Educativa en Arte* (6 ECTS).
- (Obligatorios 24 ECTS, a elegir)

El **Módulo de Libre Disposición** se compone de cinco asignaturas:

- *Atención a la Diversidad y Multiculturalidad* (4 ECTS)
  - *Atención a los Estudiantes Con Necesidades Especiales* (4 ECTS)
  - *Educación para la Igualdad* (4 ECTS)
  - *Hacia una Cultura para la Paz* (4 ECTS)
  - *Organización y Gestión de Centros Educativos* (4 ECTS)
- (Obligatorios 8 ECTS, a elegir)

El **Módulo Practicum** se compone de dos partes:

- *Practicum en un Centro de Educación Secundaria* (10 créditos ECTS) y el
  - *Trabajo Fin de Máster* (6 créditos ECTS).
- (Obligatorios ambos, 16 ECTS).



## CAPÍTULO 6







## **6.- SITUACIÓN ACTUAL DE LA EDUCACIÓN EN EUROPA. SISTEMAS EDUCATIVOS Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS.**

A la hora de exponer los sistemas educativos y situación de las enseñanzas artísticas en los países del continente europeo, se ha tomado la división que de éstos realiza la propia Unión Europea en sus acuerdos. Por ello, se diferencian tres tipos: “Estados Miembros de la Unión Europea (UE)”, “Países candidatos a formar parte de la Unión Europea (UE)” y “Otros países de Europa”. Además, destacar que todas las tablas que corresponden a los sistemas educativos han sido elaboradas por la autora de la presente tesis.

Los “Estados Miembros de la Unión Europea (UE)”, son: Alemania (miembro fundador en 1951), Austria (miembro desde 1995), Bélgica (miembro fundador en 1951), Bulgaria (miembro desde 2007), Chipre (miembro desde 2004), Dinamarca (miembro desde 1973), Eslovaquia (miembro desde 2004), Eslovenia (miembro desde 2004, tras su independencia de las seis repúblicas constituyentes de Yugoslavia en 1991), España (miembro desde 1986), Estonia (miembro desde 2004, tras la independencia de la Unión Soviética en 1991), Finlandia (miembro desde 1995, tras la independencia de Suecia en la revolución rusa de 1917), Francia (miembro fundador en 1951), Grecia (miembro desde 1981), Hungría (miembro desde 2004), Irlanda (miembro desde 1973), Italia (miembro fundador en 1951), Letonia (miembro desde 2004, tras la independencia de la Unión Soviética en 1991), Lituania (miembro desde 2004, tras la independencia de la Unión Soviética en 1990), Luxemburgo (miembro fundador en 1951), Malta (miembro desde 2004), Países Bajos (miembro fundador en 1951), Polonia (miembro desde 2004), Portugal (miembro desde 1986), Reino Unido (Inglaterra/Gales/Escocia, que forman Gran Bretaña, e Irlanda del Norte (miembro desde 1973), República Checa (miembro desde 2004, tras la escisión de Checoslovaquia en dos Estados, en el año 1993), Rumania (miembro desde 2007), Suecia (miembro desde 1995).

### **6.1.- Europa y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).**

Los países que participan en el Proceso de Bolonia son: Albania, Alemania, Andorra, Armenia, Austria, Azerbaiyán, Bélgica, Bosnia y Herzegovina, Bulgaria, Croacia, Chipre, República Checa, Dinamarca, Estonia, República Eslovaca, Eslovenia, España, Finlandia, Francia, Georgia, Grecia, Holanda, Hungría, Irlanda, Islandia, Italia, Letonia, Liechtenstein, Luxemburgo, Macedonia, Malta, Moldavia, Montenegro, Noruega, Polonia, Portugal, Reino Unido, Rumania, Rusia, Serbia, Suecia, Suiza, Turquía, Ucrania y Estado Ciudad del Vaticano.

Aquellos que poseen una estructura educativa basada en el European Credit Transfer System (ECTS–*Transferencia de Créditos Europeos*), son: Alemania, Austria (desde el curso 2001/2), Bélgica–francófona (desde el curso 2003), Bélgica–flamenca (curso 1999), Dinamarca (curso 2002), Francia (curso 2002), Finlandia (curso 2002), Irlanda, Italia (curso 1999), Noruega (curso 2001), Reino de los Países Bajos (curso 2002), Eslovenia (curso 2002), Malta, República Eslovaca (curso 2002), Rumania (curso 1999), Portugal (actualmente hacia ECTS) y Grecia.

Los países que poseen un sistema de créditos no europeos pero sí a nivel nacional y que son compatibles y conceptualmente coincidentes con éstos, son: Hungría (Ley 2002 hacia ECTS), Islandia (Ley 1997/30 créditos curso), Reino Unido (120 créditos curso), República Checa (no-ley ECTS), Suecia (40 créditos/curso), Suiza (no-ley ECTS), España (Ley Orgánica de Universidades, LOU, 2002), Estonia (40 créditos/curso), Letonia (Ley 1995 –40 créditos/curso), Liechtenstein, Lituania (Ley 1993–40 créditos/curso).

Países que se encuentran en proceso hacia los créditos ECTS y que no poseen estudios universitarios estructurados en créditos nacionales: Albania, Bosnia y Herzegovina, Bulgaria, Chipre, Croacia, Macedonia, Polonia, República Federal Yugoslava: Serbia Montenegro y Kosovo.

Generalmente, hasta la entrada en vigor del Plan Bolonia, los estudios de tercer ciclo en Europa se establecían en diferentes estructuras: al estilo anglo-americano o de un sólo ciclo [Licenciatura (ocurría en países como España, Eslovaquia, Reino Unido, República Checa y Suecia)] o distribuidos en dos ciclos principales (que es lo que propone el EEES): Grado y Máster]. Algunas disciplinas no se ajustarán a esta estructura, como es el caso de las Ingenierías (Francia), la Arquitectura (Estonia e Italia) y la Medicina (sólo con estructura binaria en Bélgica, Dinamarca y Países Bajos).

## **6.2.– Estados Miembros de la Unión Europea (UE).**

Entre todos los países que forman parte de la Unión Europea, existe el mismo punto de partida y la persecución de los mismos objetivos planteados para la Educación Secundaria, y es el saber que se trata de una etapa educativa de vital importancia porque articula el eje central en el que existen dos tipos de alumnos: los que son dirigidos hacia las enseñanzas universitarias y los que se incorporan directamente al mundo laboral, de manera que los docentes debemos capacitar a ambos tipos de alumnos para ambos destinos. Este es uno de los problemas fundamentales a los que se enfrenta la reforma educativa española: cómo adaptarse al sistema educativo europeo que dota de máxima importancia al hecho de facilitar estrategias al alumnado de aprendizaje autónomo, búsqueda de soluciones personales, dotarles de sentido crítico, etc., que rompe con la manera tradicional de aprendizaje dirigido. Por esto, el alumno debe cambiar su manera de aprender y el docente su manera de dar clase, y esto implica un cambio muy importante en la forma de llevar a cabo el proceso de enseñanza –aprendizaje.

### **6.2.1.– Alemania, República Federal de.**

**Educación Preescolar:** alumnos de cero a tres años.

**Educación Primaria:** son nueve años de duración. Es una etapa educativa obligatoria. Se la denomina *Grundschule*.

**Educación Secundaria:** se divide en tres fases, que son *Primer Ciclo* (alumnos de entre doce y quince años *Sekundarstufe I*), que se divide en varios tipos: *Escuela Secundaria de tipo básico (Hauptschule)*, *Escuela Secundaria de Tipo Medio (Realschule)*, *Instituto de Bachillerato (Gymnasium)* y *Escuela Secundaria Unificada (Gesamtschule)*.

El *Segundo Ciclo*, que consiste en un *Curso de Formación Profesional* de carácter optativo y *Tercer Ciclo*, dividida en cuatro subtipos, que son la *Escuela Secundaria* (3 años de duración), *Escuela Técnica Secundaria* (3 años), *Formación Profesional* (2 años) y la *Educación Vocacional* (4 años).

La escolaridad obligatoria comprende la Educación Primaria más la Educación Secundaria de Primer Ciclo. Por tanto, hasta los quince–dieciséis años de edad.

**Educación Superior universitaria y no universitaria:** la educación superior está dividida en dos tipos de escuelas, que son las Escuelas Superiores Científicas y las Escuelas Artísticas (*Akademien*). Estas enseñanzas se imparten en Universidades, Universidades Técnicas, Escuelas de Arte y Música y Escuelas de Pedagogía. La ley sobre la que se establece esta normativa es la **Ley Marco sobre la Enseñanza Superior** reformada el pasado 27 de diciembre de 2007, en la que se establece, para adecuarse a la estructura que propone el Plan Bolonia, una estructura de dos ciclos (Grado/Máster).

#### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

para ingresar en la Universidad y en las Escuelas de Arte, es necesario pasar un examen de acceso (a modo de la española Prueba de Acceso a la Universidad, denominada *Abitur*), y los alumnos podrán estudiar, en el primer caso: Arte Dramático, Musicología, Estética, Arquitectura y Bellas Artes, con, aproximadamente, unos siete años de duración. En el segundo caso: Artes Visuales, Artes Aplicadas, Artes Escénicas y Música.

Con respecto a los estudios de Grado universitario en Diseño, sólo hay tres centros universitarios autorizados para ofertar estudios de Doctorado en este área: la **HbK Braunschweig**<sup>298</sup> (Universidad de Arte Braunschweig), la **Zollverein School für Management und Design**<sup>299</sup> [*Escuela de Diseño y Gestión Zollverein* (perteneciente a la universidad de Duisburg-Essen)] y la **Bergische Universität Wuppertal**<sup>300</sup> (*Universidad de Wuppertal*).

Algunas universidades que ofrecen enseñanzas artísticas, son:

**1. Universität Kassel**<sup>301</sup> (*Universidad de Kassel*): ofrece los estudios de Grado en Bellas Artes en la especialidad de Artes Visuales, con una duración de diez semestres (cinco años).

**2. Universität der Künste Berlin**<sup>302</sup> (*Universidad de Artes de Berlín*). Su Facultad de Bellas Artes ofrece el Grado en con varias especialidades: Bellas Artes, Educación Artística y Arte Público; su Facultad de Arquitectura y Diseño tiene estas especialidades: Arte Digital, Diseño, Comunicación Visual, Arquitectura y Comunicación Estratégica y Planificación, etcétera.

---

<sup>298</sup> HbK Braunschweig. <<http://www.hbk-bs.de>> [con acceso el 29-7-2011]

<sup>299</sup> Zollverein School für Management und Design.

<<http://www.zollverein-school.de>> [con acceso el 29-7-2011]

<sup>300</sup> Bergische Universität Wuppertal. <<http://www.uni-wuppertal.de>> [con acceso el 29-7-2011]

<sup>301</sup> Universität Kassel. <<http://cms.unikassel.de/unicms/index.php?id=uni>> [con acceso el 7-11-2009]

<sup>302</sup> Universität der Künste Berlin.

<[http://www.udkberlin.de/sites/theaterpaedagogik/content/index\\_ger.html](http://www.udkberlin.de/sites/theaterpaedagogik/content/index_ger.html)> [con acceso el 19-5-2011]

### Estructura del Sistema Educativo en la República Federal de Alemania. Cuadro sinóptico.

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: variable	Etapa educativa no obligatoria. Termina cuando alumno tiene tres años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 9 años	El alumno termina esta etapa con doce años de edad.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: variable	<p>Tres Ciclos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Primer Ciclo</b> (<i>Sekundarstufe I</i>): 3 años (12–15 años de edad). Marca el final de la etapa educativa obligatoria. Subtipos: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Escuela Secundaria de Tipo Básico</b> (<i>Hauptschule</i>): 3 años.</li> <li><b>Escuela Secundaria de Tipo Medio</b> (<i>Realschule</i>): 3 años.</li> <li><b>Instituto de Bachillerato</b> (<i>Gymnasium</i>): 3 años.</li> <li><b>Escuela Secundaria Unificada</b> (<i>Gesamtschule</i>): 3 años.</li> </ul> </li> <li>– <b>Segundo Ciclo</b>: Curso Optativo de acceso a Escuelas de Tercer Ciclo.</li> <li>– <b>Tercer Ciclo</b>, cuatro subtipos: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Escuela Secundaria</b>: 3 años.</li> <li><b>Escuela Técnica Secundaria</b>: 3 años.</li> <li><b>Formación Profesional</b>: 2 años.</li> <li><b>Educación Vocacional</b>: 4 años.</li> </ul> </li> </ul> <p>El alumno termina esta etapa con dieciocho años de edad.</p>
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<p><b>Universitaria</b>: Universidades (Grado, 4 años; Máster, 1 –2 años; Doctorado, 3 años).</p> <p><b>No universitaria</b>: Enseñanzas Profesionales Terciarias (en ella se encuentran las Enseñanzas Artísticas (2 –3 años).</p>

#### 6.2.2.– Austria, República de.

**Educación Preescolar:** no existe como etapa obligatoria. Termina cuando el alumno tiene cinco o seis años de edad.

**Educación Primaria:** se compone de cuatro cursos. El alumno la comienza cuando tiene seis años de edad. Se imparte en escuelas primarias, denominadas *Grundschule* o en las escuelas *Volksschule*.

**Educación Secundaria:** se divide en Primer y de Segundo Ciclo. La *Educación Secundaria de Primer Ciclo* se compone de tres cursos y se imparte en el nivel superior (*Oberstufe*) de una escuela *Volksschule*, en una *Hauptschule* (escuela secundaria de tipo básico) o en el nivel inferior (*Unterstufe*) de una escuela secundaria de enseñanza general de tipo superior.

La de *Segundo Ciclo*, de uno y se imparte en las escuelas tipo *Oberstufe*. Esta etapa termina cuando el alumno tiene dieciocho años. Esta etapa se caracteriza por las diferentes alternativas que ofrece: Escuela preprofesional (un año de duración; si se supera con éxito, se obtiene el título denominado *Jahres- und Abschlusszeugnis*; si no, el alumno obtiene un certificado de estudios denominado *Jahreszeugnis*) para la adquisición de una Formación Profesional específica, Ciclo Superior de Enseñanza Secundaria General, Centro especial de Enseñanza General de Segundo Ciclo (denominado *Oberstufenrealgymnasium*), Centros de Formación de Profesionales de nivel medio o superior o de Jardines de infancia y Pedagogía Social.

La etapa de escolaridad obligatoria termina cuando el alumno ha cursado nueve años o cursos escolares (la Educación Primaria, más la Secundaria de Primer Ciclo más el primer año de la Educación Secundaria de Segundo Ciclo).

**Educación Superior universitaria y no universitaria:** esta etapa es impartida por universidades (ofrecen estudios de *Primer Ciclo*: *Magister* o el *Diplom*; y de *Segundo*: *Doctorado/Doktor*), Escuelas Superiores de Orientación Artística, Centros de Enseñanza Superior no Universitaria (*Fachhochschule*, los ciclos que imparte se crearon en el curso académico 1994/1995) y centros asimilados a las Escuelas Superiores. La normativa vigente para los estudios de tercer ciclo, está contemplada en la *Universitätsgesetz (Ley de Universidades)* de 2002 y que se está poniendo en práctica desde 2004.

### **Enseñanzas artísticas superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. Academy of Fine Arts of Vienna<sup>303</sup>** (*Academia de Bellas Artes de Viena*), que exige un examen de acceso con dos partes a evaluar, que consiste en la realización de un trabajo práctico y la presentación de un portfolio artístico [además da la rama de Bellas Artes, se puede elegir entre la especialidad de Diseño de Moda (*Textiles Gestalten*), Arte y Educación/Arte y Comunicación (*Bildnerische Erziehung*) y Diseño y Arquitectura, impartidos en el Instituto para la Educación de las Artes perteneciente la Academia de Bellas Artes de Viena].

**2. New Design University<sup>304</sup>** (*Universidad Nuevo Diseño*), que oferta estudios de Grado en Diseño Gráfico y Arquitectura y Másteres en Ilustración e Innovación 3D y está ubicada en la ciudad austriaca de Pölsen.

---

<sup>303</sup> Academy of Fine Arts of Vienna.

<[http://www.akbild.ac.at/portal\\_en/studies/study-programs/fine-arts](http://www.akbild.ac.at/portal_en/studies/study-programs/fine-arts)> [con acceso el 7-11-2009]

<sup>304</sup> New Design University. <<http://www.ndu.ac.at/index.php?id=16>> [con acceso el 7 11-2009]

### Estructura del Sistema Educativo en la República de Austria. Cuadro sinóptico.

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: variable	Etapa educativa no obligatoria. Termina cuando alumno tiene cinco –seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 4 años	El alumno termina esta etapa con diez años de edad.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: variable	<p>Dos Ciclos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Primer Ciclo:</b> 3 años de duración.</li> <li>– <b>Segundo Ciclo:</b> 1 año. Marca el final de la etapa educativa obligatoria). Subtipos:</li> </ul> <p style="margin-left: 40px;"><b>Escuela preprofesional:</b> 1 año.  <b>Ciclo Superior Ed. Sec. General.</b>  <b>Formación Profesional de nivel medio o Superior de Jardines de Infancia o Pedagogía Social.</b>  <b>Pedagogía Social.</b></p> <p>El alumno termina esta etapa con dieciocho años de edad.</p>
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<p><b>Universitaria:</b> Universidades (Grado, 4 años; Máster, 1 –2 años; Doctorado, 2–3 años).</p> <p><b>No universitaria:</b> Escuelas Superiores de Orientación Artística, Escuelas Profesionales (desde el curso1994–95), etcétera.</p>

#### 6.2.3.– Bélgica, Reino de.

Su sistema educativo está descentralizado por las tres comunidades que la conforman y la enseñanza se imparte en las tres lenguas oficiales del país: alemán, francés y neerlandés. La Educación Obligatoria es hasta los 18 años.

**Educación Preescolar:** es una etapa no obligatoria. Los alumnos terminan con cinco o seis años de edad.

**Educación Primaria:** va dirigida a alumnos de niños de seis años de edad y tiene una duración de seis años (distribuidos en tres ciclos de dos años).

Al finalizar esta etapa, se obtiene el *Certificado de Educación Primaria (Certificat d'études de base–CEB, Abschlus1szeugnis der Grundschule, Getuig1schrift van het Basisonderwijs)*.

**Educación Secundaria:** es la última etapa de escolaridad obligatoria. Existen cuatro tipos de Educación Secundaria: *General, Técnica, Artística y Profesional*, que están divididas en dos secciones: 1) *Sección de transición* (prepara a los alumnos para la enseñanza superior) y 2) *Sección de cualificación* (los prepara para un oficio). Tiene una duración de seis años, por tanto, cuando el alumno termina este ciclo tiene dieciocho años. Al finalizar esta etapa, se obtiene el *Certificado de Educación Secundaria* (CESS, *Abschlu1szeugnis der Oberstufe des Sekundarunterrichts, Diploma van secundair onderwijs*).

En las comunidades francófona y alemana, la enseñanza secundaria se divide en dos categorías principales: *Enseñanza Tipo I* (compuesta por tres ciclos de dos años, también llamada *Enseñanza renovada*) y *Enseñanza Tipo II* (compuesta por dos ciclos de tres años (también llamada *Enseñanza tradicional*)).

En función de la comunidad, los sistemas de calificaciones en la Educación Secundaria son distintos:

### **1) Comunidad flamenca**

El sistema de calificaciones posee una escala de 10 a 20, en el cual, la calificación que significa un aprobado es 10. La calificación más alta es 20 y la más baja es 10.

### **2) Comunidad francesa y alemana**

El sistema de calificaciones varía según la región. En una escala del 1 al 10, la puntuación más alta es 10, la que significa un aprobado 5/4 y la más baja, 1.

**Educación Superior:** en las Comunidades francesa y flamenca existen tres tipos de Educación Superior:

- **Educación Superior de tipo corto:** estudios de tres a cuatro años de duración.
- **Educación Superior de tipo largo:** son dos ciclos de cuatro años de duración totales.
- **Educación Universitaria:** son Grados de un mínimo de cuatro años de duración, que se distribuyen en dos ciclos. Cada período o ciclo finaliza con la expedición de un certificado que condiciona el acceso al siguiente ciclo de estudios. Cada uno de los dos ciclos puede durar dos o tres años. Los Másteres tienen una duración de 1-2 años y el Doctorado, 2-3 años.

La Comunidad de habla alemana solo oferta un tipo de enseñanza superior: la educación superior no universitaria de tipo corto.

En la **Comunidad francesa**, las enseñanzas de tercer ciclo están reguladas según el *Décret de la Communauté française, définissant l'enseignement supérieur* (**Ley que define la Enseñanza Superior en la Comunidad francesa**) de 31 de marzo de 2004.

En la **Comunidad flamenca**, las enseñanzas de tercer ciclo están reguladas según el *Decreet betreffende de herstructurering van het hoger onderwijs in Vlaanderen* (**Ley de Educación Superior**) de 4 de abril de 2003.



En la **Comunidad germana**, las enseñanzas de tercer ciclo están reguladas según la *Sonderdekret zur Schaffung einer autonomen Hochschule* (**Ley especial de autonomía universitaria**) de 21 de febrero de 2005.

En función de la comunidad, los sistemas de calificaciones en la Educación Superior son distintos:

### 1) Comunidad flamenca

El sistema de calificaciones posee una escala de 10 a 20, en el cual, la calificación oscila entre el 15 y el 20 (un 70%-90%).

### 2) Comunidad francesa y alemana

El sistema de calificaciones posee una escala de 1 a 10, en el cual, la calificación oscila entre el 15 y el 20 (un 70%-90%).

## Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:

**1. La Cambre. École Nationale Supérieure des Arts Visuels**<sup>305</sup> (Escuela Nacional Superior de Artes Visuales). Se oferta el Grado en Bellas Artes en diferentes especialidades: Arquitectura de interiores, Cerámica, Cine y animación, Comunicación visual y gráfica, Diseño Industrial, Diseño textil, Diseño, Espacios Urbanos, Grabado, Restauración de obras de arte, Escenografía, Escultura, y Tipografía. También ofrece el Doctorado en Artes y Ciencias del Arte, en asociación con la Universidad Libre de Bruselas (ULB) y la Universidad de Liège (ULg) y, desde el año 2008, con el sistema académico europeo.

**2. École Supérieure des Arts Plastiques et Visuels (ESAPV)**<sup>306</sup> (Escuela Superior de Artes Plásticas y Visuales). En este centro se oferta el Grado en Bellas Artes en diferentes especialidades: Diseño, Pintura, Escultura, Diseño de Interiores, Comunicación Audiovisual, Imágenes en los Medios de Comunicación y Arte Digital.

**3. Higher Institute for Fine Arts Flanders (HISK)**<sup>307</sup> (Instituto Superior de Bellas Artes de Flandes). Es un centro educativo que oferta una educación de Postgrado en Flandes. Al final este período de trabajo de dos años, el alumno recibe un certificado de “Titulado de la HISK”. El HISK se reconoce oficialmente como Instituto Superior y está financiado por la Comunidad Flamenca Ministerio de Educación y con el apoyo de la ciudad de Gante.

---

<sup>305</sup> La Cambre. École Nationale Supérieure des Arts Visuels. <<http://www.lacambre.be>> [con acceso el 10-10-2009]

<sup>306</sup> École Supérieure des Arts Plastiques et Visuels. <<http://www.esapv.be>> [con acceso el 10-10-2009]

<sup>307</sup> Higher Institute for Fine Arts Flanders. <[http://www.hisk.edu/about\\_missionstatement.php?la=en](http://www.hisk.edu/about_missionstatement.php?la=en)> [con acceso el 10-10-2009]

**4. University College Gent Hogeschool<sup>308</sup>** (*Universidad de Gante Colegio Hogeschool*). Esta universidad se rige por el Decreto de octubre de 2004, relativa a las estructuras de enseñanza superior en la región de Flandes. Sus Grados son de 180 créditos europeos (ECTS), que se desarrollan en tres años o cursos académicos y sus Máster son de 60 ECTS.

**5. Saint-Luc Liège École Supérieure des Arts<sup>309</sup>** (*Escuela Superior de Artes SaintLuc de Lieja*). Ofrece el Grado en Artes Plásticas, visuales y del espacio. Sus Grados son de tres años de duración (especialidades: Pintura, Escultura, Ilustración, Diseño y Fotografía) y Máster de un año (con especialidad en: Arquitectura de interiores, Diseño Industrial y Restauración de obras de arte) o de dos años de duración (ramas: especialista en el área elegida, didáctica /educación o investigación).

Por tanto, vemos que en Bélgica, los Grados no son de cuatro años de duración, sino de tres con la posibilidad de ampliar con un Máster de uno o dos años.

### **Estructura del Sistema Educativo en el Reino de Bélgica. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: variable	Etapa educativa no obligatoria. Termina cuando alumno tiene cinco años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 6 años	<p>Tres Ciclos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Primer Ciclo:</b> 2 años.</li> <li>- <b>Segundo Ciclo:</b> 2 años.</li> <li>- <b>Tercer Ciclo:</b> 2 años.</li> </ul> <p>El alumno termina esta etapa con once años de edad.</p>

---

<sup>308</sup> University College Gent Hogeschool.

<[http://www.hogent.be/onderwijs/studiegebieden/audio\\_beeld.cfm](http://www.hogent.be/onderwijs/studiegebieden/audio_beeld.cfm)> [con acceso el 11-10-2009]

<sup>309</sup> Saint-Luc Liège École Supérieure des Arts. <<http://www.saintluc-liege.be>> [con acceso el 11-10-2009]

<p><b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 6 años</p> <p>Comunidad francófona y alemana</p>	<p>Cuatro Opciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Secundaria General</b></li> <li>– <b>Secundaria Técnica</b></li> <li>– <b>Secundaria Artística</b></li> <li>– <b>Secundaria Profesional</b></li> </ul> <p>Al terminar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Para acceder a Enseñanza Superior → <b>Sección de transición.</b></li> <li>– Para acceder a Mundo Laboral → <b>Sección de cualificación.</b></li> </ul> <p>El alumno termina esta etapa con dieciocho años de edad. Marca el final de la etapa educativa obligatoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Enseñanza Tipo I</b>, tres subtipos: <ul style="list-style-type: none"> <li>1) <b>Primer Ciclo:</b> 2 años.</li> <li>2) <b>Segundo Ciclo:</b> 2 años.</li> <li>3) <b>Tercer Ciclo:</b> 2 años.</li> </ul> </li> <li>– <b>Enseñanza Tipo II</b>, dos subtipos: <ul style="list-style-type: none"> <li>1) <b>Primer Ciclo:</b> 3 años.</li> <li>2) <b>Segundo Ciclo:</b> 3 años.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable</p>	<p><b>Comunidad francesa y flamenca</b> <b>Universitaria:</b> Universidades (Grado, 4 años; Máster, 1 –2 años; Doctorado, 2–3 años). <b>No universitaria:</b> Educación Superior de tipo corto, 3 –4 años; Educación Superior de ciclo largo, 4 años.</p> <p><b>Comunidad de habla alemana</b> Solo ofrece Educación Superior no universitaria de ciclo corto.</p>

#### 6.2.4.– Bulgaria, República de.

La educación es obligatoria, también, hasta los 16 años. El sistema educativo se inscribe en la tradición europea continental. Los principales tipos de escuelas secundarias son: la educación general, formación profesional, escuelas de idiomas y escuelas extranjeras.

**Educación Preescolar:** tiene una duración de cuatro años y es una etapa educativa no obligatoria.

**Educación Primaria:** tiene una duración de ocho años y se encuentra dividida en dos ciclos: *Educación Elemental* (4 años de duración) y *Educación Pre–Secundaria*, también de cuatro años.

**Educación Secundaria:** cuatro cursos académicos divididos en dos tipos, la Secundaria General (que se subdivide en: Escuela Secundaria con *perfil Orientador*, Escuela Secundaria con

*perfil Orientador en Idiomas y Escuela Secundaria General)* y *Secundaria Vocacional* (que se subdivide en *Escuela Secundaria Vocacional*, *Escuela Secundaria Vocacional en Idiomas* y *Escuela Secundaria Vocacional Plan 3 años*).

**Educación Superior:** los estudios de Licenciatura tienen una duración de cuatro años, el Máster de un año y el Doctorado de tres.

Estas enseñanzas de tercer ciclo están reguladas según la **Ley de Educación Superior** de 27 de diciembre de 1995, reformada en junio de 2004.

### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. Art Academy Plovdiv<sup>310</sup>** (Universidad Plovdiv de Música, Danza y Bellas Artes) ofrece el Grado de Pedagogía en Bellas Artes con las especialidades de Pintura, Escultura, Diseño Gráfico, Fotografía, etcétera.

### **Estructura del Sistema Educativo en la República de Bulgaria. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 4 años	Etapa educativa no obligatoria. Termina cuando alumno tiene cinco años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 8 años	<p>Dos Niveles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Educación Elemental:</b> 4 años</li> <li>– <b>Educación Pre-Secundaria:</b> 4 años</li> </ul> <p>El alumno termina esta etapa con trece años de edad. Marca el final de la etapa educativa obligatoria.</p>
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 3 ó 4 años	<p>Dos Niveles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Secundaria Elemental</b>, tres subtipos: <ul style="list-style-type: none"> <li>1) <b>Secundaria con perfil Orientador:</b> 4 años.</li> <li>2) <b>Secundaria con perfil Orientador en Idiomas:</b> 4 años.</li> <li>3) <b>Secundaria General:</b> 4 años.</li> </ul> </li> <li>– <b>Secundaria Vocacional</b>, tres subtipos: <ul style="list-style-type: none"> <li>1) <b>Secundaria Vocacional:</b> 4 años.</li> <li>2) <b>Secundaria Vocacional en Idiomas:</b> 4 años.</li> <li>3) <b>Secundaria Vocacional Plan 3 años:</b> 3 años.</li> </ul> </li> </ul> <p>El alumno termina esta etapa con diecisiete –dieciocho años de edad.</p>

---

<sup>310</sup> Universidad Plovdiv de Música, Danza y Bellas Artes. <<http://www.artacademyplovdiv.com>> [con acceso el 7-11-2009]

<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Grado, 4 años; Máster, 1 –2 años; Doctorado, 3 años). <b>No universitaria:</b> Instituciones de Educación Superior.
---	---

#### 6.2.5.– Checa, República.

**Educación Preescolar:** los alumnos tiene entre cero y tres años de edad.

**Educación Primaria:** tiene una duración de cinco años.

**Educación Secundaria:** tiene dos niveles. El primero, es la *Educación Secundaria Elemental o Inferior*. Tiene una duración de cuatro años. Este nivel es el final de la etapa educativa de carácter obligatorio. El segundo nivel es la denominada *Educación Secundaria Superior*, que puede ser de dos tipos: *General* (*Gymnazium*, 4 años de duración) y *Profesional* (a su vez, de dos subtipos: *Vocacional* y *Técnico Vocacional*, de dos o tres años de duración), y no es obligatoria. Por tanto, la educación es obligatoria hasta los doce años de edad (cinco años de Primaria más cuatro de Secundaria).

Al finalizar la Educación Secundaria Superior se aplica un examen de conocimientos conocido como *Maturita* y superado éste, se da por completado este ciclo educativo.

**Educación Superior:** las Licenciaturas son expedidas tanto por instituciones de Enseñanza Superior no universitarias como por universidades, la única diferencia es que estas últimas también pueden ofrecer Postgrados. La gran mayoría son públicas.

Estas enseñanzas de tercer ciclo están reguladas según la **Ley 147/2001** de 1 de julio de 2001.

**Educación artística:** en la República Checa las enseñanzas artísticas son reconocidas como Enseñanzas Profesionales Terciarias, de manera que quienes las cursen obtienen un Título de Profesional de Alta Cualificación. Están reguladas desde el año 1995, su duración es de dos o tres años y se imparten en centros educativos (la gran mayoría de carácter privado) denominados *Konzervatože*: imparten enseñanzas de canto, música, danza o arte dramático. Las enseñanzas constan de seis cursos (salvo danza, que consta de ocho). Al finalizar esta etapa, los alumnos han de superar una prueba denominada *Absolutorium*.

#### Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:

**1. Academy of Fine Arts Prague (Facultad de Bellas Artes de Praga)**<sup>311</sup>: los Máster que imparte son: Pintura, Dibujo y Grabado, Escultura, Multimedia, Restauración de obras de Arte y Arquitectura. Las especialidades de los Postgrados son: Bellas Artes, Restauración y Arquitectura), etcétera.

---

<sup>311</sup> Academy of Fine Arts Prague. <<http://www.avu.cz/english>> [con acceso el 19-5-2011]

### Estructura del Sistema Educativo en la República Checa. Cuadro sinóptico.

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 3 años	Etapa educativa no obligatoria. Termina cuando alumno tiene tres años de edad
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 5 años	El alumno termina esta etapa con ocho años de edad.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: variable	<p>Dos Niveles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Secundaria Elemental o Inferior</b> (<i>Gymnasium</i>): 4 años de duración. Marca el final de la etapa educativa obligatoria.</li> <li>– <b>Secundaria Superior</b>, dos subtipos: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>General</b>: 4 años.</li> <li><b>Técnica</b>: 2–3 años. Dos subtipos: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>Vocacional</b>: 2–3 años.</li> <li>2) <b>Técnico Vocacional</b>: 2–3 años.</li> </ol> </li> </ul> </li> </ul> <p>El alumno termina esta etapa con dieciocho años de edad.</p>
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<p><b>Universitaria</b>: Universidades (Grado, 4 años; Máster, 1 –2 años; Doctorado, 3 años).</p> <p><b>No universitaria</b>: Enseñanzas Profesionales Terciarias (en ella se encuentran las Enseñanzas Artísticas (2 –3 años).</p>

#### 6.2.6.– Chipre, República de.

**Educación Preescolar:** no es una etapa obligatoria. Comienza cuando los alumnos tiene tres años de edad y tiene una duración de tres cursos.

**Educación Primaria:** es una etapa educativa de carácter obligatorio y que se desarrolla durante seis cursos académicos, divididos en dos ciclos de tres años cada uno. El *Primer Ciclo* es para alumnos de seis a nueve años de edad. El *Segundo*, de nueve a doce.

**Educación Secundaria:** esta etapa educativa tiene una duración de seis años, dividida en dos ciclos de tres años cada uno. Por tanto, los alumnos la comienzan con doce y la terminan con dieciocho años de edad.

Al concluir este ciclo el alumno obtiene el *Apolyterión* o *Apodeikterion*, que es el certificado de fin de estudios secundarios, obtenido al cabo de seis años de estudios primarios seguidos de otros seis de estudios secundarios y que da acceso a la enseñanza superior (escuela chipriotas griegas) o

el *Bitirme Diploması* o *Cyprus Certificate of Education*, que es el equivalente del *Apolyterion*, en las escuelas chipriotas turcas.

**Educación Superior:** puede ser universitaria o terciaria no universitaria. Estas enseñanzas de tercer ciclo están reguladas según la reforma llevada a cabo el 31 de diciembre de 2003 en la **Ley 67(1)** de 1996, en la que se establecen las bases legales de las instituciones de Educación Superior.

#### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. European University Cyprus**<sup>312</sup> (*Universidad Europea de Chipre*), que oferta los estudios en Artes con la especialidad de Diseño Gráfico o Música, dentro del *School of Arts & Education Sciences* (*Escuela de Artes y Ciencias de la Educación*) que pertenece a esta universidad, situada en la ciudad de Nicosia (zona administrada por los chipriotas griegos).

### **Estructura del Sistema Educativo en la República de Chipre. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 3 años	Etapa educativa no obligatoria. Termina cuando alumno tiene seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 6 años	Dos Ciclos: – <b>Primer Ciclo:</b> 3 años (de 6 a 9 años de edad) – <b>Segundo Ciclo:</b> 3 años (de 9 a 12 años de edad)  El alumno termina esta etapa con doce años de edad. Marca el final de la etapa educativa obligatoria.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 6 años	Dos Ciclos: – <b>Primer Ciclo</b> ( <i>Gymnázium</i> ): 3 años. – <b>Segundo Ciclo</b> ( <i>Liceo</i> ): 3 años.  El alumno termina esta etapa con dieciocho años de edad.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Grado, 4 años; Máster, 1 –2 años; Doctorado, 3-8 años).  <b>No universitaria:</b> Formación Profesional Superior (4 años).

---

<sup>312</sup> European University Cyprus. <[http://www.euc.ac.cy/easyconsole.cfm/id/174/dep/163/program\\_id/27](http://www.euc.ac.cy/easyconsole.cfm/id/174/dep/163/program_id/27)> [con acceso el 13-10-2009]

## 6.2.7.– Dinamarca, Reino de.

**Educación Preescolar:** es una etapa educativa no obligatoria.

**Educación Primaria:** denominada *Folkeskole*, tiene una duración de nueve años (alumnos desde los siete a los dieciséis años). Al término de esta etapa, se obtiene el título denominado *Bevis for Folkeskolens Afgangsprøver*.

**Educación Secundaria:** se divide en varias opciones. La Secundaria Superior General (*Gymnasium*) y la Secundaria Superior Profesional (formada por una Formación Profesional Inicial, Cursos Comerciales Superiores (*Højere Handelseksamen* – HHX) y Cursos Técnicos Superiores (*Højere teknisk eksamen* – HTX).

La primera, tiene una duración de tres años (alumnos de dieciséis a diecinueve años) y capacita para el ingreso en la educación superior. Los alumnos que superen el examen final de etapa, reciben el certificado denominado: *Bevis for Studentereksamen*.

**Educación Superior:** es impartida por Universidades, Instituciones de Enseñanza Superior Universitaria (que ofrecen, entre otros, estudios en arte) y de Enseñanza Superior no Universitaria en el campo de la formación profesional (técnica y comercial). En la actualidad, con la entrada en vigor del plan Bolonia, las universidades han introducido los títulos de *Bachelor* (equivalente a una Licenciatura; por tanto, tiene una duración de cuatro años), *Kandidat* (equivalente al Máster y cuya duración es de dos años) y *Ph.D* (equivalente a un Doctorado y que se obtiene tras tres años de estudios al finalizar el *Kandidat*).

Estas enseñanzas de tercer ciclo están reguladas según el **Decreto del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, nº 338**, de 6 de mayo de 2004 (que concierne a los programas de *Bachelor* y Máster) y la **Ley 403 de Universidades**, de 29 de mayo de 2003.

### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. Danish Institute for Study Abroad**<sup>313</sup> (*Instituto Danés para Estudios en el Extranjero*), situado en la ciudad danesa de Copenhague y que ofrece los estudios de Grado en Bellas Artes, Arte, Arquitectura, Arqueología, Comunicación Audiovisual, etcétera.

**2. Funen Academy of Fine Arts**<sup>314</sup> (*Academia de Bellas Artes Funen*) , que ofrece la carrera con especialidad en Bellas Artes o en Medios Digitales y está en la ciudad de Odense.

**3. Jutland Academy of Fine Arts**<sup>315</sup> (*Academia de Bellas Artes Jutland*), que ofrece unos estudios de Bellas Artes de tres años de duración y dos (no obligatorios) de especialización, con los que se obtiene el título de *Artist in Visual Art*.

---

<sup>313</sup> Danish Institute for Study Abroad. <<http://www.dis.dk>> [con acceso el 11-10-2009]

<sup>314</sup> Funen Academy of Fine Arts. <<http://detfynskekunstakademi.dk/vis.asp?page=startside>> [con acceso el 19-5-2011]

<sup>315</sup> Jutland Academy of Fine Arts. <<http://www.djk.nu/eng/studiet/fakta.html>> [con acceso el 12-10-2009]



**4. School of Visual Arts Royal Danish Academy of Fine Arts**<sup>316</sup> (*Facultad de Artes Visuales de la Real Academia Danesa de Bellas Artes*), en la que los estudios de Bellas Artes es de seis años, independientemente de la especialidad elegida, entre las siguientes: Pintura, Escultura, Artes Gráficas, Teoría del Arte, Artes Digitales y Diseño de Interiores/Exteriores.

**5.** Como ejemplo de centro de enseñanzas no regladas está el **International People's College**<sup>317</sup> (*Escuela Internacional de los Pueblos*), situado en la ciudad danesa de Sjælland y que ofrece estudios de Artes Visuales y Creativas, Bellas Artes, Comunicación Audiovisual y Artes Escénicas.

### **Estructura del Sistema Educativo en el Reino de Dinamarca. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: variable	Etapa educativa no obligatoria. Termina cuando alumno tiene seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 9 años	Alumno termina esta etapa con dieciséis años.  Marca el final de la etapa educativa obligatoria.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 3 años	Dos Opciones: – <b>Secundaria Superior General:</b> 3 años. – <b>Secundaria Superior Profesional</b> , tres subtipos: <b>Formación Profesional Inicial:</b> 3 años. <b>Cursos Comerciales Superiores:</b> 3 años. <b>Cursos Técnicos Superiores:</b> 3 años.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Grado, 4 años; Máster, 2 años; Doctorado, 3 años).  <b>No universitaria:</b> estudios profesionales superiores y ciclos cortos (4 años).

---

<sup>316</sup> School of Visual Arts Royal Danish Academy of Fine Arts. <<http://www.kunstakademiet.dk>> [con acceso el 11-10-2009]

<sup>317</sup> International People's College. <<http://www.ipc.dk/en/index.asp>> [con acceso el 13-10-2009]

## 6.2.8.– Eslovaca, República (Eslovaquia).

**Educación Preescolar:** es una etapa educativa no obligatoria. Tiene tres años de duración (desde que los alumnos tienen tres hasta que tienen seis años de edad). Se imparte en las escuelas denominadas *Kindergartens*.

**Educación Primaria:** tiene una duración de nueve años, divididos en dos ciclos. El Primer Ciclo tiene una duración de cuatro años o cursos académicos (desde los seis a los diez años de edad). Se denomina: *Educación Primaria de Primer Ciclo*. La *Educación Primaria de Segundo Ciclo* tiene una duración de cinco años o cursos académicos, desde los diez a los quince años de edad (esta es la última fase de escolaridad obligatoria). En esta etapa (a partir de los 8 años) es obligatorio el estudio de, al menos, una lengua extranjera. Se ofertan las lenguas: inglés, alemán, ruso, francés y español.

**Educación Secundaria:** denominada *Stredná Škola*, posee múltiples variables, desde el *Gymnazium* (que tiene una duración de ocho años, de los diez a los dieciocho años de edad y está dividido en *Gymnazium* y *Educación Profesional Mayor*), hasta la *Educación Profesional* (que abarca de los quince a los dieciocho años de edad, dividida en *Educación Profesional Menor* y *Educación Profesional*). En esta etapa se ofrece un idioma optativo más que en Educación Primaria: el italiano.

**Educación Superior:** se desarrolla de los diecinueve a los veinticuatro años. Incluye los centros de *Formación Profesional Superior* (denominada *Vysšie odborné vzdelanie*) y los centros universitarios o facultades (una de las facultades con mayor número de estudiantes es la de Medicina, en la que están matriculados muchos estudiantes noruegos), la gran mayoría de carácter estatal, laicos y/o religiosos. Uno de los grandes problemas de internacionalizar la Educación Superior Eslovaca es la dificultad de encontrar profesores que puedan impartir clases en idiomas extranjeros, además de los tres idiomas que se hablan en el país, que son el eslovaco, el alemán y el húngaro (debido a la pertenencia del país, en tiempos, al Imperio austro-húngaro).

Estas enseñanzas de tercer ciclo están reguladas según la reforma llevada a cabo el 6 de noviembre de 2003 en la **Ley de Educación Superior** de 2002 y según el **Decreto 614/2002** sobre la implantación del sistema de créditos ECTS.

### Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:

**1. Academy of Arts and Design**<sup>318</sup> (*Academia de Arte y Diseño*), situada en la ciudad de Bratislava y ofrece estudios de Grado (Bachelor–BS), Máster (MS) y Doctorado (*Doctoral*–DS) en las especialidades de Pintura, Diseño, Arquitectura y Restauración.

**2. Academy of Performing Arts**<sup>319</sup> (*Academia de Artes Escénicas*), también se encuentra en la ciudad de Bratislava y oferta estudios universitarios en las facultades de Estudios de Cine y Televisión, Artes Escénicas y Música y Danza.

---

<sup>318</sup> Academy of Arts and Design. <<http://www.vsvu.sk>> [con acceso el 13-10-2009]

<sup>319</sup> Academy of Performing Arts. <<http://www.vsmu.sk>> [con acceso el 13-10-2009]

### Estructura del Sistema Educativo en la República Eslovaca. Cuadro sinóptico.

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 3 años	Etapa educativa no obligatoria. Termina cuando alumno tiene seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 9 años	Dos Ciclos: – <b>Primer Ciclo:</b> 4 años (de 6 a 9 años de edad) – <b>Segundo Ciclo:</b> 5 años (de 10 a 15 años de edad)  Marca el final de la etapa educativa obligatoria.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: variable	Dos Opciones: – <b>Secundaria General:</b> <b>Gymnázium:</b> 4 años (15–19 años de edad) <b>Educación Profesional Mayor:</b> 4 años. – <b>Secundaria Profesional:</b> <b>Educación Profesional:</b> 2 años (15–17 años) <b>Educación Profesional Menor:</b> 2 años.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Grado, 3 ó 4 años; Máster, 1 –2 años; Doctorado, 3 años). Doctorado en Arte: <i>doctor umenia</i> .  <b>No universitaria:</b> Formación Profesional Superior (3–4 años).

#### 6.2.9.– Eslovenia, República de.

**Educación Preescolar:** está dirigida a alumnos de cero a seis años de edad.

**Educación Primaria:** los alumnos ingresan en esta etapa con seis años de edad y la finalizan con quince, que es el final de la etapa educativa obligatoria. Se organiza en tres ciclos o sub-etapas de tres años de duración cada una.

**Educación Secundaria:** se divide en *Educación Secundaria General* (denominada *Gimnazija*) y *Educación Secundaria Vocacional y Técnica*. La primera, a su vez, se divide en *General* o *Profesional* (*Technical Gimnazija*), ambas de cuatro años de duración. La segunda, tiene una duración de año y medio para alumnos que han obtenido el título de Primaria y de dos años y medio para los que no lo hayan obtenido.

**Educación Superior:** existen cuatro Universidades (37 facultades, concretamente), tres Academias de Arte o Escuelas Superiores Profesionales y diez Instituciones de Educación Superior de carácter privado. Los estudios universitarios se dividen en Grado (denominado *Diplomirani*), Máster (denominado *Specialist*) y Doctorado (denominado *Doktor Znanosti*). El Grado puede durar

tres o cuatro años (180–240 ECTS), el Máster dura uno o dos años (según si el Grado ha durado tres o cuatro años: si el Grado es de tres años, el Máster de dos; si el Grado es de cuatro años, el Máster de uno) Al terminar el Máster, se obtiene el título oficial denominado *Magister Znanosti*. El Doctorado tiene tres años de duración.

Estas enseñanzas de tercer ciclo están reguladas según la **Ley sobre Enseñanza Superior** de 15 de julio de 2004 y el **Decreto sobre Reconocimiento y Evaluación de la Educación**, de mayo de 2004.

### Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:

**1. College of Visual Arts**<sup>320</sup> (*Escuela de Artes Visuales*), situado en la ciudad de Ljubljana. La duración de sus estudios de Grado es de cuatro años (240 ECTS). Las especialidades que ofrece son Dibujo y Pintura.

**2. University of Nova Gorica**<sup>321</sup>, en su Facultad de Artes existe el programa de Grado denominado “Práctica de las Artes Digitales”, especialidad en Fotografía, Animación, Vídeo y Nuevas Tecnologías.

### Estructura del Sistema Educativo en la República de Eslovenia. Cuadro sinóptico.

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: variable	Etapa educativa no obligatoria. Termina cuando alumno tiene seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 9 años	Tres Niveles: – <b>Primer Nivel:</b> de 6 a 9 años de edad. – <b>Segundo Nivel:</b> de 9 a 12 años de edad. – <b>Tercer Nivel:</b> de 12 a 15 años de edad.  Marca el final de la etapa educativa obligatoria.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: variable	Dos Opciones: – <b>Secundaria General</b> , dos subtipos: <b>General:</b> 4 años (15–19 años de edad). <b>Profesional:</b> 4 años → Mundo laboral – <b>Secundaria Vocacional o Técnica</b> , dos subtipos: <b>Con Título Ed. Primaria:</b> 1,5 años duración. <b>Sin Título Ed. Primaria:</b> 2,5 años duración.

<sup>320</sup> College of Visual Arts. <<http://www.arthouse-si.com>> [con acceso el 13-10-2009]

<sup>321</sup> University of Nova Gorica. <<http://www.p-ng.si/en>> [con acceso el 13-10-2009]

**EDUCACIÓN  
SUPERIOR**

Duración: variable

**Universitaria:** Universidades (Grado, 3 ó 4 años; Máster, 1 año duración si Grado cursado ha sido de 4 años, de 2 años si Grado cursado ha sido de 3 años; Doctorado, 3 años).

**No universitaria:** estudios profesionales superiores (3–4 años).

**6.2.10.– Estonia, República de.**

**Educación Preescolar:** no es una etapa obligatoria. Los alumnos pueden acudir a las escuelas denominadas *Crèches Lastesõim*, hasta que cumplen tres años y a las *Kindergartens Lasteaed*, hasta los siete años de edad.

**Educación Primaria:** denominada *Põhikool*. Tiene una duración de once años (alumnos desde los siete a los dieciséis años de edad). Esta etapa educativa está dividida en dos niveles, el *ISCED 1* (de los siete a los trece años) y el *ISCED 2* (de los trece a los dieciséis).

**Educación Secundaria:** también se divide en dos etapas, la primera denominada *General* (*ISCED 3* o *Gymnasium*) y la segunda, denominada Vocacional (o Artística, *Kutseõppeasutus*). Ambas modalidades van dirigidas a alumnos que ya han cumplido los dieciséis años y finalizan cuando el alumno tiene diecinueve años de edad.

**Educación Superior:** denominada *Kutseõppeasutus*. Existen once Universidades (cinco de ellas, privadas), veinte Instituciones de Educación Profesional Superior y cuatro Escuelas de Formación Profesional que ofrecen programas de estudios superiores. Los estudios Profesionales Superiores tienen una duración de tres a cuatro años y medio (120 a 180 ECTS). En los estudios universitarios, hay tres ciclos o etapas: Grado, Máster y Doctorado. El Grado tiene una duración de tres a cuatro años (120– 160 ECTS), el Máster de uno a dos años (40– 80 ECTS) y el Doctorado, de tres a cuatro años (120– 160 ECTS), igual que el Grado. Algunas carreras (Medicina, Arquitectura, Veterinaria, etc.) incluyen Grado + Máster con una duración de cinco a seis años, con una carga de 200 a 240 ECTS).

Estas enseñanzas de tercer ciclo están reguladas según las siguientes leyes: **Ley de Universidades** de septiembre de 2005 y la **Ley de Instituciones de Formación Profesional y Enseñanza Superior**, reformada el 13 de mayo de 2004.

**Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. Estonian Academy of Arts**<sup>322</sup> (*Academia Estonia de Artes*), que se encuentra en la ciudad de Tallin y ofrece las carreras de Bellas Artes, Arquitectura, Diseño y Arte y Cultura. La primera, posee las especialidades en Animación, Fotografía, Diseño Gráfico, Artes Interdisciplinarias, Dibujo, Estudios de Color y Composición, Pintura, Escultura, Escenografía y Nuevos Medios.

---

<sup>322</sup> Estonian Academy of Arts. <<http://www.artun.ee>> [con acceso el 1-11-2009]

**2. Tallin University**<sup>323</sup> (*Universidad de Tallin*): universidad pública que ofrece la licenciatura en Bellas Artes en la *Faculty of Fine Arts* (denominada Facultad desde el año 2008, anteriormente llamada *Institute-Instituto*) con la siguientes especialidades: Educación Musical, Danza, Educación Artística y Arte Terapia (es la primera vez que nos encontramos con el reconocimiento de estos estudios como estudios universitarios).

**3. Tartu Art College**<sup>324</sup> (*Escuela Tartu de Artes*): ofrece estudios artísticos a alumnos desde los dieciséis hasta los veintidós años de edad, incluyendo estudios medios y superiores de Grado.

### Estructura del Sistema Educativo en la República de Estonia. Cuadro sinóptico.

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: variable	<p>Dos Ciclos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Primer Ciclo:</b> <i>Crèches Lastesõim</i>. Hasta los tres años de edad.</li> <li>– <b>Segundo Ciclo:</b> <i>Kindergartens Lasteaed</i>. Hasta los siete años de edad.</li> </ul> <p>Ambos ciclos son no obligatorios.</p>
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 11 años	<p>Dos Niveles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Primer Nivel (ISCED 1):</b> de 7 a 13 años de edad.</li> <li>– <b>Segundo Nivel (ISCED 2):</b> de 13 a 16 años de edad.</li> </ul> <p>Marca el final de la etapa educativa obligatoria.</p>
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 3 años	<p>Dos Opciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Primer Ciclo (General/Gymnasium/ISCED 3):</b> 3 años de duración (16–19 años de edad).</li> <li>– <b>Segundo Ciclo (Vocacional o Artística):</b> 3 años de duración (16–19 años de edad).</li> </ul>
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<p><b>Universitaria:</b> Universidades (Grado, 3–4 años; Máster, 1–2 años; Doctorado, 3–4 años).</p> <p><b>No universitaria:</b> estudios profesionales superiores (3–4 años).</p>

#### 6.2.11.– Finlandia, República de.

**Educación Preescolar:** esta etapa es obligatoria durante un año cuando el alumno tiene seis años de edad.

<sup>323</sup> Tallin University. <<http://www.tlu.ee/?LangID=2>> [con acceso el 15-10-2009]

<sup>324</sup> Tartu Art College. <<http://www.art.tartu.ee>> [con acceso el 15-10-2009]

**Educación Primaria:** es uno de los niveles obligatorios (denominada *Peruskoulu*) junto con la primera fase de la Educación Secundaria. Tiene una duración de seis años o cursos escolares. Los alumnos, por tanto, terminan la etapa con trece años de edad.

**Educación Secundaria:** se divide en los niveles inferior y superior. El *Primer Nivel* es el segundo componente de la educación obligatoria. Consta de tres o cuatro cursos escolares, según si el alumno ha cursado el año obligatorio preescolar o no. Una vez que el alumno ha terminado esta etapa educativa y ha obtenido el título correspondiente, puede acceder al nivel superior de secundaria.

El *Segundo Nivel* se ofrece en el instituto (*Lukio/Gymnasieskola*). Su duración es de tres años, de manera que el alumno termina su Educación Secundaria completa teniendo dieciséis años. El final de esta etapa viene marcado por la realización de un examen (*Ylioppilastutkinto*), que da acceso a las enseñanzas superiores.

**Educación Superior:** se divide en universitaria y no universitaria. La primera, es impartida en las Universidades. La segunda, más centrada en la incorporación al mundo laboral, en las Escuelas Superiores de Formación Profesional.

Existen veinte universidades, de las cuales, diez son centros superiores especializados (comercio y empresa/ tecnología y arte, etc.). A esta etapa, también se puede acceder con los títulos de Bachillerato Internacional y de Bachillerato Europeo. El título que se obtiene al finalizar estudios universitarios inferiores (tres años de duración) se denomina: *Kandidaatin Tutkinto*; con estudios de Licenciatura o Máster (mínimo cinco años de estudios), los títulos de *Lisensiaatin Tutkinto/ Maisterin Tutkinto*, respectivamente; los estudios de Doctorado (cuatro años de estudios tras finalizar el Máster) otorgan el título de *Tohtorin Tutkinto*.

Estas enseñanzas de tercer ciclo están reguladas según la siguientes normativa: **Ley de Universidades** (reformada en 2004) y **Decreto de Titulaciones Universitarias 794/2004**.

**Educación artística:** en este país se concede gran importancia a la educación artística, tanto que la comunidad (social) se ve implicada en muchos de los proyectos y programas culturales que vinculan la educación artística al conocimiento cultural. Al igual que ocurre en Alemania, estos proyectos trabajan con el concepto de interculturalidad y de trabajo con los más desfavorecidos. Además, en las escuelas primarias se trabaja desde un enfoque artístico en muchas de las asignaturas o áreas de conocimiento, puesto que los profesores están formados en artes en cualquiera de sus ramas, de manera que la díada enseñanza-aprendizaje se desarrolla con criterios de creación artística: ideas, conceptualización y desarrollo. La implicación de la comunidad se observa en los vínculos que existen entre centros educativos y centros culturales, “[...] *escuelas de arte extraescolares, sistema de vales para asistir a actos culturales, museos, etc.*”<sup>325</sup>

También se vincula la educación artística con el conocimiento cultural, estableciendo relaciones entre los centros de educación y las ciudades:

“[...] la Universidad de Arte y Diseño y la Universidad de la Música colaboraron con la ciudad de Helsinki en el diseño de un fantástico proyecto en un centro escolar con un elevado número de refugiados e inmigrantes. Los resultados del proyecto fueron extremadamente positivos: la atmósfera

---

<sup>325</sup> BAMFORD, Anne: *El factor ¡Wuu! El papel de las artes en la educación*. Barcelona: Octaedro, 2009, p. 148.

*del centro cambió por completo y las tareas escolares pasaron a resultar mucho más interesantes para los recién llegados.*

*La mentalidad multicultural tiene una gran importancia en el plan de estudios nacional y las escuelas asociadas a la UNESCO cuentan con la ayuda de expertos. Además, los centros escolares también trabajan estos temas.*<sup>326</sup>

La estrecha colaboración entre entidades culturales y centros escolares se observa, por ejemplo, en el proyecto titulado: *"Girls, Boys and gender play"* en el que, a través de Internet, se estrechaban lazos entre centros culturales, centros de arte, centros escolares y autoridades locales. El sistema era el siguiente:

*"Los centros escolares y los museos tenían que sumarse al proyecto a través de Internet y cada proyecto local constaba de dos socios, el centro y el museo (o centro medioambiental regional).*

*Se llevaron a cabo 216 proyectos locales en más de un centenar de escuelas asociadas a la UNESCO. En total, participaron 400 escuelas, 500 profesores, 65 museos y 15 organizaciones de 70 municipios diferentes. La asociación finesa de autoridades locales y regionales indicó que el 87% de los municipios del sector cultural trabajaba de forma conjunta con los centros escolares. El proyecto contemplaba tanto el desarrollo de materiales didácticos como la formación del profesorado. Los resultados observados fueron los siguientes: los profesores aprendieron a trabajar con expertos externos a la escuela y los expertos aprendieron a trabajar con profesores y alumnos de la escuela.*

*Los alumnos participaron activamente en los proyectos locales y, a su juicio, los talleres, exposiciones, viajes de estudios y las visitas a la escuela representaban buenos métodos de aprendizaje. Concretamente, valoraban especialmente la idea de aprender a través de las actividades (creación artística, composición de sus propios materiales didácticos, etc.). Así mejoró sustancialmente la capacidad de los niños y los jóvenes para trabajar conjuntamente.*<sup>327</sup>

### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

1. En este caso, la **School of Art and Design Aalto University (Taik)**<sup>328</sup> (Universidad de Arte y Diseño) y la Universidad de la Música, colaborando con las autoridades de Helsinki, diseñaron un proyecto entre un centro educativo y un grupo de inmigrantes. Los resultados fueron muy positivos, puesto que la apariencia del centro escolar varió sustancialmente y las tareas pasaron a tener otros objetivos y contenidos, de manera que tanto alumnos como adultos disfrutaron compartiendo instalaciones, recursos y problemáticas diversas. La mentalidad multicultural tiene mucha importancia en este país, además de contar con el apoyo de la UNESCO o *United Nations Educational, Scientific and Cultural Education (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura)* y sus expertos a la hora de elaborar y desarrollar estos proyectos.

---

<sup>326</sup> *Ibid.* p. 147.

<sup>327</sup> *Ibid.* pp. 136-137.

<sup>328</sup> School of Art and Design Aalto University. <<http://taik.aalto.fi/fi/>> [con acceso el 17-10-2009]



Otras universidades que imparten estudios artísticos son, por ejemplo:

**2. Swedish Polytechnic**<sup>329</sup> (*Politécnica Sueca*) de la ciudad de Vasa.

**3. Finnish Academy of Arts**<sup>330</sup> (*Academia Finlandesa de las Artes*) que ofrece los estudios de Grado en Bellas Artes en las especialidades de Pintura, Escultura, Grabado y Artes Visuales.

**4. Universidad de Lapland**<sup>331</sup> (*Universidad de Laponia*), situada geográficamente en Laponia, que ofrece el Grado en Artes en la Facultad de Arte y Diseño en las especialidades de Cultura y Nuevas Tecnologías Audiovisuales, Diseño Gráfico, Educación Artística, Bellas Artes y Estudios Culturales y Diseño de Moda y Textil.

### **Estructura del Sistema Educativo en la República de Finlandia. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 1 año	El alumno realiza este año escolar, obligatorio, con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 6 años	El alumno acaba esta etapa, obligatoria, con trece años de edad.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: variable	Dos Ciclos: – <b>Primer Ciclo:</b> 3–4 años (4 años si no se ha cursado el año obligatorio de Ed. Preescolar). Marca el final de la etapa educativa obligatoria. – <b>Segundo Ciclo:</b> 3 años. Examen: <i>Ylioppilastutkinto</i> → Acceso Ed. Superior  El alumno termina esta etapa con dieciséis años de edad.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Estudios Universitarios inferiores, 3 años; Licenciatura, 4 años; Máster, 2 años; Doctorado, 4 años).  <b>No universitaria:</b> Escuelas Superiores de Formación Profesional (4 años).

---

<sup>329</sup> Swedish Polytechnic. <<http://www.novia.fi/english>> [con acceso el 17-10-2009]

<sup>330</sup> Finnish Academy of Arts. <<http://www.kuva.fi>> [con acceso el 17-10-2009]

<sup>331</sup> Universidad de Lapland. <<http://www.ulapland.fi>> [con acceso el 17-10-2009]

### 6.2.12.– Francia (República Francesa).

**Educación Preescolar:** no es una etapa obligatoria y está dirigida a los alumnos de entre dos y seis años de edad.

**Educación Primaria:** tiene una duración de cinco años y es de carácter obligatorio. Está dirigida a alumnos que tienen entre de seis y once años de edad.

**Educación Secundaria:** se divide en dos ciclos. El primero, el *Collège*; el segundo el *Lycée*. Al finalizar el *Primer Ciclo* se obtiene el *Título de Graduado en Educación Secundaria*. El *Segundo Ciclo* puede ser, a su vez, de dos tipos: el *Liceo de Enseñanza General y Tecnológica* (dura tres años y al finalizar esta etapa se obtiene el *Título de Bachillerato General*) y el *Liceo Profesional* (al finalizar esta etapa se obtiene el *Título de Bachillerato Profesional*).

**Educación Superior:** es impartida por Universidades y Escuelas o Institutos. En el caso de las Universidades, se pueden cursar Grados, Másteres y Doctorados. Las Escuelas imparten una enseñanza con finalidad profesional (para las enseñanzas artísticas, su duración es de Bachillerato más tres años).

Estas enseñanzas de tercer ciclo están reguladas, en parte, por la siguiente normativa: **Decreto nº 2002-259**, que concierne a la validación de estudios de Educación Superior en Francia o en el extranjero y Decretos relativos a la titulación universitaria.

#### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

en Francia hay que destacar la existencia de los centros educativos superiores no universitarios anteriormente mencionados. Son de dos tipos:

**1. Instituciones de Enseñanzas Artísticas Superiores** (que dependen del Ministerio de Cultura francés), que son: las Escuelas Superiores de Arte, los Conservatorios Nacionales Superiores, la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes, la Escuela Nacional Superior de Artes Decorativas, la Escuela del Louvre y la Escuela Nacional de Patrimonio.

**2. Grandes Escuelas** (que dependen del Ministerio de Educación Superior e Investigación), que ofrecen estudios de Artes y Oficios, Artes e Industrias Textiles y Artes y Manufacturas.

Algunas universidades que expiden el Grado en Bellas Artes son:

**1. École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris**<sup>332</sup> (*Escuela Nacional Superior de Bellas Artes*). Ofrece estudios universitarios de Grado, Máster y Doctorado en Bellas Artes. Los estudios de Grado tienen una estructura en dos ciclos. El primer ciclo, de 180 créditos ECTS (30 por semestre) y el segundo ciclo, de 120 créditos ECTS (también, 30 por semestre), cuya finalización supone la obtención del *Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques* (DNSAP) (*Diploma Nacional Superior de Artes Plásticas*).

---

<sup>332</sup> École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. <<http://www.ensba.fr>> [con acceso el 19-10-2009]

**2. Université Paris I Panthéon–Sorbonne**<sup>333</sup> (*Universidad Panteón–Sorbona París I*): ofrece los estudios de Grado en tres especialidades: Artes Plásticas, Cine y Estética y Cultura; Máster en: Artes Plásticas, Diseño y Arte Multimedia, Cine y Estética y Cultura.

**3. Université Paul Valéry Montpellier III**<sup>334</sup> (*Universidad Paul Valéry Montpellier III*): ofrece el Grado en Artes y Letras de tres años de duración con mención en las siguientes especialidades: Artes Plásticas, Música o Artes del espectáculo (180 ECTS todas y cada una de ellas), etcétera.

### **Estructura del Sistema Educativo en la República Francesa. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: variable	El alumno acaba esta etapa, no obligatoria, con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 5 años	El alumno acaba esta etapa, obligatoria, con once años de edad.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: variable	Dos Ciclos: – <b>Primer Ciclo</b> ( <i>Collège</i> ): 3 años. – <b>Segundo Ciclo</b> ( <i>Lycée</i> ): 3 años. Tres tipos: 1) <b>Liceo de Enseñanza General y Tecnológica</b> (3 años). 2) <b>Liceo Profesional</b> (3 años). 3) <b>Bachillerato Profesional</b> (6 años).
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 4 años; Máster, 2 años; Doctorado, 3–4 años). <b>No universitaria:</b> Instituciones de Educación Superior.

#### **6.2.13.– Grecia (República Helénica).**

**Educación Preescolar:** esta etapa educativa no es obligatoria. Acoge a alumnos de cuatro a seis años de edad.

---

<sup>333</sup> Université Paris I Panteón-Sorbonne. <<http://www.univ-paris1.fr/ufr/>> [con acceso el 19-10-2009]

<sup>334</sup> Université Paul Valery Montpellier III.  
<[http://formations.univmontp3.fr/fr/\\_modules/m\\_search/catalog1.html](http://formations.univmontp3.fr/fr/_modules/m_search/catalog1.html)> [con acceso el 19-10-2009]

**Educación Primaria:** se la denomina *Dymotikó scholeio* y tiene una duración de seis años (desde los seis a los doce años de edad).

**Educación Secundaria:** se divide en dos fases. La primera de ellas es la *Secundaria Inferior* (*Gimnasio*, de tres años de duración; la etapa de educación obligatoria comprende la Educación Primaria más la Secundaria inferior, por tanto, los alumnos finalizan este período con quince años de edad) y la segunda es la *Secundaria Superior* (*Lykeia*, de tres años de duración). Esta última se divide en *Lykeio* general, de formación profesional, integrado, clásico, de educación física, eclesiástico y de música.

Tras esta etapa, el alumno (desde los quince a los dieciocho años) puede comenzar el Bachillerato o la Formación Profesional (estas enseñanzas se imparten en las Escuelas Técnicas Profesionales e Institutos de Formación Profesional).

Para empezar la educación superior los alumnos deberán estar en posesión del certificado de aptitud del *Lykeio Apolytirio Lykeiou*.

**Educación Superior universitaria y no universitaria:** los encargados de impartir la Educación Superior son las Universidades y los Institutos Tecnológicos, dependientes del Ministerio de Educación y Asuntos Religiosos.

Estas enseñanzas de tercer ciclo están reguladas, en parte, por las siguientes leyes: **Ley 2083/1992**, reformada por la **Ley 3255** de 22 de julio de 2004, basada en los nuevos programas de Grado y Máster.

#### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. Athens School of Fine Arts**<sup>335</sup> (*Facultad Ateniense de Bellas Artes*) con un plan de estudios de cinco años de duración (se está adecuando al Plan Bolonia progresivamente y consta de cuatro especialidades: Pintura, Escultura, Grabado y Teoría del Arte) y ofrece estudios de Máster en las áreas de Artes Digitales y en Bellas Artes, de dos años de duración cada uno.

**2. Akto Art & Design College**<sup>336</sup> (*Escuela Akto de Arte y Diseño*), que ofrece programas de Grado (*Degree Programs*) de cuatro años de duración en: Diseño Gráfico, Arquitectura de Interiores, Marketing, Fotografía, Diseño de Moda, Bellas Artes & Tecnología, Animación 3d & Producciones Multimedia, Producción/Realización de Dibujos Animados y el Máster en Artes y Diseño.

**3. Aristotle University of Thessaloniki**<sup>337</sup> (*Universidad Aristóteles de Tesalónica*), que ofrece el Grado en Bellas Artes en las especialidades de Artes Visuales y Aplicadas, Drama, Estudios Musicales y Estudios de Cine.

**4. Hellenic International Studies in the Arts**<sup>338</sup> (*Helénica Internacional de Estudios de Arte*) (Centro Universitario Adscrito, situado en la Isla de Paros, Islas Cícladas).

---

<sup>335</sup> Athens School of Fine Arts. <<http://www.asfa.gr/greek/erasmus/index.htm>> [con acceso el 17-10-2009]

<sup>336</sup> Akto Art & Design College. <<http://www.akto.gr>> [con acceso el 17-10-2009]

<sup>337</sup> Aristotle University of Thessaloniki. <[http://www.auth.gr/home/index\\_en.html](http://www.auth.gr/home/index_en.html)> [con acceso el 17-10-2009]

<sup>338</sup> Hellenic International Studies in the Arts. <<http://www.hellenicinternational.org>> [con acceso el 17-10-2009]

**5. University of Peloponnese**<sup>339</sup> (*Universidad del Peloponeso*), con especialidad en Artes Escénicas y Teatro.

### **Estructura del Sistema Educativo en la República Helénica. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: variable	El alumno acaba esta etapa, no obligatoria, con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 6 años	El alumno acaba esta etapa, obligatoria, con doce años de edad.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 3 años	Dos Niveles: – <b>Secundaria Inferior</b> ( <i>Gimnasio</i> ): 3 años. Final de la etapa educativa obligatoria (16 años). – <b>Secundaria Superior</b> ( <i>Lykeia</i> ): 3 años. Tipos: <b>General</b> <b>Formación Profesional Integrado</b> <b>Clásico</b> <b>Eclesiástico</b> <b>Música</b>
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Grado o <i>Ptychio</i> , 5 años; Máster, 2 años; Doctorado, 3–4 años). <b>No universitaria:</b> Instituciones de Educación Superior.

#### **6.2.14.– Hungría, República de.**

**Educación Preescolar:** no es una etapa educativa obligatoria y va dirigida a alumnos de hasta cinco años.

**Educación Primaria:** denominada *Általános iskola*. Los alumnos ingresan con seis años de edad y comprende ocho cursos de duración. En 1993, la **Ley de Educación Pública (Ley LXXIX/1993)** impuso que hasta los dieciséis años la educación era obligatoria (esta norma está aún vigente), por tanto, los alumnos deben cursar la Primaria (que, entonces, se componía de diez cursos). En 1995, y

<sup>339</sup> University of Peloponnese. <<http://www.uop.gr>> [con acceso el 17-10-2009]

según las modificaciones que se realizan en la Ley anterior, se define la Escuela Primaria en ocho cursos o años escolares.

**Educación Secundaria:** denominada *Gimnázium*. Tras las reformas aprobadas en el año 1989, la duración es de cuatro, seis u ocho años, dependiendo de los cursos que previamente haya completado el alumno en la primaria. Es decir, el alumno puede realizar el “*Sistema 8*” (ocho cursos de Educación Primaria), el “*Sistema 6+2*” (seis cursos de Educación Primaria más dos cursos de Educación Secundaria) o el “*Sistema 4+4*” (cuatro cursos de Educación Primaria más cuatro cursos de Educación Secundaria). Los alumnos, al terminar, tienen dieciocho años de edad.

Las *Escuelas Secundarias Vocacionales* (denominadas *Szakiskola* y establecidas en el año 1990) son especialistas en agricultura, industria, comercio y servicios) tienen una duración de entre cuatro y seis años. Su duración es de dos años y están destinadas a alumnos que han terminado la Educación Primaria y tengan dificultades para proseguir sus estudios en Secundaria.

**Educación Superior universitaria y no universitaria:** se denomina *Főiskola* y es impartida por Colegios Universitarios (*Egyetem*), cuyos estudios tienen una duración de tres a cuatro años. Cuatro años de duración tiene el grado de *Bachelor of Arts*; cinco el *Máster of Arts* y seis el *Philosophy Doctor*.

Estas enseñanzas de tercer ciclo están reguladas, en parte, por la reforma realizada en 2004 (Acta CXXXV) de la **Ley LXXX** sobre *Educación Superior*, de 3 de agosto de 1993.

#### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. Moholy–Nagy University of Art and Design**<sup>340</sup> (*Universidad de Arte y Diseño Moholy–Nagy*) de la ciudad de Budapest, con la facultades de Arquitectura, Diseño y Artes (esta última oferta las especialidades de Animación, Diseño Gráfico, Artes y Fotografía).

**2. McDaniel College**<sup>341</sup> (*Escuela Mc Daniel*): se trata de una universidad privada de Budapest que también ofrece los estudios superiores de Bellas Artes y el Máster en Artes Liberales.

### **Estructura del Sistema Educativo en la República de Hungría. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: variable	El alumno acaba esta etapa, no obligatoria, con cinco años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 8 años	<p>Tres tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Sistema 8:</b> 8 años.</li> <li>- <b>Sistema 6+2:</b> 6 años Primaria + 2 años Secundaria.</li> <li>- <b>Sistema 4+4:</b> 4 años Primaria + 4 años Secundaria.</li> </ul> <p>El alumno acaba esta etapa, obligatoria, con trece años de edad.</p>

<sup>340</sup> Moholy–Nagy University of Art and Design. <<http://w2.mome.hu>> [con acceso el 18-10-2009]

<sup>341</sup> McDaniel College. <<http://www.mcdaniel.edu>> [con acceso el 19-10-2009]

<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 3 años	Duración: 1) <b>3</b> años si alumno ha cursado Sistema <b>8</b> . Final de la etapa educativa obligatoria (16 años) 2) 5 años ( <b>3+2</b> ) si alumno ha cursado Sistema <b>6+2</b> 3) 7 años ( <b>3+4</b> ) si alumno ha cursado Sistema <b>4+4</b>
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Bachelor of Arts, 4 años; Máster of Arts, 5 años; Doctorado, 6 años).  <b>No universitaria:</b> Instituciones de Educación Superior.

### 6.2.15.– Irlanda, República de.

La mayoría de los centros educativos se encuentran en su capital, la ciudad de Dublín.

**Educación Preescolar:** no se trata de una etapa educativa obligatoria pero la gran mayoría de los niños acuden a estas escuelas.

**Educación Primaria:** comienza cuando el alumno tiene cuatro años y termina a los doce años de edad. Por tanto, esta etapa se establece en ocho cursos.

**Educación Secundaria:** se compone de seis cursos, divididos en dos ciclos de tres años cada uno. Termina, por tanto, cuando el alumno ha cumplido dieciocho años de edad. Al finalizar la etapa, deben realizar una prueba para obtener el *Certificado de Educación Secundaria o Leaving Certificate*.

**Educación Superior:** es impartida por Universidades e Institutos de Educación Superior. Los Grados son de cuatro años, a diferencia de las Licenciaturas que existían hasta la incorporación del país en el Plan Bolonia, que eran de tres años de duración.

Estas enseñanzas de tercer ciclo están reguladas, en parte, por las siguientes leyes: **Ley de Universidades** de 1997 y **Ley sobre Cualificaciones en Educación y Formación** de 1999.

#### Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:

**1. Burren College of Art**<sup>342</sup> (*Escuela de Arte Burren*), situado en la ciudad de Dublín, que ofrece estudios de Grado, Máster y Doctorado en Artes Plásticas. Ofrecen Máster en Bellas Artes (*Master of Fine Arts in Studio Art*) con un peso de 120 créditos ECTS y de dos años de duración.

**2. National College of Art and Design**<sup>343</sup> (*Escuela Nacional de Arte y Diseño*), situado en la ciudad de Dublín y que ofrece los Grados en: Educación Artística, Bellas Artes (especialidades:

<sup>342</sup> Burren College of Art. <<http://www.burrencollege.ie>>[con acceso el 21-10-2009]

<sup>343</sup> National College of Art and Design. <<http://www.ncad.ie>> [con acceso el 22-10-2009]

Pintura, Escultura, Audiovisuales Bellas Artes e Historia del Arte–Bellas Artes), Diseño (Metal–Cristal, Cerámica, Diseño de Moda, Diseño Industrial, Diseño Textil y Comunicación Visual) y Cultura Visual.

### Estructura del Sistema Educativo en la República de Irlanda. Cuadro sinóptico.

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: variable	El alumno acaba esta etapa, no obligatoria, con cuatro años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 8 años	Tiene una duración de ocho cursos escolares. El alumno acaba esta etapa, obligatoria, con doce años de edad.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 6 años	Dos Ciclos: - <b>1 er. Ciclo o Junior:</b> alumno de 12 a 15 años de edad. - <b>2º Ciclo o Senior:</b> alumno de 15 a 18 años de edad.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Bachelor, 3-4 años - Bachelor of Arts, 4 años; Máster, 1-3 años - Máster of Arts, 5 años; Doctorado, 6 años).  <b>No universitaria:</b> Institutos de Educación Superior.

#### 6.2.16.– Italia (República Italiana).

**Educación Preescolar:** está dirigida a alumnos de cero a seis años.

**Educación Primaria:** denominada *Scuola Elementare*, acoge a los niños entre los seis y los once años y se subdivide en dos ciclos, uno de dos años (1º ciclo) y uno de tres (2º ciclo). Los alumnos pasan automáticamente del primero al segundo ciclo.

La educación obligatoria, que comienza a los seis años y continúa hasta los catorce, comprende cinco años de Educación Primaria y tres de *Educación Secundaria Inferior (Scuola Media)*.

**Educación Secundaria:** denominada *Scuola Media*, y en la que los alumnos están desde los once a los catorce años de edad. Para ser admitidos, los alumnos deben poseer el *Diploma di Licenza Elementare (Certificado de Escolaridad Básica)*, que es el que se obtiene al terminar la etapa de Educación Primaria. Si los alumnos quieren acceder a los estudios de *Enseñanza Secundaria Superior* deben obtener previamente, el *Diploma de Certificado Medio (Licenza Media)*. Estos estudios terminan cuando el alumno tiene diecinueve años. Al terminar, se accede a la enseñanza universitaria/superior o al ámbito laboral.



**Educación Superior:** El Ministerio de Universidades (Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica, MURST) es el encargado de la Educación Superior.

**Educación Superior no universitaria:** es impartida por escuelas que subdividen estas enseñanzas en las siguientes categorías: Escuelas de orientación clásica y científica: *Liceo Classico* y *Liceo Científico* (preparan a los alumnos para los estudios universitarios o para otras formas de enseñanza superior. La duración de estos estudios es de cinco años, subdivididos en dos ciclos, el primero de dos años y el segundo, de tres), *Istituto Magistrale* (Instituto de Pedagogía, que prepara a los futuros maestros de escuela elemental o Primaria) y la *Scuola Magistrale* (Escuela de Pedagogía, para los maestros de Etapa Preescolar).

Estos dos últimos tipos de estudios duran cuatro años; Escuelas de orientación artística: *Liceo Artistico* e *Istituti d'arte*. La duración de los estudios en estos centros es de cuatro y tres años, respectivamente; Escuelas de orientación técnica: existen nueve tipos distintos de *Istituti Tecnici*: Instituto Técnico Agrario, Instituto Comercial, Instituto Técnico para peritos empresariales, etc. Las enseñanzas en estos institutos duran cinco años y Escuelas de Formación Profesional: son estudios cuya duración es de cinco años.

**Educación Superior universitaria:** se imparte en las Universidades, en las Universidades Politécnicas y en otras Instituciones de Enseñanza Superior públicas o privadas. Se divide en varios tres ciclos:

El *Primer Ciclo* está constituido por el *Corsi di Laurea* (CL) y tiene una duración de tres años con un total de 180 créditos (ECTS). El título obtenido es una "Diplomatura/Ingeniería Técnica en Ciencias", equivalente a un Grado o Bachelor.

El *Segundo Ciclo* (Postgrado): el *Laurea Specialistica/Magistrale* tiene una duración de dos años y, al término, se obtienen un total de 120 ECTS. La consecución de este título equivale al Máster o a una Ingeniería Superior.

Otras opciones son: el *Corso di Specializzazione di 1° livello* (Curso de Especialista de primer nivel, que tiene como objetivo proporcionar conocimientos teórico-prácticos para el ejercicio de actividades profesionales especializadas y su duración es de dos o tres años dependiendo de la especialización) y el *Corso di Máster Universitario di 1° livello* (Curso de Máster Universitario de primer nivel, de un año de duración).

Y, por último, el *Tercer Ciclo*, que contempla varias opciones, entre ellas: el *Dottorato di ricerca* (Doctorado en Investigación, para obtener el título correspondiente son necesarios por lo menos tres años de investigación después de haber conseguido la Licenciatura con un total de 180 créditos ECTS superados), *Corsi di Specializzazione di 2° livello* (Curso de Especialización de segundo nivel) y *Corsi di Máster Universitario di 2° livello* (Curso de Máster Universitario de segundo nivel, cuya duración es de un año con un mínimo de 60 créditos superados).

Estas enseñanzas de tercer ciclo están reguladas, en parte, por la **Ley 148/2002**, en la que se ratifica la Convención de Lisboa sobre el reconocimiento de títulos y los **Decretos 214** (de 26 de abril) y los **Decretos Ministeriales** de 30 de abril y de 22 de octubre, todos ellos del año 2004.

**Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

en Italia existen Facultades de Bellas Artes en muchas de sus ciudades, entre las que cabe destacar: Accademia delle Belle Arti di Torino, Ravenna, Bergamo, Bologna, Brera, Carrara, Catania, Frosinone, Lecce, Napoli, Roma, Urbino, Venecia, Nike Catania, Cignaroli, Galli, l'Aquila, Reggio Calabria, Santa Giulia Brescia, Sassari, Firenze, Urbino, entre otras. (Sus páginas web respectivas constan en el Índice de sitios web, con fechas de acceso entre los días 17 –24 octubre de 2010).

Se puede estudiar Diseño en la Facoltà del Design e Arti en el Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUA) [*Facultad de Diseño y Arte perteneciente al Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia*], de titularidad pública, y en una facultad privada, la Facoltà di Design e Arti en la Libera Università di Bolzano [*Facultad de Diseño y Arte perteneciente a la Universidad Libre de Bolzano*].

### Estructura del Sistema Educativo en la República Italiana. Cuadro sinóptico.

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: variable	El alumno acaba esta etapa, no obligatoria, con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 5 años	Dos Ciclos ( <i>Licenza Elementare</i> ): - <b>Primer Ciclo:</b> 2 años. - <b>Segundo Ciclo:</b> 3 años.  El alumno acaba esta etapa, obligatoria, con once años de edad.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 8 años	Dos etapas: - <b>Secundaria Media</b> ( <i>Licenza Media</i> ): 3 años. Final de la etapa educativa obligatoria (14 años de edad). - <b>Secundaria Superior:</b> 3 años. Tres tipos: 1) <b>Liceo Clásico/Científico</b> 2) <b>Escuelas Técnicas y de Formación Profesional</b> 3) <b>Formación Docente</b>
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Diplomatura, 3 años; Licenciatura, 5 años; Máster, 2 años; Doctorado, 3 –4 años).  <b>No universitaria:</b> Escuelas de Orientación Clásica y Científica. Escuelas de Orientación Artística: <i>Liceo Artistico e Istituti d'arte</i> . Escuelas de Orientación Técnica. Escuelas de Formación Profesional.

### 6.2.17.– Letonia, República de.

**Educación Preescolar:** denominada *Pirmsskolas izglītība*, es una etapa no obligatoria y tiene una duración de cuatro años o cursos escolares.

**Educación Primaria:** denominada *Sākumskola*, es una etapa obligatoria. Tiene una duración de ocho años (de los cinco a los trece años de edad).

**Educación Secundaria:** se divide en dos ciclos o etapas, la *Educación Secundaria Inicial* (*Pamatskola*, cinco años de duración) y la *Educación Secundaria Superior* (*Vidusskola / Ģimnāzija* tres años de duración) y termina cuando los alumnos tienen dieciséis años de edad. Esta etapa es la última de escolaridad obligatoria.

**Educación Superior:** es impartida por Universidades (*Augstskola/Universitāte/Akadēmija*) e Instituciones de Educación Superior (*Institūts*). Estas enseñanzas de tercer ciclo están reguladas, en parte, por la **Ley de Establecimientos de Educación Superior**, de 2 de noviembre de 1995 (reformada en 2000) y la **Ley de Educación**, de 29 de octubre de 1998.

#### Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:

**1. Art Academy of Latvia**<sup>344</sup> (*Academia de Arte de Letonia*), que ofrece las especialidades de Diseño Gráfico, Artes Visuales en 2D, Artes Visuales en 3D, Métodos Audiovisuales, Historia y Teoría del Arte.

**2. Riga School of Arts and Crafts**<sup>345</sup> (*Escuela de Artes y Oficios Riga*), que ofrece estudios superiores especializados en la creación de obras de arte con metal, madera y textiles.

#### Estructura del Sistema Educativo en la República de Letonia. Cuadro sinóptico.

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 4 años	El alumno acaba esta etapa, no obligatoria, con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 4 años	El alumno acaba esta etapa, obligatoria, con diez años de edad.

<sup>344</sup> Art Academy of Latvia. <<http://www.lma.lv>> [con acceso el 17-10-2009]

<sup>345</sup> Riga School of Arts and Crafts. <<http://www.rav.lv>> [con acceso el 17-10-2009]

<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 8 años	Dos etapas: - <b>Secundaria Inicial:</b> 5 años. - <b>Secundaria Superior:</b> 3 años.  Final de la etapa educativa obligatoria.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 4 años; Máster, 2 años; Doctorado, 2–3 años).  <b>No universitaria:</b> Instituciones de Educación Superior.

### 6.2.18.– Lituania, República de.

En 2006, en consonancia con la resolución de las Naciones Unidas y la Comisión Económica de Europa para la “*Coordinación y Diseño de las Estrategias de Educación*”, el Gobierno de Lituania aprobó el Programa Nacional de Educación para el Desarrollo Sostenible para los años 2007 a 2015.

**Educación Preescolar:** no es una etapa obligatoria en general, sí es obligatoria para niños huérfanos o que carezcan de hogar, cuyo tutor sea el Gobierno de Lituania. Los alumnos terminan con seis años. Los centros educativos que imparten estas enseñanzas, se denominan *Lopšelis–Darželis*.

**Educación Primaria:** denominada *Pradinė Mokyklą* comienza cuando los alumnos tienen siete años y dura cinco años (hasta que tienen once años de edad).

**Educación Secundaria:** denominada *Pagrindinė Mokyklą* comienza cuando los alumnos tiene doce años y dura hasta que tiene diecisiete años de edad. Esta es la última etapa de educación obligatoria.

**Educación Superior:** es impartida por las Universidades (*Universitetas/Akademija*) o por los centros de Formación Profesional (*Profesinė mokykla*).

Estas enseñanzas de tercer ciclo están reguladas, en parte, por la **Ley de Educación Superior**, de 21 de marzo de 2000.

#### Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:

**1. Šiaulių University**<sup>346</sup> (*Universidad Šiauliai*): oferta estudios de Grado en Bellas Artes, con las siguientes especialidades: Arte Multimedia, Arte (Dibujo, Pintura, Diseño, Diseño de Interiores), Arte y Tecnología, Dibujo y Nuevas Tecnologías, Pedagogía de la Música (desde el año 2006 se incluye en la Facultad de Bellas Artes como especialidad) y títulos de Máster en Arte (especialidades: Dibujo, Pintura, Diseño, Diseño de Moda e Historia del Arte) y Pedagogía de la Música.

<sup>346</sup> Šiaulių University. <<http://www.su.lt>> [con acceso el 7-11-2010]

**2. Kaunas Faculty of Fine Arts**<sup>347</sup> (*Facultad de Bellas Artes Kaunas*—perteneciente a la *Vilniaus Academy of Fine Arts*), con estudios de Grado en Arquitectura, Diseño Gráfico, Pintura, Escultura, Vidrio, Cerámica y Textil y con estudios de Máster en Arquitectura y Monumentos, Arquitectura de Edificaciones, Diseño Gráfico, Diseño de Interiores, Pintura y Escultura.

### **Estructura del Sistema Educativo en la República de Lituania. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 2 años	El alumno acaba esta etapa, no obligatoria (salvo para alumnos huérfanos), con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 5 años	El alumno acaba esta etapa ( <i>Pradinė Mokykla</i> ) con once años de edad.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 5 años	El alumno acaba esta etapa ( <i>Pagrindinė Mokykla</i> ) con diecisiete años de edad.  Final de la etapa educativa obligatoria.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 4 años; Máster, 2 años; Doctorado, 2–3 años).  <b>No universitaria:</b> Centros de Formación Profesional.

### **6.2.19.– Luxemburgo, Gran Ducado de.**

**Educación Preescolar:** denominada *Spillschoul* es una etapa no obligatoria y dura dos años, desde que el alumno tiene tres hasta que tiene cinco años de edad.

**Educación Primaria:** tiene una duración de seis años o cursos académicos, desde que el alumno tiene seis años de edad hasta que cumple los doce.

**Educación Secundaria:** los alumnos, al cursar esta etapa, tienen desde doce hasta dieciséis años de edad. Es la última etapa de escolaridad obligatoria. Se divide en dos tipos: Educación *Secundaria General* y Educación *Secundaria Técnica* (que se subdivide en *Superior* o *Upper Stage* y dura cuatro años e *Intermedia*, *Intermediate Stage*, con una duración de tres años).

<sup>347</sup> Kaunas Faculty of Fine Arts. <<http://www.vda.lt>> [con acceso el 7-11-2010]

**Educación Superior:** existen tres ciclos o etapas, que son la Licenciatura Profesional (de tres o cuatro años de duración a realizar en el país), Licenciatura Académica (tres años de duración, uno de los cuales se realiza en el extranjero), Máster Profesional (en las áreas de Gestión e Informática, Ingeniería y Tecnología), Máster Académico (en las disciplinas de Psicopedagogía y Ciencias Sociales, en ambos casos dos años de duración) y Doctorado (que se rige por una normativa establecida en 2006, con una duración de dos o tres años).

Estas enseñanzas de tercer ciclo están reguladas, en parte, por la **Ley de Establecimiento de la Universidad de Luxemburgo**, de 12 de agosto de 2003.

#### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

en ninguna de las tres universidades que existen en el país se ofrecen estudios artísticos ni el Grado en Bellas Artes.

**1. Universidad de Luxemburgo**<sup>348</sup> compuesta de tres facultades: Ciencia, Tecnología y Comunicación; Derecho, Economía y Finanzas y Artes, Humanidades y Ciencias de la Educación.

**2. Sacred Heart University Luxembourg Branch**<sup>349</sup> (*Poder del Sagrado Corazón de la Universidad de Luxemburgo*).

**3. Institut Universitaire International Luxembourg**<sup>350</sup> (*Instituto Universitario Internacional de Luxemburgo*).

#### **Estructura del Sistema Educativo en el Gran Ducado de Luxemburgo. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 2 años	El alumno acaba esta etapa, no obligatoria, con cinco años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 6 años	El alumno acaba esta etapa con doce años de edad.

---

<sup>348</sup> Universidad de Luxemburgo. <<http://wwwfr.uni.lu/formations/bachelors>> [con acceso el 7-11-2010]

<sup>349</sup> Sacred Heart University Luxembourg Branch. <<http://www.shu.lu/Home>> [con acceso el 7-11-2010]

<sup>350</sup> Institut Universitaire International Luxembourg. <<http://www.iuil.lu>> [con acceso el 8-11-2010]

<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: variable	<p>Dos Tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Secundaria General:</b> 4 años.</li> <li>- <b>Secundaria Técnica</b>, dos niveles: <ul style="list-style-type: none"> <li>1) <b>Superior</b> (<i>Upper Stage</i>): 4 años</li> <li>2) <b>Intermedia</b> (<i>Intermediate Stage</i>): 3 años.</li> </ul> </li> </ul> <p>Final de la etapa educativa obligatoria.</p>
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<p><b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura Profesional, 3 –4 años; Licenciatura Académica, 3 años; Máster Profesional, 2 años; Máster Académico, 2 años; Doctorado, 2 –3 años).</p> <p><b>No universitaria:</b> Instituciones de Educación Superior.</p>

#### 6.2.20.– Malta, República de.

La educación en la República de Malta está basada en el modelo educativo británico.

**Educación Preescolar:** es una etapa no obligatoria, dirigida a alumnos de tres/cuatro años de edad e impartida en los *Kindergarten Centres*. Finaliza cuando el alumno tiene cinco años de edad.

**Educación Primaria:** es una etapa obligatoria y dura hasta que los alumnos tienen once años de edad. Al terminar esta etapa, el alumno se enfrenta al examen para obtener el *Secondary Education Certificate* (SEC) que equivale al *British General Certificate of Secondary Education* (GCSE), y que le da acceso a los estudios de Secundaria.

**Educación Secundaria:** la primera etapa se denomina *Junior Lyceums/Secondary Schools* y es la última etapa de educación obligatoria. Transcurre desde que el alumno tiene once hasta que tiene dieciséis años de edad. La segunda etapa, denominada *Junior College/Higher Secondary School*, dura desde que el alumno tiene dieciséis hasta que tiene dieciocho años. La estructura, por tanto, la estructura es idéntica a la de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y Bachillerato que se establece en España.

Al finalizar la Secundaria, existen dos posibilidades: realizar una enseñanza dirigida a la incorporación profesional o laboral, realizando los denominados “*Cursos de Artes, Ciencia y Tecnología*” impartidos por el Colegio de Artes, Ciencia y Tecnología (MCAST) y entre cuyos cursos cabe estacar los de Arte y Diseño o realizar un curso preparatorio para el acceso a la universidad (*Sixth Form*) que tiene una duración de dos años y que culmina realizando un examen llamado *Matriculation Certificate* que da acceso a la Educación Superior Universitaria.

**Educación Superior:** la Educación Superior Universitaria se compone de tres ciclos, que son Grado, Máster y Doctorado. El Grado puede ser General (de tres años de duración) o con honores (cuatro o cinco años). El Máster lo pueden realizar aquellos alumnos que hayan superado con éxito el Grado con honores. Aquellos que no lo posean, pueden ingresar en los estudios de Máster realizando un curso preparatorio de un año y medio de duración y superando un examen específico.

El Doctorado tiene una duración de unos tres años, aunque carreras como Medicina exigen una duración de cinco o seis años.

Estas enseñanzas de tercer ciclo están reguladas, en parte, por la **Ley de Educación**, de 16 de agosto de 1988.

### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. Instituto para la Conservación y Estudios de Restauración**, que ofrece cursos reconocidos internacionalmente y, en colaboración con la Universidad de Malta, también imparte los estudios de Grado en Artes y Ciencias de la Conservación y Restauración. Tiene como origen y fin, la conservación del patrimonio histórico, artístico y cultural del país, que es uno de los principales objetivos de sus Ministerios de Cultura y Educación, respectivamente.

**2. Malta College of Arts, Science & Technology**<sup>351</sup> (Escuela de Artes, Ciencia y Tecnología de Malta), al que pertenece el Institute of Arts and Design y que ofrece el Grado y el Máster en Bellas Artes en las especialidades de Bellas Artes, Diseño de Interiores y Diseño Gráfico.

**3. Facultad de Bellas Artes perteneciente a la Universidad de Malta**<sup>352</sup> que tiene especialidad en Arqueología, Historia del Arte y Estudios de Cultura Española.

### **Estructura del Sistema Educativo en la República de Malta. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 2 años	El alumno acaba esta etapa, no obligatoria, con cinco años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 6 años	El alumno acaba esta etapa con once años de edad.

---

<sup>351</sup> Malta College of Arts, Science & Technology. <<http://www.mcast.edu.mt>> [con acceso el 8-11-2010]

<sup>352</sup> Universidad de Malta. <<http://www.um.edu.mt/arts>> [con acceso el 8-11-2010]



<p><b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 7 años</p> <p>Al finalizar la Educación Secundaria, existen dos opciones:</p>	<p>Dos etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Primera etapa</b> (<i>Junior Lyceums/Secondary Schools</i>): 5 años (11–16 años). Final de la etapa educativa obligatoria.</li> <li>– <b>Segunda etapa</b> (<i>Junior Colleges/Higher Secondary Schools</i>): 2 años (16–18 años).</li> </ul> <p>1) <b>Cursos de Arte, Ciencia y Tecnología (MCAST)</b>: 2 años → Mundo laboral.</p> <p>2) <b>Curso preparatorio (Sixth Form)</b>: 2 años → <i>Matriculation Certificate</i> → Acceso Universidad</p>
<p><b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable</p>	<p><b>Universitaria</b>: Universidades (Grado General: 3 años; Grado con Honores, 4–5 años; Máster, 1–2 años, al terminar el Grado con Honores; Doctorado, 3 años).</p> <p><b>No universitaria</b>: Instituciones de Educación Superior.</p>

#### 6.2.21.– Países Bajos, Reino de los.

**Educación Preescolar:** es una etapa obligatoria de dos años de duración y los alumnos acceden cuando tiene cuatro años de edad.

**Educación Primaria:** se compone de seis cursos y se concibe dentro del mismo bloque educativo junto la educación Preescolar desde las reformas educativas del año 1985.

**Educación Secundaria:** se divide en dos modalidades o sistemas diferentes dentro de la Escuela Secundaria: general y vocacional.

1) La *Escuela Secundaria General*: ofrece los estudios de *MAVO (Middelbaar Algemeen Voorgezet Onderwijs)* cuya duración es de cuatro años. Posee un ciclo superior denominado *HAVO (Hoger Algemeen Voortgezet Onderwijs)*, tiene una duración de cinco años y capacita al alumno para ingresar en la enseñanza superior.

2) La *Escuela Secundaria Vocacional*: se divide en dos niveles educativos. El primero se denomina *VBO (Voorbereidend Beroepsonderwijs)* y tiene una duración de cuatro años. El segundo, denominado *MBO (Middelbaar Beroepsonderwijs)* ofrece formación en cuatro áreas: tecnología, económicas, salud y agricultura/medio ambiente. La duración de los estudios oscila entre los dos y tres años, según el área cursada.

La Educación Secundaria ofrece una tercera modalidad, la de cursar Educación Secundaria y Bachillerato en el mismo tramo educativo. Esta opción se denomina *VWO (Voorbereidend Wetenschappelijk Onderwijs)*, dirigida al ingreso de los alumnos en la universidad y comienza cuando ha finalizado la Educación Primaria. La duración de los estudios es de seis años. Se divide en tres áreas de formación y/o conocimiento: *Gymnasium* y *Atheneum* (ambas forman en ciencias o humanidades) y *Ongedeeld* (forma en ciencias y humanidades).

**Educación Superior:** es impartida por las Universidades y las Escuelas Profesionales. Estas enseñanzas de tercer ciclo están reguladas, en parte, por la **Ley de Investigación y Educación Superior** de 1993, reformadas en 2002, 2003 y 2004.

**Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. ArtEZ Institute of Arts o Aki Academy of Visual Arts and Design**<sup>353</sup> (*Academia Aki de Artes Visuales y Diseño*), que ofrece los estudios de Grado en Bellas Artes, Danza, Diseño Gráfico y Multimedia, Diseño Textil y de Moda, Música, Teatro, Arquitectura y Educación Artística. Dentro de la Facultad de Bellas Artes se ofrecen las especialidades de Pintura, Dibujo, Escultura, Grabado y Fotografía y también se ofrece el Título de Máster en Bellas Artes.

**2. Amsterdam School of the Arts**<sup>354</sup> (*Facultad de Bellas Artes de Ámsterdam*), situada en la ciudad de Ámsterdam, está formada por las Academias o Facultades siguientes: Bellas Artes, Arquitectura, Música, Producción de TV y Cine, Teatro, Museología y Educación Multidisciplinar (esta última ofrece estudios en formato Máster). Una de las características más sobresalientes de esta escuela es la especialización que tiene la carrera de Bellas Artes encaminada a la educación o docencia de las Artes. Por tanto, es una formación especializada para futuros docentes en centros educativos.

**3. Utrecht School of the Arts**<sup>355</sup> (*Facultad de Artes de Utrecht*), que ofrece varios Grados tanto en el idioma inglés como en alemán. En alemán, los *Bachelor's* o Grados son: Grado en Arte y Economía, Grado en Arte y Tecnología, Grado en Diseño, Grado en Teatro y Grado en Música. El Grado en Bellas Artes se ofrece exclusivamente en inglés. Los estudios de Máster que se ofrecen son en inglés, Máster en Asesor de Artes, Máster en Diseño, Máster en Bellas Artes, Máster en Artes del Diseño y Máster en Música. En alemán: Máster en Educación Artística y Máster en Arquitectura de Interiores.

**Estructura del Sistema Educativo en el Reino de los Países Bajos.  
Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 2 años	El alumno acaba esta etapa con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 6 años	Final de la etapa educativa obligatoria.

<sup>353</sup> ArtEZ Institute of Arts o Aki Academy of Visual Arts and Design. <<http://www.artez.nl>> [con acceso el 8-11-2010]

<sup>354</sup> Amsterdam School of the Arts. <<http://www.ahk.nl>> [con acceso el 8-11-2010]

<sup>355</sup> Utrecht School of the Arts. <<http://www.hku.nl/web/show>> [con acceso el 7-11-2010]

<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: variable	Tres Tipos: - <b>Secundaria General</b> , dos niveles: 1) <b>MAVO</b> : 4 años 2) <b>HAVO</b> : 5 años (Ciclo Superior) → Educación Superior. - <b>Secundaria Vocacional</b> , dos niveles: 1) <b>VBO</b> : 4 años. 2) <b>MBO</b> : 2–3 años (según rama: tecnología/económicas/salud y agricultura/medio ambiente). <b>Secundaria + Bachillerato</b> (VWO): 6 años → Ed. Superior. Áreas conocimiento: Ciencias y Humanidades.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria</b> : Universidades (Diplomatura: 3 años; Licenciatura, 4 años; Máster, 1–2 años; Doctorado, 3–4 años). <b>No universitaria</b> : Escuelas Profesionales.

#### 6.2.22.– Polonia, República de.

**Educación Preescolar:** es una etapa no obligatoria, dirigida a alumnos desde los tres a los seis años de edad.

**Educación Primaria:** se trata de una etapa educativa obligatoria. Anteriormente a la reforma educativa de enero de 1999, su duración era de ocho años, y en la actualidad, consta de seis cursos académicos (desde los seis a los doce años de edad de los alumnos). Al finalizar estos estudios, se obtiene el *Título en Educación Primaria* o *Swiadectwo ukończenia szkoły podstawowej*.

**Educación Secundaria:** se divide en dos etapas. La primera, *Gymnasium*, se instaura con la reforma educativa anteriormente comentada, y consta de tres años de estudios (de 13 a 16 años de edad). Al finalizar esta etapa, se concede el Título en Educación Secundaria de nivel inferior, denominado *Swadectwo ukończenia gimnazjum*.

La segunda etapa o *Secundaria Superior* (*Liceum Profilowane: Liceo especializado*) capacita al estudiante para el acceso a la Educación Superior. Al término, se obtiene un título denominado *Swadectwo ukończenia liceum profilowane*, cuya vigencia es efectiva a partir del 1 de septiembre de 2002.

**Educación Superior:** es impartida tanto por entidades universitarias como no universitarias. Actualmente, la duración de los estudios es de tres años (Diplomatura o *Licencjat*) o cuatro (Licenciatura), Máster y Doctorado (o *Doktor*; para acceder, se debe poseer el Título de Máster y tiene una duración de tres–cuatro años).

Las universidades polacas se encuentran en las ciudades de Cracovia (esta Universidad de Jagellón se fundó en 1364 y fue la segunda universidad fundada en Europa central), Varsovia, Poznań, Wrocław, Lublin, Łódź, Toruń, Gdańsk, Szczecin y Katowice.

Estas enseñanzas de tercer ciclo están reguladas, en parte, por las siguientes leyes: **Ley de Reconocimiento de Títulos** (de 14 de marzo del 2003 y de 23 de julio de 2004) y **Ley de Educación Superior** de 2005.

### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

desde el año 2008, se vienen aumentando el número de horas escolares dedicadas a las enseñanzas artísticas, tanto a nivel primario como secundario. Esta dinámica también se ha llevado a cabo en las Enseñanzas Artísticas Superiores (dependientes del Ministerio de Cultura) y según el “Informe sobre el Sistema de Educación Artística en Polonia”, preparado para el Congreso de la Cultura Polaca celebrado en 2009, hay 354 escuelas de arte públicas y 279 privadas. Actualmente, existen siete Escuelas de Bellas Artes en el país.

La entrada en vigor del Plan Bolonia ha provocado cambios muy positivos en los títulos académicos (puesto que ya especifican calificaciones y créditos ECTS cursados por el alumno, ya desde el curso 2004-2005), en la calidad de la enseñanza (con la creación del Comité de Acreditación de Estado, que evalúa la calidad de la enseñanza como sucede con la ANECA en España) y en la mayor movilidad de los estudiantes polacos a otros países europeos.

Algunas de las escuelas que ofrecen estudios de Grado en Polonia son:

**1. Facultad de Bellas Artes de Gdansk<sup>356</sup>**, formada por las escuelas de: Arquitectura y Diseño, Artes Gráficas, Pintura, Escultura y Ciencias del Arte.

**2. Facultad de Bellas Artes de Katowice<sup>357</sup>**, que ofrece estudios de Grado (todavía de cinco años de duración) en especialidades como Pintura, Artes Gráficas (grabado o Diseño Gráfico, ambos desde el primer año de estudios) y Diseño (Diseño Industrial o Diseño en Comunicación Visual, ambos desde el cuarto año de estudios).

**3. Academy of Arts de Poznan<sup>358</sup>** (*Academia de Artes de Poznan*), fundada en 1919 y que ofrece estudios de Grado en las Facultades de Pintura, Escultura, Artes Gráficas, Arquitectura y Diseño, Educación Artística y Comunicación Multimedia. Esta universidad ofrece títulos de Grado, Máster y Doctorado.

**4. Academy of Arts de Warsaw<sup>359</sup>** (*Akademia Sztuk Pięknych– Academia de Artes de Varsovia*), situada en la ciudad de Varsovia, con las especialidades de Pintura, Dibujo, Escultura, Diseño Gráfico y Diseño Escenográfico.

**5. Academy of Arts de Wroclaw<sup>360</sup>** (*Academia de Artes de Wroclaw*), formada por las Facultades de Pintura y Escultura, Artes Gráficas y Arte Media, Cerámica y Vidrio, Diseño. Ofrece unos estudios de Máster muy interesantes denominado: “Disciplinas y recursos de las Artes Plásticas en la Arquitectura”.

---

<sup>356</sup> Facultad de Bellas Artes de Gdansk. <<http://www.asp.gda.pl/index.php>> [con acceso el 7-11-2010]

<sup>357</sup> Facultad de Bellas Artes de Katowice. <<http://www.asp.katowice.pl>> [con acceso el 7-11-2010]

<sup>358</sup> Academy of Arts de Poznan. <<http://www.asp.poznan.pl>> [con acceso el 7-11-2010]

<sup>359</sup> Academy of Arts de Warsaw. <<http://www.asp.waw.pl>> [con acceso el 7-11-2010]

<sup>360</sup> Academy of Arts de Wroclaw. <<http://www.asp.wroc.pl>> [con acceso el 7-11-2010]

### Estructura del Sistema Educativo en la República de Polonia. Cuadro sinóptico.

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 3 años	El alumno acaba esta etapa con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 6 años	Final de la etapa educativa obligatoria.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: variable	<p>Dos Niveles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Secundaria Baja</b> (o <i>Gymnasium</i>): 3 años (7°–9°)</li> <li>- <b>Secundaria Superior</b> (o Liceo especializado): 3 años (10°–12°).</li> </ul> <p>Dos subtipos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>Liceo Complementario</b>: 2 años (12°–13°)</li> <li>2) <b>Escuela Vocacional</b>: 2 años (10°–11°)</li> </ol>
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<p><b>Universitaria</b>: Universidades (Diplomatura: 3 años; Licenciatura, 4 años; Máster, 1–2 años; Doctorado, 3–4 años).</p> <p><b>No universitaria</b>: Instituciones de Educación Superior.</p>

#### 6.2.23.– Portugal (República Portuguesa).

La educación en Portugal es competencia directa de dos Ministerios: el Ministerio de Educación, que gestiona la *Enseñanza Primaria (Ensino Básico)* y la *Enseñanza Secundaria (Ensino Secundário)*, y el Ministerio de Ciencia, Tecnología y Enseñanza Superior, que gestiona la Enseñanza Universitaria.

**Educación Preescolar:** no es una etapa obligatoria. Dirigida a alumnos de hasta seis años.

**Educación Primaria:** es una etapa educativa obligatoria. Tiene una duración de nueve años (alumnos de seis a quince años de edad) y está dividida en tres ciclos consecutivos: un *Primer Ciclo* (de cuatro años de duración, de 6 a 10 años de edad) que se imparte en las escuelas primarias, un *Segundo Ciclo* (de dos años de duración, de 10 a 12 años de edad) y un *Tercer Ciclo* (de tres años de duración, de 12 a 15 años), que se imparten en las escuelas preparatorias/secundarias. Al terminar estos estudios, se obtiene el Diploma de Enseñanza Básica.

**Educación Secundaria:** este nivel de enseñanza es una etapa no obligatoria y corresponde a un ciclo de tres años (cursos 10°, 11° y 12°) equivalente al 4° de la ESO y a los dos años del Bachillerato del sistema educativo español. Se divide en dos tipos de estudios, los impartidos en *Escuelas Secundarias* (que tienen una duración de tres años y se dividen en *estudios generales* orientados a la

Educación Superior y estudios tecnológicos orientados a la vida profesional) y los impartidos en Escuelas Profesionales.

**Educación Superior universitaria y no universitaria:** los Centros de Educación Superior se clasifican en Universidades e Institutos Politécnicos, en virtud de las enseñanzas que imparten. La Enseñanza Superior universitaria ofrece carreras en todas las áreas, cuya duración puede oscilar entre cuatro y seis años y se obtiene el Título de Licenciado. Las carreras de las Escuelas Superiores Politécnicas tienen una duración de tres o cuatro años y ofrecen los títulos de Diplomado (tres años de duración) y de Licenciado (cuatro años de duración).

Estas enseñanzas de tercer ciclo están reguladas, en parte, por la **Ley Básica del Sistema Educativo** de 14 de octubre de 1986 (reformada en septiembre de 1997) y el **Decreto Ley 42/2000**, que regula los principios e instrumentos para la Creación del Área Europea de Educación Superior.

### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

del 6 al 9 de marzo de 2006, en Lisboa (Portugal), se celebró la I Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: *“Construir capacidades creativas para el siglo XXI”*, organizada por la UNESCO [la II Conferencia Internacional se ha celebrado el pasado año 2010 (del 25 al 28 de mayo) en Seúl (Corea), organizada también por la UNESCO (*Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*)] y el Gobierno de Portugal.

Tras esta reunión de autoridades mundiales con competencia en educación artística, la UNESCO emitió unas conclusiones, reflejadas en diferentes actas, que rezan así:

*“1. [...] la conferencia reconoce la importancia de las “artes” en el proceso de aprendizaje y su papel esencial para mejorar la calidad de la educación en su conjunto. Al mismo tiempo, promovió una reflexión y una acción concertadas en relación con los recursos humanos y financieros que se necesitan para lograr una mayor integración de la educación artística en los sistemas educativos y centros docentes.*

*2. La incorporación de las artes a los sistemas educativos permite su transmisión, así como la de la cultura. La educación por medio de las artes fomenta la toma de conciencia cultural y promueve las prácticas culturales, consolidando así las identidades y los valores personales y colectivos que contribuyen a la salvaguardia y promoción de la diversidad cultural.*

*3. El objetivo prioritario de la UNESCO es garantizar una “educación de calidad para todos”. A este respecto, se debe señalar que la educación artística es un instrumento imprescindible para cubrir ese objetivo, ya que constituye un medio, único en su género, para propiciar la realización personal de los individuos, la cohesión social y la reflexión crítica, contribuyendo así a vigorizar una serie de valores universales como la paz, la tolerancia, el entendimiento mutuo y el desarrollo sostenible, que son fundamentales para alcanzar los objetivos de Dakar y los ODM.*

*4. Las artes y la cultura persiguen este objetivo a través de un enfoque interdisciplinario y el establecimiento de asociaciones eficaces. La UNESCO debe aprovechar plenamente la posición privilegiada que ocupa entre los organismos de las Naciones Unidas para alentar la adopción de un enfoque interdisciplinario de la educación y, en este caso concreto, un enfoque cultural de la misma.*

5. *El resultado sumamente positivo de la Conferencia de Lisboa y la decisión del Gobierno de la República de Corea de hospedar la segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística en Seúl representan un acicate para que los demás Estados Miembros intercambien y aprovechen compartidamente experiencias y prácticas idóneas.*

6. *El principal objetivo de este proyecto de decisión es velar por que la UNESCO no escatime esfuerzos para sensibilizar a la importancia de la educación artística, proporcionar un marco para su mejor integración en las políticas nacionales de educación y pedir a los gobiernos que tengan en cuenta la importancia que reviste este tipo de educación en los procesos de enseñanza y aprendizaje, apliquen las orientaciones generales y recomendaciones de la Conferencia de Lisboa en las políticas y programas de educación, a nivel nacional e internacional, y fomenten la colaboración y coordinación entre las instituciones culturales y educativas de sus respectivos países.”<sup>361</sup>*

En Portugal los estudios superiores en Artes pueden realizarse en algunas de sus ciudades, como Lisboa, Oporto, etcétera.

**1. Escola Superior Artística do Porto Guimaraes<sup>362</sup>** (*Escuela Superior Artística de Porto Guimaraes*), que ofrece los estudios de Grado en Diseño, Ilustración y Artes Multimedia.

**2. Escola Superior de Artes e Design Matosinhos<sup>363</sup>** (*Escuela Superior de Artes y Diseño Matosinhos*), que ofrece estudios de Grado en Diseño (especialidades de Producto, Interiores y Moda) y Artes (especialidad Multimedia).

**3. Faculdade de Bellas Artes la Universidade de Lisboa<sup>364</sup>** (*Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa*), ofrece estudios de Grado (en Dibujo, Pintura, Arte Multimedia, Diseño de Mobiliario, Museología y Escultura), Máster (Educación Artística, Arte y Ciencia del Vidrio, Anatomía Artística, Diseño Multimedia, Dibujo, Museología y Museografía, Pintura, Ciencias del Arte y el Patrimonio, Escultura y Estudios curatoriales/Comisariado) y de Doctorado en Bellas Artes.

**4. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto<sup>365</sup>** (*Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Oporto*), actualmente ofrece los estudios de Grado adaptados al Plan Bolonia, en la especialidad de Diseño y Comunicación y los estudios de Licenciatura compatibles con el Plan Bolonia, en la especialidad de Artes Plásticas. Ofrece los siguientes Máster: Máster en Arte y Diseño para el Espacio Público (es la primera vez, que a lo largo de este trabajo, aparece un Máster que contemple esta faceta de arte, que tiene que ver con el Arte Público), Máster en Diseño y Técnicas de Impresión, Máster Diseño e Imagen, Máster en Diseño Gráfico y Proyectos Editoriales), Máster en

---

<sup>361</sup> I Conferencia Mundial de Educación Artística: “*Construir capacidades creativas para el siglo XXI*”, Seúl. [en línea] 2010. Disponible desde Internet en el sitio web de la UNESCO: <<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001465/146577s.pdf>> Formato pdf. [con acceso el 6-11-2010]

<sup>362</sup> Escola Superior Artística do Porto Guimaraes. <<http://www.esap-gmr.com/index.php>> [con acceso el 6-11-2010]

<sup>363</sup> Escola Superior de Artes e Design Matosinhos. <<http://www.esad.pt/pt>> [con acceso el 6-11-2010]

<sup>364</sup> Faculdade de Bellas Artes la Universidade de Lisboa. <[http://www.ul.pt/portal/page?\\_pageid=173,1&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](http://www.ul.pt/portal/page?_pageid=173,1&_dad=portal&_schema=PORTAL)> [con acceso el 6-11-2010]

<sup>365</sup> Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. <[http://sigarra.up.pt/fbaup/web\\_page.inicial](http://sigarra.up.pt/fbaup/web_page.inicial)> [con acceso el 6-11-2010]

Escultura, Máster en Estudios Artísticos: teoría y crítica del Arte, estudios museológicos y comisariado, Máster en Pintura y Máster en Prácticas Artísticas Contemporáneas y los estudios de Doctorado en Arte y Diseño y Educación Artística (este último, de reciente creación, se comenzó a impartir en el curso académico 2008–2009).

### Estructura del Sistema Educativo en la República Portuguesa. Cuadro sinóptico.

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 3 años	El alumno acaba esta etapa con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 9 años	Tres Ciclos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Primer Ciclo:</b> 4 años (6–10 años edad)</li> <li>- <b>Segundo Ciclo:</b> 2 años (10–12 años edad)</li> <li>- <b>Tercer Ciclo:</b> 3 años (12–15 años edad)</li> </ul> <p>Final de la etapa educativa obligatoria.</p>
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 3 años	Dos Tipos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Escuelas Secundarias:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>Estudios generales:</b> 3 años → Ed. Superior</li> <li>2) <b>Estudios tecnológicos:</b> 3 años → Mundo laboral</li> </ol> </li> <li>- <b>Escuelas Profesionales.</b></li> </ul>
Educación Post–Secundaria Superior	1 Ciclo (a partir de 18 años de edad).
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades ( <i>Bachalerato</i> ) 3 primeros años Licenciatura; Licenciatura, 5–6 años; Máster, 1–2 años; Doctorado, 2 años)  <b>No universitaria:</b> Institutos Politécnicos de Educación Superior.

#### 6.2.24.– Reino Unido (Inglaterra/Escocia/Gales) e Irlanda del Norte.

Estado Unitario compuesto por cuatro países constituyentes: Inglaterra (*England*), País de Gales (en inglés, *Wales*; en galés: *Cymru*), Escocia (en inglés y en idioma escocés, *Scotland*; en gaélico escocés, *Alba*) e Irlanda del Norte (en inglés, *Northern Ireland*; en irlandés, *Tuaisceart Éireann*). Haremos una división de estos cuatro países en dos bloques de dos países cada uno, atendiendo al criterio de las similitudes que presentan en sus sistemas educativos respectivos. Se trata de un sistema parlamentario con sede de gobierno en la ciudad de Londres y con tres administraciones



nacionales descentralizadas, situadas en Edimburgo, Cardiff y Belfast (capitales de Escocia, Gales e Irlanda del Norte, respectivamente).

No forman parte del Reino Unido aquellos territorios que se encuentran bajo soberanía del Reino Unido mediante derecho de autodeterminación, dícese de los que a continuación se enumeran:

**Territorios Británicos de Ultramar** o *British Overseas Territory*: Anguilla (conjunto de islas ubicadas en el Caribe), Bermudas (más de 150 islas situadas en América del Norte, Océano Atlántico), Georgia del Sur y Sandwich del Sur (islas ubicadas en el Océano Atlántico Sur), Islas Caimán (conjunto de tres islas denominadas Gran Caimán, Caimán Brac y Pequeño Caimán, situadas en aguas del Mar Caribe, entre Cuba y Honduras), Islas Malvinas (más de doscientas islas, Océano Atlántico Sur), Islas Pitcairn (situadas en Océano Pacífico, Polinesia), Islas Turcas y Caicos (Mar Caribe), Islas Vírgenes Británicas (Mar Caribe, al este de Puerto Rico), Gibraltar (ubicada en el Peñón de Gibraltar, en el sur de la Península Ibérica), Islas Montserrat (ubicadas al sureste de la isla de Puerto Rico, en aguas del Mar Caribe), y Santa Helena (archipiélagos situados en el Océano Atlántico, entra África y Suramérica).

**Territorio Antártico:** territorios reclamados por Argentina, Chile y Reino Unido.

**Territorio Británico en el Océano Índico:** son, aproximadamente, unas sesenta islas tropicales en el Océano Índico, situadas entre África e Indonesia. So territorios reclamados por Mauricio y Seychelles.

## **Inglaterra y Gales (País de)**

**Educación Preescolar:** se trata de una etapa educativa no obligatoria, dirigida a alumnos de hasta cinco años de edad.

**Educación Primaria:** se divide en dos etapas. La primera comprende los alumnos de cinco a siete años de edad (denominada *Key Stage 1* o *Etapa Clave 1*) y otra de los siete a once años (*Key Stage 2* o *Etapa Clave 2*).

**Educación Secundaria:** es una etapa obligatoria hasta los dieciséis años de edad. Está dividida en dos etapas: los cursos 7, 8 y 9, que comprenden de los once a los catorce años de edad (*Key Stage 3* o *Etapa Clave 3*). Una segunda etapa, cursos 10 y 11, de los catorce a los dieciséis años (*Key Stage 4* o *Etapa Clave 4*). Este nivel último es el final de la etapa de escolaridad obligatoria. La *Etapa de Secundaria Post-Obligatoria* se desarrolla de los dieciséis a los dieciocho años de edad de los alumnos.

Se imparte en centros educativos en los que el alumno puede elegir entre cursos profesionales, académicos o mezcla de ambos. Para poder acceder a la educación superior desde este estadio, los alumnos deben examinarse para obtener el *Título General de Educación Avanzada (Higher level)*. Hasta el año 2007, los alumnos se venían examinando del GNVQ o *General National Vocational Qualification*.

**Educación Superior:** se imparte en las Universidades y en las Instituciones de Educación Superior. Los títulos que posibilitan el acceso a la universidad son el *General Certificate of Secondary*

*Education (GCSE), el International General Certificate of Secondary Education (IGCSE) y el International Certificate of Education (ICE).*

Estas enseñanzas de tercer ciclo están reguladas, en parte, por la **Ley sobre Enseñanza Superior** de 2004.

### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. Birmingham City University**<sup>366</sup> (*Universidad de la Ciudad de Birmingham*), situada en la ciudad de Birmingham ofrece en su Facultad de Arte y Diseño, el Grado en las siguientes especialidades: Animación, Diseño de Videojuegos, Arquitectura, Arte y Diseño, Diseño de Moda, Diseño de Ropa con Tecnología Avanzada, Bellas Artes, Diseño de Interiores, Diseño de Objetos de Decoración, Joyería, Diseño Textil, Teatro y Artes Performativas y Comunicación Visual.

**2. Brunel University**<sup>367</sup> (*Universidad de Brunel*), situada al oeste de la ciudad de Londres, ofrece en su School of Arts, el Grado en: Diseño de Videojuegos, Cine y TV, Escritura Creativa, Performance y Artes Digitales, etc. Los Máster son en Diseño y Creación de Videojuegos y en Creación de Cine y TV.

**3. Camberwell College of Arts–University of the Arts of London**<sup>368</sup> (*Facultad de Bellas Artes de Camberwell–Universidad de Artes de Londres*), ofrece el Grado en Artes en la especialidades de Pintura, Escultura, Fotografía, Dibujo, Ilustración, Diseño 3D, Diseño Gráfico y Conservación y Restauración. Ofrece los Máster en: Libros Artísticos (el primer centro educativo con esta especialidad en Reino Unido), Artes Visuales, Artes Digitales Online, Diseño Gráfico, Ilustración, Grabado, Conservación, Artes Plásticas.

**4.- Chelsea College of Art & Design**<sup>369</sup> (*Escuela Chelsea de Arte & Diseño*) ofrece los Máster en Curator, Teoría Artística, Bellas Artes, Diseño Gráfico, Diseño de Interiores y Diseño Textil.

**5.- Wimbledon College of Art**<sup>370</sup> (*Escuela de Arte Wimbledon*) ofrece los Máster en Bellas Artes y Lenguajes Visuales.

**6.- Central Saint Martins College of Art & Design**<sup>371</sup> (*Escuela Central de Arte & Diseño Saint Martins*), situado en la ciudad de Londres, ofrece los Grados en Arte, Diseño de Moda, Diseño Industrial y Gráfico y Artes Escénicas. Al terminar el Grado en Arte, en la misma rama, se pueden cursar los siguientes Máster: Arte y Ciencia, Bellas Artes, Fotografía, Imagen en Movimiento, Teoría y Filosofía del Arte.

---

<sup>366</sup> Birmingham City University. <<http://www.bcu.ac.uk>> [con acceso el 28-12-2010]

<sup>367</sup> Brunel University. <<http://www.brunel.ac.uk>> [con acceso el 28-12-2010]

<sup>368</sup> Camberwell College of Arts - University of the Arts of London.  
<<http://www.camberwell.arts.ac.uk/courses/ug.htm>> [con acceso el 28-12-2010]

<sup>369</sup> Chelsea College of Art & Design. <<http://www.chelsea.arts.ac.uk>> [con acceso el 28-12-2010]

<sup>370</sup> Wimbledon College of Art. <<http://www.wimbledon.arts.ac.uk>> [con acceso el 28-12-2010]

<sup>371</sup> Central Saint Martins College of Art & Design. <<http://www.csm.arts.ac.uk>> [con acceso el 28-12-2010]

**7.- Oxford University**, en **The Ruskin School of Drawing & Fine Art**<sup>372</sup> (*Escuela Ruskin de Dibujo y Bellas Artes de la Universidad de Oxford*), situada en la ciudad de Oxford, también ofrece estudios artísticos superiores.

## En el País de Gales

**1. University of Wales Institute Cardiff**<sup>373</sup> (*Instituto Cardiff de la Universidad de Gales*), situada en la ciudad de Cardiff, en su Facultad de Arte y Diseño ofrece los estudios de Grado en Comunicación Creativa, Materiales para las Artes, Bellas Artes y Arquitectura.

**2. University of Wales Newport**<sup>374</sup> (*Universidad de Gales Newport*), situada en la ciudad de Newport, ofrece el Grado en Diseño de Moda, Cine y Video, Fotografía Artística y Fotografía de Moda.

## Irlanda del Norte y Escocia

**Educación Preescolar:** los alumnos están en los centros de Preescolar hasta los cinco años de edad.

**Educación Primaria:** está dividida en tres etapas, denominadas *Infant Stage*, *Middle Stage* y *Upper Primary Stage*, respectivamente. La primera, abarca de los cinco a los ocho años de edad, la segunda de los ocho a los diez y la tercera, de los diez a los doce años.

**Educación Secundaria:** se compone de cuatro cursos: *S1*, *S2*, *S3* y *S4*. Los dos primeros se encuentran en un ciclo denominado *Secundaria Inferior* o *Lower Secondary*, y abarca los alumnos de doce a catorce años de edad. El curso *S3* se desarrolla desde que el alumno tiene catorce años de edad hasta los quince y el *S4*, de los quince a los dieciséis, que coincide con el final de la etapa secundaria obligatoria. Los cursos *S5* y *S6* forman parte de la *Etapa Secundaria Post-obligatoria* (de los dieciséis a los dieciocho años).

En **Escocia**, los alumnos la terminar la etapa secundaria obligatoria deben realizar un examen llamado *Scottish Certificate of Education Standard Grade* (Certificado Escocés de Enseñanza Básica), llevado a cabo por el *Scottish Examination Board* (SEB) o Departamento de Exámenes de Escocia. En esta prueba, el alumno se examina de todas las asignaturas de las que se ha compuesto la etapa y el certificado reflejará la calificación obtenida en todas y cada una estas.

En **Irlanda del Norte**, la educación post-obligatoria es idéntica al sistema educativo establecido en Inglaterra y País de Gales.

**Educación Superior:** es impartida por Universidades, Institutos de Tecnología y Centros de Educación Superior. Tanto en Irlanda del Norte como en Escocia, la legislación que regula las

---

<sup>372</sup> The Ruskin School of Drawing & Fine Art. <<http://www.ruskin-sch.ox.ac.uk>> [con acceso el 30-12-2010]

<sup>373</sup> University of Wales Institute Cardiff. <<http://www.uwic.ac.uk>> [con acceso el 28-12-2010]

<sup>374</sup> University of Wales Newport. <<http://www.newport.ac.uk/Pages/home.aspx>> [con acceso el 28-12-2010]

enseñanzas de tercer ciclo es la misma que en Inglaterra (**Ley sobre Enseñanza Superior** del año 2004), pero en el caso de Escocia, además, existen otras leyes añadidas, como pueden ser: el Scottish Higher Education Framework (**Programa Marco escocés sobre la Educación Superior**) reformado en 2003 y el Scottish Credit and Qualification Framework (**Programa Marco escocés sobre créditos y cualificaciones**) de 2001.

### Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:

#### En Irlanda del Norte:

**1. University of Ulster**<sup>375</sup> (*Universidad del Ulster*), situada en la ciudad de Coleraine (Condado de Londonderry), en su Facultad de Artes ofrece el Grado, Máster y Doctorado en Artes, especialidad en: Fotografía, Diseño Multimedia, Arte Multimedia Interactivo, Tecnologías de la Creatividad, Cine, Teatro, Música y Danza.

#### En Escocia:

**1. Glasgow School of Art**<sup>376</sup> (*Facultad de Arte de Glasgow*) tiene tres especialidades: de Diseño, Arquitectura y Bellas Artes. Esta última ofrece los Grados universitarios en Bellas Artes (Fotografía), Pintura y Grabado, Escultura y Arte en el Medio Ambiente. El Máster que ofrece esta Escuela es el Máster en Bellas Artes.

**2. Edinburgh College of Art**<sup>377</sup> (*Escuela de Arte de Edimburgo*) ofrece el Grado en Arte y Diseño, Arquitectura del Paisaje, Arquitectura y Bellas Artes. Los Máster que ofrece: Animación, Arquitectura, Conservación Arquitectónica, Arte, espacio y naturaleza, Arte Contemporáneo: Teoría, Arte Contemporáneo: Práctica, Arte Contemporáneo: Fotografía, Moda, Dirección de Cine, Vidrio, Diseño Gráfico, Ilustración, Diseño de Interiores, Diseño, Arquitectura de Interiores, Joyería y Orfebrería, Arquitectura del paisaje, Diseño de Producto, Diseño Textil y Diseño Urbano.

### Estructura del Sistema Educativo en Reino Unido. Inglaterra y País de Gales. Cuadro sinóptico.

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 3 años	El alumno acaba esta etapa con cuatro años de edad.
---	---

<sup>375</sup> University of Ulster. <<http://www.arts.ulster.ac.uk/index.php>> [con acceso el 28-12-2010]

<sup>376</sup> Glasgow School of Art. <<http://www.gsa.ac.uk>> [con acceso el 29-12-2010]

<sup>377</sup> Edinburgh College of Art. <<http://www.eca.ac.uk>> [con acceso el 29-12-2010]

<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 7 años	Dos Niveles: - <b>Key Stage 1:</b> 3 años (7 años de edad) - <b>Key Stage 2:</b> 4 años (once años de edad)
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: variable	Tres Niveles: - <b>Key Stage 3:</b> 3 años (catorce años de edad) - <b>Key Stage 4:</b> 2 años (dieciséis años de edad) - <b>Secundaria Post-obligatoria:</b> 2 años.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Ciclo Corto, 3 años; Licenciatura, 4 años; Máster, 2 años; Doctorado, 2 –3 años)  <b>No universitaria:</b> Institutos de Tecnología y Centros de Educación Superior.

**Estructura del Sistema Educativo en Reino Unido. Irlanda del Norte y Escocia.  
Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 3 años	El alumno acaba esta etapa con cuatro años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 7 años	Tres Niveles: - <b>Infant Stage:</b> 3 años (8 años de edad). - <b>Middle Stage:</b> 2 años (diez años de edad). - <b>Upper Primary Stage:</b> 2 años (doce años de edad).
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: variable	Tres Niveles: - <b>Lower Secondary (S1+S2):</b> 2 años. - <b>S3+S4:</b> 2 años (final de la etapa educativa obligatoria). - <b>Secundaria Post-obligatoria (S5+S6):</b> 2 años.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Ciclo Corto, 3 años; Licenciatura, 4 años; Máster, 2 años; Doctorado, 2 –3 años).  <b>No universitaria:</b> Institutos de Tecnología y Centros de Educación Superior.

#### 6.2.25.– Rumanía.

**Educación Preescolar:** es una etapa no obligatoria, dirigida a niños de tres a seis años de edad.

**Educación Primaria:** es una etapa obligatoria cuya duración es de cuatro años (de los siete a los diez años de edad).

**Educación Secundaria:** se subdivide en dos niveles: el *Nivel I (Secundaria Inferior o Gimnaziu)*, que es obligatorio, tiene una duración de cuatro años (de los diez a los catorce años de edad) y el *Nivel II (Secundaria Superior)*, que tiene una duración de cuatro a cinco años (de los quince a los dieciocho años de edad) dependiendo del tipo de secundaria que se trate. El alumno que concluye esta etapa obtiene el diploma de *Baccalauréat*, que permite el ingreso a los estudios superiores.

En el 2003 se modificó la *Ley de Educación* en función de los compromisos adquiridos por Rumanía con la Unión Europea, estableciendo una escolarización obligatoria a partir de los seis años de edad y hasta el grado 10 (equivalente al cuarto de ESO español).

**Educación universitaria y no universitaria:** se imparte tanto en instituciones públicas como privadas. Éstas incluyen Universidades, Academias, Politécnicos, Institutos y Colegios, etcétera. Los estudios universitarios se dividen en varios ciclos/etapas: *Universidad Corta* (realizada en colegios de universidad, de tres años de duración), *Universidad Larga* (de cuatro a seis años de duración) y estudios en *Universidad Posgraduada* (de uno a dos años).

Estas enseñanzas de tercer ciclo están reguladas, en parte, por la siguiente normativa: **Decretos** de octubre de 1998, abril de 2000 y junio de 2002 y **Ley 288/2004** sobre la organización de los estudios universitarios.

#### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. George Enescu University of Arts**<sup>378</sup> (*Universidad de Artes George Enescu*), situada en la ciudad rumana de Iași, en su Facultad de Bellas Artes, Artes Decorativas y Diseño. En la especialidad de Bellas Artes existen las subespecialidades de Pintura, Escultura y Dibujo, y en la especialidad de Artes Decorativas, las subespecialidades de Arte Textil y Arte Mural. Otras especialidades son: Diseño, Artes Decorativas y Educación y Conservación y Restauración.

**2. Universitatea Nationala de Arte din Bucuresti**<sup>379</sup> (*Universidad Internacional de Arte de Bucarest*), de la ciudad de Bucarest, con los Grados en Pintura, Escultura, Dibujo, Fotografía y Video, Pedagogía del Arte, Diseño, Moda, Cerámica, Arte Mural, Escenografía, Teoría del Arte y, por último, Conservación y Restauración. En cuanto a los estudios de Máster, esta facultad ofrece los siguientes: Máster en Artes Plásticas y Máster en Teoría y Práctica del Arte.

**3. Universitatea de Arta si Design Cluj –Napoca**<sup>380</sup> (*Universidad de Arte y Diseño Cluj –Napoca*), situada en la ciudad de Cluj-Napoca y que ofrece Grados en Bellas Artes de tres años de duración

---

<sup>378</sup> George Enescu University of Arts. <<http://www.arteias.ro/en/index.htm>> [con acceso el 6-11-2010]

<sup>379</sup> Universitatea Nationala de Arte din Bucuresti. <<http://www.unarte.org>> [con acceso el 6-11-2010]

<sup>380</sup> Universitatea de Arta si Design Cluj-Napoca. <<http://www.uad.ro>> [con acceso el 11-11-2010]

que culminan, para poder finalizar los estudios, en un examen establecido por el Ministerio de Cultura y Educación, que consiste en: un examen de Historia del Arte, un examen específico de los estudios cursados y la presentación de un proyecto artístico (la calificación mínima para superar ambos exámenes es de 6 sobre 10). Los estudios de Máster que ofrece esta Facultad de Bellas Artes, Artes Decorativas y Diseño son: Máster en Escultura, Máster en Fotografía, video y edición de imagen digital, Máster en Cerámica y Vidrio y el Máster en Diseño de Moda.

**4. Univeristatea de Vest**<sup>381</sup> (*Universidad de Vest*), situada en la ciudad de Timisoara, posee la Facultad de Arte y Diseño, con las especialidades de Artes Plásticas (Fotografía y Edición digital), Artes Plásticas (Pintura, Dibujo y Escultura), Artes decorativas, Arte y diseño textil, Diseño, Pedagogía artística, Conservación y Restauración e Historia y Teoría del Arte. Ofrece también los siguientes estudios de Máster: Pintura, Dibujo, Escultura, Diseño, Arte textil y Pedagogía del Arte. Los estudios de Doctorado llevan el título de: Estudio de Arte y Artes Decorativas.

### **Estructura del Sistema Educativo en Rumanía. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 3 años	El alumno acaba esta etapa con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 4 años	El alumno acaba esta etapa con diez años de edad.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 3 años	Dos Niveles: - <b>Nivel I (Secundaria Inferior):</b> 4 años (final de la etapa educativa obligatoria). - <b>Nivel II (Secundaria Superior):</b> 4–5 años.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Ciclo Corto, 3 años; Licenciatura, 4 años; Máster, 2 años; Doctorado, 2 –3 años). <b>No universitaria:</b> Institutos Técnicos (3 años).

---

<sup>381</sup> Univeristatea de Vest. <<http://www.uvt.ro/academic/facultati/arte>> [con acceso el 11-11-2010]

#### 6.2.26.– Suecia, Reino de.

**Educación Preescolar:** está dirigida a alumnos de uno a cinco años. Tras esta etapa educativa, se realiza un *Curso Preparatorio (Förskoleklass)* para el ingreso en la escuela y tiene un año de duración.

**Educación Primaria:** tiene una duración de nueve años y se imparte en las Escuelas Básicas (*Grundskola*) a alumnos de siete a quince años de edad.

**Educación Secundaria:** esta etapa, denominada *Gymnasiet*, tiene una duración de tres años y está dirigida a los alumnos de dieciséis a diecinueve años de edad.

**Educación Superior universitaria y no universitaria:** el sistema actual de enseñanza superior fue introducido en la **Ley de Educación** de 1993 y en la **Ley sobre Enseñanza Superior 1434** de 17 de diciembre de 1992.

Esta etapa de la educación se divide en dos niveles: *Educación pregraduada*, que expende títulos generales (Diplomatura o *bógscoleexamen* y Licenciatura o *kandidatexamen*) y profesionales (títulos que capacitan para una profesión específica) y la *Educación posgraduada*, que ofrece los estudios de Doctorado (*Doctor*), siendo éstos el grado más elevado de la enseñanza superior.

#### Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:

**1. University College of Arts, Crafts and Design**<sup>382</sup> (*Escuela Superior de Artes, Artesanía y Diseño*), que se encuentra en la ciudad de Telefonplan (en el sur de Estocolmo) y ofrece el Grado en Bellas Artes de tres años de duración y en el que se elige, en los tres años, una especialidad de entre las siguientes: Cerámica y Vidrio, Bellas Artes, Diseño Gráfico e Ilustración, Diseño Industrial, Arquitectura de interiores y Diseño de mobiliario, Moda y Diseño en Metales. Los Máster, de dos años de duración, tiene las siguientes especialidades: Arte Público, Cerámica y Vidrio, Exteriores, Diseño, Joyería y Moda, de 120 créditos cada uno.

**2. Faculty of Fine Arts, Applied and Performing Arts, de la Universidad de Gothenburg**<sup>383</sup> (*Facultad de Bellas Artes, Artes Aplicadas y Escénicas*), situada en esta ciudad que le da nombre y que, desde el año 2000, ha sido dividida en distintas escuelas o especialidades: Dirección de Cine, Fotografía, Bellas Artes, Diseño y Artesanía, Arte y Diseño, Música y Teatro, Composición literaria: poesía y prosa. Cada una de estas escuelas posee sus programas de Máster y Doctorado (segundo y tercer ciclo educativo superior, respectivamente).

**3. Kungl Konsthögskolan**<sup>384</sup> (*Royal Institute of Art*, creada en el siglo XVIII), situada en la ciudad de Estocolmo, que ofrece diferentes Grados, Máster y Doctorados.

---

<sup>382</sup> University College of Arts, Crafts and Design. <<http://www.konstfack.se>> [con acceso el 6-11-2010]

<sup>383</sup> Faculty of Fine Arts, Applied and Performing Arts, de la Universidad de Gothenburg. <<http://www.konst.gu.se>> [con acceso el 6-11-2010]

<sup>384</sup> Kungl Konsthögskolan de Estocolmo. <<http://www.kkh.se>> [con acceso el 6-11-2010]



### Estructura del Sistema Educativo en el Reino de Suecia. Cuadro sinóptico.

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 4 años	El alumno acaba esta etapa con seis años de edad. Curso preparatorio (previo a la Primaria): 1 año.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 9 años	El alumno acaba esta etapa con quince años de edad. Final de la etapa educativa obligatoria.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 3 años	Dos Tipos: - <b>Secundaria General:</b> 3 años. - <b>Secundaria Vocacional:</b> 3 años.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Diploma de Primer Ciclo: 2 años; Estudios Profesionales: 3 años; Licenciatura, 3 años; Máster, 2 años; Doctorado, 4 años).  <b>No universitaria:</b> Instituciones de Formación Profesional.

## 6.3.– Países Candidatos a formar parte de la Unión Europea (UE).

### 6.3.1.– Croacia, República de.

**Educación Preescolar:** denominada *Predškolskog odgoja*, es una etapa educativa no obligatoria.

**Educación Primaria:** denominada *Osnovnog obrazovanja*, tiene una duración de ocho años y se rige por la **Ley de Educación en Primaria y Secundaria (Gaceta Oficial N° 87/2008)**. Es una etapa obligatoria y termina cuando los alumnos tienen quince años.

**Educación Secundaria:** denominada *Srednjeg obrazovanja*. Pueden tener diferentes planes de estudio en función del alumnado al que vaya dirigido, por tanto, los tipos son: *Gimnasio* (es un plan de estudios de cuatro años), Escuelas de Formación Profesional (técnico, industrial, comercial y otros y con una duración de cinco años para aquél alumno que quiera obtener un diploma de capacitación profesional o dos años si el alumno sólo quiere el título de Secundaria) y las Escuelas de arte (música, danza, arte y otros, con una duración mínima de cuatro años). En esta última, el alumnado puede obtener las siguientes capacitaciones: Diseñador de arquitectura de interiores,

Diseñador de metal, Diseñador gráfico, Diseñador Textil, Ceramista, Escultor, Estilista de moda y Pintor.

**Educación Superior:** denominada *Visoke naobrazbe*, está bajo la supervisión del Consejo Nacional para la Educación Superior. Con respecto a la reforma de estos estudios para la adaptación al Plan Bolonia, cabe destacar las conclusiones a las que se llegaron en la **Conferencia Ministerial sobre el Proceso de Bolonia**, celebrada en la ciudad de Londres, los días 17 y 18 de mayo de 2007, en la que participaron algunos representantes de la educación universitaria croata, como es el caso de su Ministro de Educación. Cabe destacar que, de acuerdo con estas conclusiones, se sitúa a Croacia (*Hrvatska*, en croata) en un puesto muy alto con respecto a la situación de otros países que pertenecen a Europa y están ajustando sus planes de estudio a los criterios de Bolonia. Por tanto, se estableció una propuesta de inmersión de Croacia en este proceso de convergencia, a partir del año 2010, ya que este país entrará a formar parte de la UE el próximo 1 de julio de 2013, tal y como se estableció en el referéndum celebrado el 22 de enero de 2012. Esta situación mejora sustancialmente las previsiones para este país que se formularon en la anterior Conferencia Ministerial, celebrada en 2005, en la ciudad de Bergen.

En Croacia, el idioma italiano es una de sus lenguas oficiales, por tanto, añadido a la existencia de determinadas minorías nacionales, existe la posibilidad de cursar la etapa de educación obligatoria en los siguientes idiomas: italiano, húngaro, serbio, checo y croata. Para más información sobre este aspecto, se puede visitar la página web Ministerio de Ciencia, Educación y Deportes de Croacia, en la que se especifica cómo se estructuran los distintos planes de estudios de Educación Primaria, Secundaria, etc., y según la lengua oral y escrita que se desee para el alumno.<sup>385</sup>

### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. Universidad de Split**<sup>386</sup>, que posee la Facultad de Bellas Artes, cuyas especialidades en la licenciatura son: Artes Visuales, Artes Teatrales y Artes Musicales. Los departamentos que componen la especialidad en Artes Visuales, son: Diseño de Comunicación Visual, Cine y Video, Escultura, Conservación y Restauración, Bellas Artes y Pintura.

**2. Academia de Bellas Artes de la Universidad de Zagreb**<sup>387</sup> (denominada originalmente en croata como *Akademija Likovnih Umjetnosti u Zagrebu* y creada en 1907), y oferta los estudios superiores de Bellas Artes en las especialidades de Pintura, Escultura, Artes Gráficas, Educación Artística, Restauración y Conservación y Cine de Animación/Nuevos Medios.

---

<sup>385</sup> Para más información al respecto de los planes de estudio croatas, puede consultarse el sitio web del Ministerio de Ciencia, Educación y Deportes de Croacia: <<http://public.mzos.hr/Default.aspx>> [con acceso el 6-11-2010]

<sup>386</sup> Universidad de Split. <<http://www.unist.hr/>> [con acceso el 11-11-2010]

<sup>387</sup> Academia de Bellas Artes de la Universidad de Zagreb. <<http://www.alu.hr>> [con acceso el 11-11-2010]

### Estructura del Sistema Educativo en la República de Croacia. Cuadro sinóptico.

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 2–3 años	El alumno acaba esta etapa con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 8 años	El alumno acaba esta etapa con quince años de edad. Final de la etapa educativa obligatoria.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: variable	Tres Tipos: - <b>Gymnasium:</b> 4 años - <b>Escuelas Formación Profesional:</b> 5 años. - <b>Escuelas de Arte/Música/Danza:</b> 4–6 años.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 4 años; Máster, 2 años; Doctorado, 2–3 años). <b>No universitaria:</b> Instituciones de Formación Profesional.

#### 6.3.2.– Islandia, República de.

Tras las reformas educativas llevadas a cabo entre los años 1994 y 1997, se aplica como principio fundamental en todos los niveles educativos (tanto como el principio de igualdad de oportunidades) el *Life Long Learning (LLL)* que, como ya hemos visto anteriormente, es el principio básico sobre el que se articula la reforma educativa europea. Por tanto, la estructura educativa islandesa se establece en los niveles siguientes:

**Educación Preescolar:** es una etapa no obligatoria y finaliza cuando los alumnos tienen seis años de edad. Se denomina *Leikskóli*.

**Educación Primaria:** se denomina *Grunnskóli*. Tiene una duración de ocho años y es la última etapa educativa de carácter obligatorio. Finaliza, por tanto, cuando los alumnos tienen catorce años de edad.

**Educación Secundaria:** se divide en dos niveles, *Secundaria General* (finaliza a los dieciséis años) y *Secundaria Superior (Framhaldsskóli)* que finaliza cuando los alumnos tienen veinte años de edad.

**Educación Superior:** se denomina *Háskóli* y comienza cuando los alumnos tienen veinte años. Se rige según la legislación vigente desde el año 1997, en la que quedan establecidas las

condiciones y requisitos de los Centros de Educación Superior. Este nivel educativo es ofrecido por Universidades y Centros de Formación Profesional. Actualmente, son ocho las instituciones que existen en el país que ofertan estas enseñanzas: University of Iceland, University of Akureyri, Reykjavik University, Iceland University of Education, Hvanneyri Agricultural University, Iceland Academy of Arts, Icelandic College of Engineering and Technology, Bifröst School of Business.

Una de las características más notables de este tipo de centros es que todos y cada uno de los centros de formación posee un Departamento de Inserción Laboral, que facilita la incorporación laboral del estudiante al terminar sus estudios superiores, y que comienza a funcionar cuando el alumno está en el penúltimo o último curso, ofreciendo posibilidad de prácticas en empresas antes de obtener la titulación correspondiente.

La legislación que rige este tercer ciclo educativo es la **Ley de Instituciones Públicas de Educación Superior 85/2008**, que entró en vigor el 20 de junio 2008 y fue modificada por la **Ley 50/2010** (en vigor desde el 12 de junio 2010), del Ministerio de Educación, Ciencia y Cultura.

#### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

en este país, sólo la **Iceland Academy of Arts**<sup>388</sup> (*Academia de Bellas Artes de Islandia*) ofrece los estudios de Bellas Artes: Grados (de 180 ECTS) en Bellas Artes, Diseño y Arquitectura (con las especialidades de Arquitectura, Diseño de Moda, Diseño de Producto y Diseño Gráfico), Música y Teatro y Danza. También ofrece estudios de Máster en Educación Artística y Música.

#### **Estructura del Sistema Educativo en la República de Islandia. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 2–3 años	El alumno acaba esta etapa con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 8 años	El alumno acaba esta etapa con catorce años de edad. Final de la etapa educativa obligatoria.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: variable	Dos Niveles: - <b>Secundaria General:</b> 2 años (16 años de edad.) - <b>Secundaria Superior:</b> 6 años (20 años de edad).
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 5 años; Máster, 2 años; Doctorado, 3–4 años).  <b>No universitaria:</b> Instituciones de Formación Profesional.

<sup>388</sup> Iceland Academy of Arts. <<http://english.lhi.is>> [con acceso el 8-11-2010]

### 6.3.3.– Macedonia, Antigua República Yugoslava de.

**Educación Preescolar:** no existe como etapa de escolaridad obligatoria. Está dirigida a alumnos de hasta seis años de edad.

**Educación Primaria:** es una etapa obligatoria, para alumnos desde los siete hasta los quince años.

**Educación Secundaria:** tiene una duración de cuatro años. Termina cuando el alumno tiene diecinueve años de edad.

**Educación Superior:** es impartida por Universidades y otros centros de carácter oficial. Entre las primeras, destacan principalmente la Universidad de los Santos Cirilo y Metodio (situada en la ciudad macedonia de Skopje), la Universidad de la ciudad de Bitola (llamada San Clemente de Ohrid) y la de Tetovo (característica por ser de origen minoritario albanés y declarada pública en el año 2004).

#### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. Universidad Europea de Macedonia**<sup>389</sup>, que posee la Facultad de Arte y Diseño y oferta tres especialidades: Moda, Diseño Gráfico y Diseño de Interiores. Actualmente se encuentra en fase de adaptación a los créditos ECTS.

**2. FON University**<sup>390</sup> (*Universidad FON*), la primera universidad privada en Macedonia. Ofrece, en su Facultad de Diseño y Multimedia, la Licenciatura con cuatro especialidades: Pintura, Diseño Gráfico, Diseño de Moda y Diseño Multimedia, que se eligen en el cuarto año de estudios y se obtiene el título de Especialista en una de estas ramas.

#### **Estructura del Sistema Educativo en la Antigua República Yugoslava de Macedonia. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 2–3 años	El alumno acaba esta etapa con seis años de edad.
---	---

---

<sup>389</sup> Universidad Europea de Macedonia. <<http://www.eurm.edu.mk/faculties/faculty-of-art-and-design.html>> [con acceso el 6-11-2010]

<sup>390</sup> FON University de Macedonia. <<http://www.fon.edu.mk/content.aspx?cid=35&ln=en>> [con acceso el 8-11-2010]

<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 8 años	El alumno acaba esta etapa con quince años de edad. Final de la etapa educativa obligatoria.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 4 años	Tres Tipos: - <b>Secundaria General:</b> 4 años. - <b>Formación Profesional:</b> 3–4 años. - <b>Escuela Secundaria de Arte/Música/Danza:</b> 4 años.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 5 años). <b>No universitaria:</b> Instituciones de Educación Superior.

#### 6.3.4.– Turquía, República de.

En el mes de agosto del año 1997, el país sufrió una gran reestructuración en el ámbito educativo. Se exponen los datos de ambos sistemas y su comparativa.

**Educación Preescolar:** es una etapa no obligatoria y dirigida a alumnos de hasta seis años de edad.

**Educación Primaria:** se trata de una etapa de carácter obligatorio y tiene una duración de ocho años (desde los seis a los catorce años de edad de los alumnos). Antes de la reforma, esta etapa tenía una duración de cinco cursos.

**Educación Secundaria:** tiene dos modalidades. Las *High School Secundarias Generales/Vocacionales (Escuelas de Secundaria)*, dirigidas a estudiantes que desean proseguir sus estudios de grado superior y las *Técnicas* (dirigidas a estudiantes que desean incorporarse al mundo laboral al finalizar su especialización). Las primeras, tiene una duración de tres años y las segundas, de cuatro (antes de la reforma, eran tres cursos). Tras finalizar cualquiera de las anteriores, se expide un Diploma, denominado: *Lise Diploması*.

**Educación Superior:** es impartida por Universidades y otros organismos oficiales. Las primeras, ofrecen estudios de Grado de cuatro años de duración (salvo Medicina: seis años y Veterinaria y Odontología: cinco años). Al terminar estos estudios, se puede acceder a los estudios de maestría (un año más al terminar el Grado) y a los de Doctorado (dos años más al terminar la Maestría).

**Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. Abant İzzet Baysal Üniversitesi**<sup>391</sup> (*Universidad de Abant İzzet Baysal*), situada en la ciudad de Bolu (entre las ciudades de Ankara y Estambul), que ofrece estos estudios universitarios desde el año 2008, y en este año 2010 es cuando ha terminado la construcción de sus instalaciones para esta finalidad. Ofrece las especialidades, de cuatro años de duración, en: Cerámica, Fotografía y Música.

**2. Atatürk Üniversitesi**<sup>392</sup> (*Universidad de Atatürk*), ofrece estos estudios desde el año 1993 y se encuentra en proceso de equiparación de títulos universitarios europeos, de cara a la posible admisión de Turquía en la Unión Europea, pues actualmente es un país candidato a formar parte de ésta. Ofrece especialidades en: Diseño Gráfico, Pintura, Escultura, Artesanía tradicional turca, Artes Escénicas, Ciencias de la Música, Cine – TV, Fotografía, Cerámica, Educación Artística y Diseño de moda y textil.

**3. Arel Üniversitesi de Estambul**<sup>393</sup> (*Universidad Arel de Estambul*), ofrece la licenciatura en Bellas Artes en dos especialidades: Diseño Gráfico y Diseño de moda y textil.

**4. Anadolu Üniversitesi**<sup>394</sup> (*Universidad de Anadolu*), oferta la licenciatura en Bellas Artes con las siguientes ramas de conocimiento: Cerámica, Artes Gráficas, Pintura, Diseño de Interiores, Grabado y Vidrio.

### **Estructura del Sistema Educativo en Turquía antes de la reforma de 1997. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 5–6 años	El alumno acaba esta etapa con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 5 años	El alumno acaba esta etapa con once años de edad.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: variable	<p>Dos Niveles:</p> <p>1) <b>Secundaria Menor:</b> 4 años.  <b>Secundaria General:</b> 3 años.  <b>Secundaria Técnica:</b> 4 años.</p> <p>2) <b>Secundaria Superior:</b> 3 años.</p> <p>Supone el final de la etapa educativa obligatoria.</p>

<sup>391</sup> Abant İzzet Baysal Üniversitesi. <<http://www.fef.ibu.edu.tr/>> [con acceso el 6-11-2010]

<sup>392</sup> Atatürk Üniversitesi. <[http://www.atauni.edu.tr/index\\_2.html](http://www.atauni.edu.tr/index_2.html)> [con acceso el 6-11-2010]

<sup>393</sup> Arel Üniversitesi de Estambul.

<[http://www.arel.edu.tr/arel/en/akademik/fakulteler/guzel\\_sanatlar/index.html](http://www.arel.edu.tr/arel/en/akademik/fakulteler/guzel_sanatlar/index.html)> [con acceso el 6-11-2010]

<sup>394</sup> Anadolu Üniversitesi. <[http://www.anadolu.edu.tr/akademik/fak\\_gzs/eindex.htm](http://www.anadolu.edu.tr/akademik/fak_gzs/eindex.htm)> [con acceso el 6-11-2010]

<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 5 años).  <b>No universitaria:</b> Instituciones de Educación Superior.
---	--

**Estructura del Sistema Educativo en Turquía en la actualidad.  
Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 5–6 años	El alumno acaba esta etapa con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 8 años	El alumno acaba esta etapa con catorce años de edad.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 4 años	Dos Niveles: - <b>Secundaria General:</b> 3 años. - <b>Secundaria Técnica:</b> 4 años.  Supone el final de la etapa educativa obligatoria. El alumno termina esta etapa con dieciocho años.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 5 años).  <b>No universitaria:</b> Instituciones de Educación Superior.

## 6.4.– Otros países de Europa.

### 6.4.1.– Albania.

Actualmente, el país se encuentra en un serio proceso de democratización y estabilización, de manera que los problemas de gestión educativa que está encontrando dificultan la existencia de opciones y/o alternativas en temas académicos. Además, es uno de los países candidatos potenciales a ingresar en la Unión Europea (junto a Bosnia y Herzegovina, Kosovo, Serbia y



Montenegro), lo que le hace estar en un proceso de europeización del sistema y de los títulos académicos expedidos por este país. Por tanto, su sistema educativo a día de hoy, establece los siguientes niveles:

**Educación Preescolar:** no existe como tal.

**Educación Primaria:** tiene una duración de ocho años y comienza cuando el alumno tiene seis años de edad y termina cuando tiene catorce.

**Educación Secundaria:** tiene una duración de cuatro años. Esta etapa es la última de escolaridad obligatoria. Termina cuando el alumno tiene dieciocho años.

**Educación Superior:** Albania está incluida en el Espacio Europeo de Educación Superior desde 2003. Este nivel educativo es impartido por Universidades e Institutos Superiores.

#### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. Academy of Fine Arts de Tirana**<sup>395</sup> (*Accademia de Bellas Artes de Tirana*), que comprende los estudios de Bellas Artes, Música y Arte Dramático. La Facultad de Bellas Artes tiene dos departamentos: Pintura & Multimedia y Escultura, que ofrecen las especialidades siguientes: Pintura, Diseño Gráfico, Moda, Multimedia, Escultura y Cerámica. Los estudios tienen una duración de cuatro años.

#### **Estructura del Sistema Educativo en Albania. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b>	Esta etapa no existe como tal.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 8 años	El alumno comienza esta etapa con seis años y acaba esta etapa con catorce.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 4 años	Supone el final de la etapa educativa obligatoria. El alumno termina esta etapa con dieciocho años.

---

<sup>395</sup> Academy of Fine Arts de Tirana. <<http://www.artacademy.al/index.php?lang=2>> [con acceso el 29-12-2010]

<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 3 años; Máster, 2 años; Doctorado, 3 años)  <b>No universitaria:</b> Instituciones de Educación Superior
---	---

#### 6.4.2.– Andorra, Principado de.

En Andorra conviven tres tipos de sistemas educativos, tanto en los centros de Educación Primaria y Educación Secundaria como en los de Formación Profesional:

Sistema Educativo español: dependiente del Ministerio de Educación, Política Social y Deporte de España. Impartido en castellano.

Sistema Educativo francés: depende del Ministerio de Educación Nacional de Francia. Impartido en francés.

Sistema Educativo andorrano: dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Juventud del Principado de Andorra. Impartido en catalán.

1) La existencia de este sistema es consecuencia de la firma de un convenio bilateral entre los Ministerios españoles de Educación y Ciencia, de Asuntos Exteriores, del Obispado de la Seo de Urgell y del Gobierno de Andorra. Este convenio, denominado Convenio Hispano Andorrano en materia educativa, tiene fecha de enero de 1993 (B.O.E. 18 junio 1993, núm. 145/1993). Este sistema es idéntico al que se lleva a cabo en España.

2) Este sistema fue confirmado en el acuerdo franco-andorrano de marzo de 1993 y renovado en un acuerdo diez años más tarde, en septiembre de 2003. Las subvenciones de las que disfruta dependen del Gobierno francés y la mitad de los estudiantes andorranos se adscriben a este sistema escolar. Este sistema es idéntico al que se lleva a cabo en Francia.

El sistema educativo andorrano comenzó a impartirse en el curso académico 1982-1983 y se divide en varios niveles o etapas educativas:

**Educación Preescolar:** finaliza cuando los alumnos cumplen los seis años de edad. Tiene una particularidad y es la división que hacen de los alumnos en función de su lengua materna, de manera que establecen dos grupos: el grupo catalán-francés y el grupo catalán-castellano. Se la denomina *Educación maternal*.

**Educación Primaria:** los alumnos tienen desde los seis a los doce años. Se trata de un nivel de seis años de duración dividido en tres ciclos de dos cursos académicos cada uno. A esta etapa se la denomina *Primera enseñanza*.

**Educación Secundaria:** tiene una duración de cuatro años (alumnos de doce a dieciséis años de edad), establecidos en dos ciclos de dos cursos académicos cada uno, por tanto, se observa que su estructura es idéntica a la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) que se cursa en España. Es la

última etapa educativa de carácter obligatorio. Posteriormente, se accede a los estudios de Bachillerato (cuatro modalidades) y/o Formación Profesional (suponen dos años de duración, cada uno).

**Educación Superior:** la **Universitat d'Andorra** ofrece estudios universitarios en Administración de Empresas, Ciencias de la Educación, Enfermería e Informática, además de diversos cursos de Doctorado.

Estas enseñanzas de tercer ciclo están reguladas, en parte, por la siguiente normativa: **Ley de Calidad de la Educación**, de 3 de septiembre de 1993.

**Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

en Andorra no existe la posibilidad de cursar estudios universitarios de Bellas Artes.

**Estructura del Sistema Educativo en el Principado de Andorra.  
Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 3 años	El alumno acaba esta etapa con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 6 años	Tres Niveles: <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Primer Ciclo:</b> 2 años.</li><li>- <b>Segundo Ciclo:</b> 2 años.</li><li>- <b>Tercer Ciclo:</b> 2 años.</li></ul> El alumno acaba esta etapa con doce años de edad.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 4 años	Cuatro Niveles: <ul style="list-style-type: none"><li>– <b>Nivel 1:</b> 1 año.</li><li>– <b>Nivel 2:</b> 1 año.</li><li>– <b>Nivel 3:</b> 1 año.</li><li>– <b>Nivel 4:</b> 1 año.</li></ul> Supone el final de la etapa educativa obligatoria. El alumno termina esta etapa con dieciséis años.  <b>Bachillerato:</b> 2 años. <b>Formación Profesional:</b> 2 años.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 3 años; Máster, 2 años; Doctorado, 3 años)  <b>No universitaria:</b> Instituciones de Educación Superior

#### **6.4.3.– Armenia, República de.**

Armenia es un país que limita, geográficamente, con Georgia, Azerbaiyán, Irán y Turquía. Actualmente, el país se encuentra en un momento de transformación a nivel político, social y educativo, puesto que pretende una occidentalización de sus estructuras académicas y una progresiva independencia de Rusia, dado su pasado de anexión, hasta su independencia en 1991. No obstante, la estructura actual de su sistema educativo es idéntico al ruso.

La Unión Europea, a través de la Fundación Europea de Formación (FEF), está colaborando en el diseño de un sistema educativo armenio que sea capaz de dar opciones diversas y eficaces de cara a la incorporación al mundo laboral de sus jóvenes estudiantes y futuros trabajadores del país.

**Educación Preescolar:** hasta hace unos años, esta etapa no existía, pero ahora existe la posibilidad que los escolares se incorporen un año en esta etapa antes de comenzar la Primaria.

**Educación Primaria:** la educación obligatoria tiene una duración de nueve años y, actualmente, hay una transición hacia un ciclo de doce años, que incluye este año previo a Primaria. Este aspecto es fundamental para la educación de los niños que se encuentran en zonas marginadas, ya que garantizaría un aumento de la alfabetización y la cultura de los jóvenes del país. El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y otros organismos internacionales están trabajando para ofrecer un acceso equitativo a una educación de calidad.

**Educación Secundaria:** es la última etapa de escolaridad obligatoria.

**Educación Superior:** es impartida por diferentes universidades que existen en el país y entre éstas, destaca, por su reconocimiento internacional, la Universidad del Estado de Yerevan. Esta etapa educativa se imparte en los idiomas armenio, ruso e inglés.

Estas enseñanzas de tercer ciclo están reguladas, en gran parte, por la **Ley de Educación** del año 1999.

#### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

existe la Cátedra de Pintura, Dibujo y Escultura pero no dentro de una Escuela o Facultad de Bellas Artes, sino formando parte de la Facultad de Arquitectura y Construcción de la Universidad Estatal de Yerevan.<sup>396</sup>

---

<sup>396</sup> Facultad de Arquitectura y Construcción de la Universidad Estatal de Yerevan.  
<<http://www.ysuac.am/indexen.html>> [con acceso el 30-12-2010]

**Estructura del Sistema Educativo en República de Armenia.  
Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 1 año	El alumno acaba esta etapa con cinco años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 9 años (próximamente, 12 años)	El alumno acaba esta etapa con catorce años de edad
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 2 años	Supone el final de la etapa educativa obligatoria. El alumno termina esta etapa con dieciséis años.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 4 años; Máster, 2 años; Doctorado, 3 años)  <b>No universitaria:</b> Instituciones de Educación Superior

**6.4.4.– Azerbaiyán, República de.**

Actualmente, el país se encuentra intentando establecer un sistema educativo estable, ya que no existen casi centros educativos y son muchos los alumnos que pertenecen a familias de los denominados *PID* o *Personas Internamente Desplazadas* (según la ONG *Respect: Proyecto Educativo, UMID*, más de 566.000<sup>397</sup> y para ello, cuentan con la colaboración de la UNESCO (organización en la que el país ingresó en junio de 1992).

Según Naciones Unidas, en el Acta de celebración en Ginebra del *Comité de los Derechos de los Niños* en el año 1998, reconoce la necesidad de una reforma educativa drástica, comenzando por la recuperación de escuelas destruidas durante la guerra y dotarlas de las condiciones mínimas de salubridad y confort (calefacción, agua caliente, etc.).

En la década de los años 20 y debido al control que tenía Rusia sobre estos territorios, en Azerbaiyán se dio mucha importancia a la educación de sus habitantes, instaurándose la Educación

---

<sup>397</sup> Los datos a los que se hace referencia provienen del anuario de la ONG “Respect” que trabaja en la zona mencionada y llevan a cabo un programa educativo denominado: “*Programa de Educación al Refugiado*”. Para más información, puede consultarse su sitio web: <[http://respectrefugees.org/lang\\_es\\_aff\\_azeri3.shtml](http://respectrefugees.org/lang_es_aff_azeri3.shtml)> [con acceso el 30-12-2010]

Secundaria en todas las ciudades. Gracias al ingreso del país en la UNESCO, se han mejorado mucho las condiciones generales educativas y culturales (en el mes de agosto de 2005, se celebró en Bakú una Conferencia sobre la Reforma del sistema educativo en Azerbaiyán y actualmente se lleva a cabo un proyecto de conservación del patrimonio de las Rutas de la Seda).

En las escuelas se imparten clases de los siguientes idiomas: ruso, inglés, francés, alemán, talish, avarian, lezgian, hebreo, sakhrur, khinalig, udin y kurdo.

**Educación Preescolar:** comienza a los tres años y los alumnos pueden formar parte de esta etapa hasta que tienen cinco años de edad.

**Educación Primaria:** comienza a los seis y termina a los diez años de edad de los alumnos.

**Educación Secundaria:** se divide en *Secundaria Inferior* (5 años de duración) y *Secundaria Superior* o *Terciaria* (2 años de duración) y termina cuando el alumno tiene diecisiete años, que es el final de la etapa educativa obligatoria.

**Educación Superior:** es impartida por Universidades e Instituciones de Educación Superior. Por ejemplo, las enseñanzas artísticas se ofrecen en el **Art College under Azerbaijan Art Academy** (*Escuela de Arte dependiente de la Academia de Arte de Azerbaijan*) (situado en la ciudad de Bakú) y en el **Institute of Architecture and Art**<sup>398</sup> (*Instituto de Arquitectura y Arte*).

Estas enseñanzas de tercer ciclo están reguladas, en gran parte, por la **Ley de Educación** del año 1992, que garantiza la libertad institucional para ofertar distintos niveles de educación superior universitaria y/o profesional.

#### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. Khazar University**<sup>399</sup> (*Universidad Khazar*), que ofrece los estudios en los idiomas azerbaijani e inglés. Ofrece las especialidades en Diseño Gráfico y en Diseño. Estos estudios pueden realizarse en el idioma azerí (el oficial del país) y también en la combinación inglés –persa e inglés–árabe.

**2. Azerbaijan Dovlet Medeniyyet ve Incesenet Universiteti**<sup>400</sup> (*Azerbaijan State University of Culture & Art*), situada en la ciudad de Bakú, ofrece la licenciatura en Bellas Artes desde la década de los 80. Desde los tres departamentos que conforman esta facultad (Departamento de Pintura–Dibujo, Departamento de Artes Aplicadas y Departamento de Crítica de Arte), se ofrecen las siguientes especialidades: Diseño Textil, Diseño de Moda, Diseño de Alfombras, Diseño Escenográfico, Teoría e Historia de las Bellas Artes y Cosmetología. Tanto esta última, como la especialidad de Crítica de Arte, es la primera vez que, a lo largo de este trabajo, aparecen estas dos especialidades como tal dentro de unos estudios universitarios de Bellas Artes.

---

<sup>398</sup> Institute of Architecture and Art. <<http://www.science.az/en/art/index.htm>> [con acceso el 30-12-2010]

<sup>399</sup> Khazar University. <<http://www.khazar.org>> [con acceso el 30-12-2010]

<sup>400</sup> Azerbaijan Dovlet Medeniyyet ve Incesenet Universiteti. <<http://admiu.edu.az/english/fakulte>> [con acceso el 30-12-2010]

### Estructura del Sistema Educativo en República de Azerbaiyán. Cuadro sinóptico.

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 2 años	El alumno acaba esta etapa con cinco años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 4 años	El alumno acaba esta etapa con diez años de edad
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 7 años	<p>Dos Niveles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Secundaria Inferior:</b> 5 años.</li> <li>– <b>Secundaria Superior (o Terciaria):</b> 2 años.</li> </ul> <p>Supone el final de la etapa educativa obligatoria. El alumno termina esta etapa con diecisiete años.</p>
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<p><b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 4 años; Máster, 2 años; Doctorado, 3 años)</p> <p><b>No universitaria:</b> Instituciones de Educación Superior</p>

#### 6.4.5.– Bielorrusia (República de Belarús).

**Educación Preescolar:** es una etapa no obligatoria. Va dirigida a alumnos de hasta seis años de edad.

**Educación Primaria:** denominada *Básica*, tiene una duración de nueve años y es de carácter obligatorio.

**Educación Secundaria:** denominada *General*, es impartida en escuelas secundarias generales, gimnasios, liceos, así como en escuelas profesionales, centros docentes secundarios especializados y colegios.

**Educación Superior:** es impartida por Universidades, Academias, Institutos y Colegios de Grado Superior. Para acceder a estos estudios es necesario superar un examen. Si se supera y se obtiene la nota exigida para los estudios que se desean, los cursos son gratis. Si se supera pero no se consigue la nota requerida para el acceso, el estudiante se puede matricular pero debe abonar las tasas correspondientes al curso académico que va a comenzar.

Estas enseñanzas de tercer ciclo están reguladas, en parte, por las siguientes leyes: **Ley sobre Desarrollo de la Educación Superior en la República de Belarús** (1998), **Ley sobre convalidación**

de estudios extranjeros (1993), **Ley de Educación** (1991, modificada en 2001), **Decreto de Certificación y Acreditación de la Educación** (1994), **Reglamento relativo a la estructura del sistema de Educación Superior** (1994).

#### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. Belarusian State Academy of Arts**<sup>401</sup> (*Academia de Bellas Artes del Estado de Bielorrusia*), compuesta de varios departamentos: Dibujo, Pintura, Escultura y Artes Decorativas y Monumentales. Además de esta facultad, existen la de Diseño y Artesanía y la de Artes Escénicas. La duración de los estudios de Grado es de cuatro años, la de Doctorado, tres.

#### **Estructura del Sistema Educativo en Bielorrusia. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 2 años	El alumno acaba esta etapa con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA (Básica)</b> Duración: 9 años	El alumno acaba esta etapa con doce años de edad y supone el final de la etapa educativa obligatoria.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA (General)</b> Duración: 3 años	Varios Tipos: <b>Escuelas Secundarias Generales</b> <b>Gimnasium</b> <b>Liceos</b> <b>Colegios</b> <b>Escuelas Profesionales</b> <b>Centros Secundarios Especializados</b>
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 4 años; Máster, 2 años; Doctorado, 3 años)  <b>No universitaria:</b> Institutos y Colegios de Educación Superior

#### **6.4.6.– Bosnia y Herzegovina.**

En estos momentos, el país está sufriendo un proceso de reestructuración a todos los niveles: político, económico, social, educativo, etc., como consecuencia de los daños ocurridos durante el

<sup>401</sup> Belarusian State Academy of Arts. <<http://www.belam.by.com/>> [con acceso el 30-12-2010]



conflicto bosnio-serbo-croata de los años 90. A partir del año 1995, cuando el país logra su independencia, éste queda dividido en dos terrenos claramente diferenciados física y administrativamente: la **Federación de Bosnia y Herzegovina** y la **Entidad de Serbios de Bosnia o República Srpska**. Esta división mencionada hace muy difícil el homogeneizar criterios para la reestructuración del país, por eso a día de hoy, y en cuanto a materia educativa se refiere, existen dos Ministerios de Educación con sus centros educativos, planes de estudio y legislaciones bien diferenciados.

**Sistema educativo:** actualmente no existe ningún sistema educativo general porque no existen regulaciones ni acuerdos comunes para todo el país, lo que produce, además, una gran dificultad de cara a la colaboración educativa con otras administraciones educativas internacionales. En la **Republika Srpska**, las competencias educativas están completamente centralizadas, mientras que en el resto del país, en la **Federación de Bosnia y Herzegovina**, hay una gran descentralización, y prueba de ello es la existencia, en este territorio, de cuatro niveles de autoridades educativas y con trece jurisdicciones responsables de educación. Esto se debe a que durante la guerra, se establecieron tres sistemas educativos diferentes, en función de la etnia a la que pertenecieran estudiantes y administraciones. Por tanto, actualmente, no existen previsiones de financiación conjunta para instituciones nacionales como pueden ser universidades, biblioteca nacional, museos, galerías de arte, etc., sino que el futuro de estas instituciones está en manos de cada cantón, de manera absolutamente independiente. Estos cantones son: Brčko Distrikt, Cantón Una-Sana, Cantón Tuzla, Cantón Posavina, Cantón Zenica-Doboj, Cantón Bosnia-Podrinje, Cantón Bosnia-Central, Cantón Herzegovina-Neretva, Cantón Herzegovina-Oeste, Cantón de Sarajevo, Cantón 10, Republika Srpska y Federación de B-H.

A grandes rasgos, el sistema educativo actual se divide en las siguientes etapas:

**Educación Preescolar:** no se trata de una etapa obligatoria. Los alumnos finalizan a los seis años de edad.

**Educación Primaria:** las escuelas primarias (*Osnovna škola*) ofertan la etapa de educación obligatoria, de nueve años de duración (de los seis a los quince años de edad de los alumnos).

**Educación Secundaria:** tiene una duración de cuatro años o cursos académicos (de los quince a los diecinueve años de edad de los alumnos) y puede ser de varios tipos: Escuela de Secundaria General (*Gymnazija*), Escuela de Arte (*Umjetnička*) y Escuela de Teología (*Vjerske Skole*). También existe la posibilidad de realizar una Educación Secundaria Profesional (*Srednje Stručne*) en las Escuelas Técnicas (*Tehničke Skole*).

**Educación Superior:** en este país existen ocho universidades (Universidad de Sarajevo, la Universidad de Banja Luka, la Universidad de Tuzla, la Universidad de Džemal BIJEDIC (Mostar oriental), la Universidad de Mostar (Mostar occidental), la Universidad de Bihac, la Universidad de Zenica y la Universidad de Sarajevo Oriental). Todas ellas se rigen por la normativa estatal del Ministerio Federal de Educación y Ciencia: **Ley de Educación Superior y Ley de Instituciones Públicas del cantón Zenica** (2005), **Ley de Educación Superior del cantón de Bosnia y Herzegovina** (2000), **Ley de Educación Superior del Cantón de Sarajevo** (año 2000, con reforma en 2005), **Ley de Educación Superior del Cantón de Posavka** (2000), **Ley de Educación Superior del Cantón de Tuzlanski** (año 1999, con reforma en 2005), **Ley de Educación Superior del Cantón**

de Herzegovina - Oeste (2004), **Ley de la Universidad de Bihac** (1998) y **Ley de la Universidad (República Srpska)** del año 1992, con sucesivas reformas en 1993, 1994 y 2004.

Existen varios niveles educativos: Licenciatura (con una duración de tres a seis años), Máster (dos años más) y Doctorado (de duración variable y finaliza con la lectura de tesis).

### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. Univerzitet u Sarajevo**<sup>402</sup> (*Universidad de Sarajevo*) ofrece el Grado en Bellas Artes propiamente dicho, ya que este país es un candidato potencial para el ingreso en la Unión Europea, de manera que sus estudios están en plena convergencia según los principios y requisitos que exige el Plan Bolonia.

**2. Univerzitet u Banja Luka**<sup>403</sup> (*Universidad de Banja Luka*), ofrece los estudios de Grado en Bellas Artes adecuados al Plan Bolonia. Esta facultad comenzó a ofrecer estos estudios en el año 1998, gracias a una decisión tomada por Serbia, ya que esta universidad depende de este país. Oferta dos especialidades: Pintura y Dibujo.

**3. Univerzitet u Mostar**<sup>404</sup> (*Universidad de Mostar*) (esta universidad queda dividida étnica y territorialmente, tras la guerra de los Balcanes, en cuatro: Mostar Oeste y Mostar Este, una universidad croata en la zona occidental de la ciudad y una universidad musulmana en la parte oriental), también posee la Facultad de Bellas Artes de Široki Brijeg (*Akademija likovnih umjetnosti*). Ofrece las especialidades de Dibujo, Pintura, Diseño y Arte Sacro (creación, conservación y restauración de imaginería, vidrieras y arquitectura religiosa). Esta es la primera vez que encontramos, a lo largo del trabajo, esta rama tan particular de las Bellas Artes.

### **Estructura del Sistema Educativo en Bosnia y Herzegovina. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: variable	El alumno acaba esta etapa con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 9 años	El alumno acaba esta etapa con quince años de edad y supone el final de la etapa educativa obligatoria.

<sup>402</sup> Univerzitet u Sarajevo. <[http://unsa.ba/s/index.php?option=com\\_news\\_portal&Itemid=195](http://unsa.ba/s/index.php?option=com_news_portal&Itemid=195)> [con acceso el 30-12-2010]

<sup>403</sup> Univerzitet u Banja Luka. <<http://www.aubl.org/index.php>> [con acceso el 30-12-2010]

<sup>404</sup> Univerzitet u Mostar. <<http://alu.sve-mo.ba/>> [con acceso el 30-12-2010]

<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 4 años	Varios Tipos: <b>Escuela Secundaria Generale</b> ( <i>Gymnazija</i> ). <b>Escuela de Arte</b> ( <i>Umjetničkə</i> ). <b>Escuela de Teología</b> ( <i>Vjerske Skole</i> ). <b>Escuela Secundaria Profesional</b> ( <i>Srednje Stručnə</i> ).
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 3-6 años; Máster, 2 años; Doctorado, variable).  <b>No universitaria:</b> Institutos y Colegios de Educación Superior.

#### 6.4.7.– Ciudad del Vaticano, Estado de la.

En este país no existe legislación sobre el sistema educativo puesto que no existen centros de enseñanza dependientes. Estos se encuentran, física y legalmente, en la ciudad de Roma.

#### 6.4.8.– Georgia, República Democrática de.

Limita con cuatro países: Turquía, Rusia, Armenia y Azerbaiyán. Tras los conflictos bélicos recientes (Guerra de Osetia del Sur y Georgia, 2008), el país se encuentra en un proceso de democratización y remodelación a todos los niveles, sobre todo en el sanitario y educativo. Además, el problema del idioma es acuciante: no hay acuerdos sobre el idioma en que se imparten las clases. Existen zonas que imparten las clases en georgiano (por ejemplo, la ciudad de Kurta), otras en ruso (por ejemplo, la ciudad de Tsjinvali), otras zonas en osetio, etc. El sistema educativo está basado, a grandes rasgos, en el modelo educativo ruso.

**Educación Preescolar:** no es común matricular a los niños en las escuelas antes de comenzar la Educación Primaria.

**Educación Primaria:** los alumnos tienen de seis a doce años de edad. Tras esta etapa, hay una sub etapa denominada: *Básico*, de tres años de duración (de los doce a los quince años de edad). Es el final de la etapa educativa obligatoria. Al finalizar esta etapa, el alumno obtiene el título denominado: *Arasruli Sashulo Ganaltebis Motsmoba*.

**Educación Secundaria:** tiene una duración de tres años y, por tanto, el alumno finaliza esta etapa con dieciocho años de edad. Al terminar, se obtiene el título denominado: *Sashualo Ganatlebis Atestasi*.

**Educación Superior:** actualmente existen veinticuatro instituciones de Educación Superior de carácter estatal y otras ochenta de carácter privado. Este nivel educativo se rige por las leyes promulgadas en el año 2002 y es impartido por Universidades e Institutos de Enseñanza Superior. Las Licenciaturas (o primer nivel universitario) tienen cuatro años de duración y los alumnos obtienen

el título denominado: *Bakalavris Khariskhi*. Los Máster (o segundo nivel universitario) son de dos años de duración y el alumno obtiene el título denominado: *Magistris Akademiuri Khariskhi*. El Doctorado (o tercer nivel universitario) tiene tres años de duración y el alumno obtiene el título denominado: *Doctoris Akademiriu Xarisxi*.

Estas enseñanzas de tercer ciclo están reguladas, en parte, por las siguientes leyes: **Ley de Educación Superior** (2004), **Decreto sobre las orientaciones principales de Desarrollo de la Educación Superior** (2002), **Ley sobre los principios de concesión de licencias** (2002) y **Ley de Educación** (1997).

La **Universidad Pedagógica Estatal Sulchan–Saba Orbeliani**<sup>405</sup>, en la ciudad de Tbilisi, tiene convenios de colaboración con las universidades de países vecinos como Azerbaiyán y Armenia, creando una red de intercambio de información y prácticas educativas denominada “Prometeo”, en la que también participa activamente la UNESCO.

#### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

1. La Facultad de Bellas Artes es la facultad más antigua de la **Akaki Tsereteli State University**<sup>406</sup> (*Universidad del Estado de Akakai Tsereteli*), que está especializada en estudios arqueológicos.

#### **Estructura del Sistema Educativo en Georgia. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 2 años	El alumno acaba esta etapa con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 6 años	El alumno acaba esta etapa con doce años de edad.  <b>Etapas Básicas (Pre–Secundaria):</b> 3 años duración. El alumno acaba esta etapa con quince años de edad y es el final de la etapa educativa obligatoria.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 3 años	El alumno acaba esta etapa con dieciocho años de edad.

<sup>405</sup> Universidad Pedagógica Estatal Sulchan-Saba Orbeliani. <<http://www.sabauni.edu.ge/>> [con acceso el 30-12-2010]

<sup>406</sup> Akaki Tsereteli State University. <[http://www.atsu.edu.ge/faculties/Humanitaruli/index\\_eng.html](http://www.atsu.edu.ge/faculties/Humanitaruli/index_eng.html)> [con acceso el 30-12-2010]

<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 4 años; Máster, 2 años; Doctorado, 3 años). <b>No universitaria:</b> Institutos de Educación Superior.
---	--

#### 6.4.9.– Kosovo.

En estos momentos, el sistema educativo de Kosovo (declarado independiente, de manera unilateral, el 17 de febrero de 2008) se encuentra, tras la guerra de los Balcanes, en un momento crucial de desarrollo e implantación. Además, les está suponiendo un gran esfuerzo (como país candidato potencial que es de ingresar en la Unión Europea) el cumplir con los requisitos que ésta le exige al país a todos los niveles: político, educativo y social. El conflicto bélico produjo graves consecuencias en los centros educativos que fueron utilizadas para deslegitimar el antiguo sistema y se instauró de un nuevo sistema menos democrático en el que aumentaba constantemente el número de alumnos sin escolarizar por motivos sociales y/o religiosos. La comunidad internacional intenta paliar esta dinámica y viene instaurando, cada curso académico, mejoras en las infraestructuras y material escolar para facilitar el acceso a la escuela a todos los habitantes.

En cuanto a la Educación Superior, existen graves conflictos con el control de la universidad (situada en la ciudad de Mitrovica), puesto que sigue estando bajo el control de la administración serbia de la Universidad de Pristina y se pretende reconozcan la independencia kosovar para la organización y mantenimiento de ésta.<sup>407</sup>

#### 6.4.10.– Liechtenstein, Principado de.

**Educación Preescolar:** denominada *Kindergarten*, tiene una duración de dos años y los alumnos finalizan al cumplir los seis años de edad.

**Educación Primaria:** denominada *Primary School*, tiene una duración de cinco años o cursos académicos. Entre las asignaturas que se incluyen en esta etapa está la asignatura Arte.

**Educación Secundaria:** existen varios tipos de Secundaria, en función de los resultados académicos y el perfil del alumno demostrado en la Primaria. Todos ellos están concebidos para el acceso a la Educación Superior o a la Formación Profesional y aumentan, según el orden, el grado de complejidad de los contenidos académicos:

- *Oberschule*: tiene cuatro años de duración, por tanto, imparte los grados desde el 6º al 9º.

---

<sup>407</sup> Para más información, se puede consultar el artículo de SOMMERS, Marc y AUCKLAND, Peter: *Mundos paralelos: reconstruyendo el sistema educativo en Kosovo*, UNESCO: Instituto Internacional para la Planificación Educativa, 2004 [en línea] Disponible desde Internet en: <<http://www.unesco.org/iiep/PDF/pubs/kosovo.pdf>> Formato pdf. [con acceso el 30-12-2010]

- *Realschule*: idéntico al anterior pero de mayor complejidad académica.
- *Gymnasium*: idéntico a los anteriores, pero con la particularidad de ofrecer múltiples alternativas/ramas de conocimiento ya establecidas, de manera que se puede estudiar “Lingua” (latín e italiano), “Lenguas Modernas”, “Economía y Derecho”, “Matemáticas y Ciencias Naturales” y “Arte, Música y Educación”. Este ciclo tiene una duración de cinco años en vez de cuatro, como los anteriores (*Oberschule* y *Realschule*).

**Educación Superior:** en este Principado, existen sólo tres instituciones universitarias de Educación Superior y un Instituto similar a la universidad que posean reconocimiento nacional: la Universidad de Ciencias Aplicadas de Liechtenstein (*Hochschule Liechtenstein*), la Academia Internacional de Filosofía (*Internationale Akademie für Philosophie*) y la Universidad Privada de Liechtenstein (*Private Universität im Fürstentum Liechtenstein*), junto con la Universidad Interestatal de Tecnología Buchs, aunque se encuentra en el país vecino, Suiza. Con respecto a la Formación Profesional, Liechtenstein no posee este tipo de centros en su territorio, de manera que se apoya en las instituciones correspondientes de este tipo que sí existen en Suiza.

Estas enseñanzas de tercer ciclo están reguladas, en parte, por las siguientes leyes: **Ley de Educación Superior** (2005) y **Decreto sobre Colegios de Ciencias Aplicadas, universidades y centros de investigación sobre la ley** (106/1992).

#### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. Liechtenstein School of Art**<sup>408</sup> (*Escuela de Arte Liechtenstein*), fundada en el año 1993 y situada en la ciudad de Eschen, esta escuela está creada para alumnos y alumnas con ciertas capacidades artísticas y no pertenece a ninguna universidad de Liechtenstein. Es importante destacar la importancia que en este centro se da al estudio y formación en arte contemporáneo, tanto a sus estudiantes como la implicación que tiene la ciudad en las exposiciones, ciclos de artistas, etc. que la escuela lleva a cabo. Pero, de nuevo, cabe destacar que no se trata de un centro universitario, pues en este país no existen las Bellas Artes como estudios universitarios.

#### **Estructura del Sistema Educativo en Liechtenstein. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 2 años	El alumno acaba esta etapa con seis años de edad.
---	---

---

<sup>408</sup> Liechtenstein School of Art. <<http://www.liechtenstein.li/index.php?id=50&L=1>> [con acceso el 31-12-2010]

<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 5 años	El alumno acaba esta etapa con once años de edad.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: variable	<p>Dos Niveles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Nivel I:</b> 4 años.</li> <li>- <b>Nivel II:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) <b>Escuelas Profesionales:</b> 4 años.</li> <li>2) <b>Escuelas Vocacionales:</b> 4 años.</li> <li>3) <b>Escuelas Nivel Superior:</b> 5 años.</li> </ul> </li> </ul> <p>Esta etapa marca el final de la educación obligatoria.</p>
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 3–4 años; Máster, 1–2 años; Doctorado, 3–4 años)

#### 6.4.11.– Moldova, República de.

Goza de la independencia de la URSS (Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas) desde 1991. Tiene fronteras físicas y geográficas con Ucrania y Rumanía.

**Educación Preescolar:** esta etapa educativa no existe como tal.

**Educación Primaria:** tiene una duración de cuatro años. Alumnos de seis a diez años de edad.

**Educación Secundaria:** denominada *Gymnaziu*. Se imparte en diferentes instituciones: los *Liceum*, las *Escuelas Técnicas–Profesionales* y las escuelas donde se cursa Bachillerato. Existen dos tipos: la *Secundaria General* (es el final de la etapa obligatoria, a los quince años de edad de los alumnos y es impartida por las *Școală Medie* Escuelas Medias) y la *Secundaria Media Superior* (que tiene una duración de dos años, de los quince a los diecisiete años de edad, impartida por los *Liceo*).

**Educación Superior:** se rige por las leyes promulgadas en el año 1995. Estas enseñanzas se imparten en los idiomas rumano y ruso.

Las Licenciaturas (o primer nivel universitario) tienen cuatro o seis años de duración (según los estudios) y los alumnos obtienen el título denominado: *Licențio Diploma de superioare studii*. Los Máster (o segundo nivel universitario) son de dos años de duración y el alumno debe presentar un trabajo final de Máster denominado: *Teza de Máster*. El Doctorado (o tercer nivel universitario) tiene tres o cuatro años de duración y el alumno debe presentar una tesis al finalizar la etapa, denominada: *Teza de Doctor*. Si el alumno, finalmente, defiende la Tesis Doctoral en un campo de interés académico, obtiene el *Teza de Doctor Habilitat*, que le confiere el nivel académico de Doctor.

### Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:

**1. University Perspectiva INT<sup>409</sup>** (*Universidad Perspectiva Internacional*), que ofrece el Grado con especialidad en Diseño de Interiores y de Moda y un Máster en Arte tras finalizar el Grado.

### Estructura del Sistema Educativo en la República de Moldova. Cuadro sinóptico.

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 2 años	El alumno acaba esta etapa con cinco –seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 4 años	El alumno acaba esta etapa con nueve años de edad.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 5 años generales + rama	<p>Cinco Tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Liceo:</b> 3 años.</li> <li>- <b>Escuela Media de Cultura General:</b> 2 años.</li> <li>- <b>Escuela de Comercio:</b> 1 año.</li> <li>- <b>Escuela Profesional:</b> 3 años.</li> <li>- <b>College:</b> 2–5 años. Dirigido al acceso a la Ed. Superior.</li> </ul> <p>Esta etapa marca el final de la educación obligatoria.</p>
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 3–4 años; Máster, 1–2 años; Doctorado, 3–4 años).

#### 6.4.12.– Mónaco, Principado de.

Tanto la legislación como su sistema educativo es idéntico al francés (por tanto, para consultar el cuadro sinóptico, acudir al cuadro del sistema educativo francés), con una edad de escolaridad obligatoria de dieciséis años de edad y con las mismas etapas educativas. Posee siete escuelas de Educación Infantil y Educación Primaria, una escuela de Educación Secundaria, llamada *Colegio Carlos III*, un instituto de Enseñanza General y Técnica (*Liceo Alberto I*) y un instituto para la formación profesional y hotelera, llamado *Lycée technique et hôtelier de Monte-Carlo*, la *Institution*

<sup>409</sup> University Perspectiva INT. <<http://perspectiva.md/en/index.php?id=1>> [con acceso el 31-12-2010]



*François d'Assise Nicolas Barré* y la *Ecole des Sœurs Dominicaines* (ambas son entidades privadas y de carácter religioso) y la Escuela Internacional de Mónaco.

#### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

en este país no existen las Bellas Artes como estudios superiores universitarios. Es más, sólo hay un centro universitario, la **International University of Monaco**<sup>410</sup> (*Universidad Internacional de Mónaco*), que oferta, exclusivamente, estudios universitarios en Administración y Gestión de Empresas.

#### **6.4.13.– Montenegro, República de.**

Este país limita con Albania, Bosnia y Herzegovina, Croacia y Serbia (incluyendo Kosovo). Tras su independencia de la Federación Serbia y Montenegro el día 3 de junio de 2006 (y reconocido por el resto de países del mundo como tal doce días después), el 28 de junio de ese mismo año ingresó como miembro número 192º de la Organización de las Naciones Unidas). Como consecuencia del conflicto bélico de los Balcanes (división de la antigua Yugoslavia), se realizaron cambios sustanciales en su sistema educativo.

El día 18 de diciembre del pasado año 2010, revisando la solicitud de Montenegro de querer formar parte de la Unión Europea, el Consejo Europeo decidió otorgarle a este país el estatus de “Candidato Oficial” para ser miembro de la Unión.

**Educación Preescolar:** no es una etapa obligatoria y los alumnos pueden estar en esta fase hasta que cumplen siete años de edad.

**Educación Primaria:** se trata de una etapa obligatoria que dura siete años o cursos académicos (alumnos desde los siete a los catorce años de edad).

**Educación Secundaria:** tiene una duración de cuatro cursos (*Escuelas Generales*) o de tres (*Escuelas Comerciales*).

**Educación Superior:** es impartida por Universidades (situadas en su ciudad capital, Podgorica), entre las que destacan la Universidad Mediterránea y la Universidad de Montenegro. Esta última es la que ofrece estudios universitarios de Bellas Artes.

Estas enseñanzas de tercer ciclo están reguladas, en parte, por la **Ley de Educación Superior de Montenegro** (2005).

#### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

---

<sup>410</sup> International University of Monaco.

<<http://www.monaco.edu/international-university-monaco.cfm>> [con acceso el 30-12-2010]

**1. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Montenegro<sup>411</sup>**, situada en la ciudad se Cetinje, ofrece los estudios de Grado y los Máster en las siguientes especialidades: Pintura, Dibujo y Diseño Gráfico.

**Estructura del Sistema Educativo en la República de Montenegro.  
Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: variable	El alumno acaba esta etapa con siete años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 7 años	El alumno acaba esta etapa con catorce años de edad.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: variable	Dos Tipos: - <b>Escuelas Generales:</b> 4 años. - <b>Escuelas Comerciales:</b> 3 años.  Esta etapa marca el final de la educación obligatoria.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 4 años).

**6.4.14.– Noruega, Reino de.**

Según la última reforma educativa llevada a cabo por el país, en el año 1997 (*Plan Nacional de Educación*) se acordó que el comienzo de la escolarización obligatoria se iniciara cuando los alumnos hubiesen cumplido seis años de edad y tuviese una duración de diez años o cursos escolares. En planes de estudio anteriores esta etapa era de siete años (los comprendidos entre 1889 y 1969) o de nueve (de 1969 a 1996).

**Educación Preescolar:** es una etapa no obligatoria. Está dirigida a alumnos de hasta seis años de edad.

---

<sup>411</sup> Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Montenegro. <<http://www.ucg.ac.me/eng/likovni.htm>> [con acceso el 30-12-2010]

**Educación Primaria:** está dividida en varios ciclos. El primero, se denomina *Ciclo Infantil* y tiene una duración de cuatro años, desde el primer curso al cuarto; el segundo, se denomina *Ciclo Intermedio*, que se desarrolla desde el quinto al séptimo curso; y el tercero, el *Ciclo Juvenil*, del octavo al décimo curso.

**Educación Secundaria:** tiene una duración de tres años y ofrece estudios de Secundaria destinada al ingreso en estudios superiores (ofrece estudios en trece modalidades, con sus respectivos niveles básicos y superiores) y estudios de Formación Profesional.

**Educación Superior:** es impartida por Universidades (Universidad de Oslo, la Universidad Politécnica de Noruega, Universidad de Trondheim y la de Tromsø) y Escuelas Superiores (Agronomía, Comercio, Música, Educación Física y Deportes, Veterinaria, Arquitectura).

Además de éstas, hay dos **Escuelas Superiores de Arte** estatales (en las ciudades de Bergen y Oslo), que imparten estudios desde cuatro a siete años de duración.

El equivalente al Título de Licenciado/Grado europeo, se obtiene tras estudios cuya duración es de cuatro años (denominado *Candidatus Magisteri*). El de Máster se obtiene tras dos años de estudio y se denomina: *Candidatus Philologiae* (en Humanidades), *Candidatus Scient* (en Ciencias Naturales), *Politicarumrerum* (Ciencias Políticas), etc. El Título de *Doctor* se obtiene tras dos años más de estudio al finalizar el Máster.

Estas enseñanzas de tercer ciclo están reguladas, en parte, por la **Ley de Universidades y Colegios Universitarios sobre Grados y Títulos de Educación Superior** (2005).

### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. Kunsthøgskolen i Bergen**<sup>412</sup> (*Bergen National Academy of the Arts* Academia Nacional de Artes de Bergen), con las especialidades de Pintura, Diseño y Artes Especializadas (Fotografía, Grabado, Cerámica y Textiles).

**2. Kunsthøgskolen i Oslo**<sup>413</sup> (*Oslo National Academy of the Arts* – Academia Nacional de Artes de Oslo), con las especialidades de: Artes del Espectáculo, Artes Visuales y Diseño. La primera, la especialidad de Artes del Espectáculo, ofrece las siguientes ramas de conocimiento: Ballet Clásico, Moderno / Danza Contemporánea, Danza Jazz, Coreografía, Opera y Escenografía. La siguiente, la especialidad de Artes Visuales, ofrece el Grado en: Arte Textil, Cerámica Artística y en Diseño de joyas y ofrece el Máster en Artes Visuales. La tercera y última rama ofrece el Grado en: Diseño de muebles e interiores, Diseño de Moda, Comunicación Visual y el Máster en Diseño.

---

<sup>412</sup> Kunsthøgskolen i Bergen. <[http://www.khib.no/khib\\_en](http://www.khib.no/khib_en)> [con acceso el 26-4-2010]

<sup>413</sup> Kunsthøgskolen i Oslo. <<http://www.khio.no>> [con acceso el 26-4-2010]

### Estructura del Sistema Educativo en Noruega. Cuadro sinóptico.

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: variable	El alumno acaba esta etapa con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 10 años	Tres Ciclos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ciclo Infantil:</b> 4 años.</li> <li>- <b>Ciclo Intermedio:</b> 3 años.</li> <li>- <b>Ciclo Juvenil:</b> 3 años.</li> </ul> <p>El alumno acaba esta etapa con seis años de edad.</p>
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 3 años	Dos Tipos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Escuelas Secundarias:</b> acceso Ed. Superior</li> <li>- <b>Formación Profesional.</b></li> </ul>
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura o <i>Candidatus Magisteri</i> , 4 años; Máster o <i>Candidatus Philologiae/Scient/Politicarumrerum</i> , etc., 2 años; Doctorado, 2 años) y Escuelas Superiores (de Arte, de 4 a 7 años).  <b>No Universitaria:</b> Centros Regionales de Enseñanza Superior.

#### 6.4.15.– Rusia, Federación de.

**Educación Preescolar:** es una etapa no obligatoria y está destinada a alumnos desde los tres hasta los seis años.

**Educación Primaria:** es el primer nivel en la etapa de escolaridad obligatoria. Tiene una duración de tres/cuatro años.

**Educación Secundaria:** se divide en dos fases o niveles, denominados de Primer Ciclo y Segundo Ciclo. Esta etapa es la estructura educativa principal en Rusia. La *Secundaria de Primer Ciclo (Secundaria Básica)* tiene una duración de cinco años. La *Secundaria de Segundo Ciclo (Secundaria Superior)*, dos años (salvo que el alumno elija una Escuela Secundaria Vocacional, cuya duración es de tres años).

**Educación Superior:** es impartida por universidades que ofrecen tres niveles de enseñanza. El primero, el *Nivel Profesional Superior Incompleto* (cuya duración es de dos años y se obtiene un diploma), el *Nivel Profesional Superior* (que dura, como mínimo, cuatro años y expide el grado de bachiller o especialista) y el *Instructor Profesional Superior* (de, como mínimo, seis años de estudio

para la obtención del título de Maestría). También existen estudios superiores no universitarios, de tres años de duración.

Estas enseñanzas de tercer ciclo están reguladas, en parte, por la siguiente normativa: **Decreto N° 314 sobre el sistema y estructura de las Juntas Ejecutivas** (2004), **Decreto N° 686 sobre la aprobación del nuevo Estado de estándares educativos** (2000), **Ley N° 125-FZ sobre y profesional de posgrado en Educación Superior** (1996) y **Decreto N° 940 sobre las normas estándar de la Educación Superior** (1994).

#### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. Arctic National Institute of Arts And Culture**<sup>414</sup> (*Instituto Ártico Nacional de Artes y Cultura*), situada en la República de Sakha, con las especialidades de Pintura, Artes Gráficas y Diseño (Gráfico e Industrial).

**2. Facultad de Bellas Artes Surikov** perteneciente a la **Moscow State University**<sup>415</sup> (*Universidad del Estado de Moscú*), situada en la ciudad de Moscú y que ofrece las siguientes especialidades: Pintura, Diseño Gráfico, Escultura y Teoría e Historia del Arte.

#### **Estructura del Sistema Educativo en la Federación de Rusia. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 3 años	El alumno acaba esta etapa con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 3–4 años	El alumno termina con nueve–diez años de edad.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: variable	Dos Ciclos: - <b>Secundaria Básica:</b> 5 años. - <b>Secundaria Superior:</b> 2 años. 1) <b>Escuela General Liceo:</b> 2 años. 2) <b>Escuela Secundaria Preparatoria:</b> 2 años. 3) <b>Escuela Secundaria Vocacional:</b> 3 años.

---

<sup>414</sup> University of the Arctic. <<http://www.uarctic.org/singleNewsArticle.aspx?m=83&amid=9809>> [con acceso el 26-4-2010]

<sup>415</sup> Moscow State University. <[http://www.artinst.narod.ru/index\\_en.htm](http://www.artinst.narod.ru/index_en.htm)> [con acceso el 26-4-2010]

<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades. Tres Tipos: <b>Profesional Superior Incompleto:</b> 2 años. <b>Profesional Superior:</b> 4 años (Licenciatura). <b>Instructor Profesional Superior:</b> 6 años (Máster).  <b>No Universitaria:</b> 3 años.
---	---

#### **6.4.16.– San Marino, Serenísima República de.**

Al igual que ocurre con el Estado de la Ciudad del Vaticano, en San Marino no existen centros ni leyes educativas.

#### **6.4.17.– Serbia, República de.**

Actualmente, Serbia se encuentra en un proceso de transformación de sus organizaciones educativas, sociales y económicas, ya que está considerada como uno de los países candidatos potenciales a ingresar en la Unión Europea, junto a los países estudiados anteriormente: Albania, Bosnia y Herzegovina, Kosovo y Montenegro.

**Educación Preescolar:** no es una etapa educativa de carácter obligatorio.

**Educación Primaria:** tiene una duración de ocho cursos académicos y comienza cuando el alumno ha cumplido siete años de edad.

**Educación Secundaria:** tiene dos modalidades, una que forma en educación clásica y dura tres años y otra, que se trata de una escuela para la Formación Profesional y tiene una duración de cuatro años.

**Educación Superior:** es impartida, entre otros organismos, por las universidades de Belgrado, Kragujevac, Novi Sad y Nis. Debido al ingreso en el Plan Bolonia del Espacio Europeo de Educación Superior (como medida necesaria para la posibilidad de inclusión en la Unión Europea), los estudios universitarios tiene una duración de cuatro años, salvo las carreras de Medicina y Bellas Artes, que tienen una duración de seis y cinco años, respectivamente.

**Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. Univerzitet Metropolitani Beograd**<sup>416</sup> (*Universidad Metropolitana de Belgrado*), ofrece unos estudios de Grado en Arte Digital, de cinco años de duración.

**2. Universiteti i Prishtinë**<sup>417</sup> (*Universidad de Prishtina*), ofrece el Grado en Bellas Artes en su facultad (estudiantes e idioma albanés) del mismo nombre, en las especialidades de Bellas Artes, Música y Teatro.

**3. Universidad de Prístina**<sup>418</sup> (estudiantes e idioma serbio), posee una Facultad de Artes con tres especialidades: Artes Plásticas (Pintura, Diseño Gráfico y Escultura), Música (Piano, Violín y Flauta) y Artes Escénicas (Teatro).

### **Estructura del Sistema Educativo en la República de Serbia. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: variable	El alumno acaba esta etapa con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 8 años	El alumno termina con catorce años de edad.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: variable	Dos Tipos: - <b>Instituto Formación Clásica:</b> 3 años. - <b>Escuela Formación Profesional:</b> 4 años.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 4 años, menos Medicina y Bellas Artes, de 6 y 5 años, respectivamente).

---

<sup>416</sup> Univerzitet Metropolitani Beograd.

<[http://www.metropolitan.edu.rs/en/bachelor\\_studies/faculty\\_of\\_digital\\_arts/](http://www.metropolitan.edu.rs/en/bachelor_studies/faculty_of_digital_arts/)> [con acceso el 27-4-2010]

<sup>417</sup> Universiteti i Prishtinë (estudiantes e idioma albanés). <<http://208.116.30.198/?cid=2,101>> [con acceso el 28-4-2010]

<sup>418</sup> Universidad de Prístina (estudiantes e idioma serbio). <<http://www.pr.ac.rs/>> [con acceso el 28-4-2010]

#### 6.4.18.– Suiza, Confederación.

El sistema educativo en Suiza no es general para todo el territorio, sino que depende del cantón del que se trate: Aargau (AG), Appenzell Ausser-Rhoden (AR), Appenzell Inner-Rhoden (AI), Basel-Landschaft (BL), Basel-Stadt (BS), Bern (BE), Fribourg (FR), Genève (GE), Glarus (GL), Graubünden (GR), Jura (JU), Luzern (LU), Neuchâtel (NE), Nidwalden (NW), Obwalden (OW), Sankt Gallen (SG), Schaffhausen (SH), Schwyz (SZ), Solothurn (SO), Thurgau (TG), Ticino, Uri (UR), Valais (VS), Vaud (VD), Zug (ZG) y Zúric (ZH). Por tanto, existen diversos sistemas educativos con características comunes y otras particulares.

**Educación Preescolar:** es una etapa no obligatoria y dura dos años.

**Educación Primaria:** se imparte en las escuelas denominadas *Primarschule* o *Scuola Elementare*. Es la primera etapa de educación obligatoria y tiene una duración de entre cuatro y seis años (dependiendo de la zona administrativa y geográfica de la que se trate: en los cantones AI, AR, LU, NW, OW, SG, FR, GE, GL, GR, SZ, TG, UR, VS, SH, SO, ZG y ZH, la duración es de 6 años; en los cantones AG, BL y NE, cinco años; en los cantones BE, BS, JU y VD, 4 años).

**Educación Secundaria:** se divide en los niveles, *Secundaria I* (cuya duración depende de la duración de la Educación Primaria) y *Secundaria II* (tiene una duración de tres/cuatro años). Este es el último nivel de escolaridad obligatoria y está dividido en cuatro tipos: *Escuelas de Bachillerato*, *Escuela de Diplomas* (2–4 años) y *Escuelas Profesionales*.

**Educación Superior:** es impartida por Universidades y otros Centros de Educación Terciaria (Institutos de Enseñanza Técnica Superior y Escuelas de Magisterio) que son independientes según el cantón en que se encuentren. Existe, por tanto, una gran oferta de estudios de este nivel.

#### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

1. En el cantón de Valais, se encuentra la **École Cantonale d'Art du Valais-Sierre**<sup>419</sup> (*Escuela Cantonal de Arte de Valais-Sierre*), que ofrece estudios de Grado, Máster (en Arte Público) y Doctorado (en los estudios superiores de Bellas Artes) adaptados a los criterios del Plan Bolonia, desde el año 2006. El Grado se denomina de “Artes Visuales”. Los estudios de Máster, son variados: Máster en Arte en la esfera pública (con una traducción no literal, vendría a entenderse como Arte en el espacio público o Arte Público), Máster en Prácticas Artísticas Contemporáneas, Máster en Crítica.

2. Estos Máster en Artes Visuales se imparten en diferentes ciudades e instituciones: en la **Haute École d'Art et de Design du Genève**<sup>420</sup> (*Escuela Superior de Arte y Diseño de Ginebra*) se ofrece el Máster en Prácticas Artísticas Contemporáneas y en la **École Cantonale d'Art du Lausanne (ECAL)**<sup>421</sup> (*Escuela de Arte del Cantón de Lausana*) se ofrece la especialidad denominada “European Art Ensemble” o “Estudios sobre Arte Europeo en su conjunto”.

---

<sup>419</sup> École Cantonale d'Art du Valais-Sierre. <<http://www.ecav.ch>> [con acceso el 30-4-2010]

<sup>420</sup> Haute École d'Art et de Design du Genève. <<http://www.hesge.ch/head>> [con acceso el 30-4-2010]

<sup>421</sup> École Cantonale d'Art du Lausanne. <<http://www.ecal.ch/>> [con acceso el 30-4-2010]



### 3. Universität Zürich<sup>422</sup> (*Universidad de Zürich*). Ofrece el Grado en Bellas Artes.

#### Estructura del Sistema Educativo en la Confederación Suiza. Cuadro sinóptico.

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 2 años	El alumno acaba esta etapa con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: variable 4–6 años	El alumno termina con diez–doce años de edad, según la zona administrativa y geográfica
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: variable	<p>Dos Niveles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Secundaria I:</b> duración variable según la duración de la Ed. Primaria.</li> <li>- <b>Secundaria II:</b> 3–4 años. Marca el fin de la etapa de educación obligatoria.</li> </ul> <p><b>Tres tipos de Escuelas:</b> Institutos de Bachillerato, Escuelas de Cultura General y Escuelas de Formación Profesional.</p>
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<p><b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 4 años; Máster, 1 año; Doctorado, 3–4 años).</p> <p><b>No Universitaria:</b> Centros de Educación Terciaria (Institutos de Enseñanza Técnica Superior y Escuelas de Magisterio).</p>

#### 6.4.19.– Ucrania.

**Educación Preescolar:** es una etapa educativa no obligatoria. Los alumnos permanecen aquí hasta que tienen seis años de edad.

**Educación Primaria:** es la primera etapa de escolaridad obligatoria e imparte cursos de primero a cuarto (grados 1º–4º).

**Educación Secundaria:** se divide en dos niveles: *Secundaria Básica* (de quinto a noveno, grados 5º–9º y se expende el Certificado *Educación Secundaria Básica General*) y *Secundaria Superior* (grados 10º y 11º; se obtiene el *Certificado de Educación Secundaria* o *Secondary*

<sup>422</sup> Universität Zürich. <[http://www.phil.uzh.ch/index\\_en.html](http://www.phil.uzh.ch/index_en.html)> [con acceso el 30-4-2010]

*School–Leaving Certificate*). Esta será la última fase de la escolaridad obligatoria según se contempla en la **Ley sobre Educación Secundaria General** modificada en 1999, y contempla cuatro tipos o ramas: General, Comercial, Vocacional y Técnica.

**Educación Superior:** la organización de la educación superior en Ucrania está creada conforme la estructura del sistema educativo de los países más desarrollados y de acuerdo al sistema de la UNESCO y la ONU. El sistema de educación superior consta de centros de Enseñanza Superior y centros científicos y metodológicos que están bajo la administración de los gobiernos federales, municipales, así como de las escuelas autónomas.

En las Universidades existen los Títulos de Licenciado (de cuatro años de duración), los de Maestría (un año de estudio más tras terminar la Licenciatura) y para la obtención del Título de Doctor, se requieren tres/cuatro años más de estudio.

### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. Institute of Art Salvador Dalí<sup>423</sup>** (*Instituto de Arte Salvador Dalí*). Ofrece estudios de Grado (también oferta estudios de Máster) en las siguientes especialidades: Diseño (Interiores, Mobiliario, Producto y Paisajismo), Textil (Moda, Joyas y Piel), Publicidad y Multimedia (Diseño publicitario, Diseño WEB, Fotografía y video de Diseño) y Estudios Teóricos de Arte (Crítica de Arte, Crítica de Cine y TV).

### **Estructura del Sistema Educativo en Ucrania. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 1 año	El alumno acaba esta etapa con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 4 años	El alumno termina con diez años de edad.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 7 años	<p>Dos Ciclos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Secundaria Básica:</b> 5 años.</li> <li>- <b>Secundaria Superior:</b> 2 años. Marca el fin de la etapa de educación obligatoria.</li> </ul> <p><b>Cuatro tipos:</b> General, Comercial, Vocacional y Técnica.</p> <p>El alumno termina con diecisiete años de edad.</p>

<sup>423</sup> Insitute of Art Salvador Dalí. <[http://www.mixmd.edu.ua/dat/institut\\_e.html](http://www.mixmd.edu.ua/dat/institut_e.html)> [con acceso el 30-4-2010]

**EDUCACIÓN  
SUPERIOR**

Duración: variable

**Universitaria:** Universidades (Licenciatura, 4 años; Máster, 1 año; Doctorado, 3–4 años).

**No Universitaria:** Centros de Enseñanza Superior.

## **6.5.– El papel de la Educación Artística en la política educativa europea. Conclusiones.**

Como se ha podido observar en el apartado anterior, en la mayoría de los países existe la educación artística como materia propia del currículo en las enseñanzas primaria y secundaria, pero también puede observarse cómo esta presencia o importancia de las artes en la educación no es tan clara en la política educativa europea y tampoco se tiene demasiado en cuenta a la hora de llevar a cabo modificaciones curriculares en las leyes educativas de estos países. Por tanto, los contenidos artísticos aparecen en el currículo pero luego se prescinde de horas en la asignatura cuando es necesario revisar las leyes educativas vigentes.

En España, precisamente, esto es lo que viene ocurriendo en las últimas legislaturas. Debido a los malos resultados que se obtienen en las pruebas de conocimiento (a nivel autonómico y estatal) en las denominadas “Asignaturas Instrumentales” (Matemáticas, Literatura y Lengua Castellana), los sucesivos gobiernos (y sus administraciones educativas) revisan una y otra vez las planes de estudio y recortan las horas de docencia directa en Educación Artística en favor de las consideradas “más necesarias”. Este recorte supone una merma no sólo de los conocimientos que adquieren los/as alumnos/as a lo largo de un curso académico (o ciclo educativo completo), sino que provocan en la imagen y opinión pública una falta de importancia e interés (es en este aspecto mediático y social, donde países como Finlandia, consiguen la mayor financiación de proyectos educativos, porque la sociedad está concienciada y la opinión pública “presiona” a las administraciones educativas), de manera que los conocimientos artísticos y estéticos pasan a estar en un segundo plano tanto educativo como político y social.

Aquí es importante resaltar que algunas de las hipótesis que se barajan tienen que ver con una idea clara: una educación artística efectiva puede servir para moldear las políticas artísticas y culturales, además de que una buena evaluación y seguimiento de ésta son claves para lograr una mayor influencia sobre las políticas gubernamentales.

Y es aquí donde debemos hacer hincapié, puesto que existen casos concretos donde este mecanismo ha dado resultados en esa dirección: en la ciudad alemana de Múnich, la política cultural general y de las administraciones culturales se nutre de las experiencias artísticas llevadas a cabo por los niños, niñas y adolescentes a los que van dirigidas.

En el Reino de los Países Bajos, el resultado ha sido positivo también, observando cómo algunos cambios en la política cultural han repercutido positivamente en los proyectos de educación artística, lo que ha provocado un mayor interés de las administraciones por las disciplinas artísticas y, por extensión, han aumentado las cuantías en la financiación de proyectos artísticos educativos, tanto dentro como fuera del contexto académico.

Además, existe poca investigación sobre las ventajas y repercusión positiva de aquellos programas educativos que tengan un fuerte componente artístico tanto en su estructura como en sus contenidos y planteamientos educativos.

En Europa la situación es muy semejante a la española: la educación artística está presente en los planes de estudio de las enseñanzas obligatorias pero no tiene apenas peso específico en la agenda política y educativa general. También es cierto que entre algunos países de Europa existen grandes diferencias económicas, políticas y sociales que hacen que no siempre sea igual de factible garantizar la educación en general y la educación artística en particular. Aún así, diversos estudios confirman que esta escasa importancia de las artes está presente tanto en los países más avanzados (en cuanto a recursos se refiere) como los más desfavorecidos. En los Países Bajos, por ejemplo, lugares donde las políticas educativas son de lo más innovadoras y el arte forma parte de la agenda educativa general, no siempre el arte posee la entidad que debería en los planes de estudio más específicos, poseyendo una situación desfavorable con respecto a otras materias como las matemáticas, las ciencias, etc. Y, además está constatado que, en época de problemas económicos, como ocurre en la actualidad, son más frecuentes los recortes en los programas artísticos que en otras asignaturas.

En un país como Finlandia se dedica el 80% de las horas lectivas a la educación artística (más de 300 horas, por curso escolar, en educación primaria), pero con un carácter muy innovador: el exceso de horas de educación artística no implica la reducción de horas lectivas en otras asignaturas. Esto se debe a que en este país se entiende el arte como vehículo en el estudio de todas las materias. Por tanto, se trata de un enfoque educativo *a través de las artes* (enfoque integrador), no una enseñanza *y educación en las artes* (enfoque especializado tradicional).

El **enfoque integrador (a través de las artes)** puede definirse como aquél que recurre a sistemas pedagógicos creativos y artísticos para enseñar todas las materias, y genera resultados positivos: mejora el conjunto de los resultados generales en las calificaciones de los alumnos y alumnas, reduce la desidia escolar y mejora, sustancialmente, la transferencia cognitiva positiva de datos, de forma que el alumnado extrapola métodos de trabajo y análisis de unas asignaturas a otras, sabiendo combinar conceptos, procedimientos y, en definitiva, alcanzar capacidades terminales al finalizar el ciclo educativo y enfrentarse al mundo laboral o al espacio educativo superior.

Mientras, el **enfoque educativo especializado (en las artes)** tiene que ver con la educación artística a través del tiempo, en los diferentes cursos académicos que componen la etapa concreta, tratándose de un aprendizaje sistemático de acumulación de conceptos concretos. Trabajar con este enfoque también genera resultados positivos: mejora la actitud con respecto a la escuela, produce un mayor conocimiento de las características culturales y artísticas del país de origen (identidad cultural) y una sensación, entre el alumnado, de gran satisfacción personal y una valoración positiva del esfuerzo personal y de la capacidad de superación. Cada uno de los enfoques produce una serie de resultados positivos, pero no deben ser excluyentes, es decir, los mejores resultados se obtienen cuando se combinan ambos métodos, y en aquellos centros educativos donde existan planes de estudio de gran solidez, como es el caso de países europeos como Reino Unido, Finlandia, Eslovaquia. Y no europeos, como Australia y Canadá.

En España y gran parte de países europeos, el primer enfoque es más común en la Enseñanza Primaria y el segundo en Educación Secundaria, puesto que la división de enfoques se establece en función de la edad de los alumnos y, por tanto, de sus capacidades y limitaciones cognitivas e instrumentales.

Son muchos los enfoques que pueden utilizarse para educar y enseñar las artes visuales, pero dos de ellos son los más frecuentes en todos los estudios sobre las artes y la educación artística, y ambos pueden implementarse al mismo tiempo. La UNESCO contempla esta diferencia entre los modos de enseñanza/aprendizaje de las artes. En concreto, las artes se pueden enseñar como materias individuales en las que se imparten distintas disciplinas artísticas a fin de desarrollar las competencias artísticas, la sensibilidad y la apreciación de las artes por parte de los estudiantes, o bien, utilizar como método de enseñanza y aprendizaje e incluir dimensiones artísticas y culturales en todas las asignaturas del currículo. Es decir, enseñar en artes o enseñar a través de las artes. Este segundo enfoque multidisciplinar exigiría que el profesorado tuviera recursos y estrategias de actuación, de manera que pudieran impartirse conocimientos desde los recursos que nos dotan las artes: por ejemplo, se pueden utilizar colores, formas y objetos derivados de las artes visuales y la arquitectura para enriquecer la docencia de asignaturas como física, biología o geometría, o utilizar el teatro o la música para facilitar el aprendizaje de idiomas.





## CAPÍTULO 7







## 7.– SISTEMAS EDUCATIVOS DEL RESTO DEL MUNDO.

En el siguiente apartado se muestran los sistemas educativos de algunos países no europeos, de los distintos continentes: África, Oceanía, América (del Norte, del Sur y Central) y Oriente (Próximo, Medio y Lejano). El motivo de elección de estos países es el facilitar una visión de las artes a nivel mundial en países que no es frecuente aparezcan en estudios sobre educación artística. Muchos de ellos ofertan enseñanzas artísticas de gran calidad y poseen muy serias políticas artísticas de intercambio cultural entre instituciones estatales y locales.

De cada continente determinado, se han seleccionado aquellos países que ofertan enseñanzas artísticas de nivel superior o que poseen interesantes redes de intercambio cultural entre centros de enseñanza, centros culturales y artísticos, instituciones locales, etcétera.

### 7.1.– África.

#### 7.1.1.– Angola, República de.

**Educación Preescolar:** los alumnos tienen cinco años de edad y no es una etapa obligatoria, pero sí gratuita y tiene una duración de un año.

**Educación Primaria:** los alumnos tienen seis años en su ingreso y está dividida en tres ciclos: el *Primer Ciclo (Educación Primaria)* y dura cuatro años; el *Segundo Ciclo (Ciclo Preparatorio)* que dura dos años y el *Tercer Ciclo (Curso General)*, también de dos años.

**Educación Secundaria:** tiene una duración de tres años. En este mismo nivel se encuentran las escuelas tradicionales y los institutos que proporcionan una educación técnica, permitiendo la especialización en alguna rama científica o tecnológica y que tienen una duración de cuatro años.

Otra opción de estudios de este nivel es la **educación–profesional–técnica**, que dura cuatro años y que se enfoca a la preparación de trabajadores calificados.

**Educación Superior:** se imparte en los Institutos Superiores de la Universidad de Angola y se divide en dos tipos, la *Educación a medio plazo*, que tiene una duración de tres años y con la que se obtiene el *Título de Bachiller* (aporta los conocimientos suficientes para el ejercicio de una actividad profesional) y los *Cursos a largo plazo*, que duran cuatro o cinco años y con los que se obtiene el *Título de Licenciado*.

Dentro de los estudios superiores se encuentran los posgrados. El título de Maestro se obtiene cursando dos o tres años más de estudio sobre la Licenciatura, y para un doctorado son cinco o seis años más de estudios.

#### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten enseñanzas Artísticas:**

en este país no existen las Bellas Artes como estudios universitarios o superiores.

### Estructura del Sistema Educativo en Angola. Cuadro sinóptico.

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 1 año	El alumno termina con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 8 años	Tres Niveles: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Educación Primaria:</b> 4 años.</li> <li>- <b>Ciclo Preparatorio:</b> 2 años.</li> <li>- <b>Curso General:</b> 2 años.</li> </ul> <p>El alumno termina con catorce años de edad.</p>
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: variable  Educación profesional-técnica Duración: 4 años	Dos tipos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Escuelas tradicionales:</b> 3 años.</li> <li>- <b>Institutos técnicos:</b> 4 años.</li> </ul> <p>El alumno termina con diecisiete –dieciocho años de edad.</p> <p><b>Formación de trabajadores cualificados</b></p>
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Institutos Superiores. Dos tipos: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Educación a medio plazo:</b> 3 años.</li> <li><b>Educación a largo plazo:</b> 4–5 años: Licenciatura; Máster, 2–3 años; Doctorado, 5–6 años.</li> </ul>

#### 7.1.2.– Camerún, República de.

Este país limita con Nigeria, Chad, la República Centroafricana, Gabón, Congo y Guinea Ecuatorial. Desde su independencia (en el mes de enero del año 1960) coexistieron dos sistemas educativos, uno en inglés (en el Camerún del Oeste) y el otro en francés (Camerún Oriental). Ambos sistemas se homogeneizaron en el año 1976.

**Educación Preescolar:** es una etapa no obligatoria y gratuita.

**Educación Primaria:** tiene una duración de seis años en la zona este del país (donde es oficialmente obligatoria) y siete años en la zona oeste. Aquellas escuelas que dependen del Estado no son gratuitas, sí lo son aquellas que dependen de congregaciones religiosas.

El porcentaje de mujeres que acuden a la escuela es muy pequeño con respecto al número de varones, y la tasa de analfabetismo adulto es del 32% según datos de la UNESCO (2010).

**Educación Secundaria:** etapa no obligatoria y gratuita, y la gran parte de los estudiantes no llegan a este nivel. Comienza cuando el alumno tiene doce-trece años (según la zona geográfica) y está compuesta de dos ciclos de cuatro y tres años en el este del país y de cinco y dos años en el oeste.

**Educación Superior:** estas enseñanzas son impartidas por universidades.

#### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. Université de Dschang**<sup>424</sup> (*Universidad de Dschang*, situada en la ciudad del mismo nombre), posee el **Institut des Beaux-Arts de Foumban** (*Instituto de Bellas Artes de Foumban*), que ofrece los estudios superiores de Bellas Artes en las siguientes especialidades: Artes Plásticas, Artes Decorativas e Industriales, Arte y Tecnología y Arquitectura y Diseño.

**2. Université de Douala** (*Universidad de Douala*, situada en la ciudad del mismo nombre y la más grande del país), posee el **Institut des Beaux-Arts de Douala**<sup>425</sup> (*Instituto de Bellas Artes de Douala*), que ofrece los estudios universitarios en las especialidades de: Cine y Audiovisual, Artes Plásticas e Historia del Arte, Arquitectura y Urbanismo, Museología, Gestión y Conservación del Patrimonio Cultural, Musicología y Coreografía y Estudios de Teatro. Todas estas especialidades tiene una duración de entre tres y cinco años, si se cursa el *Diploma de Estudios* o el *Diploma de Estudios Superiores*, respectivamente. En el caso de la rama de Artes Plásticas, se obtiene el *D.E.A.P. (Diplôme d'Etudes en Arts Plastiques)* o el *D.E.S.A.P. (Diplôme d'Etudes Supérieures en Arts Plastiques)*.

#### **Estructura del Sistema Educativo en la República de Camerún. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b>	Etapa que no existe como tal.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: variable	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Este del país:</b> 6 años de duración y obligatoria.</li> <li>- <b>Oeste del país:</b> 7 años de duración.</li> </ul>

<sup>424</sup> Université de Dschang. <<http://www.univdschang.org/index.php?option=content&task=view&id=23>> [con acceso el 26-11-2010]

<sup>425</sup> Institut des Beaux-Arts - Université de Douala. <<http://www.univ-douala.com/les-grandes-ecoles/70---bon-a-savoir-sur-les-etudes-a-linstitut-des-beaux-arts.html>> [con acceso el 26-11-2010]

<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: variable	Dos Ciclos: - <b>Este del país:</b> 4 años + 3 años (1º + 2º). - <b>Oeste del país:</b> 5 años + 2 años (1º + 2º).
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: 4 años	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 5 años).

### 7.1.3.– Egipto, República Árabe de.

Existen dos sistemas de educación paralelos: el secular y el religioso (llamado sistema *Al Azhar*).

**Educación Preescolar:** no existe esta etapa como tal.

**Educación Primaria:** dura ocho años, de los seis a los catorce.

**Educación Secundaria:** es de tres tipos, *General*, *Técnica* y *Vocacional*. Tiene una duración de cuatro años. Algunos centros educativos privados ofrecen programas educativos adicionales, junto con el plan de estudios nacional, por ejemplo, el sistema educativo americano (*High School*), el británico (*IGCSE*), el francés (*Baccalauréat*), el alemán (*Abitur*) y el Bachillerato Internacional.

**Educación Superior:** es ofrecida por universidades.

#### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

1. Una de las universidades que ofrece estudios superiores de Bellas Artes es la **American University in Cairo**<sup>426</sup> (*Universidad Americana de El Cairo*) y se encuentra en esta ciudad. Ofrece el Grado en Bellas Artes con especialidades como: Artes Digitales y Diseño, Música, Arte tradicional egipcio, etc., y también ofrece estudios de Máster en Artes, ramas: Estudios Árabes, Arqueología, etcétera.

---

<sup>426</sup> American University in Cairo. <<http://www.aucegypt.edu/Pages/default.aspx>> [con acceso el 26-11-2010]

**Estructura del Sistema Educativo en la República Árabe de Egipto.  
Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b>	Etapa que no existe como tal.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 8 años	El alumno comienza con seis años y termina con catorce. Final de la etapa educativa obligatoria.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 4 años	Tres Niveles: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ed. Secundaria General</b></li> <li>- <b>Ed. Secundaria Técnica</b> (de 3 a 5 años)</li> <li>- <b>Ed. Secundaria Vocacional</b></li> </ul> El alumno termina con dieciocho años de edad.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: 4 años	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 4 años).

**7.1.4.– Gambia, República del.**

**Educación Preescolar:** dirigida a alumnos de tres a seis años de edad. No es muy frecuente en zonas rurales y es ofrecida, generalmente, por entidades privadas.

**Educación Primaria:** consta de nueve cursos académicos, divididos en dos niveles. El Nivel Primario Inferior, de primero a sexto curso. El Nivel Primario Superior, del séptimo al noveno curso.

**Educación Secundaria:** dos años de duración, de los dieciséis a los dieciocho años de edad. Para finalizar este ciclo, se debe realizar un examen que, de ser superado, se obtiene el Certificado en Educación Secundaria: WASSCE (West African Senior School Certificate Examination)

**Educación Superior:** es impartida por Universidades, Institutos de Educación Superior, Institutos de Formación del Profesorado e Institutos de Investigación.

**Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

1. Una de las universidades que el Grado en Bellas Artes y su combinación con el Grado en Educación Artística es la **University of the Gambia**<sup>427</sup> (*Universidad de Gambia*), que posee una Facultad de Artes y una Facultad de Educación, entre otras. Esta última ofrece la posibilidad de estudiar Educación Artística y Formación para Profesores de Educación Primaria y Secundaria.

**Estructura del Sistema Educativo en Gambia.  
Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 3 años	El alumno acaba esta etapa con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 9 años	Dos Niveles: - <b>Primaria Inferior</b> (de 1º a 6º.) - <b>Primaria Superior</b> (de 7º a 9º).  El alumno termina con dieciséis años de edad.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 2 años	El alumno termina con dieciocho años de edad.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: 4 años	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 4 años; Máster, 2 años; Doctorado, 2 años).  <b>No Universitaria:</b> Institutos de Educación Superior, Institutos de Formación del Profesorado e Institutos de Investigación.

**7.1.5.– Ghana, República de.**

**Educación Preescolar:** no es obligatoria y está orientada a los niños entre los tres y los seis años de edad.

**Educación Primaria:** los niños comienzan a asistir a la escuela en la edad de seis años. Se compone de seis cursos y es obligatoria.

**Educación Secundaria,** supone:

---

<sup>427</sup> University of the Gambia.

<[http://www.unigambia.gm/index.php?option=com\\_content&view=article&id=35&Itemid=23](http://www.unigambia.gm/index.php?option=com_content&view=article&id=35&Itemid=23)> [con acceso el 25-11-2010]

La etapa *Junior Secondary*: son tres años de estudios que completa el ciclo de nueve años de la educación obligatoria. Por tanto, la educación obligatoria se compone de los seis cursos de Educación Primaria más los tres de la *Junior Secondary*.

*High School* o *Escuela Secundaria Superior*: son tres años de estudios, también. En este nivel, el nuevo plan de estudios prepara estudiantes para una amplia gama de ocupaciones y proporciona una formación educativa sólida y muy dirigida a la competencia profesional

Al finalizar esta etapa de estudios el alumno debe realizar un año de servicio nacional, que es obligatorio (semejante al servicio militar)

**Educación Superior o Terciaria:** consiste en cuatro años de educación en la universidad. Cabe mencionar que antes de 1990, el sistema educativo en Ghana, estaba formado por ocho años de Educación Básica y cinco años de Estudios Secundarios, al término de los cuales el alumno podía obtener tanto el *General Certificate of Education* (nivel ordinario) como el *Certificate of Education* (nivel avanzado). Ambos diplomas acreditan haber concluido la Educación Secundaria e ingresar a la Educación Superior.

#### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. Universidad de Ghana**<sup>428</sup>, sí existe la posibilidad de estudiar en la Facultad de Artes (*School of Performing Arts*, situada en la ciudad de Legon), pero las especialidades no son de Artes Plásticas, sino que tiene que ver más con las Artes Escénicas: Música, Danza y Teatro.

#### **Estructura del Sistema Educativo en Ghana. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 2 años	El alumno acaba esta etapa con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 6 años	El alumno termina con doce años de edad.

---

<sup>428</sup> Universidad de Ghana.

<<http://www.ug.edu.gh/index1.php?linkid=185&sublinkid=37&subsublinkid=88&page=2&sectionid=358>> [con acceso el 27-11-2010]



<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 4 años  Servicio Militar Nacional Obligatorio Duración: 1 año	Dos Ciclos: - <b>Secundaria Básica:</b> o <i>Junior Secondary</i> , 3 años. Marca el fin de la etapa de educación obligatoria. - <b>Secundaria Superior:</b> o <i>High School</i> , 3 años.  El alumno termina con diecisiete años de edad.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: 4 años	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 4 años; Máster, 2 años; Doctorado, 2 años).

### 7.1.6.– Kenia, República de.

**Educación Preescolar:** no existe como tal esta etapa.

**Educación Primaria:** tiene una duración de ocho años y carácter gratuito y obligatorio desde el año 2003. Existen tres tipos de Escuelas Primarias: *De Día* (que son la gran mayoría), *Escuelas de Internos* (divididos en coste bajo, medio y alto) y las *Escuelas Primarias de las zonas áridas*. El *Título en Educación Primaria* (KCPE, Certificación de Kenia en Educación Primaria) se obtiene tras superar un examen en el último curso de la Primaria.

**Educación Secundaria:** tiene una duración de cuatro años. Esta etapa es libre para todos los habitantes, desde el año 2008. Existen tres tipos de Escuelas Secundarias: *Privadas*, *Escuelas Government–Aided* (Escuelas con ayuda del Gobierno, muy selectivas en el acceso porque sólo admiten los mejores expedientes académicos de Educación Primaria) y *Escuelas del Harambee* (menos selectivas y suponen la gran mayoría de las escuelas de Kenia). El Título en Educación Secundaria se obtiene tras superar un examen en el último curso.

Tanto en Primaria como en Secundaria, existe la posibilidad de estudiar en centros educativos privados, en los que se ofertan los planes de estudio tipo británico y americano. Por ejemplo, la Escuela de Santa María de la ciudad de Nairobi ofrece los estudios de Bachillerato Internacional.

**Educación Superior:** tiene una duración de cuatro años. Es impartida por **universidades públicas** (Universidad de Kenyatta-Kahawa, Nairobi; Universidad de Moi–Eldoret; Universidad de Nairobi–Nairobi CBD; Universidad de Egerton–Njoro, Nakuru; Universidad de Maseno-Maseno, Kisumu) y **privadas** (Universidad del Nazarene de África-Kajiado; Universidad de Aga Khan, Highridge-Nairobi; Universidad Católica de África del Este CUEA-Karen, Nairobi; Universidad de Daystar-Hurlingham, Nairobi; Escuela de Teología de la África del Este-Nairobi; Universidad de Great Lakes de Kisumu (GLUK); Universidad de Grets-Thika; Universidad de Kabarak-Kabarak, Nakuru; Universidad-Ruaraka de KCA, Nairobi; Universidad Bíblica de las montañas de Kenia-Kericho; Universidad del Methodist de Kenia (KEMU)-Meru; Universidad de mujeres de Kiriri en ciencia y tecnología (KWUST)-Westlands, Nairobi; Escuela de la Teología Graduada Evangélica de Nairobi

(N.E.G.S.T.)–Kilimani, Nairobi; Escuela internacional de teología de Nairobi; Universidad Teológica de Scott–Machakos; Universidad de Strathmore–Nairobi; Universidad Internacional de Estados Unidos (USIU–A)–Kasarani en Nairobi y la Universidad de África del Este, en Baraton).

### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. Maseno University**<sup>429</sup> (*Universidad de Masano*), universidad pública que ofrece estudios superiores de Bellas Artes en su Facultad de Artes y Ciencias Sociales. El Grado en Bellas Artes se ofrece en varias especialidades, entre las que destacan: Diseño de Interiores, Diseño Textil y de Moda, Comunicación Multimedia, etc. Además, también ofrece estudios de Máster en Diseño de Moda (también ofrece otros Máster en Artes, pero bajo este nombre se ofrecen estudios de Antropología, Música, Filosofía, Literatura, etcétera).

### **Estructura del Sistema Educativo en Kenia. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b>	Etapas que no existe como tal.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 8 años	Tres tipos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Escuelas de día</b></li> <li>- <b>Escuelas de internos</b></li> <li>- <b>Escuelas de las zonas áridas</b></li> </ul> <p>Marca el fin de la etapa de educación obligatoria. El alumno termina con once años de edad.</p>
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 4 años	Tres tipos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Escuelas privadas</b></li> <li>- <b>Escuelas government–aided</b></li> <li>- <b>Escuelas de Harambee</b></li> </ul> <p>El alumno termina con diecisiete años de edad.</p>
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: 4 años	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 4 años; Máster, 2 años; Doctorado, 2–3 años).

---

<sup>429</sup> Maseno University.

<[http://www.maseno.ac.ke/index.php?option=com\\_content&view=article&id=52&Itemid=66](http://www.maseno.ac.ke/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=66)> [con acceso el 8-12-2010]

### 7.1.7.– Marruecos, Reino de.

**Educación Preescolar:** no es obligatoria

**Educación Primaria:** se imparte en los *Écoles* y tiene una duración de seis años, de los seis a los once años de edad. Al terminar, se obtiene el *Certificado de Estudios Primarios*.

**Educación Secundaria:** se divide en dos ciclos independientes: *Enseñanza Colegial* (se imparte en los *Collèges*, es obligatoria y dura tres cursos, de los doce a los catorce años de edad, y al término de este ciclo se obtiene el Certificado de Enseñanza Colegial o *Brévet d'Enseignement Collégial*, BEC) y *Enseñanza Secundaria Cualificante* (se imparte en los *Lycées*, postobligatoria e integrada por tres tipos de formación: General, Técnica y Profesional).

El Bachillerato tiene una duración de dos años y ofrece dos modalidades: el *Bachillerato General* (que prepara para los estudios superiores y expende el *Diploma de Bachillerato de Enseñanza General*, BEG) y el *Bachillerato de Enseñanza Tecnológica y Profesional* (tiene una duración de dos años y expende el *Diploma de Bachillerato de Enseñanza Tecnológica y Profesional*, BETP, que permite acceder a la enseñanza técnica superior o a la vida laboral directamente).

**Educación Superior:** ya desde el curso 2003-2004, la enseñanza universitaria de acuerdo con la *Charte Nationale d'Éducation et de Formation*, se ha adaptado al sistema general europeo de titulaciones por lo que en este país se conceden los títulos de Grado, Máster y Doctorado. Los Estudios Superiores se realizan en Centros Universitarios, Facultades, Escuelas Superiores e Institutos Especializados. En todas las Universidades del país se diferencia, en cuanto a la Educación Superior, entre Educación Inicial, Educación Permanente y Educación a Distancia.

#### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. Escuela de Bellas Artes de Tetuán**, creada en 1945 y que, desde 1993, posee la categoría de **Institut National des Beaux-Arts (INBA)**<sup>430</sup> (*Instituto Nacional de Bellas Artes*). En esta escuela los alumnos estudian en tres idiomas: francés, árabe y español y ofrece ciclos de formación de dos años de duración cada uno (el primer ciclo es de estudios generales, el segundo, de especialización, en el que el alumno debe decidir entre arte o diseño), de manera que la obtención del diploma pertinente se obtiene tras cuatro años de estudios superiores.

La formación académica que ofrece abarca varias áreas: artes plásticas, planificación geométrica, arquitectura, diseño gráfico, decoración, 3D y diseño de dibujos animados, divididos en dos Departamentos Académicos: Arte y Diseño. Esta escuela posee un cupo de admisión (30) reservado para estudiantes extranjeros, generalmente españoles. Posee un convenio de colaboración con algunos países europeos (Facultades de Bellas Artes de Francia, Bélgica e Italia), y concretamente en España con el Instituto Español de Toledo y las Facultades de Bellas Artes de las ciudades de Sevilla, Elche, Granada y Madrid.

---

<sup>430</sup> Institut National des Beaux-Arts de Tetuán. <<http://www.inbatetouan.com>> [con acceso el 1-8-2011]

**2. Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Casablanca (ESBA)**<sup>431</sup> (*Escuela Superior de Bellas Artes de Casablanca*), igual que la anterior, ofrece estudios superiores en Bellas Artes, con especialidad en: Artes Plásticas, Diseño de Interiores, Grafismo Publicitario e Ilustración.

**Estructura del Sistema Educativo en Marruecos.  
Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 2 años	Etapa no obligatoria. El alumno termina con cinco años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 6 años	El alumno termina con once años de edad.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 4 años (Nivel I + Nivel II)	Dos Ciclos: - <b>Secundaria Colegial:</b> 3 años. Marca el final de la etapa educativa obligatoria. - <b>Secundaria de Cualificación:</b> 3 años (1 año común y 2 años de especialidad).  El alumno termina con diecisiete años de edad.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 4 años; Máster, 2 años; Doctorado, 3–4 años).  <b>No Universitaria:</b> Escuelas Superiores e Institutos Especializados.

**7.1.8.– Nigeria, República Federal de.**

Su actual sistema de educación es fruto de la redacción de la *Ley Nacional de Educación* del año 1977 y revisada en 1981, como consecuencia del rechazo del país a la estructura educativa británica que imperó durante décadas. Nigeria obtuvo la independencia de Gran Bretaña en el año 1960.

**Educación Preescolar:** no existe como tal etapa.

---

<sup>431</sup> Sitio web en construcción [con acceso el 1-8-2011]

**Educación Primaria:** es una etapa de seis años de duración. De los seis a los once años de edad.

**Educación Secundaria:** se divide en dos ciclos. El *Primer Ciclo (Junior Secondary)* tiene tres años de duración y el *Segundo Ciclo (Senior Secondary)*, también tres años. De los once a los dieciocho años de edad. Al finalizar este segundo ciclo, los alumnos realizan un examen para obtener el *Certificado de Educación Secundaria*.

En el anterior sistema educativo, la Educación Secundaria era meramente académica, es decir, sólo accedían a ella los alumnos más brillantes, pero según el actual sistema, esta enseñanza también tiene ramas de formación profesional, para favorecer a aquellos alumnos que no deseen unos estudios superiores o que no estén capacitados para ello. Por tanto, se ofrecen cursos de carácter técnico y de capacitación encaminados a una habilitación profesional en cualquier área técnica: agricultura, etcétera.

**Educación Superior:** tiene una duración de cuatro años. Es impartida por centros de Estudios Superiores, Escuelas Politécnicas, Centros Superiores de Formación del Profesorado, Facultades Universitarias (Tecnología, Educación y de Educación a Distancia). En Nigeria existen 37 universidades: 24 universidades federales [controladas por la Comisión Nacional de Universidades (NUC) de Nigeria], 12 estatales y una militar. Existen tres clases de universidades: convencionales, tecnológicas y agrícolas.

#### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. University of Benin**<sup>432</sup> (*Universidad de Benin*), ofrece los estudios superiores de Bellas Artes en su Facultad de Bellas Artes y Artes Aplicadas. Ambas especialidades están separadas en sub-especialidades en cuanto a departamentos académicos se refiere, entonces existen las siguientes opciones en la llamada Facultad de Artes Creativas: Pintura, Escultura, Cerámica, Diseño Gráfico, Diseño y Tecnología Textil y Diseño de Metal. Estos estudios de Licenciatura tienen una duración de cuatro años.

#### **Estructura del Sistema Educativo en Nigeria. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b>	Etapa que no existe como tal
---------------------------------	------------------------------

---

<sup>432</sup> University of Benin. <<http://www.uniben.edu/departments/fine-and-applied-arts>> [con acceso el 8-12-2010]

<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 6 años	El alumno termina con once años de edad.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 4 años	Dos Ciclos: - <b>Primer Ciclo:</b> o <i>Junior Secondary</i> , 3 años. - <b>Segundo Ciclo:</b> o <i>Senior Secondary</i> , 3 años.  El alumno termina con dieciocho años de edad.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: 4 años	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 4 años)  <b>No Universitaria:</b> Escuelas Politécnicas y Centros Superiores de Formación del Profesorado.

#### 7.1.9.– Senegal, República de.

A día de hoy, un porcentaje muy pequeño de los niños senegaleses acude a la escuela. Este es un gran escollo para las autoridades educativas competentes, que dedican gran parte de sus políticas a la sensibilización familiar de la importancia de la escuela en las zonas rurales.

**Educación Preescolar:** no existe esta etapa como tal.

**Educación Primaria:** tiene una duración de cinco años, de los siete a los doce años de edad.

**Educación Secundaria:** tiene una duración de cinco años, de los trece a los dieciocho años de edad.

**Liceo:** es una etapa intermedia entre la Secundaria y la Universidad, y tiene una duración de cuatro años (de los dieciocho a los veintidós años de edad).

**Educación Superior:** es impartida por Universidades, que son completamente gratuitas, ya que son pocos alumnos los que consiguen llegar a este nivel educativo.

#### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

en este país no existe la formación superior en Bellas Artes como tal, sino como artesanía, de manera que se trata de formación en artes en gremios y en familias, que va pasando de padres a hijos.

### Estructura del Sistema Educativo en Senegal. Cuadro sinóptico.

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b>	Etapa que no existe como tal.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 5 años	El alumno está en esta etapa de los siete a los doce años de edad.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 5 años	El alumno termina con dieciocho años de edad.
LICEO Duración: 4 años	Etapa Intermedia entre la Ed. Secundaria y la Ed. Superior. El alumno termina con veintidós años de edad.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades.

## 7.2.– Oceanía.

### 7.2.1.– Australia, Mancomunidad de.

**Educación Preescolar:** es una etapa obligatoria y tiene una duración de un año.

**Educación Primaria:** tiene una duración de siete años, de los cinco a los doce años de edad.

**Educación Secundaria:** cuatro años de duración, de los doce a los quince años de edad. La educación obligatoria es la suma de la Primaria más la Secundaria. Por tanto, existe una Secundaria no obligatoria, compuesta de dos cursos, hasta que el alumno tiene dieciséis años.

**Educación Superior:** es de tipo *Universitario* o *Vocacional*. La duración de los estudios varía dependiendo del tipo de carrera o del nivel académico que se desee: Graduado o *Bachelor* (tres o cuatro años de duración), Máster o *Master's Degree* (dos años) y Doctor (tres años). Los tres niveles se imparten en las universidades.

**Educación artística:** es este país, la educación artística es obligatoria en todos los niveles y, por tanto, se contempla su existencia en los planes de estudio de las ciudades y de sus centros

educativos de Educación Secundaria (además, se valora muy positivamente que estos estudios artísticos favorezcan la creatividad y la imaginación del alumnado) pero, en la práctica, esto no siempre sucede así. Se debe a la excesiva libertad y flexibilidad concedida a los centros educativos a la hora de confeccionar sus planes de estudio anuales.

Sin embargo, se han destinado muchos estudios y fondos públicos, como en el caso del Proyecto EAPI (*Education and the Arts Partnership Initiative, Iniciativa para la Educación Social de las Artes*), llevado a cabo por la University Technology de Sydney (*Universidad Tecnológica de Sydney*), en el que se comprobó que la educación artística producía efectos beneficiosos en los jóvenes en situación de riesgo, puesto que mejoraba notablemente su salud y aumentaba el bienestar auto-percibido de éstos<sup>433</sup>. Este estudio es muy semejante al estudio CAPE llevado a cabo por EE.UU.

### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

son muchas las universidades australianas que ofrecen estudios en Bellas Artes, aquí citaremos algunas de ellas.

**1. Australian Catholic University**<sup>434</sup> (*Universidad Católica Australiana*), que ofrece el Grado en Artes Visuales y Diseño en la ciudad de Melbourne (la mayor ciudad del Estado de Victoria) y tiene una duración de tres años (240 créditos ECTS). Ofrece la posibilidad, pero sólo a alumnos extranjeros, de cursar un año más de estudios (*Diploma*) que posee 80 créditos ECTS.

**2. Griffith University**<sup>435</sup> (*Universidad Griffith*), ofrece el Grado en Artes Visuales y Creativas, en las especialidades de: Fotografía, Diseño, Diseño Multimedia, Animación, Bellas Artes, Arte Indígena, Realización y Producción de Cine y TV, Diseño de Video-juegos (virtuales, para consolas). Esta última es una especialidad que no había aparecido hasta ahora en ningún país de los estudiados, es una rama muy específica.

**3. Auckland University**<sup>436</sup> (*Universidad de Auckland*), ofrece el Grado en Artes Visuales en su Instituto Nacional de Artes Visuales y Creativas y el Grado en Bellas Artes en su *Escuela Elam*, además del Máster y el Doctorado en Bellas Artes.

---

<sup>433</sup> Proyecto EAPI (Education and the Arts Partnership Initiative, Iniciativa para la Educación Social de las Artes). <<http://www.crea.uts.edu.au/projects/eapi.html>> [con acceso el 8-12-2010]

<sup>434</sup> Para más información sobre los estudios de Artes y Diseño, consultar los documentos en línea disponibles en el sitio web de la Australian Catholic University. <[http://www.acu.edu.au/courses/arts\\_media\\_and\\_design/visual\\_arts/undergraduate/bachelor\\_of\\_visual\\_arts\\_and\\_design/](http://www.acu.edu.au/courses/arts_media_and_design/visual_arts/undergraduate/bachelor_of_visual_arts_and_design/)> [con acceso el 8-12-2010]

<sup>435</sup> Griffith University. <<http://www130.griffith.edu.au/view/study/studyareas/visualArts.php>> [con acceso el 8-12-2010]

<sup>436</sup> Auckland University. <<http://www.creative.auckland.ac.nz/uoa/home/about/our-faculty/schools-programmes-and-centres/visual-arts>> [con acceso el 8-12-2010]



### Estructura del Sistema Educativo en Mancomunidad de Australia. Cuadro sinóptico.

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 1 año	Etapa no obligatoria. El alumno termina con cinco años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 7 años	El alumno termina con doce años de edad.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 4 años (Nivel I + Nivel II)	Dos Ciclos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Secundaria Nivel I:</b> 2 años. Marca el final de la etapa educativa obligatoria.</li> <li>- <b>Secundaria Nivel II:</b> 2 años.</li> </ul> El alumno termina con dieciocho años de edad.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 4 años; Máster, 2 años; Doctorado, 3 años).  <b>No Universitaria:</b> Institutos Politécnicos y Colegios.

#### 7.2.2.– Nueva Zelanda.

**Educación Preescolar:** se imparte de manera optativa a los niños menores de seis años.

**Educación Primaria:** es el primer nivel de la educación obligatoria y se compone de seis cursos. Los alumnos terminan con doce años de edad.

**Educación Secundaria:** proporcionan educación desde el noveno curso hasta el décimo tercero, que corresponde al intervalo entre los doce y los diecisiete años de edad.

Según el actual sistema educativo, los alumnos que terminan la *Secundaria Intermedia* (grado 11º) obtienen el *School Certificate* y los que terminan la de la *Secundaria Superior* (grado 13º), obtienen el *Higher School Certificate* pueden obtener los siguientes certificados:

**Educación Superior:** es impartida por las Universidades, Politécnicos y Colegios. Ofrecen los Títulos de Grado (*Bachelor's Degree*, cuatro años de duración), Máster o (*Master's Degree*, dos años) y Doctorado (*Doctorate*, dos o tres años).

**Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. Otago Polytechnic**<sup>437</sup> (*Politécnica de Otago*), que se encuentra en la ciudad de Dunedin, ofrece la Licenciatura en Artes Visuales y la Licenciatura en Diseño (en estas cinco ramas: Gráfico, Interiores, Moda, Productos y Comunicación). Además, ofrece el Máster en Artes Visuales y el Máster en Bellas Artes.

**2. Canterbury University**<sup>438</sup> (*Universidad de Canterbury*) ofrece la Licenciatura en Bellas Artes y la Licenciatura en Artes, ambas de tres años de duración. La primera, en las siguientes especialidades: Cine, Diseño Gráfico, Pintura, Fotografía, Grabado y Escultura. La segunda, se refiere más a especialidades como Teatro, Música, etcétera.

**3.** En la ciudad de Auckland se encuentra el **Whitecliffe College of Arts and Design**<sup>439</sup> (*Escuela Whitecliffe de Artes y Diseño*), que ofrece la Licenciatura en Bellas Artes, en Fotografía, en Diseño Gráfico y en Diseño de Moda. Los Máster que oferta son: Máster en Bellas Artes, Máster en Arte Terapia (con el objetivo de trabajar en el ámbito clínico y hospitalario) y Máster en Gestión de Arte, todos de dos años de duración.

### Estructura del Sistema Educativo en Nueva Zelanda. Cuadro sinóptico.

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 1–2 años	Etapa no obligatoria. El alumno termina con cinco años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 6 años	El alumno termina con doce años de edad.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 7 años (2 Intermedia + 5 Secundaria)	Dos Ciclos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Secundaria Intermedia:</b> 2 años. Marca el final de la etapa educativa obligatoria.</li> <li>- <b>Secundaria:</b> 5 años.               <ul style="list-style-type: none"> <li>–<b>Media:</b> 2 años.</li> <li>–<b>Superior:</b> 3 años.</li> </ul> </li> </ul> El alumno termina con dieciocho años de edad.

<sup>437</sup> Otago Polytechnic. <<http://www.otagopolytechnic.ac.nz/career-pathways/creative-careers.html>> [con acceso el 9-12-2010]

<sup>438</sup> Canterbury University. <<http://www.arts.canterbury.ac.nz>> [con acceso el 8-12-2010]

<sup>439</sup> Whitecliffe College of Arts and Design. <<http://www.whitecliffe.ac.nz>> [con acceso el 8-12-2010]

<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 4 años; Máster, 2 años; Doctorado, 2–3 años). <b>No Universitaria:</b> Institutos Politécnicos y Colegios.
---	--

### 7.3.– América del Norte.

#### 7.3.1.– Canadá.

En este país no existe un sistema educativo estandarizado sino éste que depende de cada uno de los Estados que lo componen. El Ministerio de Educación canadiense estipula la legislación, el desarrollo de los planes de estudio, etc., que rigen el país de forma general; el resto de características son aportadas por el Departamento de Educación correspondiente de cada territorio.

**Educación Preescolar:** por lo general, los Estados ofrecen esta etapa previa a la escolaridad obligatoria. Tiene una duración de uno o dos años. Los alumnos permanecen hasta los seis años de edad.

**Educación Primaria:** tiene una duración de seis años, hasta que el alumno tiene doce años de edad.

**Educación Secundaria:** es la última etapa obligatoria. Tiene una duración de seis años.

**Educación Superior:** es impartida por universidades y *Colleges*, según regiones.

#### Información específica por Estados:

##### Alberta

Su sistema educativo está dividido en tres etapas: *Educación Básica* (desde Preescolar hasta sexto grado), *Educación Secundaria Básica* (grados 7–9) y *Educación Secundaria Superior* (grados 10–12). Al superar esta etapa se obtiene título el denominado: *High School Graduation Diploma*.

La duración de la escolaridad desde la Educación Básica hasta el Bachillerato: **12 años**.

##### British Columbia

Su sistema educativo está dividido en tres etapas: *Educación Primaria* (desde el *kindergarten* hasta el grado 3), *Educación Intermedia* (grados 4–10), y los años de *Graduación* (grados 11–12). Una vez finalizados estos estudios, se obtiene el denominado: *Dogwood Diploma*.

La duración de la escolaridad desde la Educación Primaria hasta el Bachillerato: **12 años**.

## Manitoba

Su sistema educativo está dividido en tres etapas: *Educación Primaria* (desde el *kindergarten* hasta el grado 4), *Escuela Media* (grados 5–8), y *Senior* (desde *Senior 1* hasta *Senior 4*).

La duración de la escolaridad desde la Educación Primaria hasta el Bachillerato: **12 años**.

## New Brunswick

Su sistema educativo está dividido en tres etapas: *Educación Primaria* (de seis años de duración), *Educación Intermedia* (tres años) y *Bachillerato* (tres años). Esta última etapa tiene unas características especiales: existen dos tipos de Bachillerato, uno de tres años y otro de cuatro (denominado *High School Programme*). Con ambos tipos se obtiene el *New Brunswick High School Diploma*.

La duración de la escolaridad desde la Educación Primaria hasta el Bachillerato: **11 ó 12 años** (según el tipo de Bachillerato realizado).

## Newfoundland and Labrador

Su sistema educativo está dividido, igual que en el caso anterior, en tres etapas: *Educación Primaria* (de seis años de duración), *Educación Intermedia* (tres años) y *Bachillerato* (tres años). También posee ambos tipos de Bachillerato.

La duración de la escolaridad desde la Educación Primaria hasta el Bachillerato: **11 ó 12 años** (según el tipo de Bachillerato realizado).

## Northwest Territories

Su sistema educativo está dividido, igual que en el caso anterior, en tres etapas: *Educación Primaria* (de seis años de duración), *Educación Intermedia* (tres años) y *Bachillerato* (tres años).

La duración de la escolaridad desde la Educación Primaria hasta el Bachillerato: **12 años**.

## Nova Scotia

Su sistema educativo está dividido en tres etapas: *Educación Básica* (desde Preescolar hasta sexto grado), *Educación Secundaria Básica* (grados 7–9) y *Educación Secundaria Superior* (grados 10–12). Al superar esta etapa se obtiene título el denominado *High School Graduation Diploma*.

La duración de la escolaridad desde la Educación Básica hasta el Bachillerato: **12 años**.

## Ontario

Su sistema educativo está dividido en tres etapas: *Educación Primaria* (seis años), *Educación Intermedia* (tres años) y *Bachillerato* (tres años, también).

La duración de la escolaridad desde la Educación Primaria hasta el Bachillerato: **12 años**.

## Prince Edward Island

Su sistema educativo está dividido, igual que en el caso anterior, en tres etapas: *Educación Primaria* (seis años), *Educación Intermedia* (tres años) y *Bachillerato* (tres años, también).

La duración de la escolaridad desde la Educación Primaria hasta el Bachillerato: **12 años.**

## Québec

Su sistema educativo está dividido en dos etapas: *Educación Primaria* (seis cursos, divididos en dos ciclos de tres años, cada uno), *Educación Secundaria* (se divide en dos ciclos: el *Ciclo Secundario Uno*, que dura tres años y el *Ciclo Secundario Dos*, de dos años de duración).

La duración de la escolaridad desde la Educación Primaria hasta el Bachillerato: **11 años.**

## Saskatchewan

Su sistema educativo está dividido, igual que en el Estado de Québec anteriormente mencionado, en dos etapas: *Educación Primaria* (seis cursos, divididos en dos ciclos de tres años, cada uno) y *Educación Secundaria* (se divide en dos ciclos: el *Ciclo Secundario Uno*, que dura tres años y el *Ciclo Secundario Dos*, de dos años de duración).

La duración de la escolaridad desde la Educación Primaria hasta el Bachillerato: **11 años.**

## Yukon

Su sistema educativo está dividido en tres etapas: *Educación Primaria* (seis años), *Educación Intermedia* (tres años) y *Bachillerato* (tres años, también). Es idéntico a otros Estados estudiados, como Alberta, New Brunswick, Newfoundland and Labrador, Northwest Territories, Nova Scotia, etcétera.

La duración de la escolaridad desde la Educación Primaria hasta el Bachillerato: **12 años.**

### Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:

**1. Camuson College**<sup>440</sup> (*Escuela de Camuson*), situada en la ciudad de Victoria, ofrece la Licenciatura en Artes Visuales de tres años de duración.

**2. School of Fine Arts, Concordia University**<sup>441</sup> (*Facultad de Bellas Artes de la Universidad Concordia*), situada en la ciudad de Montreal y pública, ofrece en este centro el Grado en Bellas Artes de tres años de duración (120 ECTS) más un año de especialidad, que es una especialidad de tres tipos: *Specialization* (60 ECTS), *Major* (48 ECTS) o *Minor* (24 ECTS).

---

<sup>440</sup> Camuson College. <<http://camosun.ca/learn/programs/visart/apply.html>> [con acceso el 30-11-2010]

<sup>441</sup> School of Fine Arts - Concordia University.  
<<http://finearts.concordia.ca/programsanddepartments/undergraduateprograms/>> [con acceso el 30-11-2010]

**3. Laurentian University<sup>442</sup>** (*Universidad Laurentian*) (que ofrece también los estudios en francés), oferta la Licenciatura en Bellas Artes, especialidad en: Teatro, Música y Artes Visuales. Además, ofrece unos cursos de entre tres y seis créditos (a modo de asignaturas optativas o de libre configuración, como se denominaban en España antes de la convergencia europea), un curso denominado “*Artist and Community Collaboration: Theories and Practice*” (“*La colaboración del Artista y la Comunidad: Teorías y Prácticas*”) que consiste en, según la información que publica la facultad:

*“Este curso examinará los temas históricos y teóricos que han llevado a las prácticas artísticas actuales de colaboración, con un enfoque en la teoría social y estética. El curso examinará la influencia interdisciplinaria sobre las prácticas artísticas en colaboración, incluyendo la educación artística, la democracia cultural, la curación de la comunidad y el desarrollo comunitario. A partir de ejemplos de proyectos de arte local, nacional e internacional, los alumnos analizarán las intenciones, estrategias, procesos y resultados de la creación con éxito de arte colaborativo. Los estudiantes también desarrollar y participar en un proyecto de arte en su clase de colaboración.”<sup>443</sup>*

**Estructura del Sistema Educativo en Canadá.  
Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: variable	Etapas no obligatorias. El alumno termina con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 6 años	El alumno termina con doce años de edad.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 6 años	El alumno termina con diecisiete –dieciocho años de edad. Final Etapa de Educación Obligatoria.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 5 años) y Colleges.

---

<sup>442</sup> Laurentian University. <<http://www.laurentian.ca>> [con acceso el 30-11-2010]

<sup>443</sup> Traducción de la autora. Para acudir al original en inglés, consultar: <[http://www.international.laurentian.ca/Laurentian/Home/Departments/Thorneloe+University/Bachelor+of+Fine+Arts/Course+Descriptions.htm?Laurentian\\_Lang=en-CA](http://www.international.laurentian.ca/Laurentian/Home/Departments/Thorneloe+University/Bachelor+of+Fine+Arts/Course+Descriptions.htm?Laurentian_Lang=en-CA)> [con acceso el 30-11-2010]

### 7.3.2.– EE.UU.

El sistema educativo de los EEUU se estructura según el siguiente esquema:

Nursery (Guardería): niños a partir de tres años de edad. Normalmente estas guarderías son privadas.

Pre Kindergarten: niños a partir de cuatro años de edad. Generalmente, también privadas.

Kindergarten / Elementary School (Escuela Primaria): el niño debe cumplir cinco años antes de una fecha límite de inscripción. Al finalizar el Kindergarten, el niño debe superar un examen. Comprende la educación entre 1º y 5º grado. La escala de calificaciones no es numérica, sino como “Excelente”, “Bueno”, “Satisfactorio” y “Necesita Mejorar”. En algunos sitios se califica como A, B, C, D. Aquí empieza la enseñanza pública.

Middle School o Junior High School: comprende el intervalo de 6º a 8º grado, aunque algunas escuelas llegan hasta 9º.

High School (Escuela Secundaria): comprende el intervalo de 9º a 12º grado. Estos cuatro cursos reciben distinto nombre: 9º grado se denomina *Freshman Year*, 10º grado se denomina *Sophomore Year*, 11º grado se denomina *Junior Year* y 12º grado, se denomina *Senior Year High School*.

Under Graduate College (Universidad): para conseguir la admisión en un *College* o universidad después del *High School*, el estudiante debe aprobar varios exámenes como la ACT o el SAT. Los estudios universitarios o de *College* conducen a obtener el título de Bachiller o *Bachelor's Degree*.

Graduate College (Postgrado): se accede tras obtener un título universitario.

Calificaciones en la Educación Primaria y Secundaria (grados 1 al 12).

Escalas:

La mayoría de las escuelas utilizan un sistema de evaluación basado en letras: A, B, C, D, y en algunas ocasiones E y F. La Letra I significa “Incompleto”. Las anteriores letras funcionan como un sistema numérico de calificación. Es importante señalar que no existe un estándar nacional para las escalas de calificaciones por lo que pueden existir otras escalas.

La siguiente es la escala más común:

Highest on scale: A (Excellent)	[ Lo más alto en la escala: Excelente]	Excelente: 10
Pass/fail level: D	(Marginal) [Nivel aceptable]	Regular: 6
Lowest on scale: F (Failure)	[Lo más bajo en la escala: Fracaso]	Suspense: 5 ó menos

En la Educación Superior la escala de calificaciones suele ser similar a la escala utilizada en la Educación Secundaria, aunque llega a utilizarse un sistema numérico de cuatro notas:

Highest on scale: A, 4.0 (Excellent)	Excelente: 10
Pass/fail level: C, 2.0 (Marginal)	Regular: 6
Lowest on scale: D or F, 1.0 or below (Failure)	Suspense: 5 ó menos

### Centros de Educación Superior y sus Títulos:

**College:** al finalizar el cuarto año, el estudiante recibe el título de *Bachelor of Arts (B.A)* o *Bachelor of Sciences (B.S.)*.

**Universidad:** otorga los títulos de Bachiller (*Bachelor*) y el de Graduado (*Máster*). Por tanto, expende títulos homologables a la Licenciatura o Grado y al Máster.

**Centro Estatal:** ofrecen programas para graduados en varias áreas de Ingeniería u otros campos. Sus planes de estudio son muy semejantes a los que ofrecen los *Community College* o *Junior College*, pero de menos tiempo de duración y en especialidades de menor nivel.

**Junior College:** ofrece un programa de dos cursos (en total, dos años de duración) y admite a alumnos que hayan obtenido el título en secundaria y, al terminar, conceden el título denominado: *Associate Degree*. Los graduados del *Junior College* pueden entrar al tercer año de estudios de un *College* o Universidad.

**Community College:** ofrece programas de dos años de duración. Algunos centros ofrecen cursos de transferencia (*transfer courses*), que permiten a los alumnos ingresar en un *College* de cuatro años o en la universidad y usar esos créditos para obtener un título superior.

**Escuela Profesional:** generalmente ofrecen programas (en áreas como Trabajo Social, Administración de Empresas, Música, etc.) de cuatro años de duración.

**Escuelas Politécnicas:** ofrecen programas de, como mínimo, cuatro años de duración en áreas relacionadas con Ciencia y Tecnología.

**Instituto Técnico:** los cursos que se imparten en estos institutos pueden ser equivalentes a los ofrecidos por un *College* o universidad. Los cursos (*Credits: horas de estudio semanales o credit hours*)<sup>444</sup> expedidos por determinados institutos técnicos pueden no ser válidos para matricularse en un *College* o universidad.

### Años de Estudios para no Graduados (*College*)

Se compone de cuatro años o cursos. Los dos primeros se denominan *Freshmen* y *Sophomore*, respectivamente.

Los dos segundos: *Junior* y *Senior* (tercer y cuarto año respectivamente) son las llamadas clases superiores o *Upper Classes*. Al cursar el tercer año, los estudiantes eligen una especialidad dentro determinado campo, a fin de prepararse para la carrera que han elegido, debiendo cumplir con los cursos requeridos para graduarse.

Cada curso que ofrece un *College* o Universidad equivale a un número determinado de “créditos”, que dependen del número de horas de clases semanales a las que el estudiante debe asistir en ese curso correspondiente. Un programa completo de estudio, normalmente, consta de doce a quince “Horas-Crédito”, que son cuatro o cinco cursos por periodo o *term*. El cómputo o

---

<sup>444</sup> Tiene algo que ver con el concepto de crédito europeo ECTS, pues no sólo tiene en cuenta las horas de docencia directa recibida por el alumno, sino las horas que éste destina a preparar la asignatura para superarla con éxito.



número de “Horas–Crédito” asignado a un curso incluye: el tiempo que cada estudiante debe invertir semanalmente, en las clases, en ejercicios, en las lecturas obligatorias, trabajos escritos, jornadas de laboratorio, etc. Por ejemplo, si el curso está valorado por tres “créditos” cabe esperar que el estudiante pase otras seis horas semanales preparándose para la clase. Esta concepción es la misma que la de los créditos ECTS europeos.

### **Calificaciones en la Educación Superior. Escalas.**

Los profesores otorgan las calificaciones con base en el rendimiento del estudiante en las siguientes categorías: Participación en clase (incluye discusión, preguntas, etc., especialmente en los seminarios o reuniones de sección, factor muy importante en la evaluación del estudiante), trabajos escritos (uno o más trabajos de investigación), pruebas (Quizzes) (pruebas y ejercicios realizados a lo largo del curso), examen parcial (se realiza aproximadamente a mediados del curso) y examen final (se realiza al final del curso).

Tras la obtención de la Licenciatura, el estudiante puede cursar un **Master's Degree** (el estudiante, para completar el programa de Máster debe tener una media del expediente académico de B, y se le otorga el título una vez que haya presentado una tesis, para la cual debe realizar un trabajo de investigación o rendir los exámenes de comprensión (*comprehensive exams*) o bien el **Doctorado** (suele componerse de tres años. Durante los dos primeros años, los estudiantes se matriculan en seminarios y cursos de postgrado. El tercer año se emplea en investigación y redacción de la tesis).

**Educación artística:** existen grandes diferencias entre los estados y entre los centros educativos en cuanto a la importancia que confieren a la educación plástica. Existen centros en los que no existe la asignatura en ninguna etapa educativa (ni Primaria ni Secundaria) y otros que dedican unos 40 minutos de clase semanales a esta materia. Según el balance del National Center for Education Statistics of the U.S. Department of Education (*Centro Nacional de Estadística del Departamento de Educación de Estados Unidos*)<sup>445</sup>, correspondiente al curso escolar 1999– 2000, se dedicaron 46 horas al año de esta disciplina en los centros de Educación Primaria y 44 horas en los centros de Secundaria.

Lo que llama mucho la atención, además sabiendo cuál es la importancia que se le concede a las enseñanzas artísticas, es la absoluta confianza que las administraciones educativas de los Estados Unidos tienen en la idea que la educación artística contribuye a mejorar las competencias generales de los cuando los alumnos cursan materias de carácter estético –artístico, es decir, que un buen aprendizaje artístico mejora las capacidades y habilidades de comprensión y creación de arte futuros. Esta conclusión viene avalada por la puesta en práctica de numerosos estudios, como el CAPE de Chicago, *The Village of Art and Humanities* en Philadelphia, *Young Playwrights Festivals* en todo EE.UU, *The Digital Playground* en la *Hoboken Charter School* de Nueva Jersey, *Intermedia Arts* en Minneapolis, *Studio Museum* en Harlem, *Young Chicago Authors* en Chicago, *Free Street Theatre* en Chicago, *East Bay Center for the Performing Arts* en Richmond (California), *Armours Center for the Arts* en Pasadena (California), *Jump–Start Performance Company* en San Antonio (Tejas), etcétera.

---

<sup>445</sup> National Center for Education Statistics of the U.S. Department of Education. <<http://nces.ed.gov/>> [con acceso el 11-3-2011]

Algunas ciudades, como por ejemplo Nueva York, poseen programas educativos artísticos específicos para promover el conocimiento y la práctica de las artes plásticas y visuales, generalmente financiados por el Gobierno regional y el Consejo de las Artes (**New York State Council on the Arts**<sup>446</sup> –Consejo de las Artes del Estado de Nueva York), **New York State Alliance for Arts Education**<sup>447</sup> (Alianza para la Educación Artística del Estado de Nueva York), **New York Foundation for the Arts (NYFA)**<sup>448</sup> (Fundación de Nueva York para las Artes), **The Center for Arts of New York**<sup>449</sup> (Arts Powered Learning: Asociación por la calidad de la enseñanza de las artes en los centros educativos públicos), **Association of Teaching Artists**<sup>450</sup> (Asociación de Artistas de la enseñanza; asociación para la enseñanza de las artes a profesores de Educación Artística en Primaria y Secundaria) y **Keep Arts in Schools**<sup>451</sup> (Mantenga las Artes en las escuelas; organización sin ánimo de lucro para el mantenimiento de las Artes en la escuela).

Se vienen celebrando, además, algunos congresos a propósito de las nuevas estrategias educativas para la docencia de las enseñanzas artísticas. Se trata de reflexionar acerca de pautas y recursos para impartir una docencia de calidad a los alumnos y alumnas de los centros públicos o dependientes de las administraciones públicas. Uno de estos congresos próximos será el organizado por la asociación profesional de artistas “*Young Educators in the Arts*” (YEA) (Profesores Jóvenes de Arte), el día 29 de abril de 2010 en la ciudad de Nueva York, titulado: “*Emerging Leaders in Arts Education: Needs, Networking and Next Steps*” (Líderes emergentes en las Enseñanzas Artísticas: necesidades, redes y próximos pasos)<sup>452</sup>, dirigido a profesionales del arte: profesores, educadores, artistas, galeristas, etcétera.

### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

existen multitud de centros de Educación Superior y Universidades que imparten enseñanzas artísticas en los Estados Unidos de América. Para sintetizar, dentro del riesgo que esto implica, nombraremos los centros más representativos o de mayor reconocimiento internacional.

**1. University of Yale School of Art**<sup>453</sup> (Escuela de Arte de la Universidad de Yale), situada en la ciudad de New Haven (Connecticut), que la Licenciatura en Bellas Artes en las especialidades de Diseño Gráfico, Pintura y Grabado, Fotografía y Escultura.

**2. Harvard University** (Universidad de Harvard), situada en la ciudad de Cambridge, en su **Carpenter Center for the Visual Arts**<sup>454</sup> (Centro Carpenter para las Artes Visuales) ofrece Cursos de Licenciatura y Máster en Cine y Estudios Visuales.

---

<sup>446</sup> New York State Council on the Arts. <<http://www.nysca.org>> [con acceso el 11-11-2010]

<sup>447</sup> New York State Alliance for Arts Education. <<http://www.nysaae.org>> [con acceso el 11-11-2010]

<sup>448</sup> New York Foundation for the Arts. <<http://www.nyfa.org>> [con acceso el 11-11-2010]

<sup>449</sup> The Center for Arts of New York. <<http://www.cae-nyc.org>> [con acceso el 11-11-2010]

<sup>450</sup> Association of Teaching Artists. <<http://www.teachingartists.com>> [con acceso el 11-11-2010]

<sup>451</sup> Keep Arts in Schools. <<http://www.keepartsinschools.org>> [con acceso el 12-11-2010]

<sup>452</sup> Para más información, consultar los documentos del siguiente sitio web: <<http://www.20under40.org>> [con acceso el 12-11-2010]

<sup>453</sup> University of Yale School of Art. <<http://art.yale.edu>> [con acceso el 30-12-2010]

<sup>454</sup> Carpenter Center for the Visual Arts - University of Harvard. <<http://www.ves.fas.harvard.edu>> [con acceso el 30-12-2010]

**3. University of California Los Angeles (UCLA)** (*Universidad de California Los Ángeles*), ofrece en su **School of the Arts and Architecture**<sup>455</sup> (*Escuela de Artes y Arquitectura*), la posibilidad de cursar estudios universitarios en Arte en las especialidades de Arte (Pintura y Dibujo, Fotografía, Escultura, Cerámica, Teoría del Arte y Nuevos Géneros: video, performance, instalaciones, etc.), Diseño y Arte Multimedia, Arquitectura y Diseño Urbano, Culturas y Artes Mundiales. Esta Escuela de Artes cuenta con el proyecto **Center for the Digital Arts**<sup>456</sup>, cuyo objetivo es exploración de los nuevos medios de convergencia y expresión digital que existen entre las artes. El centro actualmente tiene estudiantes que pertenecen a los seis diferentes departamentos de la escuela (arquitectura, arte, diseño, etnomusicología, música y cultura).

**4. California Institute of The Arts**<sup>457</sup> (*Instituto California de Artes*), situada en la ciudad de Valencia (California) existe la posibilidad de realizar la licenciatura, el Máster y el Doctorado en Bellas Artes.

**5. San Francisco Art Institute**<sup>458</sup> (*Instituto de Arte San Francisco*), situada en la ciudad de San Francisco (California) y que ofrece una sola estructura en los estudios de Arte Contemporáneo en su Escuela de Estudios Interdisciplinarios, ofreciendo Licenciatura y Máster en Historia y Teoría del Arte Contemporáneo, Estudios Urbanos y Museografía y Exposiciones.

**6. University of Chicago**<sup>459</sup> (*Universidad de Chicago*), en su centro **Chicago Arts** (*Artes Chicago*) (situado en la ciudad de Illinois) se ofrecen las Licenciaturas y Máster en Música, Danza, Cine, Literatura y Artes Visuales (especialidades: Historia del Arte y Artes Visuales).

**7. New York University** en su **NYU Steinhardt School of Culture, Education and Human Development**<sup>460</sup> (*Universidad de Nueva York-Escuela Steinhardt de Cultura, Educación y Desarrollo Humano*).

**Estructura del Sistema Educativo en EE.UU.  
Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: variable	Etapa no obligatoria. El alumno termina con cinco años de edad.
---	--

---

<sup>455</sup> School of the Arts and Architecture - University of California Los Angeles (UCLA).  
<<http://www.arts.ucla.edu>> [con acceso el 30-12-2010]

<sup>456</sup> Center for the Digital Arts. <<http://dma.ucla.edu>> [con acceso el 30-12-2010]

<sup>457</sup> California Institute of The Arts. <<http://calarts.edu/academics>> [con acceso el 30-12-2010]

<sup>458</sup> San Francisco Art Institute. <<http://www.sfai.edu>> [con acceso el 30-12-2010]

<sup>459</sup> Chicago Arts (University of Chicago). <<http://arts.uchicago.edu>> [con acceso el 30-12-2010]

<sup>460</sup> Steinhardt School of Culture, Education and Human Development - New York University.  
<<http://steinhardt.nyu.edu>> [con acceso el 30-12-2010]

<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 9 años	Dos Ciclos: - <b>Elementary School:</b> 4 años (1° a 5°). - <b>Middle School:</b> 3 años (6° a 9°).  El alumno termina con catorce años de edad.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 3 años	De Grado 9° a 12°: - <b>9° Grado:</b> <i>Freshman Year</i> . - <b>10° Grado:</b> <i>Sophomore Year</i> . - <b>11° Grado:</b> <i>Junior Year</i> . - <b>12° Grado:</b> <i>Senior Year</i> .  El alumno termina con diecisiete años de edad.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universidades</b> ( <i>Bachelor</i> y <i>Máster</i> ) e Instituciones de Educación Superior: <b>College:</b> <i>Bachelor of Arts/Bachelor of Sciences</i> , 4 años. <b>Centros Estatales:</b> Cursos universitarios cortos. <b>Junior College:</b> Título de Associate Degree. <b>Community College:</b> Transfer Courses, 2 años. <b>Escuelas Profesionales:</b> 4 años. <b>Escuelas Politécnicas:</b> mínimo 4 años. <b>Institutos Técnicos</b>

## 7.4.– América Central y Caribe.

### 7.4.1.– Costa Rica, República de.

**Educación Preescolar:** es la primera etapa de escolaridad formal y obligatoria (desde 1997). El alumno ingresa cuando tiene la edad de cinco años y medio y comprende un año de duración.

**Educación Primaria:** también denominada *Educación General Básica (EGB)*, comienza cuando el alumno tiene seis años de edad y tiene una duración de seis años. Está dividida en dos ciclos (de tres cursos de duración cada uno). El Tercer Ciclo será el primero de la Educación Secundaria.

**Educación Secundaria:** este Tercer Ciclo educativo tiene una duración de tres años y es la última etapa de escolaridad obligatoria. Tras esta etapa, se puede acceder a la Educación Post-obligatoria, que posee diversas ramas de conocimiento: rama académica o artística (de dos años de duración) y rama técnica (de tres años, muy semejante a la estructura de los Grados Medios de la Formación Profesional española). Al finalizar esta etapa, se obtiene el Título de Bachiller.

**Educación Superior:** es impartida por Universidades e Instituciones de Educación Superior (Colegios Universitarios e Institutos de Educación Superior). Si se cursa la Educación Superior no

Universitaria se obtiene el correspondiente diploma con un número de créditos que varía entre 60 y 90. Las diferentes Universidades ofrecen títulos de Diplomado (compuesto de 60-90 créditos), Bachillerato Universitario (120-144 créditos), Licenciado (30-36 créditos sobre el Bachillerato Universitario), Máster (60-72 créditos sobre el Bachillerato Universitario) y Doctor (100-120 créditos sobre el Bachillerato Universitario).

Las instituciones ofrecen una amplia gama de oportunidades académicas en tres niveles:

- Grado Asociado: Diplomado.
- Grado: Bachillerato o Licenciatura.
- Postgrado: Maestría y Doctorado.

### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. Universidad de Costa Rica**<sup>461</sup>, universidad pública ubicada en la ciudad de San José que ofrece la Licenciatura en Bellas Artes en las especialidades de Escultura, Pintura, Grabado, Diseño Gráfico, Cerámica e Historia del Arte. También oferta estudios de Postgrado en Artes Visuales.

### **Estructura del Sistema Educativo en Costa Rica. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 1 año	Etapa obligatoria. El alumno termina con tres años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 9 años	Tres Ciclos: <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Educación General Básica 1 (EGB 1):</b> 3 años.</li><li>- <b>Educación General Básica 2 (EGB 2):</b> 3 años.</li><li>- <b>Educación General Básica 3 (EGB 3):</b> 3 años.</li></ul> El alumno termina con doce años de edad.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 3 años	Dos Ciclos: <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Primer Ciclo de Ed. Secundaria:</b> 3 años. (Final Etapa de Educación Obligatoria).</li><li>- <b>Ed. Post-obligatoria:</b> tiene dos ramas, la rama artística o académica (2 años) y la rama técnica (3 años).</li></ul> El alumno termina con diecisiete años de edad.

---

<sup>461</sup> Universidad de Costa Rica. <<http://www.ucr.ac.cr>> [con acceso el 31-12-2010]

<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universidades</b> (Licenciatura, 5 años) e <b>Instituciones de Ed. Superior</b> (Colegios Universitarios e Institutos Superiores): Diplomado: 60–90 créditos. Bachillerato Universitario: 120–144 créditos. Licenciado: 30 ó 36 créditos + Bachillerato. Máster: 70 ó 72 créditos + Bachillerato. Doctorado: 100 ó 120 créditos + Bachillerato.
---	---

#### 7.4.2.– Cuba, República de.

**Educación Preescolar:** no es una etapa obligatoria y termina cuando los alumnos tienen cinco años de edad.

**Educación Primaria:** es una etapa obligatoria que comprende seis años de estudio (desde los seis a los doce años de edad) y está dividida en dos ciclos de cuatro y dos años de duración, respectivamente. El Primer Ciclo, se denomina: *Preparatorio*. El segundo: *Culminatorio*.

**Educación Secundaria:** se divide en los ciclos *Secundaria Básica* (que supone el final de la escolaridad obligatoria y tiene una duración de 3 años) y *Secundaria Superior o Preuniversitaria* (con una duración, también, de tres años). Hay diferentes tipos de Escuelas Secundarias: la Básica Urbana (ESBU) y la Básica Campesina (ESBEC). También los Institutos Preuniversitarios son de dos tipos: Urbanos (IPU), de Campo (IPUEC) y el de Ciencias Exactas (IPUCE).

**Educación Superior:** es impartida por Universidades, Centros de Educación Superior, Institutos Superiores, Institutos Superiores Politécnicos. Los títulos que se expenden son los de Licenciado (mínimo cinco años de estudio), Ingeniero, Arquitecto, Grado (que es homologable el Título de Doctor), Cursos de Postgrado (se estructura en créditos, de manera que un crédito equivale a 48 horas totales del trabajo del alumno, incluyendo horas lectivas y horas de trabajo personal del estudiante, en una proporción de tres horas de trabajo independiente por cada hora lectiva recibida, aproximadamente), Máster y Postdoctorado. Actualmente se está experimentando con la existencia de tutorías personales y utilización de los recursos tecnológicos para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de aquellos alumnos que concilian su vida académica y laboral.

No posee ninguna Ley Orgánica de Educación Superior. La legislación de los estudios superiores se contempla en órdenes, reglamentos y disposiciones varias. Posee convenios bilaterales en reconocimiento de títulos con países como la República Dominicana, la República de Ecuador y la República de Bolivia (esta convalidación es competencia de la Asesoría Jurídica del Ministerio de Educación Superior, MES).

**Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. Instituto Superior de Arte**<sup>462</sup>, incorporado al ámbito universitario en el curso académico 1976-1977 y dependiente del Ministerio de Cultura. Oferta los estudios de Licenciatura en Artes Plásticas, Música, Danza, Arte Teatral y Comunicación Audiovisual y el Programa de Doctorado en Ciencias sobre Arte. Tiene su sede central en Ciudad de La Habana y tres filiales en las ciudades de Holguín, Camaguey y Santiago de Cuba.

### **Estructura del Sistema Educativo en la República de Cuba. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: variable	Etapa no obligatoria. El alumno termina con cinco años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 6 años	Dos Ciclos: - <b>Primer Ciclo</b> ( <i>Preparatorio</i> ): 4 años. - <b>Segundo Ciclo</b> ( <i>Culminatorio</i> ): 2 años. El alumno termina con doce años de edad.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: variable	Dos Ciclos: - <b>Ciclo Básico</b> : 3 años. Final Etapa de Educación Obligatoria. - <b>Ciclo Medio Superior</b> : – Preuniversitario: 3 años. – Escuela Técnica y Vocacional: 3-4 años. El alumno termina con diecisiete –veinte años de edad.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universidades</b> : Licenciatura (5 años), Máster (2 años) y Doctorado (4 años).

#### **7.4.3.– Guatemala, República de.**

**Educación Preescolar:** es una etapa no obligatoria y dirigida a alumnos de hasta seis años de edad.

**Educación Primaria:** es una etapa obligatoria que comprende seis años de estudio (desde los siete a los catorce años de edad) y está dividida en dos ciclos de tres años cada uno. El Primer Ciclo, se denomina: *Educación Fundamental*. El segundo, *Educación Complementaria*.

---

<sup>462</sup> Instituto Superior de Arte. <<http://www.isa.cult.cu>> [con acceso el 30-12-2010]

**Educación Secundaria:** esta etapa está dividida, también, en dos ciclos. El primero, es un *Ciclo Básico de Formación General* (tiene una duración de tres años) y el segundo, un *Ciclo Básico de Formación Profesional* (con una duración de dos o tres años, según la rama de conocimiento o especialidad cursada). Este último será el que de acceso a la Educación Superior.

**Educación Superior:** es impartida por universidades que expenden los títulos de Diplomatura (carreras de tres años de duración), Licenciatura (de cuatro/cinco años), Maestría (postgrado de dos años más de estudios) y, finalmente, Doctorado (dos años más).

#### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. Universidad InterNaciones de Guatemala**<sup>463</sup> ofrece, dentro de sus estudios universitarios impartidos en la Escuela Superior de Arte (Facultad de Humanidades).

#### **Estructura del Sistema Educativo en la República de Guatemala. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: variable	Etapa no obligatoria. El alumno termina con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 6 años	Dos Ciclos: - <b>Primer Ciclo</b> ( <i>Educación Fundamental</i> ): 3 años. - <b>Segundo Ciclo</b> ( <i>Educación Complementaria</i> ): 3 años. El alumno termina con doce años de edad. Final Etapa de Educación Obligatoria.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: variable	Dos Ciclos: - <b>Ciclo Básico o Formación General:</b> 3 años - <b>Ciclo Orientado o Formación Técnico Profesional:</b> – Bachillerato (Ciencias o Letras): 2 años. – Formación Profesional: 3 años. El alumno termina con diecisiete –veinte años de edad.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universidades:</b> Diplomatura (3 años), Licenciatura (5 años), Máster (2 años) y Doctorado (2 años).

<sup>463</sup> Universidad InterNaciones de Guatemala. <<http://www.uni.edu.gt>> [con acceso el 31-12-2010]



#### 7.4.4.– Panamá, República de.

**Educación Preescolar:** es una etapa de escolaridad no obligatoria, dirigida a alumnos de hasta cinco años de edad. Está dividida en los niveles *Prekinder* y *Kinder*, de un año de duración cada uno.

**Educación Primaria:** es la primera etapa de escolaridad obligatoria. Tiene una duración de seis años y los alumnos finalizan la etapa cuando tiene doce años de edad. Al terminar estos estudios, se obtiene el *Certificado de Educación Primaria*.

**Educación Secundaria:** se divide en dos niveles, un *Primer Ciclo Secundario* (de tres años de duración y dirigido a alumnos de hasta quince años de edad; al terminar, se obtiene el *Certificado de Educación Secundaria*) y un *Segundo Ciclo Secundario o Bachillerato* (de tres años de duración y con diferentes ramas o especialidades: Ciencias, Letras, Comercio, Tecnológico y Agropecuario), dirigido a alumnos de hasta dieciocho años de edad. Al terminar, se obtiene el *Diploma de Bachiller*.

**Educación Superior:** es impartida por las Universidades. En este país, por once concretamente: Universidad de Panamá, Universidad Tecnológica, Universidad de Santa María La Antigua, Universidad del Istmo, Universidad Interamericana de Educación a Distancia, Universidad del Estado de Florida, Universidad Latina, Universidad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología, Panamá *Canal College* y *Columbus University*. La duración de los estudios de Grado y Postgrado es idéntica a los ofrecidos en Guatemala.

#### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. Universidad Católica Santa María La Antigua (USMA)**<sup>464</sup>, ofrece la Licenciatura en Diseño Gráfico y en Diseño de Interiores, con una duración de tres años.

**2. Universidad de Panamá:** ofrece, en su **Facultad de Bellas Artes**<sup>465</sup>, la Licenciatura de varias formas: Bellas Artes con especialización en Danza y Ballet Clásico, Bellas Artes con especialización en Instrumento Principal o Canto y la Licenciatura en Arte Teatral.

**3. Universidad del Arte Ganexa**<sup>466</sup>, es el centro de mayor reconocimiento en enseñanzas artísticas de todo Panamá. Ofrece las siguientes Licenciaturas: Licenciatura en Diseño Gráfico, Licenciatura en Diseño de Moda, Licenciatura en Fotografía, Licenciatura en Artes Plásticas, **Licenciatura en Artes Culinarias** (es el primer centro universitario del mundo que ofrece estas enseñanzas tan particulares), Licenciatura en Artes Cinematográficas y Licenciatura en Diseño de Imagen y Sonido.

---

<sup>464</sup> Universidad Católica Santa María La Antigua (USMA). <<http://usmapanama.com>> [con acceso el 6-2-2011]

<sup>465</sup> Facultad de Bellas Artes - Universidad de Panamá.  
<<http://www.up.ac.pa/PortalUp/BellasArtes.aspx?menu=88>> [con acceso el 6-2-2011]

<sup>466</sup> Universidad del Arte Ganexa. <<http://www.ganexa.com>> [con acceso el 6-2-2011]

### Estructura del Sistema Educativo en la República de Panamá. Cuadro sinóptico.

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 2 años	Etapas no obligatorias. Dos cursos: <i>Prekinder</i> (1 año) y <i>Kinder</i> (1 año). El alumno termina con cinco años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 6 años	El alumno termina con doce años de edad. Final Etapa de Educación Obligatoria.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 6 años	Dos Ciclos: - <b>Primer Ciclo:</b> <i>Certificado Ed. Secundaria</i> (3 años). - <b>Segundo Ciclo:</b> <i>Diploma de Bachiller</i> (3 años). El alumno termina con dieciocho años de edad.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universidades:</b> Licenciatura (4 años) Máster (2 años) y Doctorado (2 años).

## 7.5.– América del Sur.

### 7.5.1.– Argentina, República.

**Educación Preescolar:** o *Inicial*. Está destinada a alumnos de uno a cinco años de edad. Sólo es obligatorio realizar el último de estos cursos.

**Educación Primaria:** es una etapa obligatoria de los seis a los catorce años de edad. Se encuentra dividido en varias subetapas, denominadas *Educación General Básica 1 (1º EGB)*, *Educación General Básica 2 (2º EGB)* y *Educación General Básica 3 (3º EGB)*, respectivamente. El número de horas semanales dedicada a la educación artística en esta etapa es de dos horas semanales en todos los ciclos, menos en la ciudad de Córdoba y los territorios de La Pampa, en los que se dedican 3 horas y 2 horas 40 minutos a esta área de conocimiento, respectivamente.

**Educación Secundaria:** (o *Polimodal*), es también una etapa obligatoria y está dividida en dos ciclos diferenciados. El primero, se denomina *Ciclo Básico o de Formación General* y es un ciclo común. El segundo, el *Ciclo Orientado o Formación Técnico Profesional*, ya tiene un carácter diversificado de cara al mundo laboral. Transcurre desde los catorce a los diecisiete años de edad.

**Educación Superior:** es de dos tipos, no universitaria y universitaria. La primera es impartida por Instituciones de Educación no Universitaria (denominados "*Institutos de Formación Técnica*") y

ofrece estudios de 3 ó 4 años de duración. La segunda, por Instituciones de Educación Universitaria (*Universidades e Institutos Universitarios*) que ofrecen estudios cuya duración es de 5 ó 6 años.

### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

en la República Argentina, las Enseñanzas Artísticas Superiores no se encuentran presentes ni reconocidas en una red educativa e institucional estructurada, además de no atender con calidad a las demandas sociales que tiene estas enseñanzas. Como no existen centros de Educación Superior no universitaria que ofrezcan estudios en estas disciplinas, son impartidas por las universidades, entre las que destacan, por su calidad y su relación oferta/demanda, las siguientes:

**1. Universidad Nacional de La Plata**, que se encuentra situada en la Ciudad de La Plata (capital de la provincia de Buenos Aires). Su **Facultad de Bellas Artes**<sup>467</sup> es la más antigua de Argentina y la que mayor reconocimiento nacional e internacional posee, además de contar con una editorial propia encargada de publicar textos académicos mundialmente. Además, cuenta con ser, según reza su página web:

*“[...] la más antigua y la que presenta mayor cantidad de investigadores, publicaciones y alumnos de Latinoamérica [...]”*<sup>468</sup>.

Esta facultad está compuesta por los siguientes departamentos: Música, Plástica, Multimedia, Diseño Industrial, Estudios Históricos y Sociales, Artes Audiovisuales y Diseño en Comunicación Visual.

**2. Universidad de Morón**, situada en la población de Morón (Buenos Aires). En su **Facultad de Arquitectura, Diseño, Arte y Urbanismo**<sup>469</sup>, ofrece la Licenciatura en Artes Visuales, con una duración de cuatro años, en la que se cursan, por ejemplo en el tercer año, asignaturas tales como “Marketing Cultural” y “Epistemología y Metodología de la Investigación”, ya que esta carrera está enfocada no sólo a la creación artística, sino a la investigación artística y la docencia universitaria.

**3. Instituto Universitario Nacional del Arte**<sup>470</sup>, situado en la ciudad de Buenos Aires. Ofrece estudios de Grado y Postgrado en Artes Visuales, con distintas especialidades (denominada por esta universidad como “Orientación”): Artes del Fuego (es la primera vez que aparece esta rama, que según consultamos, tiene que ver con el estudio de la cerámica, el vidrio, etc.), Dibujo, Digitalización de Imágenes, Escultura, Grabado y Arte Impreso y Pintura.

---

<sup>467</sup> Facultad de Bellas Artes - Universidad Nacional de La Plata. <<http://www.fba.unlp.edu.ar>> [con acceso el 7-11-2010]

<sup>468</sup> El texto completo al que se hace referencia puede consultarse en el sitio web de la Facultad de Bellas Artes – Universidad de La Plata. <<http://www.fba.unlp.edu.ar/mensaje.html>> [con acceso el 7-11-2010]

<sup>469</sup> Facultad de Arquitectura, Diseño, Arte y Urbanismo - Universidad de Morón.  
<<http://www.unimoron.edu.ar/Home/Facultades/FacultadArquitectura/CarrerasArquitectura/tabid/179/Default.aspx>> [con acceso el 7-11-2010]

<sup>470</sup> Instituto Universitario Nacional del Arte. <<http://www.iuna.edu.ar>> [con acceso el 6-11-2010]

### Estructura del Sistema Educativo en la República Argentina. Cuadro sinóptico.

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: variable	Etapa no obligatoria salvo el último curso. El alumno termina con cinco años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 9 años	Tres Ciclos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Educación General Básica 1 (EGB 1):</b> 3 años.</li> <li>- <b>Educación General Básica 2 (EGB 2):</b> 3 años.</li> <li>- <b>Educación General Básica 3 (EGB 3):</b> 3 años.</li> </ul> El alumno termina con catorce años de edad. Final Etapa de Educación Obligatoria.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 3 años	Dos Ciclos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ciclo Básico</b> o Formación General.</li> <li>- <b>Ciclo Orientado</b> o Formación Técnico Profesional.</li> </ul> El alumno termina con diecisiete años de edad.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 5 años) e Institutos Universitarios.  <b>No Universitaria:</b> Institutos de Formación Técnica (duración de 2,5 a 4 años).

#### 7.5.2.– Bolivia, Estado Plurinacional de.

**Educación Preescolar:** es una etapa educativa no obligatoria y está dirigida a alumnos de hasta seis años de edad.

**Educación Primaria:** es una etapa obligatoria y de ocho años de duración, divididos en tres ciclo de tres, tres y dos años, respectivamente, y que el alumno finaliza a los catorce años de edad. El *Primer Ciclo*, denominado de los *Aprendizajes básicos* (dirigido a alumnos de hasta nueve años de edad), el *Segundo Ciclo*, denominado de los *Aprendizajes esenciales* (dirigido a alumnos de hasta doce años de edad) y el *Tercer Ciclo*, denominado de los *Aprendizajes aplicados* (dirigido a alumnos de hasta catorce años de edad).

**Educación Secundaria:** se divide en dos Ciclos. El de *Aprendizajes tecnológicos* y el de *Aprendizajes diferenciados*. Al finalizar el primero, se obtiene el *Título de Técnico Básico*; al finalizar el segundo, se obtienen dos títulos, en función de la rama cursada: si se ha estudiado el área de *Aprendizajes Técnicos Medios*, se obtiene el *Título de Bachiller Técnico* y si se ha estudiado el de *Aprendizajes Científico-Humanísticos*, se obtiene el *Diploma de Bachiller Humanístico*.

**Educación Superior:** es impartida por Universidades e Institutos Técnicos Superiores. Los títulos universitarios que se ofrecen son Técnico Universitario Medio (dos años de duración), Técnico Universitario Superior (tres años de duración), Bachiller en Ciencias o Artes (cuatro años de estudio) y Licenciatura (de cuatro a cinco años de estudio). Los Postgrados son: Maestría (dos años de duración) y Doctorado (de tres a cuatro años).

**Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. Universidad Autónoma Tomás Frías<sup>471</sup>** ofrece la Licenciatura en Artes Plásticas de cinco años de duración.

**2. Universidad Santo Tomás<sup>472</sup>** ofrece la Licenciatura en Diseño Gráfico y la Licenciatura en Producción Audiovisual.

**Estructura del Sistema Educativo en el Estado Plurinacional de Bolivia.  
Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: variable	Etapa no obligatoria. El alumno termina con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 8 años	Tres ciclos: - <b>Primer Ciclo</b> ( <i>Aprendizajes básicos</i> ): 3 años. - <b>Segundo Ciclo</b> ( <i>Aprendizajes esenciales</i> ): 3 años. - <b>Tercer Ciclo</b> ( <i>Aprendizajes aplicados</i> ): 2 años. El alumno termina con catorce años de edad. Final Etapa de Educación Obligatoria.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 4 años	Dos ciclos: - <b>Ciclo Aprendizajes tecnológicos</b> (2 años): Título de Técnico Básico - <b>Ciclo Aprendizajes diferenciados</b> (2 años), dos ramas: 1. Aprendizajes Técnicos Medios: <i>Título de Bachiller Técnico</i> 2. Aprendizajes Científico–Humanísticos: <i>Diploma de Bachiller Humanístico</i> .

---

<sup>471</sup> Universidad Autónoma Tomás Frías. <[http://www.uatf.edu.bo/Pre\\_inscripcion/contenidos/apt.html](http://www.uatf.edu.bo/Pre_inscripcion/contenidos/apt.html)> [con acceso el 6-2-2011]

<sup>472</sup> Universidad Santo Tomás. <<http://www.ustbolivia.s5.com/>> [con acceso el 6-2-2011]

**EDUCACIÓN SUPERIOR**

Duración: 5 años

**Universidades:** Licenciatura (5 años), Bachiller en Artes o Ciencias (4 años)**Institutos Técnicos Superiores:** Títulos de Técnico Universitario Medio (2 años) y Superior (3 años).**7.5.3.– Brasil, República Federal de.**

**Educación Preescolar:** es una etapa no obligatoria y va dirigida a alumnos de hasta cinco años de edad.

**Educación Primaria:** etapa obligatoria, dirigida a alumnos de seis años de edad y que tiene una duración de nueve cursos.

**Educación Secundaria:** se compone de tres cursos y los alumnos la cursan desde los quince a los diecisiete años de edad.

**Educación Superior:** en Brasil existen actualmente 257 instituciones públicas encargadas de ofrecer la Educación Superior. Este número está aumentando en los últimos años debido a la gran demanda de estudios universitarios que existe entre los alumnos brasileños (muestra de ello es la existencia de 2.142 instituciones privadas).<sup>473</sup>

Algunas de estas instituciones ofrecen estudios universitario de ciclo corto (tres años de duración) para favorecer una rápida inserción de los alumnos en el mundo laboral.

**Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

las Enseñanzas Artísticas Superiores se imparten en las universidades, ofreciendo los estudios de Grado y Postgrado. Como hemos comentado anteriormente, Brasil posee Centros de Educación Superior Universitaria de todo tipo: privadas, públicas, religiosas, pero las más representativas son las que se encuentran en tres de sus ciudades más importantes, que son: Río de Janeiro, Sao Paulo y Salvador de Bahía.

Es por eso por lo que se han seleccionado estas tres universidades cuyos planes de estudio se detallan a continuación:

**1. Universidade do Estado do Rio de Janeiro**<sup>474</sup> (*Universidad del Estado de Rio de Janeiro*), ofrece dos niveles educativos en la propia universidad: un Bachillerato en Artes Visuales, un Bachillerato en Historia del Arte y los Grados Universitarios (Licenciaturas) en Artes Visuales y en Educación Artística. La Licenciatura en Artes Visuales va encaminada a la formación de futuros docentes de la enseñanza pública y privada.

<sup>473</sup> Para mayor información, véase el artículo de DIAS SOBRINO, José y F. DE BRITO, Márcia Regina titulado: “*La Educación Superior en Brasil: principales tendencias y desafíos*”. [en línea] 2010. Disponible desde Internet en: <<http://www.scielo.br/pdf/aval/v13n2/11.pdf>> Formato pdf. [con acceso el 6-11-2010]

<sup>474</sup> Universidade do Estado do Rio de Janeiro. <<http://www.art.uerj.br>> [con acceso el 6-11-2010]

**2. Facultad de Artes Plásticas de la Fundación Armando Alvares Penteado (Sao Paulo)**<sup>475</sup>, posee las especialidades en Arquitectura, Producción Cultural, Diseño, Moda y Bellas Artes.

**3. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Bahía**<sup>476</sup>, que ofrece estudios de Grado y Postgrado en las especialidades de Artes Visuales, Diseño Objetual y Diseño de Interiores.

**4. Faculdade de Artes do Paraná**<sup>477</sup> (*Facultad de Artes de Paraná*), que ofrece las Licenciaturas en Artes Visuales, Artes Escénicas, Musicoterapia, Cine y Video, Música popular y Teatro. Son, todas ellas, estudios de cuatro años.

### **Estructura del Sistema Educativo en la República Federal de Brasil. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 3 años	Etapas: 2 años (no obligatorio) + 1 año (obligatorio) El alumno termina con cinco años de edad
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 9 años	Dos ciclos: - <b>Primer Ciclo</b> (Educación Básica Primaria): 5 años. - <b>Segundo Ciclo</b> (Educación Básica Secundaria): 4 años. Final Etapa de Educación Obligatoria.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 4 años	<b>Título de Bachiller</b> <b>Título en Artes y Oficios</b> (Mundo laboral)
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: 5 años	<b>Universidades:</b> Licenciatura/Máster/Doctorado <b>Instituciones Técnicas Profesionales:</b> Títulos de Técnico Profesional.

#### **7.5.4.- Colombia.**

**Educación Preescolar:** es una etapa de tres años de duración, de los cuales, sólo el último es de carácter obligatorio. Los alumnos finalizan la etapa cuando tiene cinco años de edad.

---

<sup>475</sup> Facultad de Artes Plásticas - Fundación Armando Alvares Penteado (Sao Paulo). <<http://www.faap.br>> [con acceso el 6-11-2010]

<sup>476</sup> Facultad de Bellas Artes - Universidad de Bahía.  
<<http://www.euni.de/tools/jobpopup.php?lang=en&option=showJobs&jobid=3643&jobtyp=8&university=Universidade+Federal+da+Bahia&country=BR>> [con acceso el 6-11-2010]

<sup>477</sup> Faculdade de Artes do Paraná. <<http://www.fapr.br/>> [con acceso el 6-11-2010]

**Educación Primaria:** es una etapa obligatoria de nueve años de duración dividida en dos ciclos de cinco y cuatro años, respectivamente. El *Primer Ciclo* se denomina *Educación Básica Primaria* (alumnos de hasta diez años de edad) y el *Segundo Ciclo* se denomina *Educación Básica Secundaria* (alumnos de hasta catorce años de edad).

Al terminar la etapa completa, se obtiene el *Título de Bachillerato Básico*. Aquí termina la escolaridad obligatoria colombiana.

**Educación Secundaria:** el alumno termina la etapa con dieciséis años de edad y con el *Título de Bachiller*. Existe la posibilidad de realizar un programa de Educación Laboral, con el que se obtiene el Título en Artes y Oficios (equivalente al de Bachiller), más orientado a la incorporación al mundo laboral.

**Educación Superior:** es impartida por Universidades y por Instituciones Técnicas Profesionales. Las primeras, ofrecen Licenciaturas, Maestrías (Másteres), Doctorados y Postdoctorados (son ciertas especializaciones en el grado de Doctor). Las segundas, ofrecen el Título de Técnico Profesional.

**Educación artística:** Al igual que ocurría en Finlandia, en Colombia es fundamental la educación artística dentro de sistema educativo y social, tanto que la mayoría de los proyectos artísticos pone de manifiesto la importancia de la implicación de las familias y la comunidad en general en los mecanismos pedagógicos de estos proyectos. Ha sido elegida en 2011 como sede de la III Conferencia Mundial sobre Educación Artística organizada por la UNESCO.

#### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

estas enseñanzas son impartidas por las universidades, algunas de ellas cuentan con Convenios de Colaboración con otras entidades de Educación Superior que tiene que ver con las Bellas Artes y Artes Visuales en general.

**1. Universidad de San Buenaventura** (en la ciudad de Medellín), en su **Facultad de Artes Integradas**<sup>478</sup> ofrece los *Pregrados* (se denominan “Pregrados” a las licenciaturas y Postgrados a los Máster y Doctorados) en Arquitectura y Diseño Industrial y el Postgrado (Especialista, por tanto) en Procesos Creativos.

**2. Fundación Universitaria Bellas Artes**<sup>479</sup> (situada, como la anterior, en la ciudad de Medellín) ofrece la Licenciatura en Artes Plásticas con una duración de diez semestres (cinco años). Además, también ofrece la Licenciatura en Diseño Visual con un plan de estudios íntimamente relacionado con las Bellas Artes y la producción artística plástica y visual.

---

<sup>478</sup> Facultad de Artes Integradas - Universidad de San Buenaventura.

<[http://www.usbmed.edu.co/Programas\\_academicos/web/Pregrados.aspx](http://www.usbmed.edu.co/Programas_academicos/web/Pregrados.aspx)> [con acceso el 6-11-2010]

<sup>479</sup> Fundación Universitaria Bellas Artes. <<http://www.bellasartesmed.edu.co>> [con acceso el 6-11-2010]



**3. Instituto Departamental de Bellas Artes** (Medellín) ofrece en su **Facultad de Artes Visuales y Aplicadas**<sup>480</sup>, la Licenciatura en Artes Plásticas, el Máster en Artes Plásticas y los Doctorados en Pintura, Dibujo y Nuevas Tecnologías.

**4. Universidad de Antioquia** ofrece el Pregrado en la **Facultad de Bellas Artes**<sup>481</sup>, de ocho meses de duración. Los alumnos que cursen aquí estos estudios obtendrán, al finalizar, el Título de Maestro en Artes Plásticas. Esta institución universitaria oferta también el Postgrado o Doctorado en Artes, con una duración de seis semestres y que otorga el Título de Doctor en Artes.

#### **Estructura del Sistema Educativo en Colombia. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 3 años	Etapas: 2 años (no obligatorio) + 1 año (obligatorio) El alumno termina con cinco años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 9 años	Dos ciclos: - <b>Primer Ciclo</b> (Educación Básica Primaria): 5 años. - <b>Segundo Ciclo</b> (Educación Básica Secundaria): 4 años. Final Etapa de Educación Obligatoria
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 4 años	<b>Título de Bachiller</b> <b>Título en Artes y Oficios</b> (Mundo laboral)
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: 5 años	<b>Universidades:</b> Licenciatura/Máster/Doctorado <b>Instituciones Técnicas Profesionales:</b> Títulos de Técnico Profesional.

#### **7.5.5.– Chile, República de.**

**Educación Preescolar:** es una etapa de escolaridad no obligatoria y dirigida a alumnos de hasta cinco años de edad.

---

<sup>480</sup> Facultad de Artes Visuales y Aplicadas - Instituto Departamental de Bellas Artes.

<[http://www.bellasartes.edu.co/index.php?option=com\\_content&task=view&id=131](http://www.bellasartes.edu.co/index.php?option=com_content&task=view&id=131)> [con acceso el 7-11-2010]

<sup>481</sup> Facultad de Bellas Artes - Universidad de Antioquia. <<http://www.udea.edu.co>> [con acceso el 6-11-2010]

**Educación Primaria:** también denominada *Educación General Básica (EGB)* es de carácter obligatorio y tiene una duración de ocho años, divididos en dos ciclos de cuatro años cada uno. El *Primer Ciclo*, de 1° a 4°. El *Segundo*, de 5° a 8° (subdivididos, a su vez, en 5°-6° y 7°-8°). Es el final de la etapa de escolaridad obligatoria.

**Educación Secundaria:** tiene una duración de cuatro cursos académicos (divididos en dos ciclos o niveles) y puede cursarse en dos modalidades, la *Humanístico-Científica (EMHC)* y la *Técnico-Profesional (EMTP)*. Al terminar esta etapa, se obtiene el *Título en Educación Media*.

**Educación Superior:** es impartida por Universidades, Institutos Profesionales (IP) y Centros de Formación Técnica (CFT). Las primeras, ofrecen los Títulos de Licenciado, Magíster y Doctor. Los segundos, Títulos Profesionales y los terceros, estudios Técnicos (carreras de tipo Técnico Superior).

### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. Universidad de Chile:** su **Facultad de Artes**<sup>482</sup> ofrece la Licenciatura (Pregrado) en Artes con varias especialidades: Artes Plásticas (dirigido por el Departamento de Artes Visuales), Danza, Música (Interpretación Musical, Composición, Sonido y Teoría de la Música), Teatro y Teoría de las Artes. La Licenciatura en Artes con Mención en Artes Plásticas tiene una duración de diez semestres académicos y cuenta, para el ingreso en su escuela, con una prueba de acceso que tiene en cuenta la nota media de la Educación Secundaria (30%), la nota en una prueba de Lenguaje y Comunicación (35%), en una prueba de Matemáticas (10%) y la nota en una prueba de Historia y Ciencias Sociales (25%).

**2. Universidad de Playa Ancha**<sup>483</sup>, situada en Valparaíso, ofrece la Licenciatura en Arte (en su **Facultad de Arte**) con una duración de ocho semestres académicos y cuenta, para el ingreso en su escuela, con una prueba de acceso que tiene en cuenta la nota media de la Educación Secundaria (20%), la nota en una prueba de Lenguaje y Comunicación (40%), en una prueba de Matemáticas (30%) y la nota en una prueba de Historia y Ciencias Sociales (10%). Otros Pregrados son: Diplomado en Escultura, Dibujante Proyectista, Diseño Gráfico, Pedagogía en Artes Plásticas, Pedagogía en Educación Musical, Pedagogía en Educación Tecnológica y Teatro. Ofrece, también, estudios de Postgrado como el Magíster en Arte (mención Patrimonio).

**3. Universidad Mayor de Chile** (situada en la ciudad de Santiago) en su **Facultad de Arte**<sup>484</sup>, ofrece la posibilidad de realizar el Bachillerato y la Licenciatura en Artes Visuales, esta última, de nueve semestres de duración. También ofrece la Licenciatura en Danza y la Licenciatura en Teatro. Desde el mes de abril de 2010, además, se ofrece el Título de Diplomado en Fotografía Creativa, con una duración de 180 horas y en el que, para el ingreso, los alumnos no necesitan titulación universitaria alguna.

---

<sup>482</sup> Facultad de Artes - Universidad de Chile.

<[http://www.artes.uchile.cl/uchile.portal?\\_nfpb=true&\\_pageLabel=DAV](http://www.artes.uchile.cl/uchile.portal?_nfpb=true&_pageLabel=DAV)> [con acceso el 7-11-2010]

<sup>483</sup> Universidad de Playa Ancha. <<http://www.upla.cl/inicio>> [con acceso el 7-11-2010]

<sup>484</sup> Facultad de Arte - Universidad Mayor de Chile. <[http://www.umayor.cl/facultad\\_arte/2-artes.php](http://www.umayor.cl/facultad_arte/2-artes.php)> [con acceso el 7-11-2010]

### Estructura del Sistema Educativo en la República de Chile. Cuadro sinóptico.

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 3 años	Etapa no obligatoria. El alumno termina con cinco años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 8 años	Dos ciclos: - <b>Primer Ciclo:</b> 4 años. - <b>Segundo Ciclo:</b> 4 años. Final Etapa de Educación Obligatoria.
<b>EDUCACIÓN MEDIA</b> Duración: 4 años	Dos ciclos: - <b>Primer Ciclo:</b> 2 años - <b>Segundo Ciclo:</b> 2 años. Dos tipos: Humanístico–Científica (EMHC) y Técnico–Profesional (EMTP)
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: 5 años	<b>Universidades:</b> Licenciatura/Máster/Doctorado. <b>Institutos Profesionales y Centros de Formación Técnica:</b> Títulos Técnico Superior.

#### 7.5.6.– Venezuela, República Bolivariana de.

**Educación Preescolar:** es una etapa de escolaridad obligatoria y de un año de duración. Está dirigida a alumnos de hasta cinco años de edad.

**Educación Primaria:** tiene una duración de nueve años (divididos en ciclos de tres años de duración cada uno). El *Primer Ciclo* se denomina *Educación de la Primera Infancia*, el *Segundo Ciclo:* *Educación del(a) Niño(a)* y el *Tercer Ciclo:* *Educación de los (las) Adolescentes (SEA)*. Al finalizar ambas etapas obligatorias (Preescolar más Primaria, por tanto, diez años de duración), el alumno tiene catorce años de edad y un *Certificado de Estudios*, que le permite acceder a la siguiente etapa.

**Educación Secundaria:** se divide en dos etapas, denominadas *Diversificada* y *Profesional*, respectivamente. La primera etapa está dividida en varias áreas de conocimiento: Arte, Ciencias y Humanidades (de dos años de duración cada uno). La segunda, en otras tantas especialidades: industrial, agropecuaria, comercio y servicios administrativos y promoción y servicios para la salud (de tres años de duración cada uno). Al terminar cualquiera de estos ciclos, se obtiene el *Título de Técnico Medio*.

**Educación Superior:** es ofrecida por Universidades, Institutos Universitarios, Institutos Especiales (imparte la Formación en Bellas Artes) e Institutos Superiores.

### Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:

**1. Universidad de Los Andes**, situada en la ciudad de Mérida, ofrece los Grados en Artes Visuales y en Diseño en su **Facultad de Arte**<sup>485</sup>.

**2. Universidad del Zulia**, en su Escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales, perteneciente a la **Facultad Experimental de Arte**<sup>486</sup>, situada en la ciudad de Maracaibo, ofrece los estudios de Licenciatura en Artes Escénicas y Audiovisuales, de cinco años de duración y con distintas menciones: Audiovisual, Danza o Teatro.

### Estructura del Sistema Educativo en la República Bolivariana de Venezuela. Cuadro sinóptico.

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 1 año	Etapa no obligatoria El alumno termina con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 9 años	Tres ciclos: - <b>Primer Ciclo:</b> 3 años. - <b>Segundo Ciclo:</b> 3 años. - <b>Tercer Ciclo:</b> 3 años. Final Etapa de Educación Obligatoria
<b>EDUCACIÓN MEDIA</b> Duración: Variable	Dos tipos: - <b>Media Diversificada:</b> 2 años (Bachiller) - <b>Media Profesional:</b> 3 años (Técnico Medio)
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: 5 años	<b>Universidades:</b> Licenciatura/Máster/Doctorado. <b>Institutos:</b> Universitarios, Especiales y Superiores.

---

<sup>485</sup> Facultad de Arte - Universidad de Los Andes.

<http://www2.ula.ve/ofae/index.php?option=content&task=view&id=199>> [con acceso el 7-11-2010]

<sup>486</sup> Facultad Experimental de Arte - Universidad del Zulia.

<[http://www.pregrado.luz.edu.ve/index.php?option=com\\_content&task=view&id=117&Itemid=197](http://www.pregrado.luz.edu.ve/index.php?option=com_content&task=view&id=117&Itemid=197)> [con acceso el 7-11-2010]

## ORIENTE.

Al abordar esta zona del continente, se hará una diferenciación entre las tres zonas geográficas que corresponden al llamado Oriente, utilizando el criterio que sigue la Real Academia de la Lengua Española (RAE), que diferencia entre **Oriente Próximo**, **Oriente Medio** y **Extremo o Lejano Oriente**. A menudo ha existido (y existe) una confusión con estas diferencias. Debido a la influencia anglosajona y dada la ambigüedad entre los términos “Near East” y “Middle East”, a menudo se utiliza el término “Oriente Medio” (traducción directa del término “Middle East”) para referirse a “Oriente Próximo”. Esta confusión se ha generalizado en gran parte de las instituciones, tanto que aún está presente y es (mal) utilizada por las instituciones europeas más importantes e, incluso, por el Ministerio de Asuntos Exteriores español.

Por tanto, **Oriente Próximo** (o Asia Occidental) está formado por los siguientes países: Arabia Saudí, Bahréin, Emiratos Árabes Unidos, Iraq, Israel, Jordania, Kuwait, Líbano, Libia, Omán, Qatar, Siria, Sudán, Yemen, los territorios controlados por la Autoridad Nacional Palestina (la Franja de Gaza y parte de Cisjordania) e Irán.

**Oriente Medio** (o Asia Meridional) por: India, Pakistán y Afganistán; **Extremo o Lejano Oriente** (o Asia Oriental): China, Japón, Corea del Norte, Corea del Sur, etcétera.

### 7.6.– Oriente Próximo.

#### 7.6.1.– Irán, República Islámica de.

**Educación Preescolar:** no es obligatoria, los alumnos ingresan con cinco años y su duración es de un curso académico.

**Educación Primaria:** se trata de una etapa obligatoria. Tiene una duración de cinco años y al terminar, los alumnos tienen diez años.

**Educación Secundaria:** se divide en dos etapas, *Inferior* y *Superior*, ambas de tres años de duración. Para que un alumno que ha terminado esta etapa pueda acceder a estudios superiores, debe realizar un curso preuniversitario que dura un año.

**Educación Superior:** el Título de Licenciado se obtiene, generalmente, después de cuatro años de estudio, mientras que para una Maestría es necesario dos años más.

**Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

1. La **جامعة طهران (Universidad de Teherán)** ofrece los estudios en Bellas Artes en su **Facultad de Bellas Artes**<sup>487</sup>, situada en la ciudad de Teherán. Esta facultad está dividida en varias escuelas o disciplinas: Arquitectura, Urbanismo, Artes Visuales (especialidad en: Pintura, Escultura y Comunicación Visual y Fotografía), Arte Dramático y Música y varios departamentos independientes (Diseño Industrial y Artes). En la rama de Artes Visuales, ofrece los estudios de Pintura a nivel Licenciatura y Máster, los estudios de Escultura a nivel Licenciatura y los de Comunicación Visual y Fotografía a nivel Licenciatura y Máster. El nivel académico de Doctorado sólo se oferta en las especialidades de Arquitectura y Urbanismo.

### **Estructura del Sistema Educativo en la República Islámica de Irán. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PRE-PRIMARIA</b> Duración: 1 año	Etapa no obligatoria. El alumno termina con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 5 años	El alumno termina con doce años de edad. Final Etapa de Educación Obligatoria.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: Variable	- <b>Secundaria Inferior:</b> 3 años. Edad: hasta 15 años. - <b>Secundaria Superior:</b> 3 años. Edad: hasta 18 años.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: Variable	<b>Universidades:</b> Licenciatura (4 años), Máster (2 años).

#### **7.6.2.– Israel, Estado de.**

**Escuela Preescolar:** es una etapa educativa no obligatoria y los alumnos están en estos centros hasta que cumplen los cinco años de edad.

**Educación Primaria:** es el primer nivel de la escolaridad obligatoria. Los centros educativos en que se imparten estas enseñanzas se dividen en cuatro tipos (dadas las características sociales y religiosas del país), que son: *Escuelas Estatales* (las más solicitadas), *Escuelas Estatales Religiosas*

<sup>487</sup> Facultad de Bellas Artes - Universidad de Teherán. <<http://www.ut.ac.ir/en/contents/Colleges-Faculties/Fine-Arts/College.of.Fine.Arts.html>> [con acceso el 12-10-2010]

(dedicadas a los estudios judíos), *Escuelas Árabes y Drusas*: la enseñanza es en árabe) y las *Escuelas Privadas* (gestionadas por organismos religiosos e internacionales).

**Educación Secundaria:** existen varios tipos: *Escuelas Tecnológicas, Escuelas Agrícolas, Escuelas Militares, Escuelas Yeshivot y Escuelas Comprehensivas*. Tal y como se contempla en la *Ley de Aprendizaje* vigente en el país, si un alumno no quisiera ingresar en ninguna de estas escuelas, debe estudiar y prepararse en algún oficio, estudiando en una *Escuela Vocacional* (estudios de tres/cuatro años de duración).

**Educación Superior:** es impartida por Universidades y es una etapa de gran importancia para los israelíes porque desde 1924, cuando se creó el Instituto Tecnológico de Israel (Tejníon), se ha procurado la llegada de especialistas judíos para el desarrollo de áreas técnicas universitarias (Arquitectura, Ingeniería, etcétera).

Las Universidades de Israel son: Universidad de Haifa (Ciencias Sociales y Humanidades, Ciencias Naturales, Derecho, Ciencias de la Salud y Educación –esta última posee un postgrado en Arte Terapia–, Universidad Hebrea de Jerusalem (Ciencias y Humanidades), Universidad de Bar Ilán (Ciencias y Humanidades), Universidad de Ben Gurión del Néguev (Ciencias, Ingeniería y Humanidades), Universidad de Tel Aviv (Ciencias, Ingeniería y Humanidades), Instituto Weizmann de Ciencias (ofrece programas de postgrado) e Instituto Tecnológico de Israel Tejníon (Ciencias Naturales e Ingeniería).

Existe una característica específica con respecto a la edad de acceso a los estudios universitarios: los alumnos acceden a la universidad al cumplir veintiún años, debido a que los varones deben hacer un servicio militar obligatorio de tres años de duración y las mujeres, de dos años.

**Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas** (denominadas *Vocational Colleges*):

**1. Academia Bezalel de Arte y Diseño**<sup>488</sup>: esta academia ofrece dos tipos de Grados universitarios: el *Master's Degree* en Diseño Industrial (su duración es de dos cursos académicos) y el *AMF Master of Fine Arts*: dos cursos académicos en el estudio de las Bellas Artes, distribuidos en cuatro semestres. A la hora de evaluar al alumno se tienen en cuenta varios aspectos: 1) el trabajo artístico individual, 2) el alumnos elegirá, de entre todos los profesores que componen estos estudios, a uno de ellos, con quien tendrá una relación constante de supervisión y consulta del trabajo a realizar, 3) la llamada “Crítica Grupo”, que consiste en exponer y criticar las obras propias realizadas por el alumno y ser supervisadas y criticadas por otros alumnos, 4) los “Seminarios Multidisciplinares”: invitados de las áreas afines (arquitectura, literatura, filosofía, estética, cine, diseño, etc.) son profesores por unos días para discutir sobre teorías visuales del arte y la relación de éste con otras disciplinas, 5) los Estudios Teóricos: se llevan a cabo en el Departamento de Historia y Teoría de la Facultad de Historia de Jerusalén, 6) exposiciones de las obras llevadas a cabo por todos y cada uno de los alumnos.

Los planes de estudio se dividen en horas/créditos artísticos y horas/créditos teóricos:

---

<sup>488</sup> Academia Bezalel de Arte y Diseño. <<http://www.bezalel.ac.il>> [con acceso el 5-10-2010]

Estructura de los estudios artísticos: se compone de 24 horas o 24 créditos (el crédito equivale a una hora académica) tanto en el primer año de estudios como en el segundo.

Estructura de los estudios teóricos: se compone de 6 horas / créditos tanto en el primer año como en el segundo. Estos seis créditos (que, en este caso, no tienen una relación 1 crédito = 1 hora) corresponden a esta distribución:

Primer año	Horas	Créditos
Curaduría	2	1
Seminario de Arte Contemporáneo	2	4
Curso electivo	2	1
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

11. Tabla realizada con los datos obtenidos en la página web de la Academia Bezalel.<sup>489</sup>

Segundo Año	Horas	Créditos
Crítica de Arte	2	1
Un seminario de escritura sobre el arte: tutoría individual (teórico) en un documento final por escrito	2	4
Curso electivo	2	1
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

12. Tabla realizada con los datos obtenidos en la página web de la Academia Bezalel.<sup>490</sup>

El Programa Total de horas de estudio de los dos cursos académicos es de 60 créditos (distribuidos en 48 créditos de estudios prácticos + 12 créditos de estudios teóricos) más el Proyecto Final (que consiste en que cada alumno realice la exposición de los trabajos elaborados durante esos dos años para ser evaluados por un grupo de especialistas en Bellas Artes y, además, realice un escrito sobre su obra).

Esta escuela tiene convenios con escuelas y acontecimientos artísticos internacionales: School of Arts (Glasgow), École Nationale Supérieure des Beaux Arts (*Escuela Nacional Superior de Bellas Artes*) / Museo de Arte de Ein Harod (París), CalArts (Los Ángeles, EE.UU.), Escuela Universitaria de Arte Columbia (Nueva York), Escuela Nacional de Bellas Artes (Lyon), Goldsmiths College (Londres), Colegio Universitario Konstfack de Arte, Artesanía y Diseño / Universidad Real de Bellas Artes

<sup>489</sup> Academia Bezalel. <[http://www.bezalel.ac.il/en/academics/masters\\_degree/art/about/](http://www.bezalel.ac.il/en/academics/masters_degree/art/about/)> [con acceso el 5-10-2010]

<sup>490</sup> Ídem.



(Estocolmo), Escuela de Arte *Institute* (Chicago), Slade School of Fine Art (Londres), Universidad Técnica y la Facultad de Diseño Yildiz (Estambul), Lost in Translation Program (Bienal de Estambul), Seminarios en Helsinki (ARS 2006), Documenta de Kassel (2007).

**2. Shenkar College of Textile, Technology and Fashion**<sup>491</sup> (*Facultad Shenkar de Textil, Tecnología y Moda*). Ofrece estudios superiores en cuatro áreas de conocimiento divididas en varios centros: Facultad de Ingeniería (ramas: Ingeniería Química, Ingeniería Electrónica, Ingeniería del Software y Plásticos de Ingeniería), Facultad de Diseño (Diseño de Moda, Diseño Textil, Diseño de Interiores, Diseño de Joyas y Diseño Industrial), Facultad de Comunicación Audiovisual y Facultad de Arte Multidisciplinar (Pintura, Dibujo, Escultura, Fotografía, Grabado y Vídeo).

La duración de estos estudios de Licenciatura en Arte Multidisciplinar es de cuatro años y se compone de asignaturas teóricas y prácticas. La evaluación de los alumnos atiende a varios factores: asistencia a clases teóricas (26 créditos), seminarios (8 créditos) y estudio (18 créditos). El total de créditos del Grado es de 161.

Por tanto, en Israel, estos dos centros anteriores son lo que ofrecen estudios de Artes Plásticas con categoría universitaria, pues, en ambos casos, el título que se obtiene es el de Licenciado.

**3. Camera Obscura School of Art**<sup>492</sup> (*Cámara Oscura-Escuela de Arte*). Esta escuela ofrece enseñanzas de fotografía, cine, escritura y animación. Se centra en la realización de obras de arte utilizando las tecnologías de creación y comunicación más innovadoras. Al terminar los estudios aquí, los alumnos obtienen un certificado de Especialista (expedido por el Ministerio de Educación) en “Tecnología de medios digitales”.

**4. Jerusalem Academy of Music and Dance**<sup>493</sup> (*Academia de Música y Danza de Jerusalén*). Se trata de un academia de reconocido prestigio mundial que ofrece, en su plan de estudios, tres áreas de conocimiento y especialización: *Dance* (Danza), *Performing Arts* (Artes interpretativas y del espectáculo) y *Composition, conducting And Music Education* (Composición, dirección y educación musical).

Tiene convenios de colaboración con la Escuela Internacional de Música de la Fundación Príncipe de Asturias (España).

**5. Samuel Rubin Music Academy (Tel-Aviv University)**<sup>494</sup> [*Academia de Música Samuel Rubin (Universidad de Tel Aviv)*]. Esta escuela ofrece dos estudios de Grado (o Licenciatura): Música y Artes. Los Postgrados son cuatro: Maestría en Música, Máster en Artes (adscrito al Departamento de Musicología), Máster en Artes (Teoría y Composición). El Doctorado que se imparte es el de Composición Musical.

**6. School of Visual Theater**<sup>495</sup> (*Escuela de Teatro Visual*). Ofrece estudios de carácter multidisciplinar: creación artística (con y sin uso de tecnologías multimedia), escultura, pintura,

---

<sup>491</sup> Shenkar College of Textile, Technology and Fashion. <<http://www.shenkar.ac.il>> [con acceso el 7-10-2010]

<sup>492</sup> Camera Obscura School of Art. <<http://www.camera.org.il>> [con acceso el 7-10-2010]

<sup>493</sup> Jerusalem Academy of Music and Dance. <<http://www.jamd.ac.il/en>> [con acceso el 7-10-2010]

<sup>494</sup> Samuel Rubin Music Academy - Tel-Aviv University.  
<<http://www.tau.ac.il/index-eng.html>> [con acceso el 7-10-2010]

<sup>495</sup> School of Visual Theater. <<http://www.visualtheater.co.il>> [con acceso el 7-10-2010]

dibujo, diseño visual, teatro, danza y técnicas de liberación, música, canto, escritura dramática, iluminación, vídeo, etc. Por tanto, combina las artes visuales con las artes escénicas. Sus estudios de Grado duran cuatro años y están reconocidos por el Ministerio de Educación de Israel. Los alumnos del primer año tendrán en clases (teóricas y/o prácticas), un mínimo de 25 créditos; los de segundo año, 20 créditos; los de tercer año, 17 créditos y, por último, los alumnos de cuarto año, 14 créditos.

**Estructura del Sistema Educativo en el Estado de Israel.**  
**Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 5–6 años	Etapa no obligatoria El alumno termina con seis años de edad
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 6 años	<b>Escuelas:</b> Estatales, Estatales Religiosas, Árabes /Drusas y Privadas. El alumno termina la etapa con 12 años de edad
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 5 años	Dos niveles: - <b>Secundaria Inferior:</b> 2 años. Edad: hasta 14 años - <b>Secundaria Superior:</b> 3 años. Edad: hasta 17 –18 años. Tres tipos: <b>Bachillerato, Vocacional o Técnica.</b> Final Etapa de Educación Obligatoria: Primer Curso de la Secundaria Superior.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: Variable	<b>Universitaria:</b> Licenciatura (4 años), Máster (3 años) y Doctorado (de 3 a 5 años).

**7.6.3.– Jordania, Reino Hachemita de.**

La educación en este país es un modelo a imitar por multitud de países, dada su gran calidad (ocupa el puesto número dieciocho en el ranking de calidad mundial y el segundo lugar entre los países del mundo árabe, según datos de la UNESCO).

**Educación Preescolar:** no existe como tal en el país.

**Educación Primaria:** es una etapa obligatoria y tiene una duración de diez años, de los seis a los dieciséis años de edad.

**Educación Secundaria:** no es una etapa obligatoria y consta de dos cursos académicos (dos años de duración). Además, puede ser de dos tipos: *Académica* o *Vocacional*. La primera, va encaminada al ingreso en la universidad y para obtener el *Título en Educación Secundaria*, al finalizar los dos años, el alumno debe realizar un examen denominado *Tawjihi* (también de aplicación en Cisjordania, Gaza y Palestina) y que da acceso a la Universidad. La segunda opción (*Vocacional*) proporciona una formación profesional de gran calidad para el acceso eficaz al mundo laboral. Al terminar estos estudios se obtiene un certificado que da constancia de estos, pero no es el *Tawjihi*. El alumno finaliza esta etapa cuando tiene dieciocho años de edad.

**Educación Superior:** una de las características más notables de este nivel educativo es la vinculación que las universidades jordanas poseen con la formulación educativa inglesa y americana, es por esto que existen multitud de convenios de colaboración con muchas de las universidades de estos países. Los niveles establecidos para la Educación superior son: Licenciatura (cuatro años de duración), Máster (uno o dos años) y Doctorado (de tres a cinco años).

#### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. University of Jordan, Faculty of Art and Design**<sup>496</sup> (*Universidad de Jordania, Facultad de Arte y Diseño*), situada en la ciudad de Amman, ofrece la Licenciatura en Arte y Diseño, con tres especialidades: Artes Visuales, Música y Teatro. La primera especialidad cuenta con distintas subespecialidades: Historia del Arte y Crítica Artística, Escultura y Cerámica, Diseño 2D y 3D, Grabado y Dibujo y Pintura.

**2. Yarmouk University, Faculty of Fine Arts**<sup>497</sup> (*Universidad Yarmouk, Facultad de Bellas Artes*), situada en la ciudad de Irbid, ofrece esta Licenciatura en Bellas Artes (desde el curso académico 2000–2001), en varias especialidades, tantas como departamentos la componen: Bellas Artes, Diseño, Teatro y Música. Por tanto, las menciones que se adjuntan al Título de Licenciado/a en Bellas Artes, son: Pintura y Dibujo, Fotografía, Artes Gráficas, Cerámica y Escultura. Para obtener este título, se deben superar 132 créditos. Los Másteres que se ofrecen (de dos años de duración), se desarrollan en áreas como la Historia del Arte, Educación Artística, Crítica Artística, Estética y Teoría Artística. Este centro celebra un festival anual de arte y conferencias de arte árabe contemporáneo. Además, posee convenios de colaboración con el **Jordan Design Center** (*Centro Jordano de Diseño*).

---

<sup>496</sup> Faculty of Art and Design - University of Jordan. <<http://artsdesign.ju.edu.jo/Home.aspx>> [con acceso el 9-10-2010]

<sup>497</sup> Faculty of Fine Arts - Yarmouk University. <<http://www.yu.edu.jo/en/>> [con acceso el 9-10-2010]

**Estructura del Sistema Educativo en el Reino Hachemita de Jordania.  
Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b>	No existe como tal.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 10 años	De los seis a los dieciséis años de edad. Final Etapa de Educación Obligatoria
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 2 años	Dos ciclos: - <b>Secundaria Académica</b> - <b>Secundaria Vocacional</b>
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: Variable	<b>Universidades:</b> Licenciatura (4 años), Máster (1 o 2 años) y Doctorado (de 3 a 5 años).

**7.6.4.– Líbano, República del.**

**Educación Preescolar:** está destinada a niños de cuatro a seis años de edad. Es una etapa gratuita pero no obligatoria. Su duración es de dos años.

**Educación Primaria:** va dirigida a alumnos de seis años y dura seis años (divididos en dos ciclos de tres años).

**Educación Media:** se extiende a lo largo de tres años, complementando así el bloque de la educación básica u obligatoria.

La educación básica obligatoria se compone de los seis años de la *Educación Primaria* y los tres años de la *Educación Intermedia*. Por tanto, los alumnos terminan esta etapa con quince o dieciséis años de edad.

**Educación Secundaria:** esta etapa tiene una duración de tres años. El alumno puede elegir entre dos tipos de secundaria. Por un lado, las *Escuelas Secundarias de Formación General* y por otro, las *Escuelas Secundarias de Formación Técnico o Vocacional*.

*“[...] En las primeras, durante el primer año se ofrece una formación de tipo general para todos los alumnos, mientras que el segundo y tercer año proporcionan al alumno una especialización en*

*Ciencias o Humanidades. En las secundarias de tipo técnico se especializan y preparan a los alumnos en alguna Industria o Arte en particular.*"<sup>498</sup>

**Educación Superior:** se oferta en los Institutos Superiores Técnicos o en la Universidad.

**Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. American University of Beirut (AUB)**<sup>499</sup> (*Universidad Americana de Beirut*): ofrece una Licenciatura en Bellas Artes y Ciencias.

**2. American University of Culture and Education (AUCE)**<sup>500</sup> (*Universidad Americana de Cultura y Educación*). Esta universidad ofrece la Licenciatura en Artes (*Bachelor of Arts, BA*) en tres especialidades: Diseño Gráfico, Diseño de Interiores y Bellas Artes. El cómputo total de créditos de esta Licenciatura, en cualquiera de sus especialidades es de 106.

**3. Arts, Sciences & Technology University Lebanon (AUL)**<sup>501</sup> (*Universidad libanesa de Artes, Ciencia y Tecnología*). Esta universidad tiene la Licenciatura en Bellas Artes con dos especialidades: Diseño Gráfico y Diseño de Interiores. En el primer caso, los estudios tienen 99 créditos (12 créditos en cursos para el aprendizaje de lengua inglesa; y el resto en asignaturas optativas teórico-prácticas). En el segundo, 78 créditos (24 de ellos en asignaturas obligatorias y, el resto, optativas teórico-prácticas).

**4. Lebanese International University (LIU)**<sup>502</sup> (*Universidad Internacional Libanesa*): Ofrece la licenciatura en Bellas Artes y Diseño impartida por la Escuela de Artes y Ciencias. Las dos especialidades que existen son: Diseño Gráfico y Diseño de Interiores.

**5. Notre Dame University Lebanon**<sup>503</sup> (*Universidad Nuestra Señora de Líbano*). Su Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño está dividida en varias especialidades: Licenciatura en Arquitectura (182 créditos) y Máster en Arquitectura del Paisaje-Urbanismo (36 créditos); Licenciatura en Diseño Gráfico (102 créditos), Diseño de Interiores (136 créditos), Diseño de Moda (102 créditos), Fotografía (102 créditos) y Máster en Diseño Artístico (36 créditos); Licenciatura en Bellas Artes (102 créditos), en Artes Escénicas (102 créditos), en Artes Decorativas (102 créditos) y Máster en Bellas Artes (36 créditos).

---

<sup>498</sup> El texto del que proceden estas líneas se encuentra en el siguiente sitio web: <[http://www.dgb.sep.gob.mx/tramites/revalidacion/Estruc\\_sist\\_edu/Estudio%20-LIBANO.pdf](http://www.dgb.sep.gob.mx/tramites/revalidacion/Estruc_sist_edu/Estudio%20-LIBANO.pdf)> Formato pdf. p.1 [con acceso el 9-10-2010]

<sup>499</sup> American University of Beirut. <[http://www.aub.edu.lb/fas/fas\\_home/Pages/index.aspx](http://www.aub.edu.lb/fas/fas_home/Pages/index.aspx)> [con acceso el 9-10-2010]

<sup>500</sup> American University of Culture and Education (AUCE). <<http://auce.edu.lb/>> [con acceso el 9-10-2010]

<sup>501</sup> Arts, Sciences & Technology University Lebanon (AUL). <<http://www.aul.edu.lb>> [con acceso el 2-1-2011]

<sup>502</sup> Lebanese International University (LIU). <<http://www.liu.edu.lb>> [con acceso el 2-1-2011]

<sup>503</sup> Notre Dame University Lebanon. <<http://www.ndu.edu.lb>> [con acceso el 2-1-2011]

**Estructura del Sistema Educativo en República del Líbano.**  
**Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 2 años	De los cuatro a los seis años de edad No obligatoria.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 6 años	Dos ciclos de tres años cada uno: - <b>Primer Ciclo</b> - <b>Segundo Ciclo</b>
<b>EDUCACIÓN MEDIA</b> Duración: 3 años	<b>Instrucción General</b> <b>Técnicas Profesionales</b> Final Etapa de Educación Obligatoria
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 3 años	- <b>Secundaria General</b> - <b>Secundaria Técnica</b>
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: 5 años	<b>Universidades:</b> 5 años.  <b>Institutos Tecnológicos Superiores:</b> 3 años.

**7.6.5.– Siria, República Árabe de.**

**Educación Preescolar:** los niños comienzan esta etapa a los tres años (etapa no obligatoria, sí gratuita). Dura tres años.

**Educación Primaria:** comienza cuando los alumnos tienen seis años y son seis años de duración. Si el alumno supera con éxito esta etapa, se le otorga el *Título en Educación Primaria*. Es la única etapa obligatoria, que los alumnos terminan al cumplir doce años de edad.

**Educación Media:** hay dos especialidades y el alumno debe elegir entre *Educación Intermedia General* o *Educación Religiosa*. La duración de estos estudios es de tres años.

**Educación Secundaria General:** tiene una duración de tres años. El primer año de estudios es de contenido genérico para todos los alumnos. En el segundo curso, ofrece dos especialidades: letras o ciencias. También existen los *Institutos Intermedios*, que se dividen en *Secundarias Técnicas* (Técnico Industrial, Comercio y Educación Técnica para mujeres) y *Vocacionales*, cuya duración es

de dos o tres años; las especialidades son: *Educación Vocacional Técnica y Educación Vocacional Técnica para mujeres*.

Los alumnos que han cumplido con el nivel anterior y que aprueban el examen de “*Baccalaureate*” (examen de ingreso a la educación superior o de cuarto nivel) pueden ingresar a los Institutos Intermedios, cuya duración es de dos años.

**Educación Superior:** cuya duración es de, como mínimo, cuatro años.

#### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. Arab International University Damascus (AIU)** (*Universidad Árabe Internacional, Damasco*): sus estudios contemplan la Licenciatura en Bellas Artes, dependiente de la **Facultad de Bellas Artes**<sup>504</sup> de esta universidad. Las especialidades son: Diseño de Moda y Diseño de Interiores.

**2. International University For Science & Technology** (*Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología*). Según reza su página web, el objetivo de su **Facultad de Artes y Ciencias** es “[...] preparar a estudiantes para carreras profesionales y el aprendizaje permanente”.<sup>505</sup>

Posee varias especialidades: Diseño Gráfico (cómputo total de créditos: 132; 114 créditos de asignaturas obligatorias y 18 créditos de optativas), Diseño de Interiores (cómputo total de créditos: 132; 114 créditos de asignaturas obligatorias y 18 créditos de optativas), Lengua Inglesa y Literatura (cómputo total de créditos: 132; 108 créditos de asignaturas obligatorias y 24 créditos de optativas) y Ciencias Elementales (curso previo a la licenciatura, 15 créditos totales: 12 en asignaturas obligatorias y 3 en optativas).

**3. University of Kalamoon**<sup>506</sup> (*Universidad de Kalamoon*). Sus estudios artísticos los ofrece la Facultad de Medios de Comunicación y Artes Aplicadas, que posee dos especialidades en la Licenciatura: Diseño de Interiores y Diseño Gráfico. Planea, en un futuro, ampliar su oferta formativas con tres especialidades más: Diseño de Moda, Animación y Arte/Comunicación: Publicidad y Producción de cine y video.

#### **Estructura del Sistema Educativo en República Árabe de Siria. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 3 años	A partir de los tres años de edad No obligatoria
---	---

<sup>504</sup> Arab International University Damascus (AIU). <<http://www.aiu.edu.sy>> [con acceso el 2-1-2011]

<sup>505</sup> International University For Science & Technology.

<<http://www.iust.edu.sy/forms/faculties/viewFaculties.php?id=2>> [con acceso el 2-1-2011]

<sup>506</sup> University of Kalamoon. <<http://www.uok.edu.sy>> [con acceso el 2-1-2011]

<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 6 años	Etapa de Educación Obligatoria
<b>EDUCACIÓN MEDIA</b> Duración: 3 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrucción Religiosa</li> <li>- Instrucción General</li> </ul>
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 3 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Secundaria General:</b> Ciencias o Letras</li> <li>- <b>Secundaria Técnica</b></li> <li>- <b>Secundaria Vocacional</b></li> </ul>
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: 6 años	<b>Universidades:</b> 6 años.  <b>Institutos Intermedios:</b> 2 años.

## 7.7.– Oriente Medio.

### 7.7.1.– Afganistán, República Islámica de.

Este país ha sufrido consecutivos conflictos armados, de forma que una de las áreas más debilitadas ha sido la de la educación. En el año 2001, sólo la mitad de los habitantes del país sabía leer y escribir.

**Educación Preescolar:** esta etapa no existe como tal.

**Educación Primaria:** son seis años de duración, desde los seis años de edad a los doce.

**Educación Secundaria:** está dividida en dos etapas. La primera, abarca del curso séptimo al noveno. La segunda, del décimo al decimosegundo nivel.

**Educación Superior:** es impartida por seis universidades que existen en el país. Con la ayuda de la UNESCO, casi mil mujeres han accedido este año a la universidad.<sup>507</sup>

**Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

---

<sup>507</sup> UNESCO. <<http://www.unesco.org/new/es/unesco>> [con acceso el 8-12-2010]



**1. Kabul University**<sup>508</sup> (*Universidad de Kabul*) situada en esta ciudad, tiene una Facultad de Bellas Artes, que está funcionando desde el año 1985 bajo el dominio ruso. Con la llegada de los talibanes, fue prohibida la música, por tanto el Departamento de Música de esta facultad tuvo que ser clausurado. El Departamento de Pintura también tuvo que ser cerrado, pero debido a su destrucción tras un ataque armado. Ambos se encuentran de nuevo en activo.

Ofrece, por tanto, varias especialidades: Bellas Artes, Teatro, Escultura, Música, Dibujo, Pintura y Cerámica. El Departamento de Cerámica se encuentra no operativo, pues no existe actualmente ningún profesor habilitado para impartir estas clases.

**Estructura del Sistema Educativo en República Islámica de Afganistán.  
Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b>	Etapa que no existe como tal.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 6 años	El alumno termina con doce años de edad. Final Etapa de Educación Obligatoria.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: variable	Dos Ciclos: - <b>Primer Ciclo:</b> 2 años (de 7º a 9º). - <b>Segundo Ciclo:</b> 2 años (de 10º a 12º).  El alumno termina con dieciséis años de edad.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universidades:</b> Licenciatura (5 años).

**7.7.2.– India, República de la.**

**Educación Preescolar:** prácticamente no existe en el país.

**Educación Primaria:** etapa obligatoria, gratuita y dirigida a niños de seis a once años de edad.

---

<sup>508</sup> Kabul University.

<[http://www.ku.edu.af/index.php?option=com\\_content&view=article&id=37&Itemid=29&lang=en](http://www.ku.edu.af/index.php?option=com_content&view=article&id=37&Itemid=29&lang=en)> [con acceso el 8-12-2010]

**Educación Secundaria:** niños de doce a quince años. Se divide en dos Ciclos; el *Primer Ciclo* tiene una duración de tres años y coincide con el final Etapa de Educación Obligatoria y el *Segundo Ciclo* dura cuatro años (*National Institute of Open Schooling*) dividido, a su vez, en dos ciclos. Este segundo ciclo es el que está encaminado al ingreso en la Educación Superior. Ambos tienen una duración de dos años. El alumno termina, por tanto, con dieciocho años de edad.

**Educación Superior:** ofrece *Bachelors en Arts* (para alumnos de diecisiete años de edad y tres años de duración) y *Máster* (para alumnos de veintiún años de edad de dos años de duración).

#### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. University of Calcuta**<sup>509</sup> (*Universidad de Calcuta*) ofrece la Licenciatura en Bellas Artes, de cuatro años de duración.

**2. Amity University** (*Universidad Amity*), en su **Facultad de Bellas Artes**<sup>510</sup> oferta los siguientes Títulos: Licenciatura en Animación (cuatro años de duración) y la Licenciatura en Bellas Artes (cuatro años de duración) y Postgrados: Artes Aplicadas (dos años de duración) y Pintura (dos años de duración).

**3. Assam University** (*Universidad Assam*): su **Facultad de Bellas Artes**<sup>511</sup> se creó en 1996 y es la primera de las Universidades del Noreste de India que ofrece la Licenciatura en Bellas Artes (con una duración de cuatro años) con las siguientes especialidades: Artes Aplicadas, Pintura y Escultura.

#### **Estructura del Sistema Educativo en República de la India. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 3 años	Etapa no obligatoria. El alumno termina con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 5 años	El alumno termina con once años de edad.

<sup>509</sup> University of Calcuta. <<http://www.caluniv.ac.in>> [con acceso el 8-12-2010]

<sup>510</sup> Amity University. <<http://amity.edu/asfa>> [con acceso el 8-12-2010]

<sup>511</sup> Assam University. <<http://assamuniversity.nic.in/finearts.html>> [con acceso el 8-12-2010]

<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: variable	Dos Ciclos: - <b>Primer Ciclo:</b> 3 años (Final Etapa de Educación Obligatoria) - <b>Segundo Ciclo:</b> 4 años (National Institute of Open Schooling) y dividido en dos ciclos.  El alumno termina con dieciocho años de edad.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 5 años)  <b>No Universitaria:</b> Colegios Técnicos e Instituciones de Educación a Distancia.

### 7.7.3.– Maldivas, República de las.

El sistema educativo, al igual que otros aspectos de carácter cultural, es el seguido por los estudiantes británicos, aunque se reconocen raíces africanas, indias y las influencias de países como Sri Lanka. Es uno de los diez países más pequeños del mundo. (Para más información, consultar el cuadro sinóptico del sistema educativo británico).

#### Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:

**1. Maldives College of Higher Education**<sup>512</sup> (*Colegio Maldivas de Educación Superior*): es la única universidad del país. Su **Facultad de Artes** oferta la Licenciatura en Bellas Artes con una duración de tres años (276 créditos totales) divididos en seis semestres (48 créditos /semestre el primer año; 45 los dos siguientes).

### 7.7.4.– Pakistán, República Islámica de.

**Educación Preescolar:** dirigida a niños menores de cinco años de edad. Tiene una duración de cinco años.

**Educación Primaria:** corresponde a cinco años de duración, del grado 1º al 5º. El alumno termina esta etapa con diez años de edad.

**Educación Secundaria:** se divide actualmente en tres etapas; la *Primera Etapa* es impartida por las llamadas *Escuelas Medias* (grados 6º– 8º, tres años de duración), la *Segunda Etapa*, por las llamadas *Escuelas Secundarias Superiores* (grados 9º y 10º, de dos años de duración) y una tercera etapa, denominada *Etapa Intermedia* (grados 11º y 12º, de dos años de duración) que se ofrece en

---

<sup>512</sup> Maldives College of Higher Education. <<http://www.mche.edu.mv/index.php?id=1028>> [con acceso el 10-10-2010]

las *Escuelas Secundarias Superiores*, en las *Escuelas Intermedias* y en los *Colegios de Educación Superior*, puesto que se considera parte de las enseñanzas universitarias.

**Educación Superior:** es impartida por Universidades y Centros Regionales de Enseñanza Superior. Comienza cuando los alumnos tienen diecisiete o dieciocho años de edad.

### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. Beaconhouse National University (BNU)**<sup>513</sup> (*Universidad Nacional Beaconhouse*). Tal y como aparece literalmente en su página web: *First Liberal Arts University of Pakistan* (Primera Universidad de Pakistán de Artes Liberales, traducción de la autora). Ofrece estudios artísticos en diferentes centros:

Escuela de Artes Liberales, que oferta Licenciaturas en Teatro, Producción y Realización de cine y TV, Literatura inglesa.

Escuela de Artes Visuales, que oferta: Licenciatura en Artes Visuales con varias especialidades: Artes bidimensionales (pintura, dibujo, grabado, fotografía), Artes tridimensionales (escultura, instalación) y Artes Multimedia (artes digitales, vídeo y vídeo instalación). La suma total de créditos que componen estos estudios es de 132, siendo 18 créditos de media por semestre durante los dos primeros años y 15 créditos los siguientes dos años; Licenciatura de Bellas Artes en Comunicación Visual y Diseño: de cuatro años de duración. En el segundo año, las especialidades a elegir por los alumnos son: Diseño de impresión, Ilustración y Diseño Electrónico. Al igual que en el caso anterior, la suma de créditos totales de la licenciatura es 132 y la distribución de créditos por semestre es de 18 créditos/semestre los dos primeros años y 15 créditos/semestre los dos siguientes.

Esta Escuela ofrece, desde al año 2008 y por primera vez en Pakistán, el Diploma de Postgrado en Educación Artística, en las especialidades de: Educación Artística, Historia del Arte, Estudios Artísticos, Diseño y Fundamentos del Arte.

Escuela de Historia del Arte y Crítica Artística: ofrece la Licenciatura en Historia del Arte y Crítica Artística con una duración de cinco años, 160 créditos totales distribuidos por semestres de la siguiente forma: 18 créditos el primer semestre, 19 el segundo y 15 créditos los demás hasta el décimo semestre que es el final.

**2. Indus Valley School of Art and Architecture**<sup>514</sup> (*Escuela de Arte y Arquitectura Indus Valley*): ofrece estudios de Licenciatura en Arquitectura, Licenciatura en Diseño de Interiores, Licenciatura en Comunicación, Licenciatura en Diseño Textil, Licenciatura en Artes Liberales y Licenciatura en Bellas Artes. Esta última tiene una duración de cuatro años (149 créditos de cómputo final de estudios, distribuidos en 18 ó 20 créditos/semestre). Las especialidades impartidas son: pintura, dibujo, grabado y pintura de miniaturas. Considera muy importante el área de Dibujo a lo largo de todos los estudios de la carrera, de manera que otorgan el Premio "Akhlaq Zahoorul" al alumnos con mejores trabajos al finalizar sus estudios.

---

<sup>513</sup> First Liberal Arts University of Pakistan. <<http://www.bnu.edu.pk>> [con acceso el 8-12-2010]

<sup>514</sup> Indus Valley School of Art and Architecture. <<http://www.indusvalley.edu.pk/>> [con acceso el 8-12-2010]

**3. Karachi School of Art**<sup>515</sup> (*Escuela de Arte Karachi*): ofrece la Licenciatura en Diseño Textil, Licenciatura en Diseño y Comunicación, Licenciatura en Tecnologías Digitales y Licenciatura en Bellas Artes. Esta última tiene una duración de cuatro años y tiene cuatro especialidades: pintura, grabado, escultura y miniaturas. El primer año es un curso básico y será en el segundo año cuando los alumnos profundicen en todas y cada una de las áreas.

**4. National College of Arts**<sup>516</sup> (*Centro Nacional de Artes*): oferta estudios de Licenciatura y también estudios de Postgrado. Los primeros son: Licenciatura en Diseño de Cerámica, Licenciatura en Diseño y Comunicación, Licenciatura en Diseño Industrial, Licenciatura en Diseño Textil, Licenciatura en Arquitectura, Licenciatura en Musicología, Licenciatura en Cine y Televisión y Licenciatura en Bellas Artes. Esta última, tiene cuatro áreas de especialización: Pintura, Escultura, Grabado y Miniaturas. En todas las especialidades se tienen muy en cuenta las tutorías personales profesor-alumno y la crítica artística de compañeros y profesores a la hora de evaluar a un alumno en una asignatura determinada.

**5. University of Gujrat (UOG)**<sup>517</sup> (*Universidad de Gujrat*): su **Escuela de Arte y Diseño** ofrece la Licenciatura en Diseño Gráfico, Licenciatura Tecnologías Multimedia, Licenciatura en Diseño Industrial, Licenciatura en Diseño textil, ropa de hogar y accesorios y Licenciatura en Bellas Artes. Estos estudios tienen, todos ellos, una duración de cuatro años.

### **Estructura del Sistema Educativo en República Islámica de Pakistán. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 5 años	Etapa no obligatoria. El alumno termina con cinco años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 5 años	Del grado 1º al 5º. El alumno termina con diez años de edad.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: variable	Tres Ciclos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Primer Ciclo:</b> Escuelas Medias (3 años)</li> <li>- <b>Segundo Ciclo:</b> Escuelas Secundarias Superiores (2 años).</li> <li>- <b>Tercer Ciclo:</b> Escuelas Intermedias, Escuelas Secundarias Superiores y Colegios de Educación Superior (2 años). Considerado Ciclo de Educación Superior.</li> </ul> <p>El alumno termina con diecisiete años de edad.</p>

<sup>515</sup> Karachi School of Art. <<http://www.ksa.edu.pk>> [con acceso el 8-12-2010]

<sup>516</sup> National College of Arts. <<http://www.nca.edu.pk/finearts.htm>> [con acceso el 8-12-2010]

<sup>517</sup> University of Gujrat (UOG). <<http://www.uog.edu.pk/index.htm>> [con acceso el 8-12-2010]

<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<p><b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 5 años; Doctorado, 2–3 años) El alumno termina con veintiún años de edad.</p> <p><b>No Universitaria:</b> equivale al Tercer Ciclo de Secundaria. Es impartido en Centros Regionales de Enseñanza Superior.</p>
---	---

## 7.8.– Lejano Oriente.

### 7.8.1.– China, República Popular de.

**Educación Primaria + Educación Secundaria:** En China coexisten tres sistemas de educación básica (Primaria y Secundaria).

- El sistema que consiste en seis años de Primaria y tres de Secundaria,
- El sistema que consiste en cinco años de Primaria y cuatro de Secundaria,
- El sistema que proporciona la Educación Primaria y Secundaria en un solo periodo de nueve años.

**Educación Superior:** una vez terminada la Educación Secundaria, el alumno puede ingresar en la Escuela Media Superior (tres años de duración) y, tras realizar un examen de ingreso, puede acceder a la Educación Superior. Las Licenciaturas tienen una duración de cuatro o seis años. Posteriormente el alumno puede ingresar a cursar un Máster cuya duración es de dos o tres años. Existen también programas de Doctorado (ofrecidos por Instituciones de Educación Superior e Institutos de Investigación) que tienen una duración de un año.

**Educación artística:** tiene una relativa importancia dentro de los planes de estudio porque, aunque las autoridades académicas constaten que el aprendizaje de las artes (Música, Teatro, Artes Plásticas, etc.) favorece la concentración, la autoestima y el trabajo en equipo (lo que, transferido a otras áreas, es siempre favorable), estas enseñanzas dependen mucho de los presupuestos anuales. Esta apreciación también se ha constatado en países como Austria y Australia, que consideran que la presentación de trabajos artísticos favorece la reflexión y visión crítica del alumnado. En China, los centros educativos ponen gran énfasis en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) disponiendo de ordenadores en la gran mayoría de las aulas destinadas a la docencia. Se entiende también, como disciplina artística: la caligrafía, el canto, la música (tocar instrumentos musicales). Según el Ministerio de Cultura del país, los alumnos tienen dos horas semanales de Educación Artística durante los seis años que componen la Educación Primaria y una hora a la semana durante los tres cursos de la Educación Secundaria.<sup>518</sup>

Uno de los programas educativos que se implantó en China, el Arts-in-Education (AiE), (que no debe confundirse con otros programas universitarios tipo Máster como el que se imparte en la

---

<sup>518</sup> China Education and Research Network. <<http://www.edu.cn/20010101/21911.shtml>> [con acceso el 8-12-2010]

Universidad de Harvard, que estudia las estrategias de la educación artística aplicada a políticas expositivas y de gestión de centros de arte<sup>519</sup>, el Harvard Graduate School of Education (HGSE) (*Graduado Escolar en Educación de Harvard*) y otros programas de este tipo, como puede observarse en el capítulo dedicado a las políticas artísticas de EE.UU.), que pretendía introducir contenidos artísticos innovadores en el currículo de las enseñanzas regladas existentes en el sistema educativo del país. Su organización dependió del Hong Kong Arts Development Council (HKADC) (*Consejo de Desarrollo de las Artes de Hong Kong*), el Curriculum Development Institute of the Education and Manpower Bureau (EMB) (*Instituto de Desarrollo de la oficina de Educación y Mano de obra*) y el Creative Arts Department of the Hong Kong Institute of Education (HKIED) (*Departamento de Artes Creativas del Instituto de Educación de Hong Kong*).

### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

debido a las grandes dimensiones del país en cuestión, son miles las universidades que existen en su territorio, de manera que sólo se nombrarán aquellas universidades que estén situadas en ciudades que sean capitales de provincia, etcétera.

**1. Universidad Baoji en Artes y Ciencias**<sup>520</sup>, ofrece la Licenciatura en Bellas Artes de cuatro años de duración.

**2. Universidad de la ciudad de Beijing**<sup>521</sup>, situada en la ciudad de Beijing (o Pekín) ofrece también la Licenciatura en Bellas Artes de cuatro años de duración en las siguientes especialidades: Diseño Gráfico, Diseño de Moda, etcétera.

**3. Academia de Arte de China**<sup>522</sup>, situada en la ciudad de Beijing y la más importante del país, ofrece la Licenciatura en Bellas Artes de cuatro años de duración con las especialidades de Teorías de las Bellas Artes (Historia del Arte Chino, Diseño y Arquitectura y Teoría del Arte), Pintura (Pintura China, Caligrafía, Pintura al Óleo y Grabado), Escultura y Nuevos Medios; la Academia de Bellas Artes de China Central oferta estudios de Artes en sus distintos centros o Institutos Universitarios, que son los siguientes: Instituto de Artes Plásticas, Instituto de Pintura China, Escuela de Bellas Artes, Escuela de Grabado, Escuela de Escultura, Escuela de Arte Urbano, Escuela de Arte Experimental, Escuela de Diseño, Escuela de Arquitectura y Facultad de Humanidades. Todos estos estudios son de carácter universitario y ofertan estudios a nivel de Licenciatura, Máster y Doctorado.

**4. Academia de Bellas Artes de Guangzhou**<sup>523</sup> (situada en la ciudad del mismo nombre) oferta la Licenciatura en Bellas Artes.

---

<sup>519</sup> Universidad de Harvard. <<http://www.gse.harvard.edu/academics/masters/aie/>> [con acceso el 12-12-2010]

<sup>520</sup> Universidad Baoji en Artes y Ciencias. <<http://www.bjwlxy.edu.cn/English/index.html>> [con acceso el 12-12-2010]

<sup>521</sup> Universidad de la ciudad de Beijing. <<http://www.bcu.edu.cn/adt/englishweb.asp>> [con acceso el 12-12-2010]

<sup>522</sup> Academia de Arte de China. <<http://eng.caa.edu.cn/departments/sculpt/default.asp>> [con acceso el 12-12-2010]

<sup>523</sup> Academia de Bellas Artes de Guangzhou. <<http://www.gzarts.edu.cn/index.asp>> [con acceso el 12-12-2010]

**Estructura del Sistema Educativo en República Popular de China.  
Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 5 años	Etapa no obligatoria. El alumno termina con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b>	Tres sistemas: <b>Primaria 6 años + Secundaria 3 años</b> <b>Primaria 5 años + Secundaria 4 años</b> <b>Primaria + Secundaria = 9 años</b>  El alumno termina la etapa con 15 años
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: variable	Final etapa de educación obligatoria.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 4–6 años; Máster, 2–3 años; Doctorado, 2–3 años). El alumno termina con veintiún años de edad.  <b>No Universitaria:</b> Institutos y Centros de Formación Profesional.

**7.8.2.– Corea del Norte o República Popular Democrática de Corea .**

Ambas Coreas conceden una especial importancia a la educación, como motor de desarrollo y crecimiento fundamental, pero sus sistemas educativos son completamente distintos, debido a las abismales diferencias políticas y sociales que existen entre ambos países.

Corea del Norte (en coreano, *Choson Minjuujui Inmin Kongwa Guk*), tiene un sistema educativo copiado del ruso, por tanto, es el sistema socialista quien provee esta estructura de carácter superficial, porque de manera interna es el confucianismo y el autoritarismo lo que subyace a la educación. Por tanto, las etapas del sistema educativo son:

**Educación Preescolar:** uno o dos años de duración, hasta los seis años de edad.

**Educación Primaria:** de los seis a los doce años de edad.

**Educación Secundaria:** tiene varios niveles. El primero, denominado *Escuela Media Secundaria*, tiene una duración de tres años, de los doce a los quince años de edad. El segundo, se subdivide en



dos: *Bachillerato Académico* y *Escuela Superior Vocacional o Técnica* (ambas posibilidades, de tres años de duración cada una).

**Educación Superior:** a partir de los dieciocho años. Tiene una duración de cuatro años, salvo los estudios de Enfermería, que son tres años. Los postgrados son de dos años de duración (de los 23 a los 25 años de edad).

**Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

las universidades de Corea del Norte no ofertan estudios universitarios de Bellas Artes.

**Estructura del Sistema Educativo en Corea del Norte o República Popular Democrática de Corea. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 1–2 años	Etapa no obligatoria. El alumno termina con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 6 años	El alumno termina con doce años de edad.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 6 años	Dos Ciclos: - <b>Primer Ciclo:</b> Escuelas Medias Secundarias (3 años). - <b>Segundo Ciclo:</b> se divide en <ul style="list-style-type: none"><li>· <b>Bachillerato Académico</b> (3 años)</li><li>· <b>Escuela Superior Vocacional</b> (3 años).</li></ul> El alumno termina con dieciocho años de edad.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 4 años; Máster, 2 años; Doctorado, 2 o 3 años)

**7.8.3.– Corea del Sur o República de Corea.**

La República de Corea (en coreano, *Daehan Minguk*), tiene un sistema educativo copiado del sistema estadounidense, basado, por tanto, en una estructura 6–3–3–4. De igual manera que Corea del Norte, aunque el sistema sea superficialmente el norteamericano, en estructura de la educación subyacen el confucianismo y el autoritarismo. La estructura del sistema educativo es, por tanto, la siguiente.

**Educación Preescolar:** hasta los seis años de edad.

**Educación Primaria:** dividida en *Escuela Elemental* (son tres años de duración, de los seis a los doce años de edad) y *Escuela Media* (tres años de duración, de los doce a los quince años de edad).

**Educación Secundaria:** tres años de duración, de los quince a los dieciocho años de edad.

**Educación Superior:** es de varios tipos

-Educación Universitaria general: se obtiene el Título de Licenciado y tiene cuatro años de duración.

- Normalista: son programas académicos de cuatro años de duración.

- Vocacional: son programas académicos de dos –tres años de duración.

- Escuelas Politécnicas: son programas académicos cuya duración varía dependiendo del tipo de grado académico que se esté cursando.

**Educación artística:** en la ciudad de Seúl se ha celebrado la II Conferencia Mundial de Educación Artística: “*Artes para la Sociedad, Educación para la creatividad*”, del 25 al 28 de mayo de 2010, en el marco del Año Internacional del Acercamiento de las Culturas declarado por la UNESCO. Esta elección de la sede se realiza como gesto de reconocimiento a la labor del Ministerio de Cultura, Arte y Educación coreano en el fomento de la educación artística (para más información, visitar la página web del evento: <http://www.artsedu2010.kr/index.jsp>). Este país, desde el año 2006, ha empezado a integrar la educación artística en los programas escolares y, posteriormente, según informa la UNESCO, adoptará una legislación a este respecto.

El documento, redactado por la Oficina de Información Pública de la UNESCO, contempla los siguientes puntos:

*“Los objetivos del programa coreano de educación artística (2003):*

*Formulación de orientaciones en materia de políticas y ampliación del consenso. Elaboración de proyectos de investigación. Organización de foros electrónicos o presenciales con una periodicidad semanal, a fin de examinar las políticas relativas a la educación artística. Preparación de programas televisados dedicados a este tipo de educación, por ejemplo el titulado Visitas al sitio mundial de educación artística. Creación de un sitio Internet dedicado a la educación artística: <http://arte.ne.kr>. Publicación de una revista mensual en línea y un boletín semanal. Elaboración de una monografía sobre la educación artística y un “libro blanco” oficial.*

*Dinamización de la educación artística en los centros docentes. Cooperación entre los Ministerios de Cultura y Educación y los poderes públicos locales. Organización de lecciones en clase, actividades extraescolares y formaciones prácticas especiales. Creación de un equipo de profesores de arte que ha visitado un 32% de los centros docentes públicos de primaria y secundaria. Asignación de fondos de contrapartida por parte de los poderes públicos locales para financiar el sistema de profesores invitados a escuelas y colegios.*

*Dinamización de la educación artística en diversos ámbitos sociales. Organización de programas de formación en las infraestructuras culturales existentes. Creación de programas de educación artística para presos y mujeres de inmigrantes.*

*Formación de profesionales de la educación artística. Establecimiento de programas de formación obligatorios y facultativos. Constitución de grupos de autoaprendizaje. Creación de un centro de formación (prevista para 2006).*

*Apoyo a la educación artística con sistemas de información (Sitio Internet del Departamento Coreano de Educación Artística y Cultural).<sup>524</sup>*

### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. Busan Arts College<sup>525</sup>** (*Escuela de Arte Busan*): ofrecen estudios con especialidad en Educación, Música, Teatro, Arte Floral, Diseño de Moda, Ilustración y Animación y Danza. Los estudios para obtener Licenciatura son de cuatro años de duración, sea cual sea la especialidad elegida.

**2. Seoul Institute of the Arts<sup>526</sup>** (*Instituto Seúl para las Artes*): ofrece la Licenciatura en Bellas Artes, de cuatro años de duración, en las especialidades de Fotografía, Diseño Gráfico, Arte Multimedia, Danza, Radiodifusión y Publicidad Creativa.

**3. Daegu Art University<sup>527</sup>** (*Universidad de Arte Daegu*), etcétera.

### **Estructura del Sistema Educativo en Corea del Sur o República de Corea. Cuadro sinóptico**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 1–2 años	Etapas no obligatorias. El alumno termina con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 6 años	El alumno termina con doce años de edad.

---

<sup>524</sup> UNESCO. Oficina de Información Pública.

<[http://doc-aea.aide-et-action.org/data/admin/education\\_artistique\\_-\\_esp.pdf](http://doc-aea.aide-et-action.org/data/admin/education_artistique_-_esp.pdf)> Formato pdf. [con acceso el 12-12-2010]

<sup>525</sup> Busan Arts College. <<http://www.pia.ac.kr/eng/depart/d9.asp>> [con acceso el 12-12-2010]

<sup>526</sup> Seoul Institute of the Arts. <<http://www.seoularts.ac.kr/eng/departments/departments03.jsp>> [con acceso el 12-12-2010]

<sup>527</sup> Daegu Art University. <[http://www.tau.ac.kr/English/eng\\_03.asp](http://www.tau.ac.kr/English/eng_03.asp)> [con acceso el 12-12-2010]

<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 6 años	Dos Ciclos: - <b>Secundaria Media:</b> 3 años. Marca el final de la etapa educativa obligatoria. - <b>Secundaria Superior:</b> un año general + rama <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>General</b> (2 años)</li> <li>· <b>Vocacional</b> (2 años)</li> </ul> El alumno termina con dieciocho años de edad.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 5 años; Máster, 2 años; Doctorado, 2 años)  <b>No Universitaria:</b> Institutos Politécnicos (5 años) y Colegios Vocacionales (3 años).

#### 7.8.4.– Japón, Estado de.

**Educación Preescolar:** es una etapa no obligatoria y dura tres años o cursos académicos. Los alumnos terminan la etapa con cinco años de edad.

**Educación Primaria:** dura seis años, y al término de ésta, los alumnos pueden ingresar a la Escuela Secundaria.

**Educación Secundaria:** se divide en dos subetapas, que son la *Secundaria Inferior* y la *Secundaria Superior*, de tres años de duración cada una.

**Enseñanza Superior:** se imparte en las Universidades y Escuelas Tecnológicas. Para obtener el *Título de Licenciado (Bachelor's Degree)*, son necesarios cuatro años de estudio, mientras que para obtener el *Título de Maestría* se requieren dos años más. Para obtener un doctorado deben cursarse en promedio cinco años más.

**Educación artística:** la *Ley Fundamental de Educación* de 1947, en la que se contempla que todos los niños y niñas tienen derecho al acceso a la educación, fue modificada en el año 2001 para incluir en ella una nueva ley: la *Ley Fundamental para la Promoción del Arte y la Cultura*. En esta nueva ley se contempla que todos los centros educativos y las administraciones competentes deben mejorar aquella formación que está relacionada con el arte y la cultura en general, además de con el arte y la cultura propia del país.

Esta ley, por tanto, se ha traducido, en la práctica, en la existencia de cursos obligatorios y en un aumento de horas lectivas de educación artística tanto en Educación Primaria como Secundaria. Este aumento viene a ser idéntico al que existe en Finlandia en Educación Primaria, que es de 300 horas lectivas de carácter artístico al año, que viene a traducirse en un cómputo de seis horas semanales. En los últimos cursos de Secundaria este número de horas se reduce a 140 horas anuales en asignaturas obligatorias y un máximo de 165 horas en asignaturas optativas.

### Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:

**1. Aichi Prefectural University of Fine Arts & Music**<sup>528</sup> (*Universidad de Bellas Artes y Música Aichi Prefectural*): la duración es de cuatro años y ofrece cuatro especialidades: Pintura japonesa, Pintura al óleo, Escultura, Historia del Arte y Teoría del Arte y Conservación; en el año 2009 se ha instaurado la docencia del Doctorado.

**2. Bunsei University of Art**<sup>529</sup> (*Universidad de Arte Bunsei*): la duración es de cinco años; el Título de Máster dura dos años y el programa de Doctorado, tres.

**3. Joshibi University of Art and Design**<sup>530</sup> (*Universidad Joshibi de Arte y Diseño*).

**4. Kanazawa College of Art**<sup>531</sup>: su Facultad de Arte ofrece los títulos de Grado (de cuatro años de duración), Máster (dos años) y Doctorado (tres años). Oferta especialidades en: Bellas Artes (compuesta de varias sub-especialidades: Pintura Japonesa, Pintura al óleo, Escultura y Estética e Historia del Arte), Diseño (Comunicación Visual, Diseño Industrial y Arquitectura de Interiores) y Grabado.

**5. Kyoto City University of Arts**: su **Faculty of Arts**<sup>532</sup> ofrece estudios de Grado con especialidad en Bellas Artes (pintura occidental o *Yōga*<sup>533</sup>, pintura *Nihonga*<sup>534</sup>, Escultura, Grabado, Arte Conceptual y medios de comunicación), Diseño (Comunicación visual, Diseño de exteriores y Diseño de producto) y Artesanía (Cerámica, Lacado de *Urushi*<sup>535</sup> y madera y Teñido de textiles).

**6. Musashino Art University**<sup>536</sup> (*Universidad de Arte Musashino*), en su **College of Art and Design** ofrece con especialidad en Pintura Japonesa, Escultura, Pintura, Arquitectura, Comunicación Visual, Diseño Industrial y de Interiores, Ciencia del Diseño, Escenografía y Diseño Textil, Diseño Informático, Artes de la Imagen y de la Ciencia ), etcétera.

---

<sup>528</sup> Aichi Prefectural University of Fine Arts & Music. <<http://www.aichi-fam-u.ac.jp>> [con acceso el 12-12-2010]

<sup>529</sup> Bunsei University of Art. <<http://www.bunsei.ac.jp>> [con acceso el 12-12-2010]

<sup>530</sup> Joshibi University of Art and Design. <<http://www.joshibi.ac.jp>> [con acceso el 12-12-2010]

<sup>531</sup> Kanazawa College of Art. <<http://www.kanazawa-bidai.ac.jp/>> [con acceso el 12-12-2010]

<sup>532</sup> Kyoto City University of Arts. <<http://www.kcua.ac.jp/>> [con acceso el 12-12-2010]

<sup>533</sup> Esta tendencia pictórica surge en el siglo XIX como respuesta a la campaña de occidentalización llevada a cabo por el gobierno japonés, que pretendía acercar el arte japonés a los modos artísticos europeos. En contra de esta corriente, surge la opción contraria, denominada *Nihonga* y que pretende defender las raíces culturales tradicionales.

<sup>534</sup> Se trata de un estilo de pintura tradicional japonesa que combina elementos formales tradicionales y utiliza pigmentos de origen mineral (conchas marinas, corales y, en ocasiones, piedras preciosas o semipreciosas) para su realización. Su denominación surge en el siglo XIX para diferenciarla de la técnica, anteriormente mencionada, *Yōga*.

<sup>535</sup> *Urushi* es la denominación que se da a la savia tóxica extraída del *Toxicodendron vernicifluum* o *Árbol de la laca*, y que se usa para lacar objetos. Se trata de una técnica milenaria (de unos 9000 años de antigüedad) utilizada en China, Japón y Corea.

<sup>536</sup> Su College of Art and Design tiene una página web adscrita al sitio web de la universidad, pero sólo tiene información en japonés, lo que dificulta mucho su consulta. Adjuntamos el link del sitio web de la Musashino Art University, que ofrece la opción de mostrar la información en inglés: <<http://www.musabi.ac.jp/>> [con acceso el 12-12-2010]

**Estructura del Sistema Educativo en Estado de Japón.  
Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: 3 años	Etapa no obligatoria. El alumno termina con seis años de edad.
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 6 años	El alumno termina con doce años de edad.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: variable	Dos Ciclos: - <b>Secundaria Inferior:</b> Marca el final de la etapa educativa obligatoria (3 años). - <b>Bachillerato:</b> dos tipos <ul style="list-style-type: none"><li>· <b>Escuelas Secundarias Superiores Técnicas</b> (3 años)</li><li>· <b>Escuelas Secundarias Ordinarias</b> (2 años)</li></ul> El alumno termina con diecisiete–dieciocho años de edad.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 5 años; Máster, 2 años; Doctorado, 2 años)  <b>No Universitaria:</b> Special Training Colleges, Japanese Language Institutions y Technical College.

**7.8.5.– Vietnam, República Socialista de.**

En este país no existe una calidad de educación como debiera ser recomendable. Las propias autoridades educativas vietnamitas reconocen que existen muchas diferencias formativas según las zonas geográficas, que la Formación Profesional no se corresponde con las necesidades del trabajo y que, además, los métodos pedagógicos y educativos utilizados están obsoletos. Es por esto por lo que desde hace algunos años y con el objetivo de mejorar la situación, las autoridades académicas vienen teniendo convenios con otros países (por ejemplo, el establecido con Francia en 1998).

**Educación Preescolar:** los alumnos, al finalizar esta etapa, tienen cinco años de edad. Esta etapa sólo existe en ciudades con un número elevado de habitantes.

**Educación Primaria:** uno de los grandes problemas de esta etapa es el alto índice de absentismo de los alumnos y que un porcentaje muy elevado (generalmente los niños y niñas de las zonas rurales) no han ido nunca a la escuela. Tras estos estudios, y antes de la Secundaria, existe la Educación Intermedia. Esta etapa es obligatoria y tiene una duración de cinco años.

Tras la Educación Primaria, está la *Educación Intermedia* (de carácter no obligatorio y de cuatro años de duración, grados: 6º, 7º, 8º y 9º) y que da acceso al siguiente ciclo.

**Educación Secundaria:** tiene una duración de tres años (grados 10º, 11º y 12º).

**Educación Superior:** las Licenciaturas son de dos años y los Doctorados, de cuatro.

**Educación artística:** en la actualidad, en este país, las enseñanzas artísticas poco a poco van teniendo su lugar. Para hacerse una idea de esta situación, es recomendable consultar el informe relativo al Simposium sobre “*Imágenes de Asia en Europa e Imágenes de Europa en Asia*” (celebrado en el Museo Louisiana de Arte Moderno, Copenhague, 27 de octubre de 1999) escrito por Florentino Rodao e Iñigo Ramírez de Haro.<sup>537</sup>

### **Enseñanzas Artísticas Superiores/Universidades que imparten Enseñanzas Artísticas:**

**1. Hanoi Fine Art University**<sup>538</sup> (*Universidad de Bellas Artes de Hanoi*): ofrece estudios de Licenciatura compuestos de cinco años: tres años de carácter general y dos de especialidad (Pintura, Escultura, Pedagogía Artística, Crítica de Bellas Artes e Historia y Artes Aplicadas).

**2. Universidad Nacional de Vietnam (Ciudad Ho Chi Minh):** situada en la ciudad más grande de Vietnam (antigua Saigón, hasta 1975), posee una **Facultad de Bellas Artes**<sup>539</sup> que ofrece estudios de Licenciatura y Postgrados.

**3. College of Arts de la Hue University**<sup>540</sup> (*Escuela de Bellas Artes de la Universidad Hue*). Ofrece la Licenciatura en Bellas Artes en las siguientes especialidades: Pintura, Escultura, Educación Artística (subespecialidad en Bellas Artes), Artes Gráficas y Artes Aplicadas.

### **Estructura del Sistema Educativo en República Socialista de Vietnam. Cuadro sinóptico.**

<b>EDUCACIÓN PREESCOLAR</b> Duración: variable	Etapa no obligatoria. El alumno termina con cinco años de edad.
---	--

---

<sup>537</sup> Revista Española del Pacífico, Año 10, pp. 155-160. [en línea] 2010. Disponible en Internet desde en: <<http://www.florentinorodao.com/academico/aca99b.htm>> [con acceso el 12-12-2010]

<sup>538</sup> Hanoi Fine Art University. <<http://www.hanu.vn>> [con acceso el 12-12-2010]

<sup>539</sup> Universidad Nacional de Vietnam. <<http://student.vnuhcm.edu.vn/vnu>> [con acceso el 12-12-2010]

<sup>540</sup> College of Arts de la Hue University. <<http://www.hueuni.edu.vn/hueuni/en/daotao.htm?PHPSESSID=f9044d1bfc32d3800ffe371441555b0>> [con acceso el 12-12-2010]

<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> Duración: 6 años	El alumno termina con doce años de edad.
<b>EDUCACIÓN INTERMEDIA</b> Duración: 4 años	Etapa no obligatoria. Cursos: 6º, 7º, 8º y 9º.
<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> Duración: 4 años	El alumno termina con dieciocho-diecinueve años de edad.
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b> Duración: variable	<b>Universitaria:</b> Universidades (Licenciatura, 3 años; Doctorado, 4 años) <b>No Universitaria:</b> Instituciones de Educación Superior.

### 7.9.– El papel de las autoridades en la política de Educación Artística mundial. Congresos y convenciones.

**UNESCO** (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization- *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*): La labor de este organismo es, entre otras muchas, promocionar el estudio de las artes, llevar a cabo y subvencionar la realización de trabajos de investigación y propiciar las reuniones entre expertos en el ámbito con el objetivo de elaborar documentos de aplicación general y común para todos los países implicados en la enseñanza de las artes plásticas. En los últimos años se han desarrollado encuentros con el propósito de organizar y preparar las dos Conferencias Mundiales organizadas por la UNESCO en los cuatro últimos años. Estas conferencias regionales previas se celebraron a lo largo del año 2005 en Trinidad y Tobago (en el mes de junio), Australia y Lituania (en el mes de septiembre) y en Colombia y la República de Corea (en el mes de noviembre). Además, se elaboró una lista de recomendaciones internacionales redactada en los debates regionales de África (Sudáfrica, junio de 2001) y los Estados Árabes (mayo de 2002).

A continuación, se mostrarán algunos de los encuentros o documentos más significativos y relevantes llevados a cabo en los últimos años a propósito del estado actual, desarrollo y perfeccionamiento de las enseñanzas artísticas a nivel mundial:

***Foro Mundial sobre Educación Artística, Dakar (Senegal), del 26 al 28 de abril de 2000:***



se trata de un encuentro<sup>541</sup> de carácter genérico sobre la educación en nuestros días a nivel mundial. Se plantean objetivos tales como el acceso de todos los niños a una educación, lograr un compromiso político para aumentar las inversiones en educación básica, favorecer el establecimiento de una educación de adultos, etcétera.

Dentro de la celebración de este foro, se llevó a cabo a cargo de la UNESCO, la *Conferencia Regional sobre la educación artística en África*<sup>542</sup>, celebrada en Port Elizabeth (Sudáfrica), del 25 al 30 de junio de 2001. Estuvo centrada en los planteamientos y objetivos de la educación artística dentro de la Escuela Primaria y la Escuela Secundaria.

**I Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: “Construir capacidades creativas para el siglo XXI”, celebrada en Lisboa (Portugal), del 6 al 9 de marzo de 2006:**

en esta primera conferencia internacional, se discutieron las políticas artísticas de gran cantidad de países, además de la exposición y desarrollo de actividades novedosas relacionadas con el aprendizaje y la enseñanza del arte en los diferentes centros educativos. Como objetivo se pretendía:

*“[...] explorar la posible contribución de la educación artística para satisfacer las necesidades de creatividad y sensibilización cultural en el siglo XXI, y se centra en las estrategias necesarias para introducir o fomentar la educación artística en el entorno de aprendizaje.”*<sup>543</sup>

De la celebración de este encuentro, surgió la idea de la confección de la que denominaron “Hoja de Ruta para la Educación Artística”, documento que contempla los objetivos propuestos tanto para el desarrollo de una educación artística de calidad como para promocionar estas enseñanzas en los países participantes, tanto en el ámbito educativo como familiar y gubernamental.

Nos centraremos en este documento y le dedicaremos una atención especial, pues es el primer documento en el que se especifican muchas de las hipótesis barajadas en la presente tesis y que supuso, en su momento, un importante punto de partida y que ha sido utilizado como documento base para el desarrollo de posteriores trabajos, documentos y encuentros sobre la Educación Artística a nivel local, nacional y mundial, de los que se hablarán también en este apartado.

En el documento u Hoja de Ruta elaborado se establece un índice que consta de los siguientes puntos:

- Objetivos de la educación artística
- Conceptos relacionados con la educación artística

---

<sup>541</sup> Para acceder a los informes redactados en este encuentro, consultar el sitio web de la UNESCO: <[http://www.unesco.org/education/efa/ed\\_for\\_all/dakfram\\_spa.shtml](http://www.unesco.org/education/efa/ed_for_all/dakfram_spa.shtml)> [con acceso el 12-12-2010]

<sup>542</sup> Para acceder a los informes redactados en este encuentro, disponibles desde Internet en el sitio web de la UNESCO: <<http://portal.unesco.org/culture/es/files/40389/12653806623Booklet.pdf/Booklet.pdf>> Formato pdf. [con acceso el 12-12-2010]

<sup>543</sup> UNESCO: “Hoja de Ruta para la Educación Artística”, En I Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: “Construir capacidades creativas para el siglo XXI”, celebrada en Lisboa, Portugal, marzo de 2006. [en línea] Disponible desde Internet en: <[http://www.musicschoolunion.eu/fileadmin/downloads/Roadmap/Hoja\\_de\\_Ruta\\_para\\_la\\_Educación\\_Artística.p](http://www.musicschoolunion.eu/fileadmin/downloads/Roadmap/Hoja_de_Ruta_para_la_Educación_Artística.pdf)df> Formato pdf. p. 5. [con acceso el 13-12-2010]

- Estrategias básicas para una educación artística eficaz
- Investigación sobre educación artística y puesta en común de conocimientos y
- Recomendaciones (Recomendaciones para educadores, padres, artistas y directores de escuelas e instituciones educativas; Recomendaciones para ministerios y responsables políticos; Recomendaciones para la UNESCO y otras organizaciones intergubernamentales y no gubernamentales).

A modo de introducción, se expone:

*“El presente documento ha sido elaborado para que todas las partes interesadas tomen conciencia de la importancia de la educación artística y del papel vital que esta desempeña en una mejor calidad de la educación. En él, se intentan definir conceptos e identificar buenas prácticas en el ámbito de la educación artística. Desde el punto de vista práctico, la hoja se utilizará como un documento de referencia, que irá evolucionando y en el que se esbozarán las medidas y cambios concretos que se necesitan para introducir o fomentar la educación artística en entornos educativos (formales y no formales) y para establecer un marco sólido para las decisiones y acciones que deban emprenderse en este campo de cara al futuro.”*<sup>544</sup>

Los objetivos que se plantean aparecen expuestos de la siguiente manera:

*“[...] la hoja de ruta tiene como objetivos principales comunicar una visión y generar un consenso sobre la importancia de la educación artística para el desarrollo de una sociedad creativa y sensibilizada a la cultura; fomentar una actuación y reflexión en común y, por último, reunir los recursos humanos y financieros necesarios para aumentar el grado de integración de la educación artística en los sistemas y los centros educativos.”*<sup>545</sup>

Con respecto a las ideas más sobresalientes del documento, en cuanto a su novedad y el enfoque que da a las enseñanzas artísticas como vehículo de aprendizaje de otras materias o áreas educativas viene expuestas a continuación: “Existe un gran debate sobre los distintos objetivos que puede tener la educación artística, en el marco del cual se plantean preguntas como las siguientes: **“¿La educación artística sirve sólo para apreciar el arte o hay que considerarla como un medio para potenciar el aprendizaje de otras materias?”** (aquí radica uno de los objetivos del presente trabajo y que se presenta como una de las hipótesis principales):

*“¿El arte debe enseñarse como disciplina por su valor intrínseco, por el conjunto de conocimientos, habilidades y valores que transmite o por ambos motivos?” (al igual que ocurre con la frase señalada anteriormente: la importancia de esta Hoja de Ruta tiene que ver con el planteamiento de este enfoque tan novedoso), o “¿La educación artística debe ir destinada a unos pocos alumnos especialmente dotados en disciplinas muy concretas o a todos los alumnos en general?”.* Se trata de cuestiones clave que condicionan el enfoque de los artistas, el personal docente, los estudiantes y los

---

<sup>544</sup> Idem.

<sup>545</sup> Idem.

*responsables políticos. La hoja de ruta intenta responder de modo exhaustivo a estas preguntas e insiste en que el desarrollo creativo y cultural debe ser una meta básica de la educación.*"<sup>546</sup>

Además, en esta "Hoja de Ruta para la Educación Artística", redactada en la I Conferencia Mundial sobre la Educación Artística, Lisboa [2006, UNESCO (la redacción literal se encuentra en el **Anexo XXIII** del Apartado de ANEXOS del presente documento)] se redactan especificados los objetivos que ha de tener la Educación Artística y en qué consiste una enseñanza artística de calidad o qué estrategias se consideran básicas y necesarias para una educación artística eficaz. Uno de estos aspectos es la necesidad de que existan profesores que sean artistas en activo o tengan relación con el mundo del arte como agentes dinamizadores y garantes de la calidad de la enseñanza: por ser tan necesario el estar en contacto con personas dedicadas al arte es importante el apartado de la tesis dedicado al estudio de artistas que trabajan en centros de enseñanzas artísticas de nivel superior).

También se citan aquellos problemas que puedan existir para llevar a cabo estas estrategias y unas medidas a modo de conclusiones (que se pueden encontrar en el **Anexo XXIII** citado anteriormente).

## **II Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: "Arte para la sociedad, Educación para la Creatividad", celebrada en Seúl (Corea), del 25 al 28 de mayo de 2010:**

esta segunda conferencia internacional comienza con la revisión de la esta "Hoja de Ruta" confeccionada en el encuentro anterior celebrado en Lisboa. Algunos de los objetivos de este encuentro son revisar los objetivos de la anterior conferencia y ampliar la información y exposición de métodos y experiencias de aprendizaje de las artes llevadas a cabo en el mundo.<sup>547</sup>

## **Declaración final del Congreso Mundial sobre la Condición del Artista, celebrada en París (Francia), del 16 al 20 de junio de 1997:**

al finalizar el encuentro se elaboró un documento que sirvió como pieza inicial y fundamental en el lanzamiento y puesta en marcha del "Programa de Educación Artística" promovido por el Sector de Cultura de la UNESCO en el año 2000.

## **Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales para el Desarrollo: "El poder de la cultura", celebrada en Estocolmo (Suecia), 1998:**

de este encuentro surge la redacción de un Plan de Acción que pretende que los países participantes adquieran el compromiso de hacer realidad actividades que se plantearon como propuestas al inicio.

## **30ª Sesión de la Conferencia General de la UNESCO, celebrada en París (Francia), el 3 de noviembre de 1999:**

en esta conferencia se propuso, con el objetivo de promocionar las artes en los centros y en las administraciones educativas, la creación de un equipo de expertos en arte y educación con el propósito de favorecer contactos entre profesionales del sector, confeccionar instrumentos para la docencia, exponer prácticas educativas, enriquecer la formación de formadores, realizar

---

<sup>546</sup> Idem.

<sup>547</sup> Para acceder a la documentación elaborada en esta conferencia "The 2nd World Conference on Arts Education", consultar el sitio web creado para la ocasión: <<http://www.artsedu2010.kr/index.jsp>> [con acceso el 14-12-2010]

publicaciones internacionales, etc. Este grupo de profesionales se denominó: **LeA Internacional** (*Links to Education and Art*).<sup>548</sup>

**Comisión de Cultura del Consejo de Europa: “Culture, creativity and the young: developing public policy” (“Cultura, creatividad y los jóvenes: desarrollo de políticas públicas”), 1999:**

este proyecto comenzó en el año 1995 y tuvo como base el informe de la *World Commission on Culture and Development*. Se centró en destacar la importancia que tiene que los jóvenes se enfrenten a los cambios que esta sociedad ha sufrido, además de estudiar el papel que tienen las artes tanto dentro como fuera del ámbito educativo. Se llegó a la conclusión que los países y sus gobiernos necesitaban realizar una red consistente de programas que fomentaran el desarrollo creativo de los estudiantes de hoy en día.

**“The Arts, Creativity and Cultural Education: An International Perspective” (“Las Artes, Creatividad y Educación Cultural: una visión internacional”), 2000:**

este documento, que fue redactado en el año 2000, forma parte de una serie de estudios temáticos publicados dentro de un proyecto internacionalmente conocido: el *International Review of Curriculum and Assessment Frameworks*, llevado a cabo por la *National Foundation for Educational Research en Inglaterra y Gales*. Ha sido elaborado gracias a la información aportada por colaboradores de diecinueve países (tanto de dentro como de fuera de la Comunidad Europea) acerca de sus sistemas educativos. Posteriormente, se hace un análisis comparativo del estado actual de las artes en los países participantes, la creatividad y la educación cultural en estos.

**“Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe” (“Regional Meeting of Experts on Arts Education in Latin America and the Caribbean”), División de Arte e Iniciativas Culturales del Sector de Cultura, UNESCO, celebrada en la ciudad de Uberaba, Brasil, 16–19 de octubre de 2001:**

este documento es el resultado de las reflexiones y principales conclusiones de la Conferencia Regional sobre Educación Artística en América Latina y el Caribe, organizada y celebrada por la UNESCO y el Instituto de Formación de Educadores de la Universidad de Uberaba. Se reunieron especialistas y educadores en Danza, Música, Teatro y Artes Visuales de varios los países latinoamericanos y del Caribe, que a continuación se detallan: Argentina, Barbados, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Jamaica, México, Perú, Venezuela.

**“Educação para a Cidadania Democrática” (“Educación para la Ciudadanía Democrática”), Portugal 2001–2004:**

recomendación del Comité de Ministros a los Estados miembros del Consejo de Educación para la Ciudadanía Democrática Europa.

**Conferencia Regional Árabe sobre Educación Artística: “Patrimonio y Creatividad”, Ammán (Jordania), UNESCO, 19–21 mayo 2002:**

---

<sup>548</sup> Para más información, consultar los sitios web que a continuación se detallan, ambos pertenecientes a la UNESCO: <<http://www.unesco.org/culture/lea>> y <[http://portal.unesco.org/culture/en/ev.phpURL\\_ID=2916&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=-473.html](http://portal.unesco.org/culture/en/ev.phpURL_ID=2916&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=-473.html)> [con acceso el 2-11-2010]

la conferencia fue organizada por la UNESCO para discutir sobre la situación en que se encuentran las artes en la educación a nivel mundial. El objetivo fue construir planes de acción y programas de desarrollo educativo, artístico y cultural.<sup>549</sup>

**Conferencia Regional sobre la Educación Artística Pedagógica en el Pacífico (Nadi, en las Islas Fiji, 2002):**

en esta conferencia se discutió sobre el estado de las enseñanzas artísticas y la artesanía a nivel de Enseñanzas Primaria y Secundaria, en las zonas menos favorecidas.

**Reunión Regional sobre la Educación Artística en los países de Europa, Canadá y los Estados Unidos de América: "Las artes en la educación – Cooperación en las fronteras", UNESCO, Helsinki –Finlandia, 9–12 de agosto de 2003:**

en esta reunión se discutió y reflexionó sobre el tema "*Cómo utilizar el teatro, teatro, danza, música y artes visuales en la educación de los jóvenes en colaboración con los refugiados y los inmigrantes*". El objetivo fue la búsqueda de fórmulas de aprendizaje desde la coexistencia pacífica entre los refugiados y los inmigrantes en distintos países europeos, EE.UU. y Canadá.

**Simposio regional de expertos sobre la Educación Artística en Asia (Hong Kong, 2004):**

en esta ocasión se planteó la necesidad de introducir la Educación Artística tanto dentro de la Educación Infantil como Básica con el objetivo de vitalizar la cultura popular desde las prácticas artísticas tradicionales.

**Conferencia "Culture and School, Policies for Arts and Heritage Education across the European Culture and School" ("Cultura y la Escuela, políticas de las Artes y la Educación del Patrimonio a través de la cultura europea y la escuela"), La Haya, Holanda, 8–10 septiembre de 2004:**

fue organizada por el Ministerio de Educación Cultura y Ciencia de Holanda y la *Cultuurnetwerk Nederland* (Netherlands Expertise Centre for Arts and Cultural Education, *Centro de especialización en los Países Bajos para la Educación Artística y Cultural*) en colaboración con la European Network of Civil Servants.

**III Conferencia de Ministros Europeos de Educación y Cultura, titulada: "What Place for Arts in Education? Towards a new pedagogical pattern based on creativity and participation" ("¿Qué lugar ocupan las Artes en la Educación? Hacia un nuevo modelo pedagógico basado en la creatividad y la participación"), Dun Laoghaire-Rathdown, Irlanda, 23–24 septiembre de 2004:**

en esta conferencia se debatió el lugar que ocupaban las artes en la educación y se puso en tela de juicio el modelo académico basado en la creatividad y en todas las formas artísticas en el proceso educativo.

**"A Must or a Muse, Arts and Culture in Education: Policy and Practice in Europe" ("Una necesidad o una musa, artes y cultura en la educación: políticas y prácticas en Europa"), Rotterdam (Holanda), 26–29 septiembre de 2001.**

---

<sup>549</sup> Para más información, consultar el sitio web de la UNESCO. <[http://portal.unesco.org/culture/es/files/40388/12653798683UNESCO\\_final\\_report.pdf/UNESCO%2Bfinal%2Breport.pdf](http://portal.unesco.org/culture/es/files/40388/12653798683UNESCO_final_report.pdf/UNESCO%2Bfinal%2Breport.pdf)> Formato pdf. [con acceso el 2-11-2010]

**“Culture and School: Policy for arts education and heritage in the European Union” (“Cultura y Escuela: políticas para la educación artística y el patrimonio en la Unión Europea”), La Haya (Holanda), 8–10 septiembre de 2004.**

en ambas conferencias se plantea cómo gestionar la Educación Cultural en la Educación Secundaria en los países europeos, que estuvo a cargo de la Universidad Erasmus de Rotterdam.

**Informe del II Simposio Internacional del Caribe sobre Arte y Educación, Trinidad y Tobago, 26–30 junio de 2005:**

los temas tratados fueron, en grandes rasgos, la metodología de enseñanza –aprendizaje del arte en las escuelas según las características de las sociedades actuales.

**Declaración de Bogotá sobre Educación Artística, tras la Conferencia Regional de América Latina y el Caribe Latino: “Hacia una Educación Artística de Calidad: Retos y Oportunidades”, Bogotá (Colombia), 28–30 noviembre de 2005:**

esta conferencia fue organizada por el Ministerio de Educación y Cultura de Colombia, la UNESCO y las Oficinas Regionales de Cultura de América Latina y el Caribe (ORCALC).

**“Límites y supuestos para una educación artística: un marco de referencia académica”, Bogotá (Colombia), 2006:**

documento elaborado en el año 2006 por la Unidad de Arte y Educación de la Universidad Nacional de Colombia.

**“Promoting Cultural Education in Europe: A contribution to participation, innovation and quality” (“Promover la educación cultural en Europa: una contribución a la participación, la innovación y la calidad”), Graz (Austria), 8–10 junio de 2006:**

conferencia organizada por el Ministro de Educación, Ciencia y Cultura de Austria. El eje fundamental de este encuentro resultó ser la importancia de la contribución de la Educación Cultural y Artística tanto en la escuela como fuera de ella (educación para la vida adulta, ciudadanía europea, competencias básicas, etcétera).

**Informe final de la III Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura, Newcastle Gatshea (Inglaterra), 14–18 junio de 2006:**

la hipótesis de partida fue la capacidad de las artes para transformar lugares y, por tanto, vidas. Este encuentro fue organizado por el Arts Council de Inglaterra y la Federación Internacional de Consejos de Arte y Agencias Culturales (FICAAC).

**Congreso Iberoamericano de Educación Artística: “Sentido Transibérico” (Escuela Superior de Educación de Beja, Portugal, 22 – 24 mayo de 2008:**

publicado en la Revista Ibero-Americana “*InVisibilidades*”, en el número del mes de diciembre de 2009.<sup>550</sup>

**5th World Summit on “Arts & Culture” (5ª Cumbre Mundial de las “Artes y la Cultura”), Melbourne, del 3 al 6 de octubre de 2011:**

---

<sup>550</sup> Revista Ibero-Americana “*InVisibilidades*”, número correspondiente al mes de diciembre de 2009. [en línea] Disponible desde Internet en: <[http://issuu.com/invisibilidades/docs/invisibilidades\\_0](http://issuu.com/invisibilidades/docs/invisibilidades_0)> [con acceso el 2-11-2010]

organizada por el Australia Council for the Arts (*Consejo Australiano de las Artes*) y la International Federation of Arts Councils and Culture Agencies (*Federación Internacional de Consejos de las Artes y Agencias Culturales*). Según reza su página web:

*“Cumbre que ha reunido a líderes gubernamentales y culturales de más de 80 países para explorar cómo los artistas pueden dar voz a las diversas comunidades y preocupaciones a través de colaboraciones con expertos en la salud y el bienestar, el medio ambiente, educación, negocios, nuevas tecnologías, la identidad cultural y más.”*<sup>551</sup>

### **7.10.– Actividad Internacional. Programas educativos españoles en centros del exterior.**

El Ministerio de Educación del Gobierno de España cuenta con diversos programas que tienen como objetivo común la enseñanza del español en diferentes países del mundo. La forma en que se da a conocer el idioma es diferente según el tipo de programa al que se refiera. Éstos son<sup>552</sup>:

- Agrupaciones de Lengua y Cultura Españolas (ALCE).
- Centros de Convenio.
- Centros de Titularidad del Estado Español y Centros de Titularidad Mixta.
- Secciones bilingües en Europa Central, Europa Oriental y China.
- Secciones españolas en Centros de Titularidad de otros Estados.
- Secciones Internacionales Españolas (*International Spanish Academies*– ISAs).
- Escuelas Europeas.

1) Estas agrupaciones van dirigidas a alumnos españoles escolarizados en otros países en niveles no universitarios. Su principal objetivo es la atención, en régimen de clases complementarias, de aquellos alumnos que no pueden acceder a enseñanzas de lengua y cultura españolas en el sistema educativo en el que están escolarizados. Estas clases se imparten fuera del horario escolar obligatorio.

El currículo de las ALCE contempla alcanzar el nivel C1 del Marco Común Europea de Referencia (MCER) a lo largo de 10 cursos. Al finalizar el último curso, tras superar una prueba final, los alumnos reciben un certificado de Lengua y Cultura españolas expedido por el Ministerio de Educación del Gobierno de España. Además, los alumnos de los cursos superiores de las ALCE

---

<sup>551</sup> Sitio web oficial de la “5ª Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura”. <<http://www.artsummit.org/>> [con acceso el 2-11-2010]

<sup>552</sup> Las referencias legislativas de estos programas educativos se encuentran redactadas en el Anexo I titulado: “Normativa” del documento auxiliar que se adjunta.

pueden obtener los Diplomas de Español como Lengua Extranjera (DELE) si superan las pruebas correspondientes.

Existen agrupaciones de Lengua y Cultura en nueve países y respectivas ciudades: Suiza (Basilea, Berna, Ginebra, Lausana, St. Gallen y Zurci), Francia (París, Estrasburgo, Lyon y Montpellier), Alemania (Hamburgo, Mannheim y Stuttgart), Bélgica (Bruselas), Reino Unido (Londres), Estados Unidos (Nueva York), Países Bajos (La Haya), Australia (Sydney) y Austria (Viena).

2) Los **Centros de Convenio** son centros educativos extranjeros no universitarios que han suscrito un convenio de colaboración con el Ministerio de Educación español.

Incluyen en sus currículos, como materias adicionales a las de sus respectivos planes de estudio, Literatura, Geografía e Historia de España y Lengua Española. El Ministerio de Educación del Gobierno de España expide a los alumnos que superan las pruebas pertinentes los títulos españoles de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria (ESO) o de Bachiller (sin modalidad), independientemente de la titulación que les otorguen los sistemas educativos de sus propios países.

Los centros imparten docencia desde la etapa correspondiente a la Educación Infantil hasta la etapa preuniversitaria.

Estas enseñanzas se imparten en once países de Iberoamérica: Argentina (Instituto Hispano–Argentino Pedro Poveda, Buenos Aires), Brasil (Colegio Español Santa María, Belo Horizonte), Chile (Colegio Hispano-Chileno El Pilar, de Curicó), Colombia (Colegio Hispanoamericano, Cali), Costa Rica (Colegio Calasanz Hispano–Costarricense, San José), Ecuador (Colegio Ecuatoriano Español América Latina de Quito), El Salvador (Colegio de España Padre Arrupe), Guatemala (Colegio Español de Guatemala Príncipe de Asturias), México (Colegio Madrid, A.C., Institución de Enseñanza Mexicano–Española, de México D.F), República Dominicana (Colegio San Judas Tadeo Hispano–Dominicano, Santo Domingo), Uruguay (Colegio y Liceo Español Miguel de Cervantes Saavedra, Montevideo).

### 3) Exponemos las características de ambos tipos de **Centros de Titularidad en el exterior**:

3.1.- Centros de Titularidad del Estado Español: los alumnos pueden cursar las enseñanzas regladas del sistema educativo español, desde la etapa de Educación Infantil hasta la de Bachillerato y, al finalizar sus estudios, los alumnos obtienen la titulación española correspondiente.

La lengua en la que se imparten estas enseñanzas es el español y todos los estudiantes cursan, además, la lengua del país y la lengua extranjera que corresponde por currículo, proporcionándoles tal característica un alto nivel de competencia lingüística.

Actualmente, existen ocho países que imparten estas enseñanzas: Andorra (Instituto español de Andorra, Escuela española de Andorra La Vella, Escuela española de Escaldes, Escuela española de la Vall del Nord, Escuela española de la Vall d'Orient y la Escuela española de Sant Julià de Loira), Colombia (Centro Cultural y Educativo Español “Reyes Católicos”, Bogotá), Francia (Colegio Español “Federico García Lorca” y Liceo Español “Luis Buñuel”, París), Italia (Liceo Español “Cervantes”, Roma), Marruecos (Alhucemas: Instituto Español “Melchor de Jovellanos”; Casablanca: Instituto Español “Juan Ramón Jiménez”; Larache: Colegio Español “Luis Vives”; Nador: Instituto Español “Lope de Vega”; Rabat: Colegio Español; Tánger: Colegio Español “Ramón y Cajal” e Instituto Español “Severo Ochoa”; Tetuán: Instituto Español “Nuestra Señora del Pilar”, Instituto Español “Juan de la Cierva” y Colegio Español “Jacinto Benavente”), Portugal (Instituto Español, Lisboa), Reino Unido (Instituto Español “Vicente Cañada Blanch”, Londres) y Sahara Occidental (El Aaiún: Misión Cultural Española “La Paz”).



3.2.- Centros de Titularidad Mixta: son centros dirigidos por personal español. Pueden impartir tanto enseñanzas del sistema educativo europeo como del país en el que se encuentren, pero con la posibilidad de cursar algunas asignaturas en español.

Actualmente existen dos países con centros educativos de este tipo: Brasil (Colegio Hispano-Brasileño “Miguel de Cervantes”, São Paulo) y Argentina (Colegio “Parque de España”, Rosario).

4) Existen varias **Secciones bilingües** tanto en Europa Central como en Europa Oriental y China. Se trata de un programa de cooperación educativa entre el Ministerio de Educación Español y los Ministerios de Educación de los países participantes, mediante el cual centros educativos públicos de Educación Secundaria (y Primaria en los casos de Rusia y China), imparten programas bilingües en sus respectivas lenguas y también en español.

El programa comenzó en el año 1988 con la creación de la primera Sección Bilingüe en la ciudad húngara de Budapest. Actualmente, existen un total de 63 Secciones bilingües mundiales en los siguientes países: Bulgaria, China, Eslovaquia, Hungría, Polonia, República Checa, Rumania y Rusia, creadas mediante acuerdos específicos y programas bilaterales de cooperación cultural y educativa entre España y dichos países. El programa persigue contribuir a la difusión de la lengua y cultura españolas, mejorando la calidad de su enseñanza, y favorecer la cooperación educativa y cultural entre España y los países participantes.

España cuenta en este momento con una red de 58 Secciones Europeas que se ubican en los siguientes países y respectivas ciudades: Bulgaria (Burgás, Dúpnitza, Pleven, Plovdiv, Russe, Silistra, Sofía (3), Stara Zagora, Varna y Veliko Ternovo), Eslovaquia: Banská Bystrica, Bratislava, Košice–Šaca, Nitra, Nové–Mesto–Nad Vadhom, Trstená y Žilina), Hungría (Budapest, Kecskmét, Debrecen, Miskolc, Pécs, Szeged y Veszprém), Polonia (Bydgoszcz, Cracovia, Gdansk (3), Katowice, Lodz, Lublin, Poznan, Radom, Szczecin, Varsovia (2) y Wroclaw), República Checa (Brno, České Vudejovice, Olomouc, Ostrava, Pilsen y Praga), Rumanía (Braşov, Bucarest (3), Craiova, Iaşi y Ploieşti) y Rusia (Moscú (4) y San Petesburgo).

5) Las **Secciones españolas en Centros de Titularidad de otros Estados** tienen como característica y objetivo el ampliar las posibilidades de recibir educación reglada española integrada en los sistemas educativos propios de otros países en el contexto de experiencias educativas de carácter intercultural y de promoción del bilingüismo, como medida de cohesión educativa europea. Los estudios cursados tienen validez en los sistemas educativos de los países donde están implantadas las Secciones; su reconocimiento en el sistema educativo español se obtiene mediante la posterior convalidación u homologación de los mismos por el órgano competente del Ministerio de Educación.

El reconocimiento de los estudios cursados en algunas secciones y la obtención de los correspondientes títulos españoles están regulados por normativa específica; es el caso de las secciones de Francia y Miami.

En el presente curso escolar 2011–12, el Estado español tiene establecidas 28 Secciones españolas en 57 centros de titularidad extranjera, ubicados en los siguientes países y respectivas ciudades: Alemania (Berlín, Hamburgo y Bad Nenndorf-Baja Sajonia), Italia (Cagliari, Ivrea, Maglie, Palermo, Roma, Sassari y Turín), Países Bajos (Ámsterdam), Reino Unido (Liverpool) Estados Unidos (Nueva York y Miami) y Francia (Brest, Burdeos, Estrasburgo, Ferney-Voltaire, Grenoble, Lyon,

Marsella, Montpellier, París, Saint Germain-en-Laye, San Juan de Luz-Hendaya, Toulouse y Valbonne-Niza).

Entre España y Francia existen acuerdos de cara a la docencia de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, contemplándose dos programas específicos<sup>553</sup>:

- Bachillerato con doble titulación hispano-francesa: se obtiene la *Doble Titulación en Bachiller* del sistema educativo español y de *Baccalauréat* del sistema educativo francés y se imparten en centros docentes españoles.

- Bachillerato de secciones internacionales de lengua española en centros franceses.

Contemplado en el **Real Decreto 102/2010**, de 5 de febrero, *por el que se regula la ordenación de las enseñanzas acogidas al acuerdo entre el Gobierno de España y el Gobierno de Francia relativo a la doble Titulación de Bachiller y de Baccalauréat en centros docentes españoles*. En este decreto se especifican las características del modelo, entre las que cabe destacar las siguientes:

Podrán cursar estos estudios aquellos alumnos que hayan realizado la Educación Secundaria Obligatoria en centros educativos bilingües hispano –franceses, que hayan cursado toda o parte de la etapa educativa obligatoria en un país de habla francesa o que puedan acreditar, como mínimo, un nivel B1 “[...] *del Marco común europeo de referencia para las lenguas, en el uso de la lengua francesa al comienzo del Bachillerato*”<sup>554</sup>

Los centros escolares españoles que ofrezcan esta modalidad deberán implantar un currículo mixto que integre contenidos para el conocimiento de la realidad histórica, social y política de Francia y los alumnos deberán recibir, al menos, un tercio del horario lectivo en lengua francesa en el conjunto de la etapa educativa referida.

Para obtener el *Título de Baccalauréat*, el alumno debe superar, además de las asignaturas propias del Bachillerato español (con lo que recibirá el *Título de Bachiller*), una prueba externa en lengua francesa. Este título será otorgado por el Ministerio de Educación Nacional francés.

La posesión de ambos títulos dará Acceso a las Enseñanzas Superiores tanto del sistema educativo español como francés.

Las secciones españolas en Liceos franceses se encuentran en las ciudades de Brest (desde 1995), Burdeos (desde 1988), Estrasburgo (desde 1987), FerneyVoltaire (desde 1988), Grenoble

---

<sup>553</sup> Según el **Real Decreto 102/2010**, de 5 de febrero, *por el que se regula la ordenación de las enseñanzas acogidas al acuerdo entre el Gobierno de España y el Gobierno de Francia relativo a la doble titulación de Bachiller y de Baccalauréat en centros docentes españoles*: “[...] *la iniciativa responde al doble propósito de reforzar la enseñanza de la lengua y la cultura del otro país y de contribuir a la cooperación y a la integración europeas. Así, la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, recoge en su Preámbulo, como uno de sus principios inspiradores, el compromiso decidido con los objetivos educativos planteados por la Unión Europea para los próximos años. Por otra parte, el artículo 6.6 de la citada ley determina que el Gobierno podrá establecer, en el marco de la cooperación internacional en materia de educación, currículos mixtos de enseñanza del sistema educativo español y de otros sistemas educativos, conducentes a los títulos respectivos.*”

<sup>554</sup> Tal y como aparece en el **Real Decreto 102/2010**, de 5 de febrero, *por el que se regula la ordenación de las enseñanzas acogidas al acuerdo entre el Gobierno de España y el Gobierno de Francia relativo a la doble titulación de Bachiller y de Baccalauréat en centros docentes españoles*.

(desde 1988), Lyon (desde 1987), Marsella (desde 1991), Montpellier (desde 1997), París (desde 1988), Saint-Germain-en-Laye (desde 1981), San Juan de Luz-Hendaya (desde 1988), Toulouse (desde 1996) y Vallbona de Noya (desde 1991). Son 13 secciones internacionales dispuestas en 27 centros educativos.

6) El programa de **Secciones Internacionales Españolas** tiene como característica principal que se estudia en centros educativos franceses con el objetivo de preparar la obtención del *Título de Baccalauréat* y el *Título de Bachiller* español superando una prueba externa en este idioma.

Esta opción acoge todos los niveles educativos desde la Educación Primaria hasta el Bachillerato.

Son centros docentes regulados por normativa francesa a los que se accede mediante la superación de una prueba (elaborada por España) más la entrega de un dossier. La decisión última de admisión de alumnos corresponde a Francia. Las asignaturas que se imparten en español son: Lengua y Literatura, Geografía e Historia.

Ambos tipos de enseñanzas son producto del mismo Acuerdo Marco entre el Gobierno de España y el Gobierno de la República de Francia del 16 de mayo de 2005 y firmado en el ámbito educativo, el 10 de enero de 2008. Queda reflejado en el Real Decreto 102/2010, de 5 de febrero, por el que se regula la ordenación de las enseñanzas acogidas al acuerdo entre el Gobierno de España y el Gobierno de Francia relativo a la doble titulación de Bachiller y de Baccalauréat en centros docentes españoles.

Las Secciones Internacionales Españolas (*International Spanish Academies – ISAs*) son centros educativos de cualquiera de los niveles de educación no universitaria que utilizan el español como lengua vehicular. Tiene como objetivo el lograr que los alumnos se sepan defender en ambos idiomas (inglés y español) y que puedan obtener certificados y títulos educativos de ambos países (Canadá-España y/o EE.UU.-España). Una ISA se podrá convertir en una escuela (o sección dentro de una escuela ya sea elemental, media o superior), que inicie o esté desarrollando un programa de enseñanza de calidad en inglés y en español.

Estos centros firman un convenio de colaboración con el Ministerio de Educación español. El programa se enmarca en las actividades de cooperación entre la Consejería de Educación en Estados Unidos, la Consejería de Educación de Canadá y las autoridades educativas españolas.

7) Las **Escuelas Europeas** abrieron sus puertas en octubre de 1953 en Luxemburgo, como iniciativa de funcionarios de la Comunidad Europea del Carbón y el Acero, con la ayuda de las instituciones de comunidad y del gobierno del país. El objetivo principal fue dar a los alumnos confianza en su propia identidad cultural, así como brindar una educación integral, desde la educación preescolar hasta su entrada a la universidad.

En abril de 1957, la firma del protocolo dio origen a la primera Escuela Europea oficial. El primer Bachillerato Europeo se desarrolló en el año 1959 y la equivalencia del título expedido fue reconocida como válida para ingresar en cualquiera de las universidades de los seis Estados miembros. El éxito de este experimento educativo sirvió como aliciente para la Comunidad Económica Europea (CEE) y derivó en la apertura del resto de las escuelas existentes.

La instrucción básica se da en los once lenguajes oficiales de la Unión Europea (UE): danés, holandés, inglés, finlandés, francés, alemán, griego, italiano, portugués, español y sueco. La lengua materna del alumno por lo tanto, sigue siendo su primer lenguaje a través de la escuela. Los planes

de estudios y los programas (excepto la enseñanza de la lengua materna) son iguales en todas las secciones.

En cuanto a su estructura, cabe destacar que la Educación Primaria y Secundaria en los quince países europeos de la Unión tienen una duración de doce o trece años (aproximadamente). Considerando estas similitudes y características, los gobiernos participantes convinieron que en las Escuelas Europeas la etapa no obligatoria de Preescolar sería de dos años (o cursos) de duración, la etapa de Educación Primaria de cinco años y la etapa Secundaria, siete años.

Desde el principio la **Escuela Preescolar** europea, pone énfasis en el desarrollo físico, psicológico, social, emocional y creativo de los niños, creando los fundamentos para una educación integral en términos de logro académico y oportunidad sociales iguales.

En el momento de ingreso, los alumnos tienen los seis años de edad cumplidos. En la **Educación Primaria**, el énfasis se pone en la Lengua materna, las Matemáticas y el primer Idioma Extranjero. También son importantes: el Arte, la Música, la Educación Física, los Estudios Ambientales y Ético-Religiosos, al igual que las llamadas “Horas europeas”, cuando los niños de diversas nacionalidades participan en diversas actividades.

Los alumnos son admitidos en la **Educación Secundaria** cuando cumplen once años de edad y cuando han aprobado el último año de estudios primarios en este sistema o de un curso equivalente en alguna otra institución educativa.

Esta etapa está subdividida en otras (sub)etapas. Una primera etapa de tres años, una segunda etapa de dos años y una tercera y última sub –etapa de dos años de duración, también.

Primera sub-etapa: los alumnos siguen un curso común denominado: *Ciclo de Observación*. En el primer año se estudia la Lengua materna. En el segundo año, un segundo Idioma extranjero y en el tercer año, Geografía e Historia.

Segunda sub-etapa: estudian Ciencias Naturales (Física, Química, Biología) y Matemáticas (curso avanzado o normal).

Tercera sub-etapa: el objetivo es acceder al Bachillerato Europeo. Está formado por asignaturas obligatorias: Lengua materna, primera Lengua Extranjera, Matemáticas, Ciencias, Filosofía, Educación Física, Historia y Geografía.

Con el objetivo de ampliar esta posibilidad de acceso al Bachillerato Europeo, están previstas tres tipos de escuelas que ofrecerán estudios europeos:

Escuelas de tipo I: Escuelas Europeas ya existentes.

Escuelas de tipo II: escuelas nacionales que ofrecen estudios europeos a los hijos de trabajadores de la Unión Europea (UE) en aquellas ciudades donde existen agencias europeas u organismos equivalentes. Estas escuelas ya están homologadas por el Consejo Superior hasta el 5º curso de Educación Secundaria. Ofrecerán, por tanto, el Bachillerato Europeo tras la decisión del Consejo Superior.

Escuelas de tipo III: estas escuelas (que podrán ser públicas o privadas) ofrecerán estudios europeos con independencia de la presencia de una agencia o institución de la Unión Europea (UE). Por tanto, pueden ser solicitadas si un estado miembro decide emprender una iniciativa de este tipo.

En la actualidad existen 14 Escuelas Europeas: Bélgica (5: Bruselas I, Bruselas II, Bruselas III, Bruselas IV y Bruselas V), Luxemburgo (2: Luxemburgo I y Luxemburgo II), Alemania (3: Karlsruhe, Munich y Frankfurt), Países Bajos (1: Bergen), Italia (1: Varese), Reino Unido (1: Culham) y España (1: Alicante).





CAPÍTULO 8







## 8.– SOBRE LA EDUCACIÓN DEL ARTE Y EN EL ARTE.

A lo largo de la historia las artes, éstas han venido enseñándose de una forma u otra en función de en qué aspectos estuviera el énfasis; por tanto, podemos deducir que la importancia de las artes no siempre se basaba en los mismos aspectos y, por tanto, no siempre se impartía de la misma manera.

Con respecto a estos “modos” o “métodos” de aprendizaje y enseñanza de las artes se ha escrito mucho a lo largo de la historia y existen multitud de propuestas dignas de tener en cuenta. Ya desde Aristóteles (384 a.C.–322 a.C.), en su obra *Política*, se distinguen cuatro tipos de ramas o áreas de conocimiento dentro de la enseñanza: lectura y escritura, música, ejercicios gimnásticos y dibujo y justifica la existencia de la lectura, la escritura y el dibujo por la utilidad que tienen en la vida. Posteriormente, Vitruvio (Marco Vitruvio Polión, siglo I a.C.) escribió sobre el tipo de educación que debían recibir los arquitectos en su obra *De Architectura* y apuntó la existencia de varias áreas básicas: Literatura, Dibujo, Óptica, Aritmética, Geometría, Música, Historia, Filosofía, Derecho, Medicina y Astronomía. Sin embargo, en la Edad Media, las artes (en su momento, asociadas a la artesanía) caen a su nivel más bajo, debido a la época de escasez que reinaba entonces.

Con el paso del tiempo aparecen los gremios y se instaura la figura del aprendiz. Será, en el Renacimiento italiano (siglo XV) cuando se aumente la consideración de las artes dentro de las sociedades. El mayor cambio se establece por la separación que se produce entre las bellas artes y la artesanía, de manera que por un lado se encuentran los artistas y por otro los artesanos. Esta diferenciación supuso un cambio drástico en la manera de enseñar las artes en las escuelas.

*“En cuanto el artista se elevó a la posición de genio, se plantearon nuevas preguntas en relación con la educación, pues ¿cómo se educa a un genio? ¿Resulta apropiado formar a un genio potencial como si fuera un maestro aprendiz?”<sup>555</sup>*

El dibujo fue un elemento:

*“[...] común dentro de la educación general durante el siglo XVII, comenzó a ser visto como una parte necesaria de la educación de los caballeros, en la medida en que no tuviera el aspecto de una preparación para la profesión artística.*

*Las primeras instituciones públicas para la educación general de la América colonial fueron diseñadas según el modelo de las escuelas de gramática latina de Inglaterra. La propuesta de Franklin de introducir el dibujo en la educación general se basaba en una sugerencia de Locke planteada más de medio siglo antes, pero las actitudes americanas hacia el dibujo venían configuradas por un rechazo general hacia las artes que hundía sus raíces en la Reforma protestante. Por otro lado, la*

---

<sup>555</sup> EFLAND, Arthur: *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona: Paidós Arte y Educación, 2002, p. 51.

*educación artística dirigida a personas que no fueran artistas profesionales terminó por verse como un lujo inútil.*<sup>556</sup>

En España, hasta el siglo XV se había tratado el aprendizaje de las artes de forma muy dispar; por ejemplo, en el siglo III a. de C., sólo se contemplaba la forma de hacer arte en el sentido de arte en la capacidad de retórica, posteriormente, la llegada de áreas de conocimiento como la geometría, la aritmética, la astronomía, la música, además de las que ya se venían estudiando, como eran la lectura y la escritura, fueron procurando un abanico mayor de conocimientos académicos para los alumnos, además de una apertura de miras hacia otras culturas (en este caso, la grecolatina).

Entre los siglos XV y XVI, cuando en Europa el Renacimiento se apoderaba de las tendencias e instituciones artísticas, en España se comenzaba a considerar la producción artística dentro del sistema de gremios, donde artesanos creaban obras propias, la gran mayoría de carácter funcional, pero ya contaba con las primeras libertades en cuanto al diseño, producción y venta de las obras realizadas. Se establece un sistema de aprendizaje entre alumnos y artesanos para garantizar la pervivencia de muchas actividades (alfarería, cerámica, etcétera) y que se cerraba en torno al “contrato de aprendizaje”, donde el maestro se comprometía a enseñar y el alumno, a aprender. No sería hasta el siglo XVI cuando se propone, en el ámbito internacional, una educación de carácter humanista, cuando aumenta el interés por la educación en su sentido más amplio. Es en este momento (concretamente en 1499) cuando se crea la Universidad Complutense de Madrid, ubicada en la localidad de Alcalá de Henares, y cuya primera piedra de la edificación fue colocada por el Cardenal Cisneros (Jiménez de Cisneros, Francisco) el día 14 de marzo de 1501.

En el siglo XVII surgen una serie de problemas económicos, sociales y políticos que desestabilizan los avances que se habían alcanzado en educación.

La enseñanza de las artes en el siglo XVIII tuvo gran auge gracias a la importancia que adquirieron los salones de arte y la venta de obras. Apareció la Academia de Arte francesa como modelo a seguir por las Academias del resto de Europa (situadas en las ciudades de Florencia, Roma, Bolonia, Milán, Viena, San Petersburgo, Edimburgo, Toulouse, Dublín, etc.) y del mundo (Méjico y Philadelphia). Uno de los pensadores del momento, J. J. Rousseau en su obra *El Emilio* (1762), sostiene que la expresión plástica es un recurso muy importante para desarrollar las capacidades naturales e innatas de los niños. Por tanto, el objetivo final no es la formación de artesanos o artistas sino su contribución al desarrollo de estas capacidades, tales como la percepción y la psicomotricidad.

En España, durante este siglo, se logran superar algunos de los problemas de las décadas anteriores y se comienza a defender la existencia de una educación por y para todos, independientemente de la clase social a la que se pertenezca. Se suponía fundamental la enseñanza de la lectura, la escritura y las matemáticas. El dibujo también resultó ser también unas de las áreas que se consideraban necesarias, de manera que se crea la primera escuela de dibujo. Con respecto a la defensa de la enseñanza universal, cabe destacar la figura de Pedro Rodríguez de Campomanes

---

<sup>556</sup> *Ibid.*, p. 79.

<sup>557</sup>. Las ideas de dibujo, lgeometría, aritmética, etc., y otras áreas también relevantes, son de Pablo Antonio José de Olavide y Jáuregui<sup>558</sup>.

A mediados de este siglo, concretamente en 1744, se crea la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). Posteriormente, y gracias al **Real Decreto 988/1978**, de 14 de abril, de *Conversión de Escuelas Superiores en Universitarias*, se convirtió la Escuela Superior de Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Ya en el siglo XIX, adquiere gran importancia la enseñanza del dibujo en las escuelas de enseñanza pública. Los argumentos a favor de la inclusión del dibujo en los planes de estudio generales tenían que ver con la contribución positiva que éste tenía en la mejora de la caligrafía, la moral y el desarrollo industrial mismo. A lo largo de este siglo, el estatus de las artes continuó adquiriendo valores positivos.

En la primera mitad de dicho siglo, en las Cortes de Cádiz (asamblea inaugurada en San Fernando en 1810 y finalizada en Cádiz, en 1814), se plantea la necesidad de que la educación en España llegue a todos los ciudadanos de una manera eficaz y de carácter público y gratuito. Se crean, por tanto, los primeros centros escolares para niños. Esta función educativa recae sobre el Estado, ya que las Cortes habían creado un cuerpo legislativo, o leyes, independiente de la Iglesia y cuyo producto sería, en 1812, la redacción de la Constitución Española. Además, se promulgó un sistema político que se basaba en el principio de soberanía nacional, en el que la monarquía es la forma de gobierno y suponía una división de poderes: Estado, Iglesia, etcétera.

En la segunda mitad, concretamente en 1857, se proclama la Ley Moyano (una información más detallada sobre esta ley se puede consultar en el apartado sobre Enseñanzas Artísticas, en las páginas 51-52, de este documento); es la primera ley que contempla en España una estructura académica y escolar: primaria, secundaria, estudios profesionales y estudios superiores. Esta ley también contempla el dibujo lineal como materia necesaria en la escuela. En estos momentos (1876) se crea la Institución Libre de Enseñanza, que defendía la libertad de cátedra y la separación de la educación de instituciones o dogmas religiosos, políticos, económicos y/o morales y se crean las nuevas cátedras de Dibujo.

En el siglo XX, gracias al expresionismo, surge una reestructuración de las enseñanzas artísticas que se imparte en las escuelas públicas. Se pasa de la concepción del arte como “acompañamiento” de otras áreas de conocimiento a una:

*“[...] preocupación por el arte en la vida diaria. En 1927, por ejemplo, el programa artístico de primaria en Cleveland, Ohio, era descrito del siguiente modo: El arte, igual que la música, se enseña con la mirada puesta en los valores de la apreciación. La observación y la experiencia demuestran que aquel que intenta crear belleza consigue una apreciación más viva de las obras de los demás a través de su propia experiencia. Por este motivo se enseña dibujo en el conjunto del sistema escolar.*

---

<sup>557</sup> Datos significativos de su biografía: primer Conde de Campomanes, Ministro de Hacienda en 1760, Miembro de la Real Academia Española en 1763 y Presidente de las Cortes en 1789).

<sup>558</sup> Datos significativos de su biografía: Catedrático de la Universidad de San Marcos de Lima, Perú, en 1742; exiliado en Francia, entabla amistad con VOLTAIRE y DIDEROT. Conoce a CAMPOMANES en 1762. Abre la primera escuela de Arte Dramático en España.

*Los ejercicios de dibujo proporcionan un medio de expresión para los niños que lo necesitan, y se ha descubierto que muchos de ellos poseen un genuino talento creativo (Cleveland Board of Education, 1928, pág.113).<sup>559</sup>*

En estos momentos, España vive una época muy convulsa, desde la República, la Guerra Civil, etc. hasta que en 1970, y gracias a la entrada en vigor de la Ley General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa de Villar Palasí, se establece un sistema educativo estructurado en etapas según materias, contenidos, objetivos, etc., denominadas, en orden ascendente: Educación Preescolar, Educación General Básica (EGB), Bachillerato Unificado Polivalente (BUP) y Curso de Orientación Universitaria (COU). Aquí ya consta el estudio del dibujo, en todos los niveles educativos, como asignatura optativa u obligatoria, según el nivel, el curso o la rama de estudio elegida. Las asignaturas tenían diferente denominación: Expresión Rítmica y Plástica en Preescolar, Educación Artística en EGB, Educación Plástica en BUP y Dibujo Técnico en COU.

Hasta este siglo XXI, en España se han redactado muchas leyes (consultar apartado 1.1.6.1, titulado: Enseñanzas Artísticas, en el que se nombran y desarrollan todas las leyes educativas españolas: LOECE, LODE, LOGSE, LOPEG, LOCE y LOE) y estas enseñanzas artísticas han sido estudiadas desde muchos enfoques, pero tal vez, el más llamativo sea aquél planteado en términos bipolares: los que se centran en las enseñanzas de los contenidos de las enseñanzas artísticas y los centrados en la suposición del arte como resultado de expresión personal. Por tanto, existen grandes diferencias no sólo históricas, sino también territoriales, como puede ser el caso de China y de EE.UU. En el primer caso, la disciplina y la enseñanza artística tiene que ver más con la imitación de modelos caligráficos, en la medida en que lo que se valora en los estudiantes es que sus obras resultantes se aproximen lo más posible a la idéntica escritura tradicional de los que se consideran maestros. Sin embargo, en EE.UU., desde que los niños son pequeños, se les anima a dibujar, poniendo a su disposición multitud de materiales atractivos, y el aliento del profesor se inclina por animarles a trabajar y expresar sus sentimientos, sus sensaciones, lo que dará lugar a tantas obras como alumnos haya. En este último caso, no se suelen tener muy en cuenta los condicionantes estéticos, históricos ni artísticos, sólo la obra “propia” resultante.

Con el objetivo de aunar ambos enfoques, la tendencia es adoptar una postura intermedia que contemple ambas opciones, además de otras varias. Por tanto, las enseñanzas artísticas valoran el componente meramente expresivo del alumno más su carga teórica y procedimental.

Según se expone en el documento elaborado en el XVII Encuentro de Consejos Escolares Autonómicos y del Estado para las Enseñanzas Artísticas, celebrado en Palma de Mallorca (18 –21 de abril de 2007):

*“La orientación conceptual de la enseñanza del arte se refuerza con las aportaciones del enfoque curricular norteamericano DEBAE (Discipline-based Art Education, 1984). Fieles a las líneas de pensamiento del DEBAE, en los últimos 30 años hemos visto unas orientaciones fundamentadas en que el arte es un producto cultural que no puede asumirse plenamente si no se conoce ni se entiende la relación existente entre la realidad artística y la cultural que la genera. Estas orientaciones, que*

---

<sup>559</sup> EFLAND, Arthur: Op.cit. p. 310.

*tienen consecuencias importantes a la hora de definir los currículos, obligarían a atender cuatro dimensiones:*

- producir arte (dimensión productiva),*
- comprender las cualidades del arte y su contexto (dimensión crítica),*
- entender las relaciones existentes entre el arte y la cultura (dimensión histórica),*
- profundizar en comprender la naturaleza del arte (dimensión estética).*

*Actualmente coexisten dos grandes corrientes de opinión que conforman otras tantas dimensiones de las enseñanzas artísticas:*

*–Una de las tendencias sigue planteamientos conceptuales y analíticos encaminados a fomentar la percepción y la apreciación estética. Haría hincapié en desarrollar habilidades y destrezas, lo cual puede suponer convertir las enseñanzas artísticas en una actividad guiada y excesivamente dirigida.*

*–Una segunda orientación resalta los componentes expresivos del arte, una preponderancia de la creatividad artística, de la capacidad de expresión y de la representación original; también una consideración del valor de la educación artística en el comportamiento social de las personas.*

*Posiblemente la orientación correcta de la educación artística sería aquella que fuese capaz de armonizar las dos dimensiones. También la de enlazar aspectos apreciativos y productivos del arte teniendo en cuenta que, desde un enfoque cognitivo, siguiendo a Hargreaves, se podría considerar que los procesos de pensamiento que acompañan toda conducta artística son los mismos tanto si queremos percibir como producir obras de arte. Esta observación es de importancia capital, ya que supondría, con todas las consecuencias educativas y didácticas que de ellas se deriven, que los aspectos producidos y recibidos se sustenten en la comprensión estética y la educación de desarrollos simbólicos.”<sup>560</sup>*

En el sistema educativo español actual cabe destacar la importancia que comenzó teniendo un aprendizaje en las artes, ya que existían multitud de estudios y asignaturas que tenían que ver con el estudio del arte y la producción artística; pero, como ya hemos comentado anteriormente, las políticas educativas autonómicas y estatales cada vez van mermando más la presencia de estas asignaturas en los ciclos de Educación Secundaria y Bachillerato, de manera que ahora es el momento de seguir reivindicando la presencia de estas materias en nuestros sistemas educativos, en

---

<sup>560</sup> XVII Encuentro de Consejos Escolares Autonómicos y del Estado para las Enseñanzas Artísticas, Palma de Mallorca, 2007. [en línea]  
Disponible desde Internet en:  
<[http://ceib.caib.es/documentacio/encontres/balears\\_cast/ense%F1anzas\\_artisticas.pdf](http://ceib.caib.es/documentacio/encontres/balears_cast/ense%F1anzas_artisticas.pdf)> Formato pdf. pp. 6-7  
[con acceso el 5-2-2011]

todos los niveles de aprendizaje y profesionalización, desde las etapas básicas, pasando por la Formación Profesional y llegando hasta los estudios universitarios.







CAPÍTULO 9





## 9.- IMPORTANCIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS BÁSICAS.

No podemos hacer una reflexión sobre cómo arte contemporáneo y competencias básicas encuentran nexos de unión sin antes reflejar que el arte desde finales de los años 80, es un arte que posee elementos muy característicos y diferenciadores del arte de otras décadas. Este arte ha roto con las exigencias de la academia y con los condicionantes de la era industrial (sobreproducción, mercantilismo, etcétera) para articularse en torno a una producción visual, siendo un miembro más de las industrias encargadas de tales producciones, según las reflexiones de José Luis Brea<sup>561</sup>.

Se trata, por tanto, de una incursión en el ámbito industrial, de manera que el arte ya no es considerado aislado de los modelos de producción mismos, sino como un elemento más generador de riqueza y que forma parte del sistema económico y social, en la medida en que genera riqueza y genera identidades: corporativas, simbólicas, de pertenencia, etcétera. Ya no se trata de un comercio entre sujeto y objeto material en sí mismo, sino de una transacción en la que el objeto, cada vez con más caracteres de inmaterialidad, se distribuye en medios y canales donde no hay un objeto propiedad que pasa de unas manos a otras a cambio de capital, sino que se trasladan de unos a otros en cuanto al acceso que a ellas se tiene no por su “compra”:

*“Como para cualesquiera otras formas del trabajo inmaterial, sus producciones tenderán cada vez más a ser difundidas al espacio público no bajo formatos de comercio (de transacción onerosa de objeto) sino bajo economías de producción y distribución. Hasta la fecha, la economía del arte se sostiene en última instancia en un “acto de comercio”, de intercambio con lucro que afecta a la propiedad del objeto que se transfiere. Sin embargo, y tanto más cuanto más se acentúe el carácter inmaterial de su modo de producción, las prácticas de producción de visualidad tenderán cada vez más a difundirse bajo economías de distribución, en las que no hay cambio en cuanto a la “propiedad” del objeto y la transacción económica se refiere exclusivamente al derecho de “acceso” a la información que contiene –es decir, economías similares a las que operan en el ámbito del cine, la televisión, la radiodifusión o la difusión musical.”<sup>562</sup>*

Esta nueva forma de acceder a las obras de arte no supone pérdida ninguna en el intercambio mismo de este acceso a la obra en sí, por lo que se abre un nuevo mercado no comercial: el de las redes sociales y los intercambios de carácter no lucrativo. En otros momentos históricos y sociales, el arte fue mercancía que en el proceso de compra-venta no sólo cambiaba de dueño sino que se producía una transacción y un beneficio económico. En el arte de las últimas décadas no existe esta operación como tal: existe una difusión de la obra en la que no existe esa transacción mercantil, económica y lucrativa, sino un intercambio entre las partes donde quien da no pierde y quien recibe no gana (en términos de propiedad sobre el objeto), sino que comparte también. Esto es así dadas las características de “inmaterialidad” que poseen estas manifestaciones. Por tanto, debemos destacar que esta nueva concepción obliga a los museos, galerías, etc., a repensar su existencia

---

<sup>561</sup> Denominadas “macroindustrias de la visualidad” por José Luis BREA en su obra: *El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural*. Murcia: Centro de Documentación y Estudios avanzados de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Murcia (CENDEAC), 2003.

<sup>562</sup> *Ibid.*, p. 17.

dado que ya no justifican su ser, puesto que no hay objeto material y transacción comercial del tipo “comprador-vendedor” propiamente dicha. Se propone, por tanto, que estas instituciones aparquen su función meramente expositiva y acumuladora de colecciones, para pasar a tener un papel importante dentro de los mecanismos de producción, como procuradores de condiciones óptimas para la producción artística, capacitando a los profesionales del arte de recursos y estrategias para la creación misma. Con ellas debe ocurrir lo mismo que sucede con la experiencia o plataforma de Internet que no es concebida como un lugar de acumulación (lo que ocurría con las colecciones de los museos); por tanto deben ser lugares de intercambio cultural e informativo.

Es por esto por lo que se infiere que la obra de arte y su existir como mercadería han dejado de ser únicos, singulares, y ya no pertenecen a esferas de poder, económico y social, de carácter exclusivo. No tratamos con esferas de poder en cuanto al nivel económico, social y político de sus compradores y vendedores, sino al abandono de la sacralización del objeto artístico para pasar a tener unas características de producción, difusión y accesibilidad propias de la reproductibilidad técnica y conceptual de los últimos siglos, según algunos de los postulados de Walter Benjamin<sup>563</sup>.

Estos cambios históricos, sociales y artísticos exigen unas modificaciones en los métodos de mercado, distintos a los utilizados por el arte hasta ahora, que deben tener en cuenta la singularidad de la obra artística (en cuanto a que se trata de un elemento creado por alguien y posee propiedad intelectual del artista) pero no la singularidad de ésta en la circulación mercantil, en el sistema de difusión y comercio. Estos nuevos métodos que surjan deben desbancar a los anteriores y han de abrir un nuevo frente en la difusión artística y cultural, de manera que el arte será accesible por toda la sociedad, independientemente de su rango económico. Ya no será un único sujeto receptor (propietario o espectador) del objeto artístico, sino que la obra artística romperá las barreras de la singularidad para ser observada y poseída por las masas (y en diferentes lugares simultáneamente) entendida como la conversión del sujeto singular en sujeto plural, social, masivo y popular:

*“No tanto debemos pensar la cultura entonces como el envío que se entrega (que se entregaba) a ese destinatario-individuo, sino más bien como el operador específico en cuyo espacio de consumo y praxis ese sujeto era (y es) producido. Del mismo modo, no se trata ahora de pensar que la cultura se dirige a las masas, que -digamos- ha desplazado su destinatario: sino más bien de pensar que ella ahora produce ese nuevo tipo de sujeto: colectivo, indiferenciado y multitudinario. [...]*

*Así, que las nuevas prácticas culturales tiendan a articular sus escenarios de recepción (y consumo) en modulaciones colectivas (e incluso simultáneas), no es sólo el efecto de los intereses específicos de una industria emergente (la del espectáculo y el entretenimiento) sino también el resultado de un decaimiento creciente del sujeto-individuo para el que en su orientación singularizada fueron concebidas.”*<sup>564</sup>

Sabiendo, entonces, que las competencias que vienen formuladas desde Europa contemplan el aprendizaje como formador de profesionales cualificados, éste estará íntimamente ligado a la profesionalización e incursión en el mundo laboral de trabajadores competentes; por tanto, vemos cómo esta nueva forma de divulgar el arte supone diferentes formas de producción artística y diferentes mecanismos de universalización. Este cambio, por extensión, exigirá un nuevo sistema de

---

<sup>563</sup> Es oportuno recomendar la consulta del texto de Walter BENJAMIN: “La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica”, en *Discursos Interrumpidos I*. Buenos Aires: Taurus, 1989.

<sup>564</sup> BREA, José Luis: Op. cit. p. 30.

mercado, al igual que la situación económica y social actual exige cambios en el sistema capitalista al comprobar sus limitaciones.

Por tanto, una nueva estructura de mercado artístico ha de conllevar cambios en los trabajadores del arte (el artista será un trabajador más que forma parte de este nuevo tejido productivo), en sus competencias profesionales y en el aprendizaje de nuevas técnicas y métodos, que son (y deben ser) extrapolables internacionalmente, lo que debe garantizar el intercambio de ideas y profesionales entre distintos países, formados en las mismas competencias (entendidas como conocimientos, destrezas y aprendizajes mínimos para la inserción laboral). Las nuevas exigencias del arte contemporáneo son causa y consecuencia de un nuevo orden social, político, económico, tecnológico y profesional; por tanto, obliga a un cambio educativo y de formación. Y es aquí donde también entran en juego nociones importantes (que expondremos a continuación, en el siguiente apartado de este documento): las ideas de “Sociedad del Conocimiento”, “Arte como excelencia” y la interrelación entre “Arte, Ciencia y Tecnología”.

Al hilo de estos conceptos, Brea considera la existencia de las sociedades red (aquellas que actualmente cuentan con la red de Internet como lugar de comunicación, y, por tanto, susceptible de ser medio de difusión artística) como generadoras de cambios sociales y personales:

*“[...] las nuevas economías propias de las sociedades red no sólo afectan a los modos de producción y consumo de los objetos que las prácticas culturales generan y distribuyen (digamos: de los objetos inmateriales) en su seno, sino también, y quizás de manera aún más decisiva, a los propios sujetos, a los modos en que en ellas se producen los efectos de subjetividad, de sujeción [...]”*<sup>565</sup>

A finales del siglo XX, la producción artística no tiene tanto que ver con la confección y materialización de objetos sino con la conceptualización y la producción de carácter intelectual y susceptible de suscitar emoción. Un producto inherente a la condición humana misma que es compartida por todos los hombres y mujeres y que forma parte de un imaginario. Éste no es sólo externo sino también interno, es decir, no responde al concepto de imaginario simbólico común entre personas que comparten rasgos psicológicos y profesionales de carácter general, sino a un imaginario colectivo que tiene que ver con las motivaciones y anhelos más valorados por las sociedades actuales: el acceso a la cultura. Este giro que se vive en las sociedades y que sitúa a las manifestaciones artísticas dentro de un contexto económico y de producción diferente al que existía hasta hace unas décadas (el arte pasa de formar parte de un sistema de economía de comercio, en el que el objeto deja de ser propiedad de alguien para pasar a ser propiedad de otra persona mediante un determinado pago, generalmente dinero, a una economía de difusión, donde existe un libre acceso a las producciones artísticas, es decir, existe un acceso al objeto “inmaterial” de arte que no exige transacción económica, porque se sustenta en términos de colaboración; el artista es un agente de la propia sociedad) es posible gracias a la aparición de la tecnología. Las nuevas formas de acceso, mercantilización y difusión del objeto artístico “no tangible” y la consideración del arte al margen de los circuitos más inaccesibles y tradicionales, ha dado lugar a lo que se ha denominado: “*capitalismo cultural electrónico*”<sup>566</sup>:

---

<sup>565</sup> Ibid., p. 89.

<sup>566</sup> Ibid., p. 49.

*“En las nuevas economías no de comercio, sino de acceso, no se entenderá más al artista como un productor de mercancías singularísimas destinadas a los circuitos del lujo en las economías de la opulencia, sino como un generador de contenidos específicos destinados a su difusión social.”*<sup>567</sup>

Teniendo en cuenta todas las ideas expuestas anteriormente, podemos decir que el arte contemporáneo está sufriendo multitud de cambios en su conceptualización, su producción y su distribución, de forma que entendemos que sus características más particulares deben ser objeto de análisis y estudio por los ciudadanos desde la escuela. Entendemos que la producción artística se está convirtiendo en una forma de vivir en sociedad, donde el artista es un agente social generador de propuestas y que forma parte del tejido social mismo, además de ser el agente creador de universos simbólicos (derivados y necesarios por la falta de referentes sociales y culturales sólidos) que hasta ahora eran indispensables (la familia, las tradiciones, etcétera) y que han sido sustituidos debido, en gran medida, a las nuevas condiciones de globalización, de acceso a otras culturas y, sobre todo, a la posibilidad de movilidad geográfica profesional y al conocimiento de otras realidades (este aspecto es fundamental para entender la importancia que para el Plan Bolonia tiene esa libre circulación de ciudadanos, estudiantes y profesionales cualificados, que favorece el intercambio de información y la garantía de una expansión del conocimiento técnico y teórico):

*“[...] En medio de la crisis profunda de las Grandes Máquinas tradicionales productoras de identidad, el conjunto de los dispositivos inductores de socialidad –familia, religión, etnia, escuela, patria, tradiciones,...- tiende cada vez más a perder su papel en las sociedades occidentales avanzadas, declinando en su función. Sin duda, el espectacular aumento en la movilidad social - geográfica, física; pero también afectiva, cultural, de género e identidad, tanto como de estatus económico o profesional- determina esa decadencia progresiva de máquinas en última instancia territoriales. Pero lo que sobre todo decide su actual debacle es la absorción generalizada de esa función instituyente por parte de las industrias contemporáneas del imaginario colectivo [...]”*<sup>568</sup>

El arte contemporáneo hace uso de múltiples lenguajes para hacer llegar sus mensajes. Esta diversidad de canales de comunicación formales genera una interrelación multidisciplinar que favorece que tanto receptor como creador construyan mensajes complejos, haciendo uso de información muy diversa. Como ya hemos comentado anteriormente, la inclusión de competencias básicas permite que en el proceso de enseñanza –aprendizaje se puedan trabajar aspectos generales que van más allá de lo estrictamente académico y, a su vez, que el alumno adquiera una formación que le será útil en el futuro y que garantiza, en principio, una base de conocimientos y actitudes positivas para su desarrollo humano, académico y ciudadano. Por tanto, a través del arte contemporáneo se pueden trabajar, de manera transversal, multitud de conceptos y conocimientos que tienen que ver con la adquisición y desarrollo de las competencias básicas marcadas por la Educación Europea.

Al alumnado se le puede invitar a reflexionar y trabajar desde el arte contemporáneo, analizando obras de arte actual y trabajando muy seriamente que el alumno comprenda que cada una de estas obras invita a un pensamiento, que las obras son grandes preguntas que el artista nos propone, no intentando encontrar respuestas sino compartiendo con él el disfrute de formar parte de grandes interrogantes que permiten concebir un espectador activo, no pasivo, un miembro más de la

---

<sup>567</sup> Ibid., p. 51.

<sup>568</sup> Ibid., p. 89.

comunidad invitado a participar en el proceso creativo mismo, pues como receptor participo activamente de la obra y que sin este agente activo, no tendría sentido.

Preguntas, interrogantes, sugerencias, dudas... abrir al alumno un universo poético que activa multitud de posibilidades y que actúa eficazmente en la adquisición de competencias tales como la **artística y cultural** (porque permite valorar la importancia de las artes), **matemática** (estudio de las estructuras formales de las obras de arte), **social y ciudadana** (compartir con el resto de espectadores una experiencia estética), **comunicación lingüística** (disfrutar de la comprensión de lenguajes no sólo orales o escritos, sino también lenguajes propiamente artísticos que tiene que ver con la multidisciplinariedad comunicativa: colores, formas, palabras, olores, etc., en definitiva, una gran variedad de mensajes y canales de comunicación).

**Conocimiento e interacción con el mundo físico** (desarrollando capacidades para interpretar el mundo que nos rodea, pues desde la obra de arte se plantean otras maneras de ver el mundo y de interaccionar con él), **aprender a aprender** (conceder al espectador la oportunidad de entrar en contacto directo con la obra de arte, participar en y de ella, el espectador como descubridor en sus propias acciones, de sus reacciones ante la obra, de sus hipótesis de partida y, en definitiva, de su experiencia de aprendizaje misma).

En cuanto al **tratamiento de la información y competencia digital** (desarrollar capacidades de procesamiento de información ante la obra de arte, adquirir estrategias para la comprensión de la información propuesta por el artista, pasando por diversas técnicas de razonamiento, poniendo en juego otros conocimientos y habilidades adquiridos con anterioridad), **social y ciudadana** (desarrollar la capacidad de comunicarse y recibir comunicación de distintos contextos y desarrollar la capacidad de empatía o de ponerse en el lugar del otro y este aspecto es fundamental, porque las propuestas artísticas plantean preguntas que debe ser asumidas desde la asunción de roles que normalmente no son los que se tiene a diario, sino que las obras de arte exigen un ponerse en el lugar de quien lo pregunta, el artista, y esta competencia facilita la adquisición y desarrollo de esta capacidad tan propia del arte).

Y, finalmente, la **autonomía e iniciativa personal** (capacidad de las obras de arte contemporáneo para que el espectador descubra por sí solo y a partir de las propuestas del artista, aquellos aspectos que más le llamen la atención, más le sorprendan, en definitiva, que le ofrezcan la posibilidad de crear su propia historia, su propia versión de lo que se le presenta y, a partir de ahí, y conocer y saber con las premisas concedidas por el artista).





CAPÍTULO 10





## 10.– EL ARTE COMO CRITERIO PARA ALCANZAR LA EXCELENCIA.

Este apartado tiene como objetivo dar a conocer los que vienen siendo los últimos convenios entre entidades universitarias y, en este caso, el **Instituto de Arte Contemporáneo (IAC)**<sup>569</sup>, de cara al fomento de trabajos de colaboración entre ambos para desarrollar modelos de enseñanza–aprendizaje para concienciar a la sociedad de la importancia de las artes.

Estos modelos son de carácter multidisciplinar, de manera que exceden los muros de las instituciones exclusivamente académicas, para introducir en el esquema o engranaje aquellos organismos tales como la empresa, la ciencia, la tecnología, etc., susceptibles de generar movimiento y, por extensión, cambio. En palabras de Màrius Rubiralta i Alcañiz, Secretario General de Universidades de España, perteneciente al Ministerio de Educación, se pretende:

*“[...] fomentar la elaboración de modelos de excelencia, que integren aspectos vinculados con la sensibilidad artística interdisciplinar entendida como núcleo fundamental de la educación ciudadana y de la cultura.”*<sup>570</sup>

Según consta en el informe publicado:

*“Como primer resultado de este acuerdo de colaboración, el Instituto de Arte Contemporáneo ha propuesto a la Secretaría General el modelo ARS, que aspira al fortalecimiento de la intersección real entre Arte, Ciencia y Tecnología, lo que sólo es posible desde el reconocimiento de la experiencia artística como una experiencia de conocimiento imprescindible para un modelo de excelencia integrador y cooperativo entre Universidad, sociedad y empresa.”*<sup>571</sup>

Este acuerdo se establece dentro del Programa CEI (Campus de Excelencia Internacional), que forma parte del Programa Estrategia Universidad 2015 (EU 2015), gestado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN) y actualmente dirigido por el Ministerio de Educación, con el objetivo de modernizar la universidad española, para favorecer la intersección entre diferentes disciplinas para generar lo que el Ministerio de Educación denomina “ecosistemas de conocimiento”, para llevar a cabo proyectos y acciones multidisciplinarios, generar empleo y desarrollo social y laboral. Además, existe un objetivo primordial que es la necesidad de adaptarse a las mejoras establecidas por el resto de las instituciones universitarias europeas como consecuencia de la inclusión en el Plan Bolonia. Se propone, por tanto, como una apuesta por el trabajo en común de carácter interuniversitario, una mejora de las vías de comunicación y colaboración entre centros de estudio,

---

<sup>569</sup> Para más información, consultar el sitio web del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC). <<http://www.iac.org.es/>> [con acceso el 12-5-2011]

<sup>570</sup> CUESTA, Salomé y MORAZA, Juan Luis: *Campus de Excelencia Internacional. El arte como criterio de excelencia*. Madrid: Secretaría General de Universidades, Ministerio de Educación, 2010. [en línea] Disponible desde Internet en: <<http://www.iac.org.es/wp-content/uploads/2011/02/CEI.-El-arte-como-criterio-de-excelencia.pdf>> Formato pdf. p.1 [con acceso el 6-2-2011]

<sup>571</sup> *Ibid.*, p. 4.

empresas y agentes sociales para la consecución de un nuevo modelo social y económico que vaya de la mano de la universidad (por ejemplo, la oferta de la denominada “Beca Salario”, concebida para evitar que los alumnos menos favorecidos económicamente se vean obligados a abandonar sus estudios universitarios). Según reza en su página web, los objetivos específicos son:

*“Determinar la misión y las funciones básicas de las universidades españolas en el contexto actual así como el nuevo papel de las universidades públicas como servicio público promotor de la educación superior universitaria y de la generación de conocimiento.*

*Desarrollar plenamente la formación universitaria, atendiendo los criterios de calidad y adecuación social, en el contexto del marco europeo y de la nueva sociedad del conocimiento.*

*Incrementar la capacidad investigadora y el impacto de la misma en el progreso, el bienestar y la competitividad de España.*

*Mejorar las capacidades de las universidades para que sirvan a las necesidades sociales y económicas del país, así como a la vitalidad cultural y el progreso humano*

*Mejorar la competitividad de las universidades españolas en Europa e incrementar su visibilidad y proyección internacional.*

*Incrementar la financiación de las universidades en base a objetivos y proyectos, y mejorar la política de becas, ayudas y préstamos a los estudiantes.*

*Aumentar la autonomía y la especialización de las universidades, así como su rendición de cuentas a la sociedad.*

*Apoyar el desarrollo profesional y la valoración social del personal universitario.”<sup>572</sup>*

Este proyecto cuenta con un Grupo Asesor Internacional de Alto Nivel o Comité Internacional de Seguimiento y Evaluación de la EU2015, que es el responsable de velar por la aplicación correcta de los criterios y métodos de evaluación que se llevan a cabo en los distintos centros universitarios para medir su grado de adecuación con garantía a las nuevas exigencias y la convergencia del marco europeo y la interrelación entre formación e investigación, para lo que se pone especial énfasis en los programas de calidad del Doctorado, como primer paso en la formación de investigadores universitarios. De esta forma, la Universidad española es entendida como motor económico y social, como lugar generador de ciudadanos con un alto nivel académico-formativo y con una visión crítica y creativa del mundo, tan necesaria en esta sociedad del conocimiento en que nos encontramos.

---

<sup>572</sup> Ministerio de Educación, Gobierno de España. Estrategia Universidad 2015.  
<<http://www.educacion.gob.es/eu2015/la-eu2015/objetivos.html>> [con acceso el 27-7-2011]

Ahora, debemos reflexionar sobre la adecuación del arte dentro de la excelencia, sobre qué objetivos y qué sentido tiene que forme parte de este eje de conocimiento universitario y cómo resulta el engranaje en el que se encuentra, unido a conceptos y áreas de conocimiento tales como la sociedad, la empresa y la propia universidad, como vértices de la pirámide de lo que se denomina: Modelo ARS o Art-Research-Society (Arte-Investigación-Sociedad) en su dimensión cultural, patrimonial y cognitiva.

Los autores del texto que se presenta, publicado por el Ministerio de Educación del Gobierno de España y titulado *“El arte como criterio de excelencia”* (2010), son Juan Luis Moraza Pérez (Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Pontevedra y del que podremos ver algunos de sus trabajos en el siguiente apartado de la tesis, donde se muestra la creación artística de profesores que imparten clases en centros de educación universitaria) y Salomé Cuesta Valera (Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia). Este Programa, organizado por la Secretaría General de Universidades del Ministerio de Educación, establece que se puedan presentar una serie de proyectos desde cualquier disciplina académica y científica, para aumentar el desarrollo autonómico y regional proponiendo acuerdos de colaboración entre instituciones educativas, el sector meramente productivo y la sociedad en sí, tratando también de involucrar a los agentes científicos y tecnológicos, como estructura de funcionamiento.

Según los autores, de manera general:

*“El Programa de Campus de Excelencia Internacional busca mejorar la calidad de nuestras universidades y conducir hasta la excelencia a los mejores campus en beneficio del conjunto de la sociedad. Mediante la agregación, la especialización, la diferenciación y la internacionalización del Sistema Universitario Español. El Programa fomenta el cumplimiento por los campus universitarios de los siguientes cometidos: promover la agregación de instituciones que compartiendo un mismo campus elaboren un proyecto estratégico común; crear un entorno académico, científico, emprendedor e innovador dirigido a obtener una alta visibilidad internacional; constituir ámbitos académicos que sean verdaderos entornos de vida universitaria integrada socialmente al distrito urbano o territorio, en altas condiciones de calidad y con altas prestaciones de servicios y mejoras energéticas y medioambientales; y, finalmente, estimular que los campus universitarios desempeñen sobre el entorno social, urbano, empresarial y cultural una mayor interacción.”*<sup>573</sup>

El objetivo es alcanzar, para el año 2015, un aumento en los niveles de excelencia para los sectores afectados y que son los participantes del proyecto, retroalimentándose entre ambos: los agentes implicados procuran cambios y estos cambios producen una mayor implicación de los agentes, lo que aumentará los niveles de especialización y, por tanto, de excelencia.

De manera específica, y resaltando la importancia del arte en este entorno, a medida que se desgana el texto se comprende en este enfoque la necesidad de incluir aspectos artísticos por las implicaciones y consecuencias que conlleva. Según lo que los autores comentan al principio de éste, en el apartado de Fundamentos, el texto nace como:

---

<sup>573</sup> CUESTA, Salomé y MORAZA, Juan Luis: Op. cit. p. 17 [con acceso el 6-2-2011]

*“[...] una profunda reflexión sobre las posibles aportaciones de la experiencia artística al porvenir de la sensibilidad y el saber humano [...] En este marco, es necesario otorgar la mayor importancia no sólo a la conservación de patrimonio artístico sino también a su creación, a la fuerza cultural de la educación estética del ciudadano, a la capacidad integradora del arte para ofrecer perspectivas globales [...] y a la enseñanza artística como interdisciplina educativa, por los recursos perceptivos, emocionales y conceptuales que puede brindar para una educación ciudadana integral. De este modo se pretende enriquecer el modelo de excelencia con la aportación de una convergencia integrada de excelencia sensible, excelencia emocional, excelencia simbólica y excelencia patrimonial.*

*Esta estrategia despliega los tres ámbitos de agregación –Universidad, sociedad y empresa– desde tres dimensiones propias de la experiencia artística: cognitiva, patrimonial (desplegada en la relación entre arte, creatividad y creación patrimonial, lo que incluye la producción propiamente artística y también la aplicabilidad al sector productivo) y comunicativa (vinculada con las relaciones de convergencia estratégicas entre la Universidad y la sociedad, tanto en términos de comunicación como de producción cultural).”<sup>574</sup>*

El Arte tiene que ver con la excelencia desde su concepción misma y es necesario en un momento social, económico y político como el actual, ya que:

*“La complejidad de los nuevos contextos sociales, jurídicos y tecnológicos convoca nuevos retos y oportunidades, que exigen altas dosis de responsabilidad y creatividad [...].”<sup>575</sup>*

El arte es, por tanto, parte de la excelencia cultural, tal y como defienden los autores del texto que estamos estudiando:

*“Aun perteneciendo a la cultura, la experiencia del arte –y de forma especial la definida desde la tradición moderna– ensaya las singularidades subjetivas frente a la normalización social y cultural. Esto convertirá la experiencia artística en una de las experiencias más libres y personales, y al mismo tiempo más comunitarias. A lo largo de la historia de las culturas, la obra de arte ha sido un acontecimiento de excelencia.*

*En su elaboración, los artistas han desplegado el máximo conocimiento técnico, sin prescindir de la transmisión de significaciones sociales y de singularidades emocionales y perceptivas. Y en su disfrute, los ciudadanos han tenido la experiencia sensible de una intensificación, de una condensación simbólica, de una singularidad y de una precisión radical. Su modo de excelencia ha sido capaz de integrar el doble compromiso de ecualización y proximidad (armonización e integración en estructuras simbólicas y emocionales compartidas) y de intensificación y excelencia (intensificación de vivencias singularidades).*

---

<sup>574</sup> *Ibid.*, p. 6.

<sup>575</sup> *Ibid.*, p. 5.

*Esta tradición cultural otorgó al arte unas prerrogativas de excelencia cultural ligadas a una triple misión:*

- *Transmisión de la memoria cultural y simbólica. Las obras de arte son condensaciones singulares que constituyen un legado del saber humano, de sus formas de sentir y de pensar, de sus técnicas y aspiraciones.*

- *Representación de valor. La dimensión patrimonial del arte excede el valor de cambio, en tanto proporciona, en cada momento y para cada sociedad, una definición de valor inclusivo de toda la cadena de informaciones culturalmente apreciadas.*

- *Expresión de la singularidad y dinamización social. El arte, al afirmar la subjetividad, simultáneamente pone en crisis, revitaliza y enriquece las significaciones sociales.”<sup>576</sup>*

A propósito de estos aspectos, también se concede mucha importancia al enfoque que mantiene la idea que sostiene que la educación estética debe ser suministrada por las instituciones educativas a los ciudadanos, con el objetivo de ayudarles a asimilar (y dotar de criterios y de parámetros de reflexión) toda aquella información que se les presente en formato de imagen (dado que, en la actualidad, la mayor parte de las comunicaciones y los mensajes se realizan en este soporte):

*“En este sentido, la educación estética y plástica puede ser capaz de proporcionar esos recursos perceptivos, conceptuales y afectivos imprescindibles para un desarrollo personal y crítico.”<sup>577</sup>*

Además, todos estos supuestos tienen su origen subyacente en la idea de que ciencia y arte muestran distintos resultados pero forman parte de los mismos procesos intelectuales, integrando los parámetros y criterios de la experiencia sensible con los del conocimiento que se obtiene de manera objetiva y evaluable, y la imposible división de las prácticas intelectuales que tienen que ver con el proceso creativo y aquellas que tiene que ver con la realización de cualquier otra tarea o disciplina:

*“La biología cognitiva, y la pedagogía han advertido que la elaboración plástica ofrece una formación integradora de todas las capacidades humanas, por lo que constituye una fuente educativa nuclear para todas las competencias– lingüísticas, lógicas, matemáticas, espaciales, corporales, emocionales. Las artes son interdisciplinarias no porque incluyan muchas modalidades disciplinares, sino porque desarrollan operaciones cognitivas que se encuentran en la encrucijada común de cualquier disciplina.”<sup>578</sup>*

---

<sup>576</sup> Ibid., p. 6.

<sup>577</sup> Ibid., p. 5.

<sup>578</sup> Ibid., p. 7.



En el *Libro Blanco de la interrelación Arte, Ciencia y Tecnología en el Estado Español*<sup>579</sup> (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, FECYT, 2007), de varios autores y cuyo coordinador ha sido José Luis Brea, crítico de arte y profesor titular de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Carlos III de Madrid, se plantea la necesidad de resaltar qué relación existe entre el arte y la tecnología para justificar la relación bidireccional entre estas dos disciplinas. Es decir, se podía considerar hace siglos, que el arte tenía que ver más con la artesanía, con los medios tecnológicos mínimos, pero en la actualidad sabemos que las artes hacen uso de las tecnologías más avanzadas del momento, además que los artistas utilizan herramientas tecnológicas para darles un uso distinto para el que fueron concebidas, lo que provoca, en muchos casos, que los propios ingenieros descubran nuevas posibilidades y nuevas opciones de uso de aquello que han fabricado. Además, las artes actuales necesitan cada vez de mayor especialización en las tintas, los soportes, las telas, y un largo etcétera como, por ejemplo, las máquinas de radiodiagnóstico para evaluación de daños en las áreas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Es por esto por lo que, entre tecnología y arte, se crean vínculos históricos y absolutamente necesarios y enriquecedores, en la medida en que el arte no es ajeno y sí parejo a los cambios industriales y tecnológicos que tienen lugar en las sociedades actuales en constante desarrollo.

Los artistas utilizan métodos científicos y los científicos hacen uso de recursos artísticos y la simbiosis entre ellos es cada vez mayor. Por ejemplo, los artistas ilustran con imágenes, cada vez con una frecuencia más notable, los resultados hallados por los científicos para garantizar una mejor comprensión del gran público. También los diversos puntos de vista del artista hacen que los científicos se planteen vías de estudio alternativas a las convencionales para lograr dar un giro a sus investigaciones. Todo esto debe dar lugar a la inclusión, en los planes de estudios artísticos universitarios, de asignaturas que estén estrechamente vinculadas a las nuevas tecnologías y su aplicación a las nuevas prácticas artísticas, para poder ser utilizadas como recurso básico en el aprendizaje. Este conocimiento, unido al de las disciplinas científicas por parte de los artistas, favorecerá futuras retroalimentaciones entre áreas de conocimiento, lo que derivará en nuevas formas de experimentación e investigación.

Por tanto, dada la importancia de estos aspectos, es fundamental que las universidades incluyan, como ya hemos comentado en el párrafo anterior, una serie de novedades en los estudios artísticos de carácter universitario y su estructura:

*“• Prestar mayor atención, en los nuevos planes de estudio y en el diseño de titulaciones de grado y posgrado, a las nuevas orientaciones que las innovaciones científicas y tecnológicas abren a la reflexión artística y estética, como garantía de la adquisición de las competencias necesarias que el futuro investigador necesita para abordar adecuadamente investigaciones en la intersección ACT.*

*• Fomentar programas de investigación específicos que impliquen la colaboración entre profesorado de los campos artísticos y humanísticos e investigadores y docentes del campo de la*

---

<sup>579</sup> VV.AA. *Libro Blanco de la interrelación Arte, Ciencia y Tecnología en el Estado Español*. Madrid: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, Ministerio de Educación y Ciencia, 2007. [en línea] Disponible desde Internet en el sitio web de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología: <<http://www.fecyt.es/fecyt/docs/tmp/115539236.pdf>> Formato pdf. [con acceso el 26-7-2011]

*ciencia y la tecnología (sobre todo de las áreas de informática, ingeniería de telecomunicaciones y biotecnología).*

- *Poner en marcha programas de tercer ciclo centrados en la sinergia entre Arte, Ciencia y Tecnología, fomentando la conformación e impartición de éstos tanto por profesorado investigador de los campos humanísticos y artísticos como de los de las llamadas ciencias empíricas, tratando en lo posible de alcanzar la suficiente y necesaria orientación interdisciplinar de los estudios e investigación en ACT.*

- *Replantear el mapa de la cultura para el siglo XXI teniendo en cuenta la transversalidad del conocimiento y la necesidad de crear puentes entre las estructuras existentes (departamentos universitarios, departamentos museísticos, etc.).*

- *Elaborar protocolos que sirvan como marcos flexibles de relación entre artistas interesados en la producción artística del sistema ACT y las universidades públicas del Estado español.*

- *Actualizar el catálogo de áreas de conocimiento vinculadas a la investigación en arte, a fin de no dificultar el carácter profundamente interdisciplinar que exige la investigación en la sinergia ACT, y reducir así la dependencia de la adscripción de programas de tercer ciclo y plazas docentes a áreas de conocimiento en muchos casos obsoletas.*

- *Estrechar la relación de la universidad con algunos de los centros públicos ya existentes especializados en ACT, a fin de no duplicar esfuerzos en la adquisición de infraestructuras y equipamiento específico.*

- *Fomentar los proyectos y las actividades docentes interdisciplinares en los distintos ciclos formativos. Desarrollar estrategias formativas tendentes a la mediación de contenidos artísticos y científicos.*

- *Reconocimiento académico: proveer incentivos para aquellos profesores que promuevan el trabajo colaborativo a través de proyectos entre distintas disciplinas; también sería conveniente minimizar la gestión burocrática de solicitud y evaluación de los proyectos.*

- *Fomentar la creación de recursos para el estudio y la investigación: archivos, bibliotecas, mediatecas, etc., que atiendan las características de las prácticas creativas desarrolladas con nuevas tecnologías.*

- *Apoyar la creación de líneas editoriales para el estudio de las producciones innovadoras realizada en la encrucijada de la tecnología digital y las prácticas creativas.*

- *Facilitar que los créditos prácticos, así como los proyectos finales de los estudiantes de facultades científicas y técnicas, puedan ser desarrollados en colaboración con artistas interesados en la producción artística del sistema ACT.*

- *Crear fondos especiales que permitan cubrir la preparación de solicitudes de ayudas europeas para la investigación y producción.*<sup>580</sup>

Tal y como reza el texto de Cuesta y Moraza:

*“[...] la creación artística lleva al extremo las disponibilidades técnicas. En cada momento, los nuevos materiales, los nuevos procedimientos, las nuevas investigaciones y las nuevas tecnologías retan al arte a asumir nuevas posibilidades creativas.*

*Recíprocamente, los artistas se comportan como usuarios extremos de las tecnologías, desplegando nuevas posibilidades y usos insospechados, alejados incluso de las funciones para las que fueron concebidas. Y al mismo tiempo, insertan las innovaciones científicas y tecnológicas en el contexto de las significaciones simbólicas, de la historia de la cultura y del plano del valor patrimonial.*

*De este modo, la creación artística ofrece al mundo empresarial posibilidades insospechadas de desarrollo y un enriquecimiento simbólico de los “programas” tecnológicos. Esta doble aportación – hacia el futuro como vector de innovación, y hacia el pasado como vector cultural– vertebrada las agregaciones entre creatividad, patrimonio y empresa.”*<sup>581</sup>

De esta relación (o *intersección* según los autores) tan estrecha, Arte–Ciencia–Tecnología (ACT), se habla en el texto anterior (y también en el *Libro Blanco de la interrelación entre Arte, Ciencia y Tecnología*) donde se plasma la importancia en términos económicos y de desarrollo social, ya sea de número de trabajadores del sector como del porcentaje del PIB (Producto Interior Bruto) que tiene que ver con esta disciplina. Con ello se destaca la necesidad de unión entre universidad y sociedad a todos los niveles, incluido el puramente económico (gestión cultural, instituciones, museos, creación artística, venta de obras de arte, restauración y conservación del patrimonio cultural y artístico, etcétera). Desde este punto de vista, se considera oportuno que los artistas formen parte del engranaje social e industrial de nuestras ciudades y comunidades:

*“El papel que los artistas pueden desempeñar en el cruce ACT establece diferentes tipos de colaboración; Naimark (2003) argumenta seis razones por las cuales los proyectos de arte tienen un valor especial para los centros de investigación científica:*

- *proporcionan estímulo y provocación a la comunidad de investigadores, agregando significado, entretenimiento, y resonancia emocional al trabajo;*
- *actúan como imanes para agrupar combinaciones no convencionales de las distintas capacidades y talentos;*

---

<sup>580</sup> *Ibid.*, pp. 74-75.

<sup>581</sup> CUESTA, Salomé y MORAZA, Juan Luis: Op. cit. p. 9 [con acceso el 6-2-2011]

- pueden proporcionar el contenido para poner a prueba herramientas (e incluso herramientas para probar el contenido);
- pueden ser medios para la recogida de datos sobre el comportamiento humano, tanto a través de consultas explícitas como mediante la observación;
- pueden llevar a los investigadores por caminos imprevistos y dar lugar a nuevos descubrimientos y a propiedad intelectual;
- la obligación de cumplir plazos de presentación y exposición pública sirve para acelerar la toma de decisiones, el rigor y la finalización.”<sup>582</sup>

Probablemente, tras lo leído en esta tesis, se ha podido observar que estas nociones se vienen incluyendo en muchos de los planes de estudio de centros universitarios de Europa y del resto del mundo, proponiendo, cada vez de forma más notoria, la creación de centros artísticos con avanzados medios técnicos y tecnológicos o centros tecnológicos que cuenten con profesionales del arte en sus plantillas. Juan Luis Moraza y Salomé Cuesta Valera (que fue una de las participantes en el desarrollo de las Jornadas de Debate del *Libro Verde*, previo a la edición del *Libro Blanco de la interrelación entre Arte, Ciencia y Tecnología*, que hemos estudiado anteriormente) exponen algunos ejemplos de centros e instituciones que existen en la actualidad y que son pioneros en esta relación tan particular entre Arte, Ciencia y Tecnología:

**“CENTROS, PROGRAMAS E INSTITUCIONES, QUE SI BIEN CENTRAN SUS PROGRAMAS EN LA RELACIÓN ACT, PUEDEN SERVIR COMO EJEMPLOS DE AGREGACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LOS CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL**

• El centro que ha constituido un paradigma en la intersección entre Arte, Ciencia y Tecnología y al que constantemente se alude es el **MIT (Massachusetts Institute of Technology)**. El programa académico está muy ligado al programa de investigación que explora las bases técnicas, cognitivas y estéticas que se producen en la interacción hombre-máquina. El programa en *Media Art and Sciences* se centra en el estudio, la invención y el uso creativo de las tecnologías para entender la comunicación desde un enfoque multidisciplinar.

• La Universidad de Berlín (**Berlin University Of The Arts, UDK Berlin**), es un laboratorio y un foro para el arte, la ciencia y la investigación. Entre los distintos centros destaca el *Media Arts Research Studies (MARS)* que, dirigido por la artista Monika Fleischmann, tiene como punto central de estudio “el hombre y la nueva tecnología, así como la interacción de los nuevos medios de comunicación como parte integral de la vida cotidiana”. Está dedicado a la difusión de proyectos de investigación en informática: comunicación y nuevas tecnologías aplicadas al arte.

---

<sup>582</sup> *Ibid.*, p. 13.

- La **Academy of Media Arts** (Colonia) es una institución que enseña el arte en la edad de su (re)producción tecnológica. Sus enseñanzas plantean que la formación en las tecnologías que emergen se puede alcanzar solamente en una simbiosis entre el arte y la cultura, la ciencia y la tecnología. Destaca la relación entre Universidad, empresa e instituciones, alcanzada a partir de acuerdos de colaboración, intercambios de estudiantes y prestaciones de servicios.

- La **Université PARIS VIII** fundó en 1983 el “Atelier de vidéomatique” para explorar los procesos de hibridación recíproca entre vídeo e informática. También, el área de “Vidéo Interactive” desarrolla investigaciones teóricas y prácticas que se sitúan en el cruce entre creación, tecnologías y los usos de los nuevos medios interactivos, integrando la problemática del objeto técnico y el impacto sociocultural de las tecnologías numéricas y de las redes en la creación y las prácticas artísticas.

- El **Art|Sci Center**, UCLA (University of California, Los Angeles) dirigido por la artista Victoria Vesna se dedica a la búsqueda y promoción de la “Tercera Cultura”, facilitando la colaboración entre el arte (media art) y las ciencias (bio/nano). En cooperación con el Instituto NanoSystems de California (CNSI), la Escuela UCLA de las Artes y Arquitectura, y el Departamento de Diseño | Media Arts, el Art|Sci Center acoge en residencia docentes universitarios, investigadores y artistas de todo el mundo. El centro reúne a artistas y a científicos con el fin de entrelazar estas culturas y contribuir a repensar la interrelación que entre arte–ciencia se produce en nuestra sociedad.

- **Le Fresnoy** es un centro de formación, investigación y producción artística en el ámbito de la imagen y del sonido. Como institución cultural, se sitúa en una red de relaciones entre las escuelas de arte francesas y la Universidad. Su estatuto jurídico es el de una asociación cuyo consejo de administración comprende representantes del Ministerio de Cultura, de la Región Septentrional/Pas–de–Calais y de la ciudad de Tourcoing, así como personalidades cualificadas.

- El **Visual Arts Department, Goldsmiths University of London** desarrolla la comprensión de arte contemporáneo desde una perspectiva dinámica y crítica, crucial para entender el arte como una empresa performativa. Los graduados del Arts Visual Department son admirados por haber logrado reconocimiento internacional, y haber ganado en varias ocasiones el Turner Prize y Paul Hamlyn Awards. La reputación internacional del departamento posibilita establecer y mantener enlaces con muchas de las instituciones más prestigiosas del mundo.

#### **CENTROS QUE PROMUEVEN PROGRAMAS DE BECAS Y RESIDENCIAS PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN PLANTEADOS POR ARTISTAS**

- **Banff New Media Institute (BNMI)** y **The Society for Arts and Technology (SAT)** en Canadá,

- **Harvestworks Digital Media Arts Center** en Nueva York,

- **ZKM** en Karlsruhe, **Institut für Neue Medien** en Frankfurt,

- **Hexagram–Institute for Research/Creation in Media Arts and Technologies**, en Montreal

### **CENTROS QUE PROMUEVEN LA INVESTIGACIÓN TEÓRICA**

• **Foundation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie**. La Fundación tiene por objeto acercar el arte y la ciencia en un contexto propiamente tecnológico. Desde su creación en 1997, la Fundación ha tenido un fuerte impacto en los ámbitos del arte y la investigación.

• La Universidad de Toronto desarrolla el **Programa McLuhan**, dirigido por Derrick de Kerckhove. El **Centre for Culture and Technology** promueve las residencias a importantes académicos y profesionales en el ámbito de la cultura y la tecnología.

• **The Planetary Collegium** es una plataforma internacional para la investigación en arte, tecnología y conciencia; su centro de operaciones tiene su sede en la Universidad de Plymouth, con centros vinculados a modo de “nodos” en Zúrich y Milán. Está formado por artistas, teóricos y académicos que trabajan online, y periódicamente hacen encuentros en distintas partes del mundo, para desarrollar sus investigaciones prácticas y teorizar sobre el arte de los nuevos medios poniendo especial interés en aspectos relativos a la telemática y la tecno –ética.

• **Leonardo/ISAST** tiene por misión crear oportunidades para el intercambio de ideas entre los profesionales del arte, la ciencia y la tecnología. A través de publicaciones, iniciativas y foros públicos, Leonardo/ISAST facilita la investigación interdisciplinaria en estos campos, buscando catalizar soluciones fructíferas para los desafíos del siglo XXI. Se ocupan de los desafíos que requieren enfoques interdisciplinarios como las prácticas ambientales sostenibles, la difusión mundial de alfabetización científica y artística, la creación de capital tecnológico, y fomentan la libertad de pensamiento y la imaginación. Al mejorar la comunicación entre científicos, artistas e ingenieros, Leonardo presta apoyo a proyectos experimentales e interactúa con instituciones culturales y científicas de reconocido prestigio para transformar sus investigaciones y las prácticas educativas.

• **ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie**, Karlsruhe. Es un modelo institucional del ilustra la cadena de valor de la producción artística con nuevos medios. El ZKM es una institución cultural que combina la producción y la investigación, las exposiciones y eventos, la coordinación y la documentación. Es una plataforma para la experimentación y la discusión, participando activamente en el debate sobre el uso razonable y significativo de la tecnología. Intentando dar respuesta a la rápida evolución de la tecnología de la información y que hoy en día, está cambiando las estructuras sociales.

### **OTROS EJEMPLOS DE INTEGRACIÓN DE ARTISTAS EN EQUIPOS INTERDISCIPLINARES**

**PARC PAIR (Xerox), Banff Centre for the Arts, Interval Research, ART+COM (Alemania), F.A.B.R.I.CATORS, ARTLab, Canon ArtLab, Arts Catalyst, STUDIO for Creative Inquire**

**(Carnegie Mellon University), Interactive Institute, Cultural Institute (European Cultural Backbone), Souillac Chater for Art and Industry, Wellcome Trust (UK), etcétera.**

### **REDES DE INVESTIGACIÓN ENTRE UNIVERSIDADES DESTACABLES POR LAS CAPACIDADES SINÉRGICAS DESTINADAS A LA EXCELENCIA**

En Francia: **CITU** [<http://www.citu.info>]; en Alemania: **Netzspannung** [<http://netzspannung.org/>]; en Estados Unidos: **UC DARNet** [<http://tinyurl.com/3ygesv6>]; en Australia: **ANAT** [<http://www.anat.org.au/>], etc..."<sup>583</sup>

#### **10.1.– Centros nacionales e internacionales que trabajan desde la interrelación Arte, Ciencia y Tecnología (ACT) para el desarrollo de Campus de Excelencia.**

Dada la importancia de lo mencionado en el texto anterior sobre los centros superiores universitarios y no universitarios que ofrecen estudios que aúnan las disciplinas Arte-Ciencia-Tecnología, hemos elaborado un apartado en el que vamos a exponer qué centros son, a día de hoy, los más innovadores en este campo y las características más relevantes de éstos, tanto los de carácter internacional como los nacionales.

En Canadá:

**The Banff Centre**<sup>584</sup>: la finalidad de este centro es promocionar artistas que trabajen utilizando las nuevas tecnologías. Ofrece talleres especializados en arte electrónico (vídeo, televisión, creación en Internet) tanto para estudiantes como para profesionales que necesiten de formación en este aspecto. (Este centro también ha sido mencionado en el texto de Cuesta y Moraza, denominado como **Banff New Media Institute (BNMI)**<sup>585</sup> y hemos de decir que existen algunas diferencias, ya que este último es un proyecto adscrito al anterior).

EE.UU.:

**Art+Com**<sup>586</sup>: grupo de investigación interdisciplinar cuyo objetivo es el de establecer vínculos entre el diseño, la comunicación y la tecnología. Este grupo se interesa especialmente por la ciencia y las nuevas tecnologías en el arte y su aplicación en y para la educación.

**Center of Research in Electronic Art Technology (CREATE)**<sup>587</sup>: depende del Departamento de Música de la Universidad de Santa Bárbara, California (**UC Santa Barbara, University of California**<sup>588</sup>) y se trata de un centro de investigación y formación, dedicado a la producción artística

---

<sup>583</sup> *Ibid.*, pp.13-15.

<sup>584</sup> The Banff Centre. <<http://www.banffcentre.ca>> [con acceso el 25-8-2011]

<sup>585</sup> Banff New Media Institute (BNMI). <<http://www.banffcentre.ca/bnmi>> [con acceso el 25-8-2011]

<sup>586</sup> Art+Com (disponible para consulta en los idiomas inglés y alemán). <<http://www.artcom.de/en/home>> [con acceso el 25-8-2011]

<sup>587</sup> Center of Research in Electronic Art Technology – University of California. <<http://www.create.ucsb.edu>> [con acceso el 25-8-2011]

<sup>588</sup> UC Santa Barbara - University of California. <<http://www.ucsb.edu>> [con acceso el 25-8-2011]

y al desarrollo de actividades relacionadas con el arte multimedia y todos los medios y materiales tecnológicos que se utilizan en la realización de arte electrónico.

**Harvestwork Digital Media Arts Centre**<sup>589</sup>: este centro de arte multimedia, situado en la ciudad de Nueva York, ofrece sus servicios (talleres, seminarios, foros de debate) e instalaciones a aquellos artistas que trabajan con las tecnologías aplicadas a la creación artística contemporánea.

**School of Visual Arts**<sup>590</sup> (Nueva York): ofrece una propuesta formativa de una gran complejidad dado el alto grado de operatividad que posee.

**School of the Arts and Architecture University of California Los Angeles (UCLA)**<sup>591</sup> (*Escuela de Arte y Arquitectura de la Universidad de California, Los Ángeles*) (EE.UU.) es en la actualidad uno de los modelos más importantes del contexto internacional en ambas disciplinas y centra parte de su éxito en el fomento del trabajo autónomo del estudiante de cara a una inmersión temprana en el mundo profesional.

## Europa

### Alemania:

**Information Technology Research Centre (GMD)**<sup>592</sup> (*Centro Nacional de Información e Investigación Tecnológica*) y que actualmente es el **Fraunhofer Institute for Intelligent Analysis and Information Systems (IAIS)**<sup>593</sup>: se encuentra en la ciudad de Bonn y uno de sus cometidos es la difusión de proyectos de investigación en Informática, Comunicación y Nuevas Tecnologías aplicadas al arte. Este centro cuenta, dentro de sus competencias, con el **Institute for Media Communication (IMK)**<sup>594</sup>, que depende, a su vez, de la Universidad de Bonn.

**Kunsthochschule für Medien Köln**<sup>595</sup> [*Academia de Artes Visuales de Colonia*, Colonia (Alemania)] es una referencia obligada en el panorama de los estudios de Media Art en el continente europeo.

**Media Art Research Studies (MARS)**<sup>596</sup>: es un programa creado en el año 1997 por personal del Institute for Media Communication (IMK) y por profesores del Fraunhofer Institute for Intelligent Analysis and Information Systems (IAIS). Su trabajo gira en torno al estudio de trabajos multidisciplinares de investigación científica, tecnológica y artística.

### Finlandia:

---

<sup>589</sup> Harvestwork Digital Media Arts Centre. <<http://www.harvestworks.org>> [con acceso el 25-8-2011]

<sup>590</sup> School of Visual Arts. <<http://www.schoolofvisualarts.edu/>> [con acceso el 16-8-2011]

<sup>591</sup> School of the Arts and Architecture University of California Los Angeles (UCLA). <<http://www.arts.ucla.edu>> [con acceso el 16-8-2011]

<sup>592</sup> Information Technology Research Centre (GMD). <<http://www.fraunhofer.de>> [con acceso el 25-8-2011]

<sup>593</sup> Fraunhofer Institute for Intelligent Analysis and Information Systems (IAIS). <<http://www.iais.fraunhofer.de>> [con acceso el 25-8-2011]

<sup>594</sup> Institute for Media Communication (IMK). <<http://www.imk.fhg.de>> [con acceso el 25-8-2011]

<sup>595</sup> Kunsthochschule für Medien Köln. <<http://www.khm.de>> [con acceso el 16-8-2011]

<sup>596</sup> Media Art Research Studies (MARS). <<http://netzspannung.org/about/mars/?lang=en>> [con acceso el 25-8-2011]



**Kuvataideakatemia**<sup>597</sup> (*Academia Finlandesa de Bellas Artes*), que resulta ser uno de los centros pioneros en los estudios de Media Art y ofrece estudios universitarios en áreas como vídeo, fotografía, performance y en otras poco conocidas, como son el community art (*comunidades artísticas*) y el environment art (*arte medioambiental*).

Francia:

**École Supérieure de l'image (ESI) de Angoulême**<sup>598</sup> (*Escuela Superior de Imagen*) (Poitiers, Francia).

Inglaterra:

**Central Saint Martins College of Art and Design (CSM)**<sup>599</sup> (*Facultad de Arte y Diseño*), cuyo programa BA (Honours) in Fine Art (*Grado con Honores en Bellas Artes*) es una de las referencias europeas del sector.

**Goldsmiths-University of London**<sup>600</sup> (*Goldsmiths-Universidad de Londres*): este centro se ha constituido, en las dos últimas décadas, como el referente europeo en la enseñanza de arte digital. Su programa BA (Honours) in Fine Art (*Grado con Honores en Bellas Artes*) (Studio Practice and Contemporary Critical Studies/*Estudio Práctica y Estudios Críticos Contemporáneos*) está considerado como uno de los mejores en la materia.

**Hypermedia Research Centre**<sup>601</sup>: es un centro que depende de la Universidad de Westminster (Londres) y centra sus objetivos en la realización de cursos, talleres, monográficos, etc. de artistas de reconocimiento internacional que trabajan con parámetros multidisciplinares: creación artística e investigación científica.

Países Bajos:

**The Waag Society for Old and New Media**<sup>602</sup>: es un centro en el que se trabajan las aplicaciones tecnológicas en la expresión cultural y social. Está compuesto por diseñadores, ingenieros de software, artistas plásticos y científicos que trabajan juntos colaborando en sectores como el social y el educacional. Tal y como se explica en su página web, sus proyectos se dividen en tres sectores: Design & Software (que trabaja con el desarrollo de interfaces, proyectos de Internet y aplicaciones híbridas de los media), Adventures (cuyo cometido es la organización de congresos para educadores e industriales) y el Programme and Events (cuya función es la de organizar conferencias, debates y exposiciones de diversa naturaleza).

## Asia

---

<sup>597</sup> Kuvataideakatemia. <<http://www.kuva.fi/portal>> [con acceso el 16-8-2011]

<sup>598</sup> École Supérieure de l' image (ESI) de Angoulême. <<http://www.eesi.eu/site/index.php>> [con acceso el 16-8-2011]

<sup>599</sup> Central Saint Martins College of Art and Design (CSM). <<http://www.csm.arts.ac.uk>> [con acceso el 16-8-2011]

<sup>600</sup> Goldsmiths-University of London. <<http://www.gold.ac.uk>> [con acceso el 16-8-2011]

<sup>601</sup> Hypermedia Research Centre. <<http://www.hrc.wmin.ac.uk>> [con acceso el 25-8-2011]

<sup>602</sup> The Waag Society for Old and New Media (disponible en los idiomas inglés y holandés). <<http://www.waag.org>> [con acceso el 25-8-2011]

Corea del Sur:

**Hongik University**<sup>603</sup> (*Universidad Hogik*), este centro tiene como prioridad la relación que se establece entre el trabajo académico del estudiante y su preparación para el acceso al mundo laboral, siempre desde el uso las nuevas tecnologías;

República de Singapur:

**Nanyang Technological University**<sup>604</sup> (*Universidad Tecnológica Nanyang*) (Singapur) se trata de una universidad de reconocimiento internacional gracias a su gran infraestructura tecnológica y de investigación.

Todos estos centros, redes de investigación, etc., se encuentran, preferentemente, en ciudades de Europa, Australia, Canadá y EE.UU., pero en España también se están llevando a cabo algunos proyectos interesantes a propósito de la vinculación Arte-Ciencia-Tecnología (ACT) que no aparecen reflejados en el texto mencionado y que sí se refieren en el *Libro Blanco de la interrelación Arte, Ciencia y Tecnología en el Estado español* y que conviene señalar a continuación.

España

Existen varios soportes en los que se dan estos proyectos, ya sean entidades o centros, públicos o privados, no universitarios (**Mediateca de La Caixa**<sup>605</sup> ubicada en el edificio de Caixaforum de la ciudad de Barcelona, donde existe multitud de documentación y recursos tecnológicos para comprender y seguir la producción artística multimedia más avanzada, el Proyecto *Banquetes*<sup>606</sup>, organizado por el **MedialabMadrid**<sup>607</sup> (del Centro Cultural Conde Duque), centro de recursos tecnológicos e investigación de carácter interdisciplinar de Arte Electrónico Cultural, perteneciente al Ayuntamiento de Madrid.), universitarios (**Instituto Universitario del Audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra**<sup>608</sup>) o centrados en la producción artística (por ejemplo el Proyecto del **Centro de Producción de Artes Visuales HANGAR 2**<sup>609</sup>, en el centro **Roca Umbert Fàbrica de les Arts de Granollers**<sup>610</sup> –Granollers, Barcelona–), como modelo de espacios donde llevar a cabo una producción artística con recursos multimedia. También hay que mencionar el Proyecto *Divergentes*<sup>611</sup>, año 2005, que ha consistido en la residencia y trabajo de varios artistas de origen internacional en algunas empresas del País Vasco en las que han desarrollado una obra artística con tecnologías multimedia que, como objetivo final, han formado parte, durante unos meses, del paisaje de las ciudades en las que se realizaron), en su difusión, publicaciones (digitales: la revista on line *E-*

---

<sup>603</sup> Hongik University (disponible en idioma inglés). <[http://www.hongik.ac.kr/english\\_neo](http://www.hongik.ac.kr/english_neo)> [con acceso el 17-8-2011]

<sup>604</sup> Nanyang Technological University (disponible en idioma inglés). <<http://www.ntu.edu.sg/Pages/default.aspx>> [con acceso el 17-8-2011]

<sup>605</sup> Mediateca de La Caixa. <<http://www.mediatecaonline.net>> [con acceso el 9-8-2011]

<sup>606</sup> Proyecto *Banquetes*. <<http://www.banquete.org>> [con acceso el 27-7-2011]

<sup>607</sup> MedialabMadrid. <<http://www.medialabmadrid.org/medialab>> [con acceso el 9-8-2011]

<sup>608</sup> Instituto Universitario del Audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra. <<http://www.iaa.upf.es>> [con acceso el 27-7-2011]

<sup>609</sup> Centro de Producción de Artes Visuales HANGAR. <<http://www.hangar.org/drupal>> [con acceso el 27-7-2011]

<sup>610</sup> Roca Umbert Fàbrica de les Arts de Granollers. <<http://www.rocaumbert.cat>> [con acceso el 9-8-2011]

<sup>611</sup> Es una iniciativa de la asociación Artetik Berrikuntzara, formada por: Museo Zuloaga (Zumaia), Galería Windsor Kulturgintza (Bilbao) y Grupo Xabide (Vitoria - Gasteiz, Bilbao, Donostia - San Sebastián). Disponible desde Internet en: <<http://www.artesdivergentes.com>> [con acceso el 27-7-2011]

*journal MECAD*<sup>612</sup>, desde 1999 y especialista en Arte, Ciencia y Nuevas Tecnologías y la *Revista Digital Artnodes: arte, ciencia y tecnología*<sup>613</sup>, editada desde 2002 por la Universitat Oberta de Catalunya, e impresas: revista *A Mínima, Propuestas visuales y conceptuales contemporáneas*<sup>614</sup>, editada en Oviedo por Espacio Publicaciones y la revista *Métode*<sup>615</sup>, editada por la Universidad de Valencia), cursos (como por ejemplo, los cursos sobre el uso de tecnologías avanzadas y de su empleo en la creación contemporánea, impartidos por el **Centro de Arte y Cultura Contemporánea Arteleku**<sup>616</sup>, que depende de la Dirección de Cultura de la Diputación Foral de Guipúzcoa), congresos, jornadas...

Tal y como ya hemos comentado en el apartado dedicado a la Universidad Camilo José Cela de Madrid, existe un centro denominado **Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital (U-TAD)**<sup>617</sup>, pendiente de su autorización como centro adscrito a esta universidad y que oferta diferentes Títulos de Grado, concretamente: Grado en Diseño Visual de Contenidos Digitales, Grado en Dirección, Creación y Producción de Contenidos Digitales y Grado en Ingeniería de Programación y Desarrollo de Contenidos Digitales.

Este centro cuenta con poder llegar a ser el referente en España de este tipo de instituciones en las que la interrelación Arte, Ciencia y Tecnología se manifiesta en toda su expresión, dando lugar a la emisión de títulos de carácter universitario, a la manera de centros de reconocimiento internacional en este ámbito y que son referentes para este centro U-TAD, entre los que se encuentran muchos de los centros internacionales comentados en los párrafos anteriores.

Este centro universitario U-TAD, por tanto, promueve los beneficios de la estrecha vinculación entre la formación académica y las prácticas en empresas que, desde el cuarto curso, cuentan con alumnos a los que “enseñar a trabajar” (según reza su página web). Además, se basa en conceptos tales como la “transferencia de talentos”, en la medida que potencian que las empresas puedan contar con los alumnos mejor preparados para formar parte de sus plantillas de trabajadores y la universidad forma futuros trabajadores en función de los perfiles laborales más solicitados, de tal forma que tanto empresa como universidad se benefician de la relación bidireccional.

Todos los aspectos estudiados (formación de profesionales, contacto con la industria, las nuevas tecnologías, etcétera) son los predominantes en los centros de reconocimiento internacional que aúnan la enseñanza del arte y las nuevas tecnologías asociadas a la industria, ya que de esta relación surge la formación de profesionales universitarios cualificados, fruto de la motivación constante por parte de las universidades y los centros de educación superior, y de la prioridad de las empresas de contar con trabajadores competentes que conozcan las necesidades de la industria de primera mano.

---

<sup>612</sup> Media Centro de Arte y Diseño (MECAD). <<http://www.mecad.org/e-journal>> [con acceso el 27-7-2011]

<sup>613</sup> Revista digital *Artnodes: arte, ciencia y tecnología* - Universitat Oberta de Catalunya (UOC). [en línea] Disponible desde Internet en: <<http://www.uoc.edu/artnodes>> [con acceso el 27-7-2011]

<sup>614</sup> Revista impresa *A Mínima, Propuestas visuales y conceptuales contemporáneas*. <<http://www.aminima.net>> [con acceso el 27-7-2011]

<sup>615</sup> Revista impresa *Métode* – Universidad de Valencia. <<http://www.metode.cat>> [con acceso el 27-7-2011]

<sup>616</sup> Centro de Arte y Cultura Contemporánea Arteleku. <<http://www.arteleku.net>> [con acceso el 9-8-2011]

<sup>617</sup> Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital (U-TAD). <<http://www.u-tad.com>> [con acceso el 17-8-2011]

También debemos destacar la titulación universitaria, mencionada en páginas anteriores, de **Grado en Arte Electrónico y Digital**, que se oferta, de manera conjunta, por la Facultad Politécnica y la Facultad de Artes y Comunicación, ambas de la Universidad Europea de Madrid (UEM), desde el pasado mes de septiembre del año 2010. Esta titulación es pionera en España y cuenta con la síntesis de contenidos de Ingeniería y de Arte, de manera que ofrece una formación a los estudiantes, en cinco áreas: Audiovisual, Sistemas y Electrónica, Programación y Redes, Teoría e Historia, y Proyectos Artísticos. Propone ser una alternativa para los artistas que quieren contar con las tecnologías de este siglo para sus creaciones y para los ingenieros que quieran aportar creatividad a sus proyectos (tal y como hemos comentado a lo largo de este documento, ambas disciplinas se nutren, la una de la otra, estableciendo un *feedback*: artista que utiliza tecnologías propias de la ingeniería para dotarlas de otra conceptualización e ingeniero que se ayuda de los mecanismos del arte para solucionar problemas de ingeniería). En palabras de Kepa Landa Maritorena, promotor responsable de la creación de este Grado (junto con Lino García y Joaquín Ivars, también profesores de la Universidad Europea de Madrid) y especialista en procesos electrónicos e interactivos, se plantea como Grado y no como Máster:

*“[...] porque al tratarse de una formación híbrida necesita que la forma de pensar del creador se articule desde el principio en ambos campos. La experiencia en los másters demuestra que es muy difícil para quienes tienen formación en arte adquirir las destrezas técnicas y por otra parte también resulta complejo para los ingenieros conseguir los conocimientos y forma de pensar de un creador. Por tanto proponemos que esta formación estructure una forma de pensar híbrida desde el inicio de la formación universitaria.”*<sup>618</sup>

Este Grado propone una serie de salidas profesionales para los alumnos titulados relacionadas con diferentes sectores, entre los que cabe destacar: el sector de la creación digital (generación de contenidos y proyectos multimedia), sector audiovisual (fotografía digital, animación), cultural (museos, instituciones, exposiciones, crítica de arte), publicitario (creatividad y fotografía publicitaria), editorial (clásico y digital), diseño (gráfico, de producto, moda, etcétera), ingeniería (dirección de proyectos visuales), construcción (domótica, arte público, consultorías de arquitectura), diseño de juguetes y videojuegos (juguetes interactivos, juegos para dispositivos móviles), informática, sector turístico, educativo, etcétera.

En la estructura de su plan de estudios se cuenta con asignaturas distribuidas según diversas áreas de conocimiento, tales como: **Audiovisual y Multimedia** (asignaturas de 1<sup>er</sup> curso: “Imagen digital” y “Audio digital”; 2º curso: “Video digital” y “Modelado y Animación”, correspondientes al 1<sup>er</sup> y 2º cuatrimestre, respectivamente; 3<sup>er</sup> curso: “Equipamiento” y “Prototipado de sistemas avanzados”, correspondientes al 1<sup>er</sup> y 2º cuatrimestre, respectivamente; 4º curso: optativa), **Sistemas y Electrónica** (asignaturas de 1<sup>er</sup> curso: “Sensores y Actuadores I” y “Sensores y Actuadores II”; 2º curso: “Máquinas y mecanismos” y “Materiales”, correspondientes al 1<sup>er</sup> y 2º cuatrimestre, respectivamente; 3<sup>er</sup> curso: “Automatic Systems and Control” y “Robotic”, correspondientes al 1<sup>er</sup> y 2º cuatrimestre, respectivamente; 4º curso: optativa), **Programación y**

---

<sup>618</sup> Palabras de Kepa LANDA MARITORENA, en una entrevista publicada en el sitio web de HANGAR. Disponible desde Internet en: <<http://www.hangar.org/drupal/?q=content/presentaci%C3%B3n-del-grado-en-arte-electr%C3%B3nico-y-digital-universidad-europea-de-madrid>> [con acceso el 21-8-2011]

**Redes** (asignatura de 1<sup>er</sup> curso: “Programación estructurada”; 2º curso: “Ingeniería de sistemas I”, “Programación orientada a objetos” e “Ingeniería de sistemas II”, correspondientes la primera y las dos siguientes, al 1<sup>er</sup> y 2º cuatrimestre, respectivamente; 3<sup>er</sup> curso: “*Internet Technology and Multimedia Networks*” y “Sistemas inteligentes”, correspondientes al 1<sup>er</sup> y 2º cuatrimestre, respectivamente; 4º curso: optativa), **Teoría e Historia** (asignaturas de 1<sup>er</sup> curso: “Historia del Arte Contemporáneo”, “Pensamiento Artístico” e “*History of Electronic Arts*”; 2º curso: “Arte y Sociedad”; 3<sup>er</sup> curso: “Teoría del Arte Electrónico” y “Arte, Ciencia y Tecnología”, correspondientes al 1<sup>er</sup> y 2º cuatrimestre, respectivamente; 4º curso: optativa), **Prácticas Artísticas, Talleres y Gestión de Proyectos** (asignaturas de 1<sup>er</sup> curso: “Taller de Proyectos Artísticos Interactivos I”; 2º curso: “Taller de Proyectos Artísticos Interactivos II” e “*Intervention in Public Space Workshop*”; 3<sup>er</sup> curso: “Taller de Proyectos Artísticos en Red” y “Taller de Sistemas Complejos” correspondientes al 1<sup>er</sup> y 2º cuatrimestre, respectivamente; 4º curso: optativa y “Prácticas externas obligatorias”) y **Conocimientos Transversales** (asignatura del 1<sup>er</sup> curso: “Expresión Lingüística y Metodologías teóricas” y de 4º curso: “Inglés”).

Para la puesta en escena de este nuevo Grado y de la nueva Facultad de Artes y Comunicación, se celebró en Madrid, entre los días 12 (Campus UEM), 13 (conferencia inaugural en el MNCARS) y 14 (Campus UEM) de abril de 2010, el I Foro de Creatividad e Innovación Transversal, en el que participaron muchos de los profesores que actualmente son docentes en el Grado en Arte Electrónico y Digital. Como resultado, uno de los ponentes en este Foro, Kepa Landa Maritorena, publica un blog donde se exponen las principales ideas vertidas en estos días en los que se ha celebrado el foro que nos permitan comprender y desarrollar modelos de colaboración transversal entre diferentes campos de conocimiento. Es aquí donde se publica un post, bajo el título: “*¿Qué es la transversidad? Génesis de un concepto*”, y que dice así:

*“Comenzamos definiendo el campo de estudio al que va a estar dedicado este blog y porqué no, acuñar un término que lo identifique. Comenzamos a dialogar sobre este concepto y surgieron así tres definiciones:*

*Comenzamos con esta definición:*

*“Transversidad: campo de investigación académica que estudia la convergencia de campos de investigación diferenciados localizando factores de afinidad conceptual, sus elementos de coincidencia funcional y los modos de transvase de experiencias e información entre diversos campos que redundan en el desarrollo de los mismos.”*

*Que evolucionó así:*

*“Transversidad (Transversalidad en la Universidad): modos de conocer y producir, estudiar y realizar, convergencias y articulaciones en ámbitos disciplinares diversos -más allá de las tradicionales divisiones académicas en facultades, departamentos y áreas de conocimiento- para desarrollar trasvases de conocimientos, intersección de experiencias y extrapolación de metodologías con el fin de enriquecer tanto al conjunto como a la particularidad de áreas especializadas.”*

*Y que finalmente, con la ayuda de un lingüista, ha venido a tomar esta forma:*

**Trans-** ‘al otro lado’, ‘a través de’, ‘más allá de’

**Vers-** de versus-a-um ‘vuelto, cambiado’, de versus-us, ‘línea, surco’,

o del pp. **de verro**, ‘empujar, poner en movimiento, surcar’

**-idad:** significa ‘cualidad’ en sustantivos abstractos derivados de adjetivos.

**Transversidad:** campo de investigación que se basa en una perspectiva/ enfoque /o un modo de conocer científico que mueve al investigador a atravesar diferentes disciplinas o áreas de conocimiento buscando en ellas conceptos afines (a un determinado nivel de abstracción), métodos (modos de hacer con orden) comunes y elementos funcionalmente equivalentes que permitan un trasvase de experiencias e información de unas a otras que contribuyan al desarrollo de cada disciplina particular y de todas en su conjunto.

(Kepa Landa, Joaquín Ivars, y Luis Guerra, acuñaron este concepto en la primavera de 2010).<sup>619</sup>

Además de en este Grado específico, la Universidad Europea de Madrid oferta la asignatura “Arte, Ciencia y Tecnología” en algunos de sus títulos universitarios, como por ejemplo en el Grado en Arte (asignatura obligatoria del 3<sup>er</sup> curso y de 6 ECTS) y en el Doble Grado en Arte + Diseño, Menciones Multimedia y Gráfico (asignatura obligatoria de 5º curso y de 6 ECTS).

---

<sup>619</sup> Consulta del blog de Kepa LANDA MARITORENA en la comunidad virtual de la Universidad Europea de Madrid. Disponible desde Internet en:  
<<http://comunidad.uem.es/kepa-landa/2010/9/29/transversidad>> [con acceso el 25-8-2011]



## CAPÍTULO 11







## 11.– ARTISTAS QUE TRABAJAN EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA DE LAS BELLAS ARTES.

Al realizar, en los anteriores apartados, la recopilación de datos de los estudios ofrecidos por los centros de Enseñanzas Artísticas (universitarias y no universitarias) del panorama artístico mundial, nos ha interesado incluir una lista de artistas que son docentes en estos centros y estudiar qué asignaturas imparten y cuál es su metodología de trabajo, ya que hemos observado que existe una relación directa entre los centros de mayor prestigio mundial y aquellos que cuentan con más artistas de reconocimiento internacional en activo dentro de sus plantillas de profesores. Además, según el Plan Bolonia, se contempla la necesidad, para la garantía de una educación de calidad, de que los centros de enseñanzas artísticas cuenten con cada vez mayor cantidad de profesores que dediquen parte importante de su vida al mundo del arte (creación, exposiciones, participación en bienales, etcétera) además de la docencia misma, ya que se entiende que esta vinculación del profesorado con los circuitos artísticos más actuales fomenta la constante innovación, experimentación y renovación en las aulas, de cara a los métodos, técnicas y prácticas que pueden enseñarse a los alumnos.

Son muchos los artistas que trabajan en centros artísticos de Educación Superior de diversos países del mundo. Universidades, Academias de Arte y demás Instituciones Educativas cuentan con profesorado de reconocimiento artístico internacional y hemos seleccionado profesores de diferentes ciudades y países, agrupándolos en tres bloques: Europa, EE. UU. y España.

### EUROPA.

En Europa, uno de los centros universitarios con mayor número de profesores artistas en activo es la **École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París**<sup>620</sup>, que cuenta entre sus profesores con grandes artistas en activo, entre los que podríamos destacar a Tania Bruguera, Jean-Marc Bustamante, Giuseppe Penone, James Rielly, Claude Closky y ha contado, hasta hace pocos años, con otros artistas como Annette Messager y Christian Boltanski por citar algunos de los nombres más reconocidos. Artistas como Olafur Eliasson, del que también hablaremos, imparte docencia en la Universidad de Berlín.

A continuación, exponemos una breve biografía artística y las características de las asignaturas que imparten o han impartido, no sin antes especificar que los artistas que imparten docencia actualmente en la Escuela Nacional de Bellas Artes de París, trabajan en el Departamento de Prácticas Artísticas, responsable de la docencia de unas asignaturas obligatorias (dentro de los estudios superiores universitarios de Bellas Artes que ofrece), que se denominan “Studio CU”, que son *Curse Units* obligatorios en todos y cada uno de los cursos que componen los estudios de

---

<sup>620</sup> Universidad pública que depende del Ministerio de Cultura de Francia. Creada en el año 1648 con la denominación de “École des Beaux-Arts (*Escuela de Bellas Artes*)”, actualmente ofrece estudios de Grado, Máster y Doctorado en Bellas Artes. Para más información, consultar su sitio web: <<http://www.ensba.fr>> [con acceso el 15-7-2011]

Bellas Artes en este centro parisino. Estos CUs tienen diferente peso en créditos según el curso: en los cursos 1º y 2º, 10 ECTS en cada uno de los cuatro semestres; en 3º, 15 ECTS en el primer semestre y 18 ECTS en el segundo; en 4º, 10 ECTS y 15 ECTS en ambos semestres, respectivamente; y en el 5º año, 12 ECTS y 25 ECTS en cada uno de los semestres, respectivamente.

Casi todos los artistas seleccionados de Europa (menos Olafur Eliasson), han trabajado o trabajan en esta Escuela y pertenecen al Departamento de Prácticas Artísticas. Esta escuela es un referente europeo en la contratación de artistas internacionalmente conocidos, para ser docentes en sus aulas. Por consiguiente, consideramos fundamental explicar, a continuación, las características de estos estudios, su estructura y los métodos de trabajo de los profesores del Departamento de Prácticas Artísticas con respecto a la enseñanza de los alumnos.

La obtención del Diploma Nacional Superior de Artes Plásticas (DNSAP) el alumno debe cursar 9 semestres de estudios. Los primeros semestres son asignaturas impartidas por los artistas:

François Boisrond [artista francés y profesor de Pintura en esta Escuela desde 1999, que en los años 80 formó parte del movimiento *Figuration Libre* (término acuñado por el artista Ben Vautier, de Fluxus), y formó un grupo junto a, los también artistas, Robert Combas, Remi Blanchard, François Boisrond y Hervé Di Rosa. Este movimiento pictórico francés es el equivalente al Bad Painting estadounidense y al Neoexpresionismo europeo], Didier Semin [profesor de Historia del Arte en esta Escuela desde 1998, que escribe libros sobre creación contemporánea (algunos de ellos junto a Christian Boltanski)] y Patrick Tosani [arquitecto francés de formación, artista plástico y fotógrafo de reconocido prestigio en su generación, que hace uso de los métodos tradicionales para realizar sus fotografías, reivindicando conceptos como el de la frontalidad de las tomas, el color o la dilatación de la escala], pero van acompañados de lo que llaman: “artista-profesor de estudio”, que es un profesor elegido por los alumnos al comenzar el curso. Esta elección se hace después de realizar una visita de los estudios de todos y cada uno de estos profesores, de manera que el alumno decide cuál de ellos le resulta más interesante para trabajar con él. Por tanto, estos semestres el alumno será evaluado por un equipo formado por: Boisrond, Semin, Tosani más otro profesor elegido, ente los que se encuentran Bruguera, Bustamante, Closky, Penone y Rielly, entre otros.

Todos los alumnos se reúnen con todos sus profesores, de manera individual, durante el primer curso, para mostrarles su trabajo artístico. Los profesores emitirán su calificación y valoración no sólo en función del trabajo del estudiante exclusivamente, sino también de la capacidad demostrada por el alumno de familiarizarse con los métodos de la escuela, su participación activa en la dinámica del centro y el grado de apertura del estudiante al mundo de las artes y la cultura (visitas a museos, exposiciones, etcétera). Es decir, que se trata de una evaluación multimodal, que valora todos los aspectos del estudiante como miembro de una comunidad universitaria y del grado de inmersión que tiene en el mundo artístico, de su cultura visual formada y de su interés por las manifestaciones artísticas contemporáneas.

En el **segundo semestre**, el alumno debe poder defender su trabajo en reuniones individuales con su profesor de estudio y también en reuniones que denominan de “crítica colectiva”, donde se encuentran todos sus profesores del primer año o curso, por tanto, el alumno recibe críticas de todos los profesores que le han dado clase, independientemente de la asignatura y área a la que pertenezcan y de la que son especialistas y artistas de renombre. Los múltiples puntos de vista de esta evaluación interpersonal e interdisciplinar enriquecen la valoración de la obra artística personal del alumno.

En el **tercer semestre**, el alumno debe llevar a cabo su proyecto artístico personal.

En el **cuarto semestre**, el alumno debe exponer sus últimos trabajos ante un comité formado por su profesor de estudio, otro profesor del área y un profesor del Departamento de Estudios Teóricos de la escuela, que será quien le conceda unas indicaciones de carácter teórico, con relación a la Teoría del Arte contemporánea que le ayudará a situar su trabajo dentro de unas consideraciones históricas, estéticas, metodológicas, filosóficas y de reflexión.

En el **quinto semestre**, el alumno muestra sus trabajos y debe, en las sesiones de crítica, contextualizar su obra. Estas referencias serán discutidas por los dos profesores que formen parte de ese comité: su profesor de estudio y un profesor más que será elegido por el alumno.

En el **sexto semestre** o Studio 6, el alumno obtiene el Diploma de Primer Ciclo. Para ello debe mostrar sus trabajos y justificar la coherencia de su trayectoria en estos tres años y haber realizado obras de calidad y poder demostrar que sus obras son susceptibles de formar parte de exposiciones de arte contemporáneo, por su calidad y por su adecuación conceptual. Para acceder a este diploma, los alumnos deben haber superado todos los comités de evaluación por profesionales con calificación positiva. Por tanto, la obtención o no del título dependerá de estas calificaciones y también del resultado de: un comité final, formado por un profesor de la escuela y por dos artistas de reconocido prestigio (que no pertenecen al ámbito académico, sino que trabajan en la producción artística) ajenos a la escuela, al que el alumno muestra sus obras más representativas de los seis últimos semestres; de su expediente académico y de su entrevista final con el Comité.

En los **semestres 7-8**, los alumnos ya realizan prácticas en empresas e instituciones que tiene que ver con el arte contemporáneo o estudian este programa fuera del país, gracias a los convenios de colaboración entre instituciones internacionales. Los alumnos deben elegir una de las dos opciones. Éstas favorecen que el alumno gane autonomía y conozca la realidad artística de otros países. Durante este semestre estará en contacto constante con su profesor de estudio de la Escuela de París, y cuando acabe el semestre, el alumno debe redactar un informe sobre el desarrollo de sus prácticas, que será evaluado por su profesor y ambos informes serán remitidos al Decano de la escuela, quien deberá emitir la calificación final. Posteriormente, si la calificación es positiva, se facilita que el alumno exhiba sus obras en una exposición para que sus obras se sometan a la crítica del público. Con esta exhibición también se pretende que el alumno se enfrente a la organización completa de la exposición: montaje, distribución de obras en la sala, iluminación, publicidad, etcétera. La evaluación de este semestre se hará entre el alumno y su profesor de estudio.

En el **semestre 8**, el alumno está muy cerca de conseguir el Diploma Nacional Superior de Artes Plásticas (que lo obtendrá al finalizar el semestre 9), por tanto, trabajará intensamente en sus obras y la evaluación se llevará a cabo por el alumno, el profesor de estudio y un profesor elegido por el alumno.

El **semestre 9** contempla la realización del llamado Proyecto Final de carrera, y sus obras serán presentadas y defendidas oralmente ante un comité final compuesto por: cuatro examinadores externos (artistas del momento) y el profesor de estudio.

Si todos estos trámites son superados con calificación positiva, el alumno obtendrá el DNSAP o Diploma Nacional Superior de Artes Plásticas.

## **Boltanski, Christian.**

Nacido en París en el año 1944. Artista multidisciplinar reconocido, principalmente, por sus instalaciones. Su obra posee connotaciones políticas y sociales con respecto a la época del holocausto judío, del que él fue víctima. Se trata de una obra que muestra las heridas aún abiertas sin cicatrizar, luces, sombras y muerte. No hace uso de estridencias ni evidencias: sólo ropas usadas, imágenes que desaparecen de viejas fotografías, libros manuscritos, periódicos, ausencias y presencias etéreas y volátiles. Fugaces y eternas al mismo tiempo.

*“Esta meditación estética sobre la muerte ha conducido a Boltanski por derroteros inesperados. Sus instalaciones y su relectura de objetos cotidianos poseen una rigurosidad en el manejo de la luz y de la sombra. Cuando el espectador pasea por entre sus trabajos se inserta en la obra convirtiéndose a su vez en una silueta, en una figura borrosa que parece buscar su esencia entre desgarrones de luz y sombra. [...]*

*Estrella de Diego ha escrito: “pues lo terrible de la muerte no es la manera en que nos priva de la presencia de las personas amadas, de su voz. No es tampoco la soledad ni la pérdida de cuerpo en la cual nos sumerge. No. Lo aterrador de la muerte son los objetos tangibles que deja desperdigados tras su paso devastador, ropas familiares, cartas recibidas, fotografías en desorden, libros subrayados, frascos de perfumes a medio consumir... lo que perturba de la muerte es el modo incierto en que impone el recuerdo, primero como una obsesión, para diluirlo luego, de forma imperceptible, hasta que un día nos desposee por completo de la efigie de los que se han ido.”<sup>621</sup>*

Ha participado en multitud de exposiciones colectivas e individuales de reconocimiento internacional, como la Bienal de Venecia (Italia) o la Documenta de Kassel (Alemania). Ha obtenido premios como el de Arte de la Ciudad de Aquisgrán y el Kaiserring de la Ciudad de Goslar, Alemania (1994 y 2001, respectivamente).

Ha sido profesor en la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (*Escuela Nacional Superior de Bellas Artes*) de París, Francia. A propósito de una entrevista, habló sobre sus experiencias en las clases y sobre su labor como docente (julio de 1998):

*“Soy profesor en París, en la Escuela de Bellas Artes. Lo que yo digo siempre es que si me gusta ser profesor es porque la Escuela de Bellas Artes es el lugar más inútil de París, no sirve para nada. Y en este mundo casi todo es útil, la gente estudia para ser hombres de negocios, médicos... para ser médico se aprende algo preciso. Y en la Escuela de Bellas Artes tengo algunos estudiantes, muy pocos, y hablamos de cosas totalmente inútiles: del color del cielo, de una mancha en el piso...hablar de cosas inútiles es tan raro, y naturalmente al final las cosas inútiles vienen a ser las más útiles. Creo que los museos sólo están llenos de cosas inútiles. En las escuelas de arte, uno no hace sino hablar de cosas inútiles, entonces los únicos lugares son por ejemplo las iglesias...una iglesia no sirve para nada y es precisamente en su inutilidad que es útil, porque no tiene un objetivo preciso.*

---

<sup>621</sup> YUSTI, Carlos: “Christian Boltanski o el inventario de la muerte y la memoria” en Revista Virtual Escáner Cultural, Santiago de Chile, nº 43, año 4, 2002. Texto en línea disponible desde Internet en: <<http://revista.escaner.cl/node/4085>> [con acceso el 18-2-2011]

*Por ejemplo, en un restaurante uno come; en una iglesia uno espera, uno reflexiona, pero no tiene un objetivo. Sin duda, el arte es maravilloso por el hecho de que no es directamente útil. Lo que no es totalmente verdad... pero en parte sí es verdad.*

*¿Cuál es mi profesión hoy día? Es una profesión de profeta idiota que va de ciudad en ciudad, y en cada una yo digo «¡Ah! Dios es malo, o Dios es bueno...» Esta es mi profesión, es una profesión extraña pero es la mía. Hoy estoy aquí, mañana en otra ciudad, en ocho días en Helsinki, y voy a repetir lo mismo. Voy a hablar de si el hombre es bueno o malo, si uno debe ser amigo de la muerte o no debe ser amigo de la muerte. Voy a hablar como un profeta. La diferencia radica efectivamente en que en vez de hablar con palabras trato de hacerlo también con imágenes. Y la ventaja de hablar con imágenes es que éstas son más imprecisas que las palabras. La belleza de una imagen es que uno puede dibujar un elefante pero éste al mismo tiempo puede ser un sombrero, las cosas nunca son tan directas. En cambio, si digo «sombrero», realmente es un sombrero. Si dibujo una forma, está entre el sombrero y el elefante. Entonces cada quién puede tomar más fácilmente de ahí lo que necesita tomar. Pero es mi profesión.»<sup>622</sup>*

La metodología docente que lleva a cabo Boltanski tiene que ver con la reflexión, junto con sus alumnos, sobre los procesos del arte y qué diferencias conceptuales existen entre el discurso oral y el discurso visual (con imágenes), ya que esta última fórmula permite decir varias cosas a la vez y el espectador o receptor puede proyectar sobre la imagen presentada todo aquello que desee. Cuando el discurso es un discurso oral, lo que decimos significa, exactamente, lo que decimos y tiene un objeto o concepto asociado; sin embargo, las imágenes nos permiten evocar muchos conceptos e ideas de manera simultánea, además de todo aquello que nosotros mismos, como creadores o como espectadores, queramos o podamos volcar sobre lo observado.

La importancia y la magia de la imagen radica precisamente en su poder para referirse a multitud de aspectos, desde la concepción misma de la obra hasta su observación por un espectador ajeno al proceso de construcción de esta imagen. Y en este aspecto es donde, en sus discursos con alumnos, Boltanski quiere hacer hincapié: la relevancia del poder de la imagen para elaborar discursos desde multitud de saberes o disciplinas y cómo la construcción de una imagen debe ser muy precisa, pues está sujeta a tal cantidad de interpretaciones que deben medirse muy bien los elementos de los que está construida, ya que de esto dependerá que la obra realizada tenga el sentido o la lectura que el autor desee.

---

<sup>622</sup> Extracto de una entrevista realizada a Christian BOLTANSKI, por María Elena RAMOS en el mes de julio de 1998 y publicada en el sitio web dedicado a la difusión de temas de interés general del mundo hispanoamericano, especialmente de Venezuela, denominada “analítica.com”. Texto en línea disponible desde Internet en: <<http://www.analitica.com/bitblo/mer/boltanski.asp>> [con acceso el 18-2-2011]

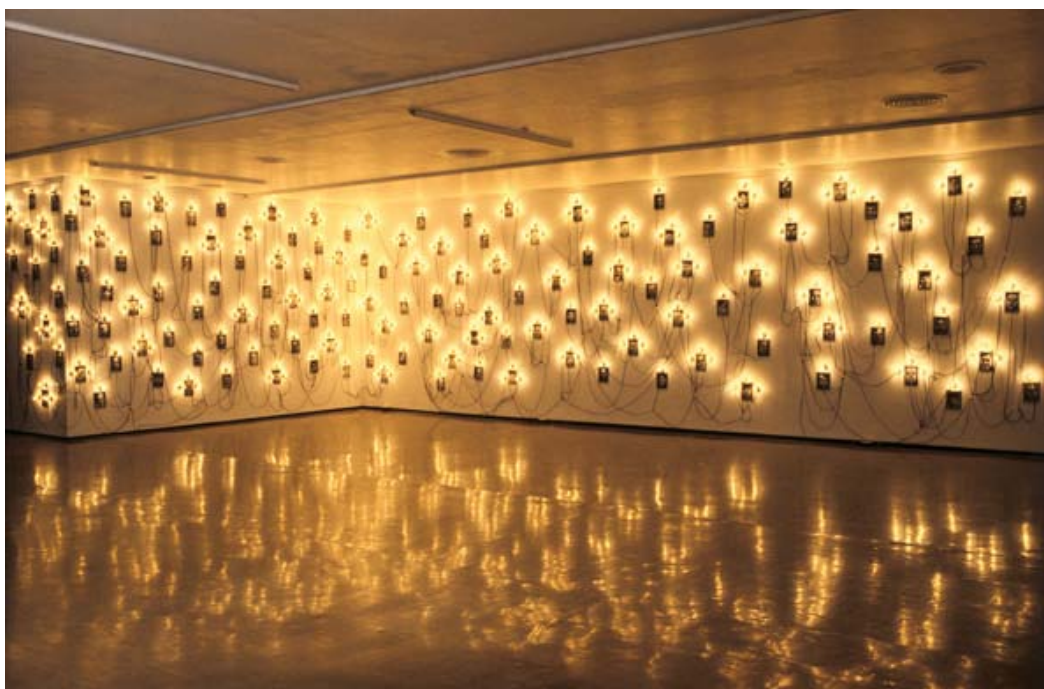


13. *Théâtre d'Ombre (Teatro de Sombras)* (1984)



14. *Monument: The Children of Dijon (Monumento: Los niños de Dijon) (1986)*





15. *Lessons of Darkness (Lecciones de tinieblas)* (1998)



16. *No Man's Land (No es tierra para hombres)* (2010)

## Bruguera, Tania.

Nace en la República de Cuba en el año 1968.

Estudia en la **Escuela Nacional de Arte**<sup>623</sup> (Escuela Elemental de Artes Plásticas “20 de octubre” y Escuela de Artes Plásticas “San Alejandro”), en el **Instituto Superior de Arte**<sup>624</sup> (ambos situados en la ciudad de La Habana, Cuba) y en **The School of the Art Institute of Chicago**<sup>625</sup>, donde fue profesora adjunta en el Departamento de Artes Visuales hasta el año 2009, que ingresa en el cuerpo de docentes de la **École Nationale Supérieure des Beaux-Arts** (*Escuela Nacional Superior de Bellas Artes*) de París donde, actualmente, pertenece al departamento de Prácticas Artísticas, junto a los artistas que se mencionan posteriormente. Ha sido profesora contratada e invitada en diversos centros artísticos universitarios: en el Departamento de “Nuevos géneros” del **San Francisco Art Institute (SFAI)**<sup>626</sup>, California, EE.UU. (año 2002); en el **Skowhegan School of Painting and Sculpture**<sup>627</sup>, Maine, EE.UU. (2002); **Rhode Island School of Design (RISD)**<sup>628</sup>, EE.UU. (2003); **Ontario College of Art and Design (OCAD)**<sup>629</sup>, Toronto, Canadá (2004); **Concordia University**<sup>630</sup>, Montreal, Canadá (2004); **The Royal College of Art (RCA)**<sup>631</sup>, Londres, Inglaterra (2001); **The School of the Museum of Fine Arts (SMFA)**<sup>632</sup>, Boston, EE.UU. (1998); Profesora Titular del Departamento de Pintura del **Instituto Superior de Arte de La Habana**, República de Cuba (entre los años 1992-1996), profesora del **Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC)**<sup>633</sup>, La Habana (1995); Directora del programa para niños con dificultades de comportamiento en la **Escuela Víctor Marante de la Fundación Tomás Sánchez**, La Habana (1992-1993).

En la actualidad, profesora invitada en la **Università di Venezia (IUAV)**<sup>634</sup>, en su Facultad de Arte y Diseño y profesora del Máster Universitario en Arte Contemporáneo de la **Universidad Europea de Madrid**<sup>635</sup> (UEM, España) –en este último, junto a artistas como Santiago Sierra y Daniel Canogar –.

Bruguera, como ya hemos comentado, pertenece al Departamento de Prácticas Artísticas de la **École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París**. En la **Università IUAV de Venezia** es profesora contratada de la asignatura “Cine, fotografía y televisión”, en la Facultad de Diseño y Arte,

---

<sup>623</sup> Ministerio de Cultura de la República de Cuba.

<<http://www.min.cult.cu/loader.php?sec=instituciones&cont=cneart>> [con acceso el 9-8-2011]

<sup>624</sup> Instituto Superior de Arte de La Habana (Cuba). <<http://www.isa.cult.cu>> [con acceso el 9-8-2011]

<sup>625</sup> The School of the Art Institute of Chicago. <<http://www.artic.edu>> [con acceso el 9-8-2011]

<sup>626</sup> San Francisco Art Institute. <<http://www.sfai.edu>> [con acceso el 11-8-2011]

<sup>627</sup> Skowhegan School of Painting and Sculpture. <<http://www.skowheganart.org>> [con acceso el 11-8-2011]

<sup>628</sup> Rhode Island School of Design (RISD). <<http://www.risd.edu>> [con acceso el 11-8-2011]

<sup>629</sup> Ontario College of Art and Design (OCAD). <<http://www.ocad.ca>> [con acceso el 11-8-2011]

<sup>630</sup> Concordia University. <<http://www.concordia.ca>> [con acceso el 11-8-2011]

<sup>631</sup> The Royal College of Art (RCA). <<http://www.rca.ac.uk>> [con acceso el 11-8-2011]

<sup>632</sup> The School of the Museum of Fine Arts (SMFA). <<http://www.smfa.edu>> [con acceso el 11-8-2011]

<sup>633</sup> Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC).

<[http://www.ecured.cu/index.php/Instituto\\_Cubano\\_del\\_Arte\\_e\\_Industria\\_Cinematogr%C3%A1ficos](http://www.ecured.cu/index.php/Instituto_Cubano_del_Arte_e_Industria_Cinematogr%C3%A1ficos)> [con acceso el 11-8-2011]

<sup>634</sup> Università di Venezia. <<http://www.iuav.it>> [con acceso el 11-8-2011]

<sup>635</sup> Universidad Europea de Madrid. <<http://www.uem.es>> [con acceso el 9-8-2011]

que ofrece los estudios de Grado en Diseño Industrial y Comunicación (este se realiza en colaboración con la **Università della Repubblica di San Marino**<sup>636</sup>), Diseño de Moda, Artes Visuales y Artes Escénicas. En esta Facultad también han sido profesores artistas como: Antoni Muntadas, Olafur Eliasson (del que hablaremos más adelante), Joseph Kosuth y Mona Hatoum. También historiadores como Giorgio Agamben.

Uno de los objetivos prioritarios de este centro es que los alumnos entren en contacto con el mundo profesional del arte durante sus estudios. Los profesores se encargan de seleccionar algunos de sus alumnos para que colaboren con ellos en sus proyectos artísticos, de manera que los alumnos realizan sus proyectos junto a los artistas y el artista cuenta con ellos para llevar a cabo sus trabajos profesionales. Por ejemplo, el artista Antoni Muntadas contó con algunos de sus estudiantes de Venecia y otros tantos de la ciudad de Boston, el **Massachusetts Institute of Technology (MIT)**<sup>637</sup> (con el que existen convenios de colaboración) para su exposición en la Bienal Internacional de Estambul. La historiadora y comisaria Cornelia Lauf, contó con sus estudiantes para participar en varios acontecimientos artísticos internacionales: la Manifesta 7-Bienal Europea de Arte Contemporáneo, en el proyecto *Recycling the Future* de la Bienal de Venecia y en la curaduría de la instalación de Bruce Nauman, para el Pabellón de Estados Unidos del año 2009.

En cuanto a los métodos de enseñanza que utiliza esta artista ha reconocido que procura que sus clases sean espacios de juego en los que se susciten y originen más preguntas que respuestas en la discusión artística. Además, también utiliza este método:

*"[...] como una reacción al contexto sobre el que estoy enseñando. Por ejemplo, cuando doy clases en los Estados Unidos, hago cosas muy simples: ninguno de los artistas que muestro en mis clases son americanos, porque los estudiantes en los Estados Unidos están ya "saturados" del arte y los artistas americanos. Necesitamos conocer acerca de los otros [...]. Pero no se los presento "como los otros". Se los presento como grades artistas que deben conocer. Para mí, eso es una diferencia muy importante. Básicamente, trato de preguntar qué es el arte. Esta es la pregunta que hago cuando enseño."*<sup>638</sup>

La metodología docente de Bruguera pasa por la reflexión, junto con los alumnos, del significado que tiene el arte, de la necesidad de su existencia y de su sentido, además de la utilización del juego como símil del arte, desarrollando la idea de que arte y juego tiene pautas intercambiables. Esta idea tiene mucho que ver con las tesis de Joan Huizinga<sup>639</sup>, que plantea hasta qué punto puede comprenderse la cultura como un juego y cómo se desarrollan las formas lúdicas del arte, entendiendo el juego como parte fundamental ligada a lo estético y dando importancia al carácter lúdico de la creación artística y, sobre todo, de la recepción artística. Aquí, en la interpretación del observador, está el juego propiamente dicho, una competición, un juego social falso en el que se nos invita a participar con el objetivo de vernos atrapados entre sus formas. Y es

---

<sup>636</sup> Università della Repubblica di San Marino. <<http://www.unirmsm.sm>> [con acceso el 11-8-2011]

<sup>637</sup> Massachusetts Institute of Technology (MIT). <<http://web.mit.edu>> [con acceso el 11-8-2011]

<sup>638</sup> Fragmento de una entrevista a Tania BRUGUERA. [en línea] 2010. Disponible desde Internet en la edición digital del Diario CUBAN ART NEWS (24/5/2010): <[http://www.cubanartnews.org/nac/post/tania\\_bruguera\\_en\\_el\\_moma\\_intento\\_preguntarme\\_que\\_es\\_el\\_arte](http://www.cubanartnews.org/nac/post/tania_bruguera_en_el_moma_intento_preguntarme_que_es_el_arte)> [con acceso el 16-7-2011]

<sup>639</sup> El autor Johan HUIZINGA ha escrito sobre arte, cultura y juego en muchos de sus libros. El más destacable al respecto es el titulado: *Homo ludens*, publicado en el año 1938.

que la cultura, para el autor, tiene un componente lúdico fundamental y, como tal, tiene un fin en sí misma.

A diferencia de esta tesis, Ernst Gombrich, en su obra *“Meditaciones sobre un caballo de juguete (o las raíces de la forma estética)”*, apunta que la creación artística no está tan cerca del juego simple sino que forma parte de un entramado de organización superior y, por tanto, posee reglas de orden máximo, por lo que las reglas de participación deben estar claras y ser respetadas por todos los agentes que participan de la cultura: creadores, observadores, etcétera.

A este respecto, Bruguera también colabora en la reflexión y da importancia al concepto de “pretending” de Huizinga, que plantea el juego como un factor cultural, en la medida que este concepto tiene su base en la simulación juguetona, el hacerse pasar por, el actuar como si... y aquí el arte tiene mucho que decir, sobre el esconderse y el presentarse como un juego de misterios en los que nada es lo que parece y en el que el juego consiste en descubrir respuestas a las preguntas formuladas por el artista.

Conviene señalar aquí la diferencia que propone Huizinga entre el concepto de “aguafiestas” y el de “tramposo”, en el que tramposo juega, aunque se salte las reglas del juego establecidas y es tramposo, precisamente, porque se le juzga “desde” estas reglas. Pero el aguafiestas es el que se niega a jugar y, al negarse, destruye el círculo mágico que se establece en el juego, de manera que revela la “fragilidad” y la “existencia” de éste.

Ha participado en numerosas exposiciones internacionales, tanto colectivas como individuales, por ejemplo, la Documenta de Kassel 2002 (Alemania, en la que presentó un performance/instalación de la serie *Ingeniero de almas*, inspirada en una frase célebre de José Stalin, que rezaba: “*Los artistas y escritores son ingenieros de almas*”) y en las Bienales de Venecia (Italia), Shanghai (China), La Habana (Cuba), Johannesburgo (Sudáfrica), Sao Paulo (Brasil), El Sitio de Santa Fe (EE.UU.), en el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (EE.UU.), Boijmans van Beuningen (Países Bajos), Museum für Moderne Kunst (Alemania), Helsinki Museo de Arte (Finlandia), Galería de Arte Whitechapel (Inglaterra), Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam y Museo Nacional de Bellas Artes (ambos en Cuba), etcétera y multitud de performances, como por ejemplo en la Kunsthalle Wien (Austria), Stedijck Museo von Actuele Kunst (Bélgica), México, Venezuela, etcétera.

Es una artista que trabaja desde la performance y, a partir de este medio de expresión, trabaja la idea de la experiencia íntima misma expuesta por y para todos los espectadores. Una experiencia privada convertida en pública como respuesta a situaciones cotidianas pero no menos escalofrantes. Algunas de las últimas actuaciones que se han llevado a cabo por ella tiene como telón de fondo la problemática política y social de países como Cuba, Colombia, etcétera.

Además, es fundadora de la “Cátedra de Arte de Conducta” (2003) organizada por el Instituto Superior de Arte en La Habana, que consiste en llevar a cabo un taller de entrenamiento de performance para jóvenes artistas y estudiantes de arte que, hay quien dice, dará como resultado la mejor performance de Tania.

*“Esta iniciativa ha servido como un puente de acercamiento a productores, críticos y curadores del ámbito nacional e internacional que han impartido talleres y conferencias. Basta mencionar la sola presencia de figuras renombradas del campo artístico y teórico como Stan Douglas, Antoni Muntadas, Thomas Hirschhorn, Patty Chan, Claire Bishop o Dora García. También se ha propiciado la interacción pedagógica–informal con artífices de la plástica cubana de los ochenta que integraron los grupos Arte Calle y Puré como Aldito Menéndez o Lázaro Saavedra, junto a ex-profesores del*

*Instituto Superior de Arte como Magaly Espinosa, o jóvenes curadores al estilo de Sandra Sosa o Maily Machado.*<sup>640</sup>

A continuación, mostramos algunos de sus trabajos.

### **El peso de la culpa:**

*“[...] Tania presenta en 1997 una de las obras más polémicas de su carrera y que forma parte de la serie El peso de la culpa. Este performance lo presenta por primera vez en su casa, en medio de un nutrido grupo de vecinos, especialista del arte y público internacional que fue a verla.*

*Tres elementos básicos estructuran su puesta en escena: primero, Tania estaba parada delante de una enorme bandera cubana que ella misma había fabricado con hilo y cabellos humanos; segundo, del cuello de Tania pende un carnero degollado que arroja su cuerpo; tercero, en cuclillas, frente a un cuenco, Tania amasa tierra cubana con agua que luego come lentamente.*

*Estamos frente a un episodio de auto-agresión física y de geofagia simbólica con evidentes referencias socio-políticas e históricas, pero que, arte al fin y polisemia mediante, logra las más disímiles interpretaciones.*

*La propia artista explicó que se trataba de un acto relacionado con un ritual de suicidio practicado por los indígenas de la isla frente a la presión de la invasión española. Pero entre bandera nacional y carnero degollado, el gesto simbólico traspasa las coordenadas del espacio-tiempo. El carnero es la máxima expresión del animal de sacrificio dentro del pensamiento sincrético religioso cubano y metáfora de indefensión que hace vulnerable a quien se arrope con el mismo. O todo lo contrario me recordaba un amigo: “ojo, es el lobo con piel de oveja”. Además, “estar comiendo tierra” es frase cubana que significa ausencia de prosperidad económica, con lo cual la interpretación parecía directa. Otros hablaron de rito de purificación vinculado al imaginario de las religiones sincréticas locales, o de una manera de digerir la realidad de la forma más terrible, o de una forma de denunciar los comportamientos depredadores de las sociedades dominantes.”<sup>641</sup>*

---

<sup>640</sup> ANTÓN, Héctor: *El “arte útil” de Tania Bruguera*. [en línea] 2008. Disponible desde Internet en la edición digital del Diario cubano PENÚLTIMOS DÍAS (16/9/2008): <<http://www.penultimosdias.com/2008/09/16/el-arte-util-de-tania-bruguera>> [con acceso el 14-2-2011]

<sup>641</sup> ALONSO LOREA, José Ramón: *Tania Bruguera o el performance como medio de reflexión*. [en línea] 2006. Disponible desde Internet en: <<http://www.monografias.com/trabajos-pdf901/tania-bruguera-performance/tania-bruguera-performance.pdf>> Formato pdf. p. 4 [con acceso el 14-2-2011]



17. *El peso de la culpa* (performance, 1997)

### **Autosabotaje:**

En el Pabellón de la Región de Murcia de la Bienal de Venecia de 2001, Bruguera presenta su propuesta:

*“[...] mientras leía un tratado sobre arte, la artista sacó un revólver y se disparó hasta en tres ocasiones en la sien. La estupefacción e incredulidad de los presentes estalló en sobrecogimiento cuando el cuarto disparo, dirigido al techo, fue el de la bala que tenía el tambor del arma.”*<sup>642</sup>

---

<sup>642</sup> DíEZ, G.: *Tania Bruguera: El revólver y la bala son de verdad*. [en línea] 2009. Disponible desde Internet en: <http://arte-nuevo.blogspot.com/2009/06/tania-bruguera-el-revolver-y-la-bala.html> [con acceso el 14-2-2011]





18. *Autosabotaje* (performance. Bienal de Venecia, 2001)

### **Justicia poética:**

La instalación siguiente consiste en

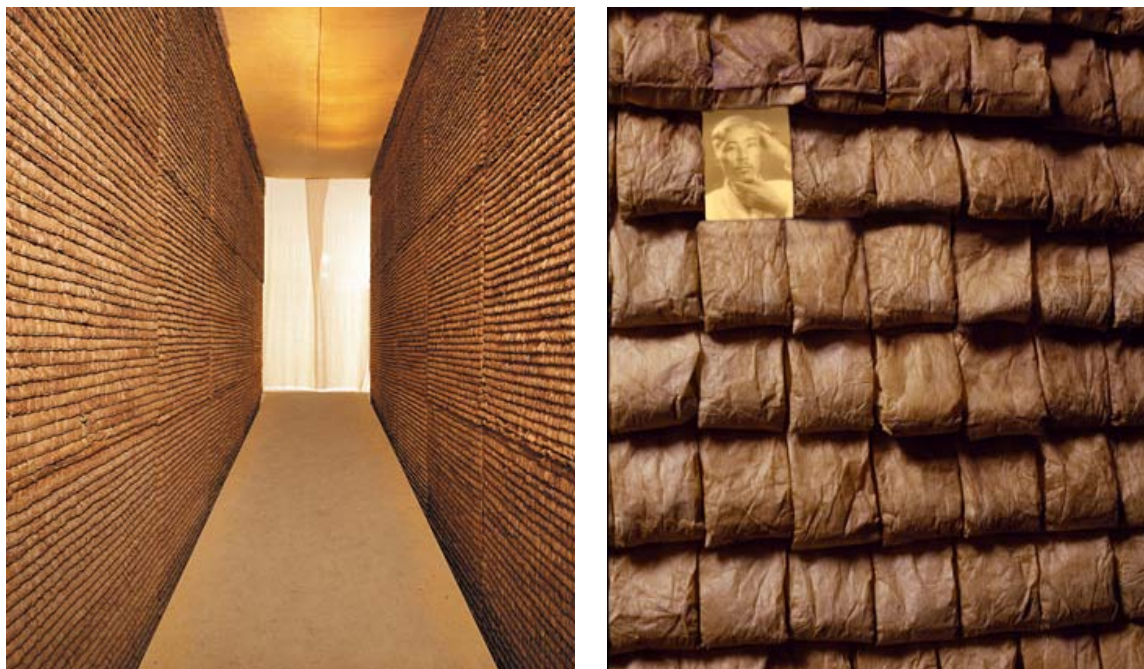
*“[...] un estrecho y largo pasillo cerrado, a modo de corredor, totalmente tapizado de bolsitas de té usadas que envuelven al espectador con su agradable aroma, y entre las bolsitas aparecen pequeños monitores de LCD que proyectan imágenes de violencia y vejación humanas y que recorren cualquier espacio geográfico de nuestro planeta. Atravesar ese pasillo es, de alguna manera, atravesar nuestra historia.*

*Seguir el viaje del té es recorrer un largo camino que nos lleva desde las antiguas China, Japón e India, hasta las extensas tierras mongolas, los países musulmanes y la gran Rusia, desde la Europa que renace al capitalismo moderno hasta las nuevas Américas. El té ha sido y sigue siendo bebida popular, pasatiempo aristocrático y referente mítico que ha estado muy vinculado a la historia, a la filosofía, a la religión y, como todo lo que ha tocado el homo sapiens, a las guerras. Entre lo visual y lo olfativo, entre el placer y la tragedia, entre el arte y la historia, el público se enfrenta a un alto contraste que pone sobre el tapete la condición humana.”*<sup>643</sup>

---

<sup>643</sup> ALONSO LOREA, José Ramón: Op. cit. p. 6 [con acceso el 16 -2-2011]





19. *Justicia poética* (instalación, Bienal de Venecia, 2005) y detalle, respectivamente.

## Bustamante, Jean-Marc.

Nace en la ciudad francesa de Toulouse en el año 1952.

Ha realizado grandes exposiciones [como puede ser en el Museo de Arte Moderno de París, la Tate Gallery (Londres), Galería Nacional del Jeu de Paume (París), el Kunstmuseum Wolfsburg en Van Eindhoven Abbmuseum, en el Museo Kunsthau Bregenz en 2006, en el Museo de Estrasburgo en 2007]] y ha participado en numerosas e importantes citas artísticas, como las Documentas VII, IX y X de Kassel (Alemania). También representó a Francia en la 50ª Bienal de Venecia en el año 2003. Ha sido el director artístico del “Printemps de Septiembre” en Toulouse durante los años 2004, 2005 y 2006. Del año 1990 al 1995, ha sido profesor de la **Rijksakademie van Beeldende Kunsten**<sup>644</sup> (*Academia Estatal de Bellas Artes*) de la ciudad de Ámsterdam (Países Bajos).

Actualmente, y desde el año 1996, además de llevar a cabo su faceta creativa, forma parte del equipo docente de la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (*Escuela Nacional Superior de Bellas Artes*) de París, en su Departamento de Prácticas Artísticas.

Su metodología pedagógica también está centrada en el taller de artista, en el que propone a sus alumnos realizar trabajos utilizando el concepto de exploración de los espacios vacíos y les propone la realización de trabajos en los que cada uno de ellos posea todos los datos suficientes para ser descifrados sin necesidad de aportar más datos que la imagen misma. Para ello, suele pedir que estos trabajos sean fotografías de gran formato en las que se evoquen estas ideas para provocar interferencias entre espectador y artista puesto que la obra no debe tener una lectura unidireccional, sino que el espectador realizará su viaje personal de interpretación y reflexión al observarla, sintiéndose ajeno a la realidad que la fotografía le muestra y deseando formar parte de ella.

Además, propone a los alumnos trabajos en los que el resultado final sea la realización de un proyecto de instalación que no tiene por qué ser finalizado como tal, sino la presentación de un proyecto realización de instalación, para reflexionar con los alumnos sobre las características de este soporte de elaboración artística.

Asistente del cineasta William Klein, a mediados de los años 70 comienza a trabajar sobre soportes fotográficos (su primera serie fotográfica, titulada *Tableau*, la realizó entre los años 1978 y 1984) y está formada por fotografías:

“[...] de gran formato de los barrios del extrarradio de Barcelona en las que se pone de manifiesto la tensión entre la acción industrial y el medio natural, uno de los temas recurrentes de su obra.”<sup>645</sup>

Posteriormente, en los años 80 (concretamente, desde 1983 hasta 1987), trabajó junto al escultor Bernard Bazile, experiencia que le llevó a desarrollar su obra plástica en soportes y estrategias creativas de lo más variado, además de trabajar muy estrechamente con la fotografía. Los trabajos que realiza en esta época aparecen firmados con el pseudónimo de “Bazile Bustamante”.

---

<sup>644</sup> Rijksakademie van Beeldende Kunsten. <<http://www.rijksakademie.nl/>> [con acceso el 10-8-2011].

<sup>645</sup> Revista digital Masdearte.com. Texto en línea disponible desde Internet en: <[http://www.masdearte.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=7053&Itemid=7](http://www.masdearte.com/index.php?option=com_content&view=article&id=7053&Itemid=7)>[con acceso el 19-2-2011]



20. *Lumière (Luz)* (1991)



21. *S.i.M (Something is Missing) / S.i.M (Algo falta)* (1997)





22. *L.P. IX* (2000)



23. *Table Mesa-Grande (Tabla Mesa-Grande)* ( 2003)

## Closky, Claude.

Artista nacido en la ciudad francesa de París en el año 1963.

Al igual que el artista anterior, Closky es profesor en el Departamento de Prácticas Artísticas de la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (*Escuela Nacional Superior de Bellas Artes*) de París.

Al hablar de su metodología docente, debemos destacar que, igual que los artistas anteriores, utiliza la situación del taller de artista para llevar a cabo sus trabajos con los alumnos. Closky reflexiona con ellos sobre la función que tiene los signos y las convenciones representativas en nuestra vida real, construyendo taxonomías que acaban demostrando que estas normas son completamente absurdas y las asumimos como coherentes desde la cotidianeidad misma de nuestro día a día. Además, también trabaja sobre la confrontación de nuestra imagen con la imagen de la sociedad a la que pertenecemos y trabaja plásticamente con las ideas que sobre los productos cotidianos se tienen, sobre los mecanismos publicitarios de persuasión y sobre la carga conceptual de la multitud de mensajes que nos bombardean diariamente (anuncios de revistas para vender productos, necesidad de posesión de los bienes de consumo, etcétera), con la intención de generar en los alumnos mecanismos para la modificación de la percepción de la realidad inmediata, con el fin de que sean capaces de generar obras cargadas de interrogación y duda al respecto para el espectador.

Es por ello que suele proponer a sus alumnos trabajos en los que pongan en tela de juicio estos aspectos utilizando para ello multitud de soportes, cada uno de los cuales permite un grado de determinado de expresión: dibujo (para trabajos que exijan espontaneidad), vídeo (con él se puede editar y [de][re]construir material cinematográfico existente), fotografía (captar instantes fugaces), sonido, ordenador (como lugar de unión infinita de signos), etcétera.

Montserrat Badía, en uno de sus artículos publicado con motivo de la exposición celebrada en Barcelona, en la Galería Espai 13 (Fundación Joan Miró), en febrero de 2004, habla así de la obra del artista que nos ocupa:

*“[...] Con una voluntad tan juguetona como obsesiva, demuestra que la combinación potencial de medios y las posibles variaciones de los sistemas de clasificación pueden ser infinitos.[...] Crea directorios, listados de tipologías abstractas, cuestiona estructuras aparentemente objetivas y universales (como letras, calendarios y códigos) al tratarlas de modo banal. Hace, por ejemplo, inventarios: los primeros mil números clasificados alfabéticamente (Les 1000 premiers nombres classés par ordre alphabétique, 1989). Elabora una lista de los días por orden de magnitud (1994), colecciona frases hechas, que ordena según su longitud, o nos invita a un entretenido recorrido en cuyo transcurso tenemos que elegir continuamente entre dos opciones, con el propósito de reflejar la imposibilidad de sistematizar las respuestas en interpretaciones fijas o concluyentes (Do you want Love or Lust, 1997). Otros trabajos suyos ponen en tela de juicio la economía del tiempo (numera los cuadritos de un bloc cuadriculado o enuncia los nombres que figuran en una guía telefónica –en 8633 personnes que je ne connais pas à Dôle, 1993 –).*

*Se recrea en esfuerzos improductivos, en conocimientos fútiles. En otra serie, evidencia la arbitrariedad de las leyes de mercado y de los precios (Sans titre – 15, 20, 25, 30 francs, 2000,*

muestra cuatro encendedores idénticos, cuyos precios se encarecen progresivamente), o el fetichismo de las marcas, o la oferta sin límite a que nos somete la sociedad de consumo (*Cliquez ici*, 2001).

El artista se contenta con contribuir a subrayar sutilmente los mecanismos conductistas, las técnicas de seducción y sugestión, las pequeñas anomalías o dinámicas dirigistas que determinan a diario nuestras elecciones: el perfume que elegimos, la ropa que nos ponemos, el coche que conducimos, la música que escuchamos, la película que vemos, el partido al que votamos e, incluso, la ONG a la que apoyamos [...].”<sup>646</sup>

Una de sus obras más conocidas, titulada: *The first thousand numbers classified in alphabetical order* (Los primeros mil números clasificados por orden alfabético, 1989) puede consultarse completa, como archivo pdf, desde Internet en: <[http://www.ubu.com/concept/Claude\\_Closky\\_1000.pdf](http://www.ubu.com/concept/Claude_Closky_1000.pdf)>



24. *Cliquez ici (Pulse aquí)* (2001)

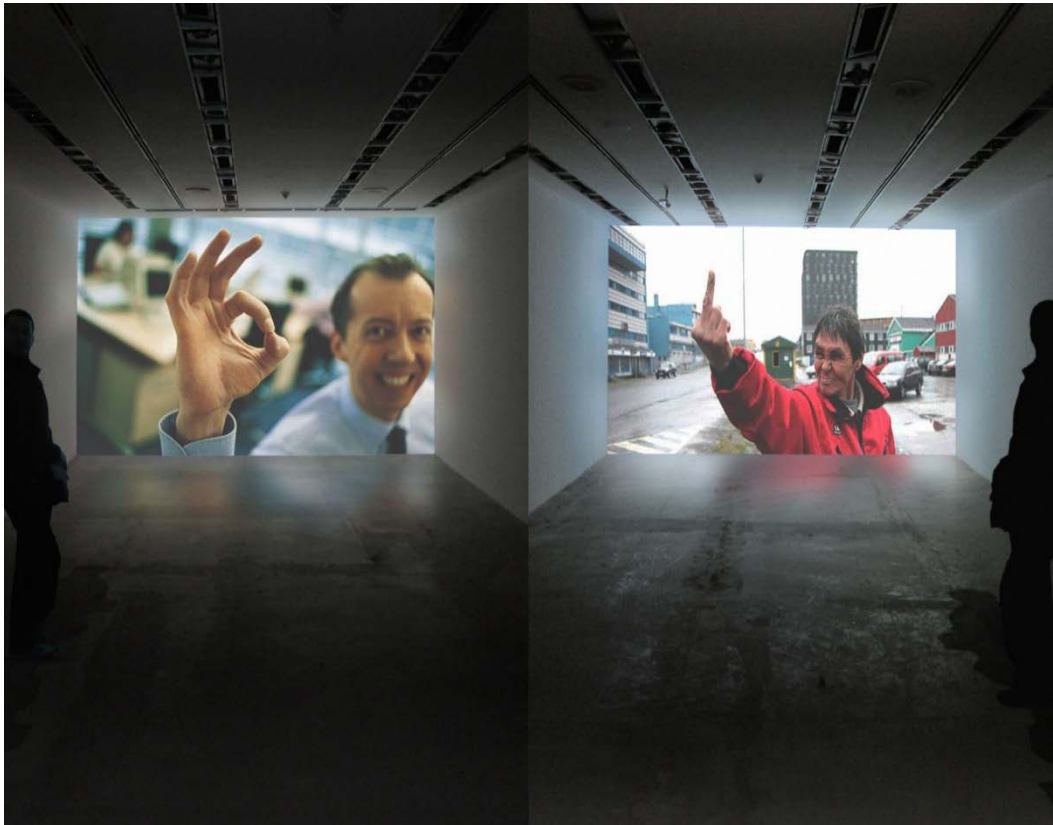
---

<sup>646</sup> BADÍA, Montse: Sitio Web Personal. Disponible desde Internet en: <<http://www.montsebadia.net/spip/spip.php?article23>> [con acceso el 23-2-2011]

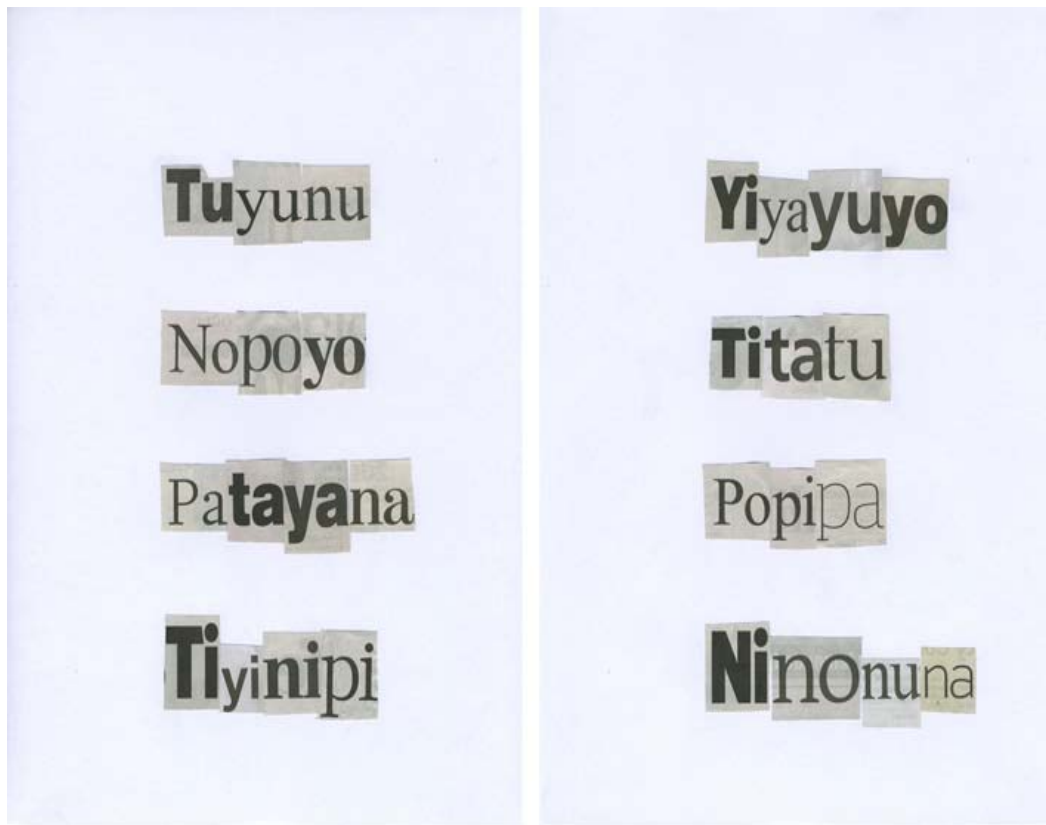




25. *Untitled (NASDAQ) (Sin Título (NASDAQ))* (2004)



26. *No choice (Sin alternativa)* (2009)



27. *Tuyunu*, 2010.

## Eliasson, Olafur.

Nació en el año 1967 en la ciudad danesa de Copenhague.

Estudió en la **Königlich Dänische Kunstakademie**<sup>647</sup> (*Real Academia Danesa de las Artes*) de Copenhague.

Ha sido profesor invitado de la **Facultad de Diseño y Arte de la Università IUAV di Venezia**<sup>648</sup>. Actualmente, dirige el Studio Olafur Eliasson y el Institut für Raumexperimente (*Instituto de Experimentación Espacial*), del que ya hablaremos más adelante.

En este **Studio Olafur Eliasson**<sup>649</sup>, trabajan más de 35 personas, entre arquitectos, ingenieros, historiadores del arte, artistas y administradores, cuyo objetivo es el de trabajar de una manera multidisciplinar en el desarrollo, experimentación, producción e instalación de obras de arte, además de labores de comunicación y archivo de las exposiciones y obras realizadas. Desde este estudio también se colabora con comisarios de exposiciones, con profesionales externos del arte y con científicos (he aquí la importancia que Eliasson concede a la ciencia como elemento en la articulación de la creación artística). Es un laboratorio experimental, que funciona como un espacio multidisciplinar y que busca un cambio en la educación artística, proponiendo un método de *feedback* de conocimientos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no sólo en el sentido profesor-alumno, como es tradicional, sino también en el inverso.

Para el artista, la escuela debe ser concebida como práctica artística. Se trata de una idea ya realizada por artistas con anterioridad, que organizan centros de creación contemporánea contando con el trabajo de profesionales de diversas disciplinas. Por ejemplo, la **Free International University for Creativity and Interdisciplinary Research**<sup>650</sup> (*Universidad Libre Internacional para la Creatividad y la Investigación Interdisciplinaria*) de Joseph Beuys, instalada en la ciudad alemana de Düsseldorf en 1973, pero en este caso, él proponía una “escuela alternativa” como proyecto artístico, mientras que Eliasson propone la reivindicación de una “escuela”, no como alternativa sino como fin en sí misma, en sus procesos y métodos de aprendizaje de las artes. Por tanto, trata de establecer la idea de escuela como proceso.

Con respecto a esta idea, existen multitud de proyectos en el mundo, uno de ellos es la fundación denominada **Bruce High Quality Foundation University**<sup>651</sup> (creada por el colectivo del mismo nombre, en septiembre de 2009 y ubicada en la ciudad norteamericana de Nueva York), en la que los profesores son artistas que marcan las pautas de cómo debe ser el proceso de enseñanza-aprendizaje del arte y, por tanto, son ellos junto con los alumnos, los que desarrollan el currículo de

---

<sup>647</sup> Königlich Dänische Kunstakademie. <<http://www.kunstakademiet.dk/info/index.php>> [con acceso el 9-8-2011]

<sup>648</sup> Facultad de Diseño y Arte de la Università IUAV di Venezia. <<http://www.iuav.it>> [con acceso el 11-8-2011]

<sup>649</sup> Studio Olafur Eliasson. <<http://www.olafureliasson.net/studio.html>> [con acceso el 9-8-2011]. Si se desea contactar con ELIASSON, su correo electrónico del estudio es el siguiente: [studio@olafureliasson.net](mailto:studio@olafureliasson.net)

<sup>650</sup> Free International University for Creativity and Interdisciplinary Research. <[http://www.fiuwac.com/html/fiuwac\\_statement.html](http://www.fiuwac.com/html/fiuwac_statement.html)> [con acceso el 9-8-2011]

<sup>651</sup> Bruce High Quality Foundation University. <<http://bhqfu.org/Site/home.html>> [con acceso el 9-8-2011]

estos estudios universitarios que no ofrecen una titulación oficial ninguna, sino que buscan proponer nuevos modelos de praxis artística y pedagógica.

Desde el año 2009, Eliasson es profesor de la asignatura “Experimentos espaciales” y director del **Institut für Raumexperimente**<sup>652</sup> (*Instituto de Experimentación Espacial*) perteneciente a la **Universität der Künste Berlin (UdK)**<sup>653</sup> (*Universidad de Artes de Berlín*). Esta institución tiene una gran reputación internacional gracias a la combinación entre Ciencia y Arte que se desarrolla en esta universidad, lo que marca la estructura de sus estudios. Para el propio Eliasson:

*“El Instituto de Experimentación Espaciales, es en sí mismo, un experimento. Para mí, el experimento como modo de investigación es necesario si se va a trabajar en la constante exploración e interacción con la realidad. Mediante la participación en la experimentación, podemos desafiar las normas por las que vivimos y por tanto producen la realidad. La alternativa educativa en la educación de las artes espero que pueda proporcionar herramientas para la creación de propuestas artísticas que tienen consecuencias para el mundo. Debemos, por tanto, abrazar una nueva evaluación, la crítica y la creación misma. En la medida en que nos alejamos del tipo de representación cultivada por las academias de arte tradicional, podemos apreciar que se ha establecido una relación necesaria e inmediata con el mundo.”*<sup>654</sup>

El pasado mes de julio de 2011, el artista chino Ai Weiwei ha aceptado ocupar la Cátedra de Artista Invitado ofrecida por esta universidad, para su Facultad de Bellas Artes, incitado por el atractivo que esta unión entre ciencia y arte supone en este centro. Martin Rennert, rector de la Universidad de Artes de Berlín, ha comentado: *“Nos alegramos mucho de la confirmación de Ai Weiwei. Su labor en la Universidad de Artes de Berlín representará un enriquecimiento para nosotros, ya que su obra aborda cuestiones tanto artísticas como científicas.”*<sup>655</sup>

En palabras de Martin Grötschel, presidente de la junta directiva de la Fundación Einstein, la llegada de Weiwei y la ansiada colaboración que se producirá entre él y Olafur Eliasson es uno de los principales motivos por el que se interesaron de manera sobresaliente al ofrecerle esta cátedra: *“[...] el impulso que supondrá su interacción con Olafur Eliasson otorgará una nueva dimensión al punto de convergencia entre ciencia y arte en Berlín.”*<sup>656</sup>

---

<sup>652</sup> Institut für Raumexperimente. <<http://www.raumexperimente.net/>> [con acceso el 9-8-2011]. Para contactar con Eliasson, su correo electrónico del Instituto: [institut@raumexperimente.net](mailto:institut@raumexperimente.net)

<sup>653</sup> Esta universidad cuenta con cuatro facultades: Bellas Artes, Diseño, Música y Artes Escénicas. Su origen se remonta a la creación de la Academia de Brandeburgo-Prusiana de las Artes en el año 1696. Su estructura actual se creó en 1975 con la fusión de la Escuela de Bellas Artes y la Escuela Superior de Música y Artes Escénicas, ahora convertidas en Universidad de las Artes (UdK). <<http://www.udk-berlin.de/>> [con acceso el 9-8-2011]

<sup>654</sup> ELIASSON, Olafur: *Nothing is ever the same (Nada es siempre lo mismo*, traducción de la autora del presente documento). [en línea] 2010.

Disponible desde Internet en: <<http://eclecticbirdfeeder.wordpress.com/2011/01/11/institut-fur-raumexperimente-the-class-of-olafur-eliasson/>> [con acceso el 10-8-2011]

<sup>655</sup> Talent Community of Art: *De China a Berlín*. [en línea] 2010.

Disponible desde Internet en: <<http://www.talentyart.com/universidades/ai-wei-wei-de-china-a-berlin>> [con acceso el 9-8-2011]

<sup>656</sup> Idem.

Su metodología docente pasa por la reflexión con los alumnos del proceso de aprendizaje individual en el que están inmersos y cómo este aprendizaje está vinculado a una nueva forma de enseñar arte y una nueva forma de establecer los papeles entre profesor y alumno. Parte de la enseñanza consiste en estudiar el proceso creativo personal ligado, de manera inevitable, al desarrollo de la sociedad y del mundo circundante. La creación artística es inherente al progreso y al desarrollo científico y tecnológico actual.

Para ello, el artista propone un sencillo modelo plástico y pedagógico que busca instalar en cada alumno un concepto espacial distinto. El modelo tiene la siguiente estructura:

1. Idea (lo que se denomina una idea o concepto es de carácter procesual, de manera que cada alumno debe encontrar una idea sobre la cual trabajar);
2. Aplicación de la forma a la idea (para comunicar una idea tengo que encontrar una imagen para ella. Este es el punto de partida de las teorías del aprendizaje que hemos comentado en apartados anteriores y es el momento más importante a la hora de concebir una obra de arte);
3. Comunicación de la idea (la forma aplicada a una idea no es sólo la que yo he decidido, sino que, al circular, tomará dimensiones y significados que yo no he tenido en cuenta)
4. El tiempo es personal (subjetivo);
5. Hay que asumir la secuencia del compromiso propio (es decir, el compromiso temporal adquirido debe implicar una atención específica de cada sujeto, y que se denomina: Your Engagement Séquense (YES)<sup>657</sup> (*Tu/Su Secuencia de Compromiso*);
6. Consecuencias (de la generación y el resultado de las ideas).

Este esquema, por tanto, busca que el sujeto asuma su grado de responsabilidad con respecto a nuestro entorno y cómo cada alumno debe proponer una obra de arte desde cualquier idea que sea susceptible de ser conceptualizada, realizada y, por tanto, suponga un compromiso del creador y el espectador.

Sus obras están presentes en gran parte de museos y centros de arte internacionales Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS, Madrid); Tate Modern (Londres); Museum of Modern Art (MoMA, Nueva York) etc., además de obras que se encuentran instaladas a lo largo y ancho del planeta. Uno de sus mayores logros ha sido el representar a su país natal, Dinamarca, en la Bienal de Venecia del año 2003.

Según la Fundación Joan Miró (que le galardonó con el Premio Joan Miró, 2008):

*“La obra de Olafur Eliasson, [...] se centra en el estudio de la percepción sensorial, las leyes de la física y los fenómenos naturales. Si bien trabaja con distintas técnicas, destacan sus instalaciones escultóricas para espacios específicos. Eliasson recontextualiza elementos como la luz, el agua, el hielo o la niebla para crear situaciones especiales que alteran la percepción del espectador en relación al espacio y a sí mismo. Transforma las salas del museo en un espacio híbrido en el que*

---

<sup>657</sup> ELIASSON, Olafur: *Your Engagement has Consequences* (*Tu compromiso tiene sus consecuencias*, traducción de la autora). Experiment Marathon: Serpentine Gallery. Edited by Emma Ridgway. Reykjavik: Reykjavik Art Museum, 2009. Disponible desde Internet en: <[http://www.olafureliasson.net/publications/download\\_texts/Your\\_engagement\\_has\\_consequences.pdf](http://www.olafureliasson.net/publications/download_texts/Your_engagement_has_consequences.pdf)> Formato pdf. [con acceso el 9-8-2011]

*naturaleza y cultura se mezclan homogéneamente y, así, propone un compromiso firme con el mundo que le rodea y una reflexión sobre la vida actual. La complejidad y la diversidad de sus trabajos lo han convertido en un creador referencial dentro del panorama artístico actual.”*<sup>658</sup>

En palabras de la Fundación Telefónica de Madrid, que posee algunas obras de Eliasson en su colección particular:

*“En sus instalaciones, los elementos manejados pertenecen siempre a la esfera natural: rayos de luz solar, vapores, corrientes de aire y agua, o elementos vegetales configuran escenografías que, en ocasiones, se basan indirectamente en investigaciones y experimentaciones subatómicas o astrofísicas. El propósito del danés es mostrar cómo a lo largo de la historia, y también en nuestros días, los diferentes modelos de percepción proclamados desde la razón objetiva, provocan cambios en las estructuras sociales e ideológicas, afectando a nuestra visión del mundo.”*<sup>659</sup>

Todas sus obras, sobre todo aquellas que se sitúan en espacios abiertos, resultan espectaculares. Como muestra de ello, mostraremos algunas de ellas, de las más comentadas en los círculos artísticos e iremos estudiando pormenorizadamente cada una.

---

<sup>658</sup> Fundación Joan Miró, Barcelona (2008). Para más información sobre la exposición, consultar el sitio web de la Fundación Miró:

<<http://www.fundaciomiro-bcn.org/exposicio.php?idioma=6&exposicio=920>>[con acceso el 23-2-2011]

<sup>659</sup> Para más información sobre la exposición, consultar el sitio web de la Fundación Telefónica: <[http://www.fundacion.telefonica.com/es/arteytecnologia/colecciones\\_de\\_arte/fotografia/eliasson.htm](http://www.fundacion.telefonica.com/es/arteytecnologia/colecciones_de_arte/fotografia/eliasson.htm)> [con acceso el 23-2-2011]



28. *The Weather Project (Proyecto Tiempo)* (2003)

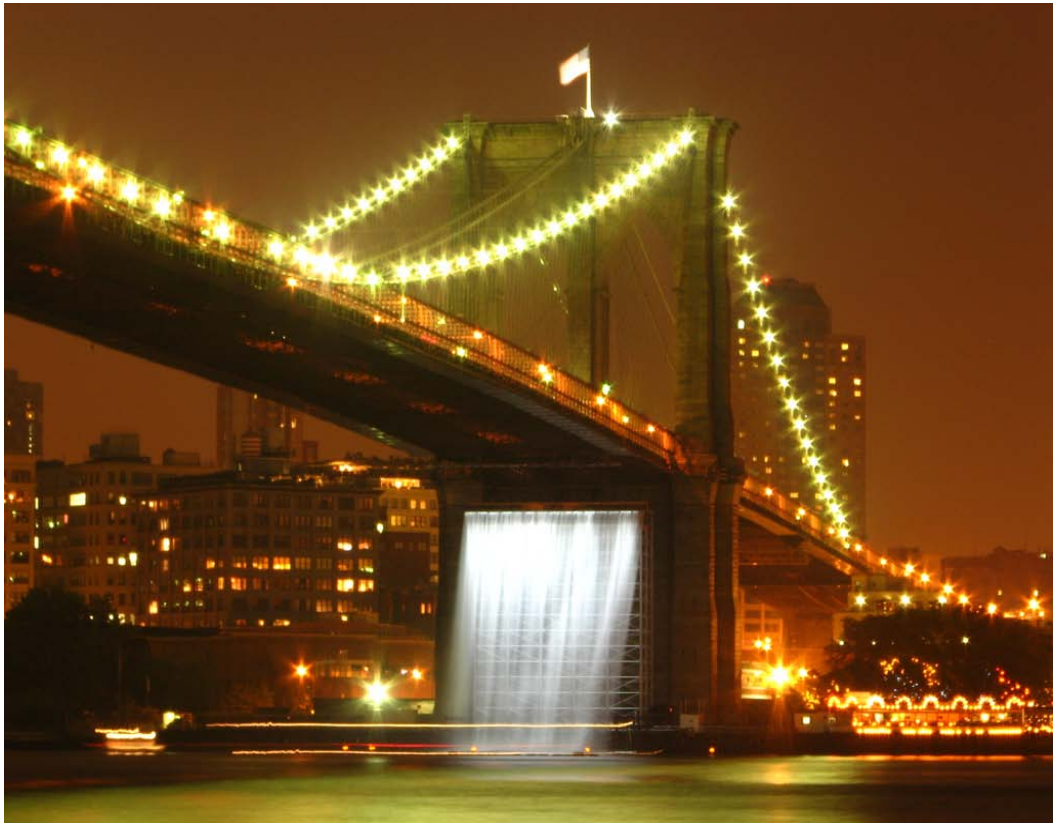


Según reza la página web de la Tate Modern, con motivo de la exposición de esta obra:

*“En esta instalación, The Weather Project, las representaciones del sol y el cielo dominan toda la extensión de la Sala de Turbinas. Una fina niebla impregna el espacio, como si se filtrara desde el ambiente exterior. Durante todo el día, la niebla se acumula en formaciones débiles, semejantes a la formación de las nubes, antes de disiparse en el espacio. Al mirar hacia de arriba, para ver por dónde escapa la niebla, se observa que el techo de la Sala de Turbinas ha desaparecido, sustituida por un reflejo de el espacio inferior, el suelo. En el otro extremo de la sala, aparece una forma gigante, semicircular, formada por cientos de lámparas de mono-frecuencia. El espejo que la rodea produce una esfera de luminosidad deslumbrante que une el espacio real con el reflejo. Las lámparas utilizadas, de mono-frecuencia de emisión, son las utilizadas en el alumbrado público [...] por lo tanto, el campo visual alrededor del sol se transforma en un paisaje exterior e interior al mismo tiempo.”<sup>660</sup>*

---

<sup>660</sup> Proyecto: “The Weather Project”. Exposición celebrada en la Turbine Hall de la Tate Modern, London (Sala de Turbinas de la Tate Modern, Londres), del 16 de octubre de 2003 al 21 de marzo de 2004. Sitio web oficial de la Tate Modern de Londres, en la que se muestran imágenes e información de esta obra y esta exposición en concreto: <<http://www.tate.org.uk/modern/exhibitions/eliasson/default.htm>> [con acceso el 23-2-2011]



29. *New York City, Waterfalls (Ciudad de Nueva York, cascadas) (2008)*



30. *New York City, Waterfalls (Ciudad de Nueva York, cascadas) (2008)*

*“Pero al observar la impactante vista nocturna de las cataratas lograron convencerse que es toda un arte creada por Olafur Eliasson, cuyo objetivo del artista es reivindicar el río y sus riberas como un espacio público tanto en sentido físico como en sentido emocional. [...] Con respecto a su creación en Nueva York explicó: “El agua es un material fantástico que puede ser una ilusión poética, una gran metáfora, y también una experiencia emocionalmente muy física y real...Las cascadas de Nueva York permiten integrar tu cuerpo en el paisaje, ver la distancia a la que estás del agua, calibrar lo lejos que están una ribera de la otra... Es por eso por lo que las cascadas tienen sentido para mí, porque te hacen más explícito y accesible el espacio, lo puedes incorporar a tu vida, a tu cuerpo. En resumen, lo hacen más democrático.”*<sup>661</sup>

En una de las entrevistas que ofreció, titulada “Desmitificando al artista: Olafur Eliasson”, Eliasson reflexiona acerca del papel de las artes y de la educación de éstas. A continuación, mostramos algunos fragmentos de ésta, donde se muestran las ideas del artista al respecto:

*“Las obras de Olafur Eliasson desafían nuestro concepto del arte y nuestra percepción de la realidad. Como si fuera un mago, consigue que el agua fluya hacia arriba, crea arco iris artificiales o tiñe un río de color verde. Une experimentación y belleza, poniendo en jaque de un modo imprevisible nuestra reacción ante sus obras y haciéndonos volver a mirar.*

*¿De verdad estamos viendo agua que se eleva contra la gravedad?” A través de la experiencia física, provoca en el espectador una nueva reflexión sobre fenómenos de la vida cotidiana. Nos encontramos ante un artista de su tiempo, ajeno a un arte encerrado en la torre de marfil. [...] Como directora del Grado en Historia del Arte de IE Universidad, le pregunto también sobre uno de mis temas preferidos, la educación. Nos une el mutuo convencimiento de que el estudio del arte debe estar estrechamente ligado a la sociedad y al mundo que nos rodea. La opinión de Olafur Eliasson sobre este asunto es especialmente relevante ya que además de artista es profesor y creó en 2009 su propia escuela: Institut für Raumexperimente. Tanto en el Instituto como en IE Universidad, la metodología se basa en la experimentación, a través de talleres y de un intercambio de ideas constante entre distintas disciplinas.*

### **¿Qué le inspira como artista?**

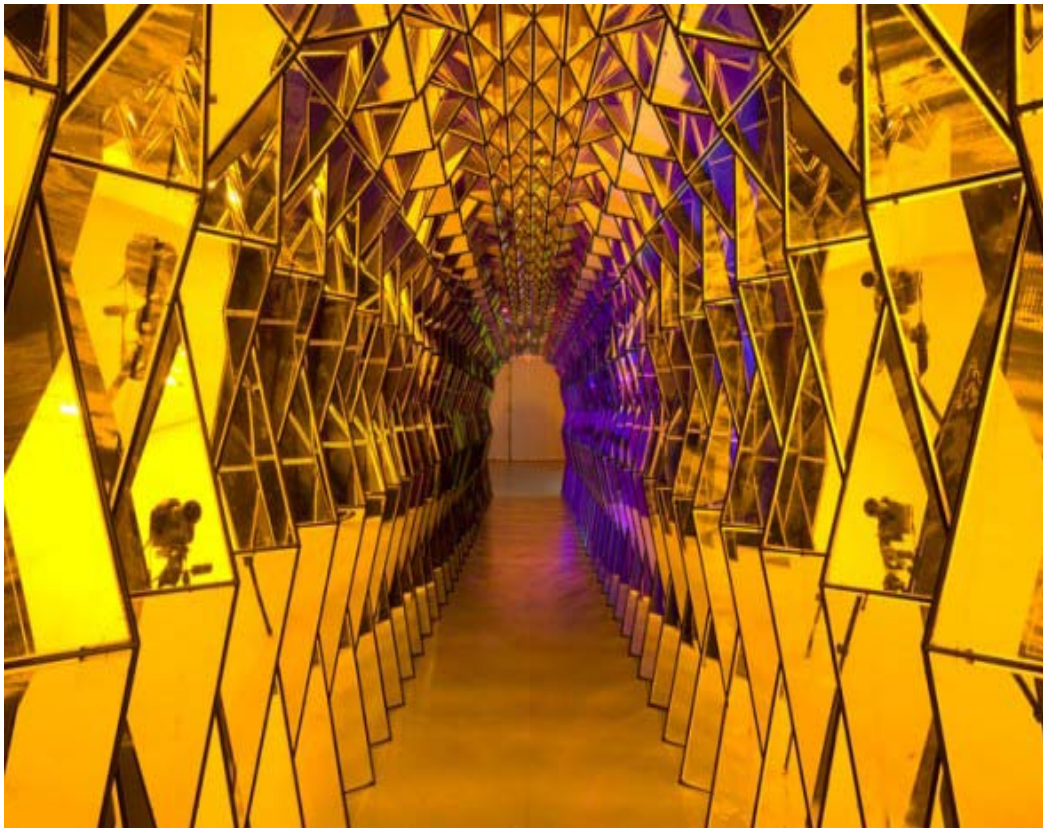
*No voy por el mundo viendo algo que me inspira y después haciendo obras de arte. No funciona así. A veces puedo estar inspirado únicamente por la vida, no es nada específico o concreto. Se trata más bien de cómo mantener la inspiración. Muchas veces el mundo se empeña en ser muy poco inspirador. Tantas cosas ocurren tan rápido que es difícil mantener la inspiración, el mundo no está especialmente preocupado por las artes. [...] Ha creado un instituto para enseñar arte en el que trata de cambiar los papeles tradicionales de alumno y profesor. IE Universidad es un proyecto internacional con ambiciones similares.*

---

<sup>661</sup> SEISDEDOS, Iker: *El profesor chiflado del arte contemporáneo*. [en línea] 2010. Disponible desde Internet en la edición digital del Diario EL PAÍS (7/2/2010): <[http://www.elpais.com/articulo/madrid/profesor/chiflado/arte/contemporaneo/elpepucul/20100207elpmad\\_15/Tes](http://www.elpais.com/articulo/madrid/profesor/chiflado/arte/contemporaneo/elpepucul/20100207elpmad_15/Tes)> [con acceso el 23-2-2011]

### **¿Cómo lleva a cabo su proyecto de educación en las Artes?**

*¡Con esta pregunta nos daría para una entrevista! Creo que la enseñanza tiene un gran potencial. Una parte de la enseñanza es investigar la metodología de la propia enseñanza, enseñar a aprender. Si podemos aprender el aprendizaje, realmente tendremos una herramienta potente. La mayoría de las universidades trabaja con conocimientos preparados, y la producción de conocimiento tiene una veta previsible. No es algo negativo, porque así se forman los médicos. Sin embargo, si quieres convertirte en un político no sería el mejor modo de hacerlo. Convertirte en artista está más cerca de la formación del político que de la del médico. ¡Por lo menos eso espero!.*<sup>662</sup>



31. *One-way colour tunnel (Una vía del túnel de color)* (2009)

---

<sup>662</sup> VENTOSA, Macarena: *Desmitificando al artista: Olafur Eliasson*. [en línea] 2010. Disponible desde Internet en: <<http://www.ideasempresariales.com/articulos.cfm?idArticulo=1060&idIdioma=1&titulo=En-portada>> [con acceso el 12-5-2011]

## **Messenger, Annette.**

Artista francesa nacida en el año 1943.

Estudió dos años en la École des Arts Décoratifs (*Escuela Nacional Superior de Artes Decorativas*) de París. Su primera exposición se realizó en la ciudad alemana de Múnich en el año 1973 y en el año 1977 mostró su obra en la Bienal de París. Posteriormente, ha participado en las Bienales de Sydney, Lyon y Venecia (en la que fue galardonada con el León de Oro, en el año 2005). En 2007 expuso en el Centre George Pompidou (París). Ha impartido docencia en la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (*Escuela Nacional Superior de Bellas Artes*) de París.

Su trabajo de carácter conceptual tiene mucho que ver con el estudio y experimentación de las emociones humanas, de las relaciones entre la ternura, el misterio, la infancia, etcétera. Sus obras se mueven entre las etiquetas de dibujo, instalaciones, intervenciones en muros, fotografía. Es, por tanto, una artista que evoca diferentes sensaciones y experiencias sensoriales en el espectador.

Su metodología docente y educativa consiste en hacer que los alumnos lleven a cabo proyectos artísticos cuyo eje central sea una reflexión sobre las emociones propias y cómo aprender a convivir con ellas desde la comprensión. Esta aproximación a nuestros sentimientos debe ser entendida desde la experiencia con el mundo sensible que nos rodea, en la medida en que el arte es una forma de vida producto de esta relación con el mundo circundante. Por tanto, estos trabajos deben ser el resultado de una investigación personal sobre los deseos, las frustraciones y las emociones individuales y su relación con el mundo, en la medida en que somos personas sujetas a una realidad subjetiva.

La artista propone una serie de palabras, como por ejemplo: “celos”, “promesa”, “calma”, “felicidad”, “confusión”, “tolerancia” o “tentación” desde las cuales el alumno debe construir un discurso poético-plástico en el que su origen y destino sean las emociones propias.

Una gran parte de sus obras tienen un elemento común: el uso de materiales muy particulares y cotidianos, como pueden ser ositos de peluche, piezas de tela, cojines, muebles rotos, animales disecados, bolsas, etcétera. Un lenguaje plástico que consigue plasmar el horror cotidiano, convirtiendo inocentes muñecos en elementos aterradores, gracias a su vinculación simbólica con otros: animales disecados (y sus similitudes a la fotografía, instantes de vida congelados), puntas de lapiceros que actúan como cuchillos de puntas amenazantes, peluches descosidos que simulan cuerpos desmembrados, pequeños gestos diarios que se convierten en episodios trágicos.

Messenger opone al arte tradicional una actitud de “mujer dedicada a sus labores”. Desde el principio de su carrera reivindicó el papel de artista devaluada que utiliza sólo materiales familiares, de desecho, sin ninguna técnica. Como John Baldessari o Christian Boltanski, se plantea una manera distinta de hacer arte dotando a sus instalaciones de una intencionalidad provocada por la conjunción de elementos dispares.

*“El intenso perfume femenino de su obra no emana de una actitud reivindicativa, es sólo el reflejo de ese microcosmos en el que ella se siente dueña y manipuladora. Pese a la humildad de su actitud ante la creación, Messenger es una de las artistas francesas más internacionales. Ayer, en la presentación de su muestra en Madrid, excusó dar una explicación de su trabajo diciendo que ella*



*sólo se dedica a "hacer tonterías como éstas", pese a que su obra ha sido expuesta en los más importantes museos europeos."*<sup>663</sup>



32. *Pénétration (Penetración)* (1993)



33. *Les Restes (Sobras)* (1998)

---

<sup>663</sup> JARQUE, Fietta: *Annette Messager revela el horror cotidiano*. [en línea] 1999. Disponible desde Internet en la edición digital del Diario EL PAÍS (10/02/1999): <[http://www.elpais.com/articulo/cultura/MESSAGER/\\_ANNETTE/FERIA\\_INTERNACIONAL\\_DE\\_ARTE\\_CONTEMPORANEO\\_/MADRID/Annette/Messager/revela/horror/cotidiano/elpepicul/19990210elpepicul\\_1/Tes](http://www.elpais.com/articulo/cultura/MESSAGER/_ANNETTE/FERIA_INTERNACIONAL_DE_ARTE_CONTEMPORANEO_/MADRID/Annette/Messager/revela/horror/cotidiano/elpepicul/19990210elpepicul_1/Tes)> [con acceso el 13-2-2011]



34. *Articulés / désarticulés* (*Articulados / Desarticulados*) (2002)





35. *Le Voyage de Pinocchio (El viaje de Pinocho)* (2006)



36. *Spaaasm* (2010)

## Penone, Giuseppe.

Nació en la ciudad italiana de Garesio en el año 1947.

Imparte docencia en la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (*Escuela Nacional Superior de Bellas Artes*) de París, en el Departamento de Prácticas Artísticas desde el año 1997.

Su método educativo consiste en proponer a los alumnos, dentro del contexto del taller de artista, que elaboren una reflexión (no tiene por qué ser llevada a cabo como obra, sino que puede ser una reflexión escrita) sobre las condiciones en que se relacionan y se pueden relacionar tres conceptos básicos en la historia del arte, que son arte, ser humano y naturaleza.

El artista pretende que los alumnos hagan ejercicios de indagación personal en relación con la naturaleza que nos rodea y cómo nuestros sentidos, que son los que nos aproximan y nos dan información sobre la realidad, no sólo actúan como espejo de esta, sino que pueden ser agentes de cambio, gracias a nuestras intervenciones sobre la naturaleza pero contando con ella.

Ha expuesto en el Drawing Center de Nueva York (2004), en el Centro Pompidou de París, en la Fundación La Caixa en Barcelona (2007), en la Bienal de Venecia, etcétera.

*“Las primeras obras de Giuseppe Penone [...] se localizan en el ambiente natural en el que creció, las montañas del sur de Turín. Se dirige a la naturaleza como generadora de formas, y el árbol (y su crecimiento) se convierte en elemento privilegiado de su poética.*

*Pronto queda vinculado al movimiento Arte Povera, con Anselmo, Kounellis, Merz, Pistoletto, Fabro y Zorio, que supone nuevas formas de entender la escultura y al que aporta esa implicación más profunda en lo natural. Penone, que vive entre Turín y París, se empeña en “repetir” los procesos naturales. Formas positivas y negativas, interior y exterior, el desvelamiento de lo que no puede verse, son algunas de sus preocupaciones de los años siguientes. La huella de la visión, la importancia de las superficies corporales en el contacto con lo real han dado pie a impresionantes obras que se han expuesto en los más importantes centros de arte.”*<sup>664</sup>

Por tanto, la obra de Penone se basa en la observación de la naturaleza desde un punto de vista científico, añadiendo la importancia del cosmos en la alteración de estas formas naturales, pensamiento que entronca con las reflexiones de:

*“Lucrecio y Virgilio, así como la pintura de Giotto y Leonardo da Vinci. Su obra busca crear una nueva mitología que defina una nueva relación entre el ser humano y su entorno natural, más allá de las apariencias. «En el exterior, la obra, alejada de todo contexto histórico, entra en competición con formas extraordinarias: las piedras de un río, o un árbol, son a menudo más interesantes que una*

---

<sup>664</sup> HERNANDO, Javier: *Giuseppe Penone*. [en línea] 2000. Disponible desde Internet en la edición digital del Diario EL MUNDO (20/9/2000): <[http://www.elcultural.es/version\\_papel/ARTE/2530/Giuseppe\\_Penone](http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/2530/Giuseppe_Penone)> [con acceso el 21-2-2011]

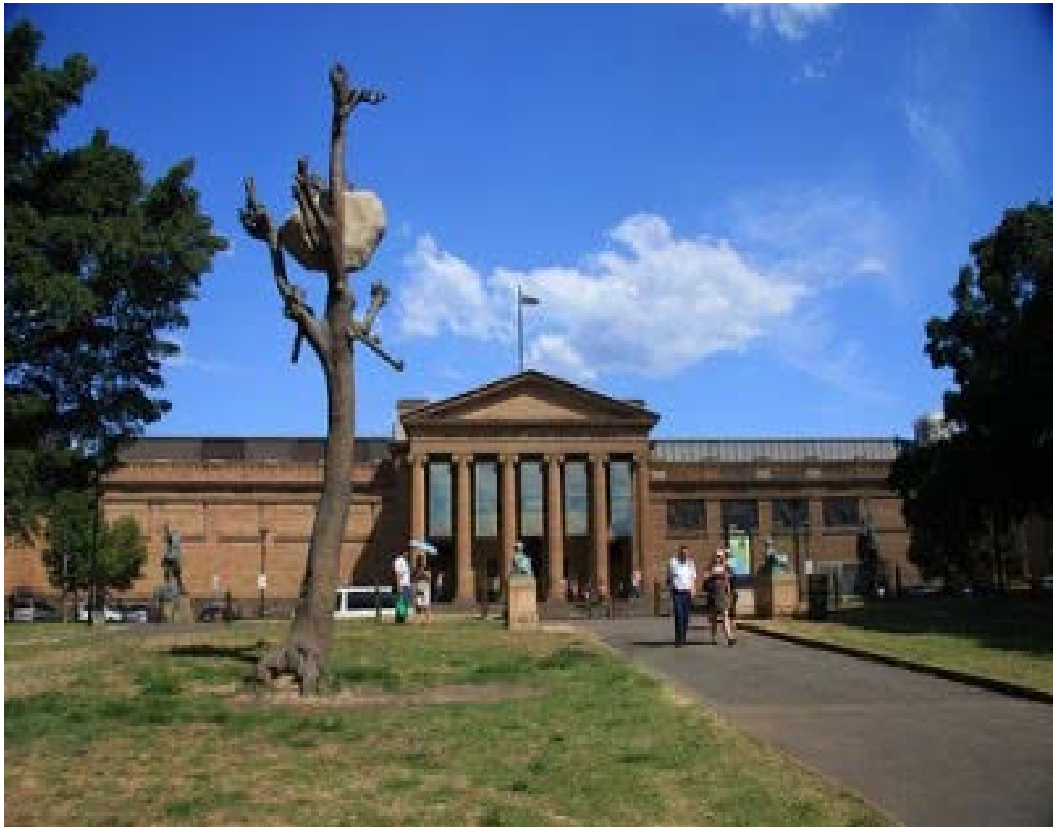
*escultura. Por esto, cuando trabajo en el exterior, intento poner la obra en simbiosis con el entorno».*<sup>665</sup>

A día de hoy, Penone ya ha instalado una de sus obras en el parque Karlsaue (muy próximo a la Orangerie) de la ciudad de Kassel (Región del Hesse, Alemania) como inauguración adelantada de la Documenta 13 que se celebrará allí el próximo mes de junio de 2012. Se trata de una obra titulada *“Idee di Pietra”* (*“Ideas de Piedra”*). En esta obra a la que nos referimos, se aprecia un árbol (que, en realidad, es una escultura realizada en bronce, con una longitud de 9 metros) que contiene una piedra de grandes dimensiones (al observarla a determinada distancia parece un árbol natural que contiene una nube y no una piedra, entre sus ramas).

Muy próximo a este árbol artificial, se puede observar la existencia de un pequeño árbol vivo, natural, que crece a su sombra. Se trata, por tanto, de una obra ubicada entre una realidad física, una representación simbólica y la misma ficción. Un juego poético entre naturaleza, arte y experiencia estética.

---

<sup>665</sup> Publicación de la Asociación de Investigación Técnica de las Industrias de la Madera (AITIM): “Giuseppe Penone y el arte povera”. Boletín nº 244: noviembre-diciembre. [en línea] 2006. Disponible desde Internet en: <[http://infomadera.net/uploads/articulos/archivo\\_5138\\_23625.pdf](http://infomadera.net/uploads/articulos/archivo_5138_23625.pdf)> Formato pdf. [con acceso el 2-1-2010]



37. *Idee di Pietra (Ideas de piedra)* (2010)



38. *Mano e Albero (Mano y árbol)* (1973)



39. *Árbol helicoidal* (1988)





40. *Cervello di pietre (Cerebro de piedra)* (2007)

## Rielly, James.

Nacido en Gales en el año 1956.

Actualmente, y desde 2006, es profesor de la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París (*Escuela Nacional Superior de Bellas Artes*), en el Departamento de “Prácticas Artísticas” e imparte clases en diferentes cursos de los que componen el Título Superior de Bellas Artes.

En su espacio de taller propone a los alumnos que realicen trabajos de carácter plástico en los que prime un discurso sobre los roles sociales asumidos sin reflexión previa, sobre lo grotesco de las imágenes que nos hemos acostumbrado a observar en los medios de comunicación. Para ello, les insta a estudiar cómo la tradición pictórica ha utilizado esta sátira sobre lo burlesco o lo extravagante y ridículo para mostrar situaciones políticamente incorrectas y que suelen hacer referencia a lacras sociales, tales como los malos tratos infantiles, la prostitución, etcétera. En sus clases plantea el gran poder que tiene la burla, utilizada como medio expresivo, sobre las instituciones, el poder y sobre aquellas relaciones familiares y/o convencionales que uno está obligado a asumir sin saber los motivos de esta obligación o por el desconocimiento de la posibilidad de negarse a lo que se ha venido estableciendo histórica y socialmente como norma. Además, él propone que la utilización de la sátira actúa como revulsivo contra las tensiones sociales y los medios de comunicación de masas contribuyen a esta “normalización” de lo que no es socialmente “normal”.

Por tanto, los trabajos de los alumnos deben ser trabajos plásticos en los que exista un planteamiento crítico sobre los roles y las reglas sociales, confeccionados desde el humor y la burla formal y conceptual, para generar en el espectador una incongruencia entre lo que ve y lo que cree que ve, ya que observará imágenes casi humorísticas que versan sobre situaciones dramáticas.

Fue uno de los artistas que formó parte de los Young British Artists en la exposición *Sensation* que se celebró en la *Saatchi Collection* en la Royal Academy de Londres en el año 1997.

Ha expuesto en multitud de centros internacionales (Timothy Taylor, Londres (2005); Ramis Barquet Gallery, New York (2004); Benakri Museum, Atenas (2003); Galerie Natalia Obadia, París en 2004) y reconocidos centros artísticos y museos poseen obra suya.

En palabras de Elena Vozmediano, Rielly:

*“[...] practica un tipo de pintura de apariencia fría, dibujística, que es desmentida en el contacto visual directo. Desde hace al menos una década, ha tenido casi exclusivamente como modelos a los niños. Pero su visión siempre está mediatizada por fotografías, que no son familiares o personales sino extraídas de medios de comunicación. Él mismo ha explicado que a menudo no trabaja a partir de una sola imagen, sino que combina detalles de varias, haciendo un collage de elementos. [...] Se han visto en sus obras alusiones ambiguas a los malos tratos a los niños, a la violencia sexual. Pero con los años, estas imágenes de segunda mano se han ido haciendo más lacónicas, han ido perdiendo las pocas claves de interpretación que el artista había permitido; se ha hablado de algo así como una negación de la comunicación. Quedan aún, sobre todo en las obras más pequeñas, presentadas formando polípticos, imágenes que pueden crear alguna incomodidad, pero se trata más de situaciones ridículas que agresivas. En las obras grandes hay que poner mucha voluntad para ver otra cosa que niños inexpressivos haciendo el ganso. James Rielly parece más preocupado en la actualidad por desarrollar habilidades técnicas. Una vez establecido un esquema temático y formal*



*(fondos monocromos, figuras o rostros monumentales, muy en primer plano) se ha dedicado a enriquecer las superficies. Si bien en las reproducciones las obras tienen aspecto cartelístico, de áreas planas de color, existe un deleitoso tratamiento de texturas y tonos. [...] Grata a la vista, esta pintura recuerda a los tapices de sedas, a los bordados dieciochescos de tonalidades nacaradas. Los pálidos rostros infantiles, agigantados, de pelo pajizo y ojos de un azul limpio, no pueden ser más “rococó”*.<sup>666</sup>



41. *Twice (Gemelos)* (1999 – 2000)

---

<sup>666</sup> VOZMEDIANO, Elena: *Lacónico James Rielly*. [en línea] 2003. Disponible desde Internet en la edición digital del Diario EL MUNDO (23/10/2003):  
<[http://www.elcultural.es/version\\_papel/ARTE/8075/Laconico\\_James\\_Rielly](http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/8075/Laconico_James_Rielly)> [con acceso el 22-2-2011]



42. *Good Boy (Buen chico)* (2003)



43. *Nobody, Somebody (Nadie, Alguien)* (2004)

## EE.UU.

### Bourgeois, Louise.

Artista francesa fallecida recientemente (mayo de 2010) y que nació en el año 1911. Estudió en la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París (*Escuela Nacional Superior de Bellas Artes*), Francia.

Ha realizado multitud de exposiciones individuales, colectivas, etc. y puede decirse que fue la primera mujer que expuso en el Museum of Modern Art (*Museo de Arte Moderno*) (MoMA) una retrospectiva, en el año 1982. Su primera exposición individual se celebró en el año en 1964, en la Stable Gallery de Nueva York.

En 1974 comenzó a dar clases en **The School of Visual Arts**<sup>667</sup> (*Escuela de Artes Visuales*) de Nueva York y además fue docente en la **University of Columbia**<sup>668</sup> (*Universidad de Columbia*), en la **School of Art Cooper Union**<sup>669</sup> (NY) y en el **Goddard College**<sup>670</sup> (Vermont). Tras varios años dedicándose a la enseñanza, en el año 1977 fue distinguida con el título de Doctor Honoris Causa en Bellas Artes por la **University of Yale**<sup>671</sup> (*Universidad de Yale*, Vermont, EE.UU.).

Su metodología docente en la ENSBA consistía en proponer al alumno un enfrentamiento con sus deseos e impulsos más escondidos. Una ruptura con nuestro yo más social para dar paso a una mirada a nuestro yo más interno, el que debe exponerse ante los demás en sus obras plásticas. Los recuerdos juegan un papel importante en nuestro interior, de manera que debe ser un componente fundamental en toda obra artística.

Los alumnos, de esta manera, deben comprender el factor terapéutico que ha de tener la obra de arte que realicen; por ello debe ser producto de un análisis exhaustivo de sus deseos, frustraciones, sueños y vivencias más íntimas. La artista pretende que, una vez que los alumnos hayan realizado su obra (que han de presentar en clase ante los compañeros y los profesores como el producto de algo íntimo y personal), el resto de compañeros descubran, al ver los trabajos ajenos, que los sentimientos mostrados son fácilmente extrapolables a cualquiera de nosotros, de forma que uno se siente identificado con los sentimientos de los compañeros, aunque sus vidas, trayectorias y emociones sean, aparentemente, muy distintos.

La conclusión a la que ella pretendía llegar desde esta forma de trabajo con sus alumnos era hacer hincapié en la universalidad de las emociones y en cómo los miedos y frustraciones son comprensibles e, incluso, intercambiables. Además, en sus clases se exponían textos sobre la asunción de los roles de género, sobre antropología, sociología y sobre psicoanálisis, en la medida en que este procura la visibilidad del subconsciente más primigenio, y donde se “esconden” nuestros anhelos, traumas, sentimientos sexuales, etcétera, que son los que guían nuestra conducta y, en definitiva, definen lo que somos.

---

<sup>667</sup> The School of Visual Arts. <<http://www.schoolofvisualarts.edu/>> [con acceso el 10-8-2011]

<sup>668</sup> University of Columbia. <<http://www.columbia.edu/>> [con acceso el 10-8-2011]

<sup>669</sup> School of Art Cooper Union. <<http://www.cooper.edu/>> [con acceso el 10-8-2011]

<sup>670</sup> Goddard College. <<http://www.goddard.edu/>> [con acceso el 10-8-2011]

<sup>671</sup> University of Yale. <<http://www.yale.edu/>> [con acceso el 10-8-2011]

Con respecto a su producción artística, podemos decir que trabajó con la idea del dominio del sexo masculino sobre el femenino, de manera que se rebeló contra la idea preconcebida que recluía a la mujer en su casa, relegando ciertas profesiones a los hombres, exclusivamente. Muchas de sus obras, también, tiene unas referencias sexuales fálicas muy evidentes, que resultan de esta idea masculina y de su rechazo al sistema establecido, además de la catarsis artística que ella llevaba a cabo con cada una de sus obras como terapia contra los sentimientos de abandono que poseía contra su padre y la amante de éste (que, además, descubrió que era su propia niñera). Mujeres sin rostro y hombres con marcadas formas fálicas:

“Otro de los temas recurrentes de la artista es la identidad sexual. En sus creaciones destacan esculturas con una fuerte carga sexual, a través de las cuales Bourgeois se interroga sobre lo masculino y lo femenino. Sus propias reflexiones reflejan su posición en torno a cuestiones centrales en el debate feminista de la época: *“A veces fusiono la imaginería masculina con la femenina y hago pechos fálicos. Mi escultura de mármol, Mujer cuchillo, engloba la polaridad de la mujer. ¿Por qué las mujeres se convierten en cuchillos? No nacieron como tales, se las hizo así a través del miedo. En este trabajo, la mujer es una figura defensiva. Para defenderse se identifica con el pene, trata de tomar la misma arma del agresor. Éste es un problema que parte de la infancia y de la falta de educación razonable y comprensiva [...]*

### **Superación de lo masculino**

*Pero sin duda, el tema central de su producción artística tiene que ver con su enfrentamiento al poder patriarcal, un conflicto que materializa en la figura del padre y que resuelve con su propia destrucción, en la que puede ser considerada una de sus obras maestras, “La destrucción del padre” (1974), la más catártica de todas sus obras, pues ella misma ha afirmado que “después de que se expuso, me sentí una persona distinta”.*

*El origen de esta obra se halla en un sueño de la artista en el que se reproducía una escena doméstica de su infancia: “El padre se jactaba vanidosamente de sus éxitos, humillando a los suyos con su presunción, sintiéndose cada vez más insignificantes en la mesa de comedor en torno a la cual se desenvolvía la historia; y de repente, entre sus hermanos y su madre, agarraban al hombre sobre la mesa y arrancaban las extremidades para comérselo”, [...] Bourgeois se libera así del padre, pero también del padre de sus hijos, fallecido un año atrás; eliminando así las figuras que representaban el poder masculino patriarcal que le dicta a la mujer qué es lo que espera de ella. Se trata de una obra claustrofóbica, recreada en un ambiente iluminado por una luz roja (“el rojo es sangre, dolor, violencia, peligro, venganza, celos, resentimiento, culpa...”, diría la artista), en cuyo centro se ubica una mesa cubierta por un mantel de látex con protuberancias globulares y rodeada de un techo y un suelo en los que sobresalen figuras a modo de senos, vientres, nalgas y nubes, construyendo una atmósfera asfixiante. Una obra que tiene su origen en el miedo pero que simboliza también la superación del mismo, la superación del miedo histórico de las mujeres a enfrentarse al poder patriarcal.*

### **La madre-araña como refugio**

*Y frente a éste, la figura de la madre como una presencia poderosa, protectora y cálida, capaz de reparar ese daño. A mediados de la década de los noventa comienza su serie de arañas gigantes. A través de ellas y de su simbolismo la artista recuerda a su madre y trata de reivindicar y revalorizar lo femenino.*

*Pero el simbolismo de la araña va más allá de su propia madre, dedicada a la restauración de telares. Autoras como Patricia Mayayo han visto en la representación de la araña y su relación con las labores de tejer, las agujas, el hilo... una revalorización de las tareas realizadas tradicionalmente por mujeres, aspecto que refuerza el vínculo de Bourgeois con las tesis del feminismo de la diferencia.*

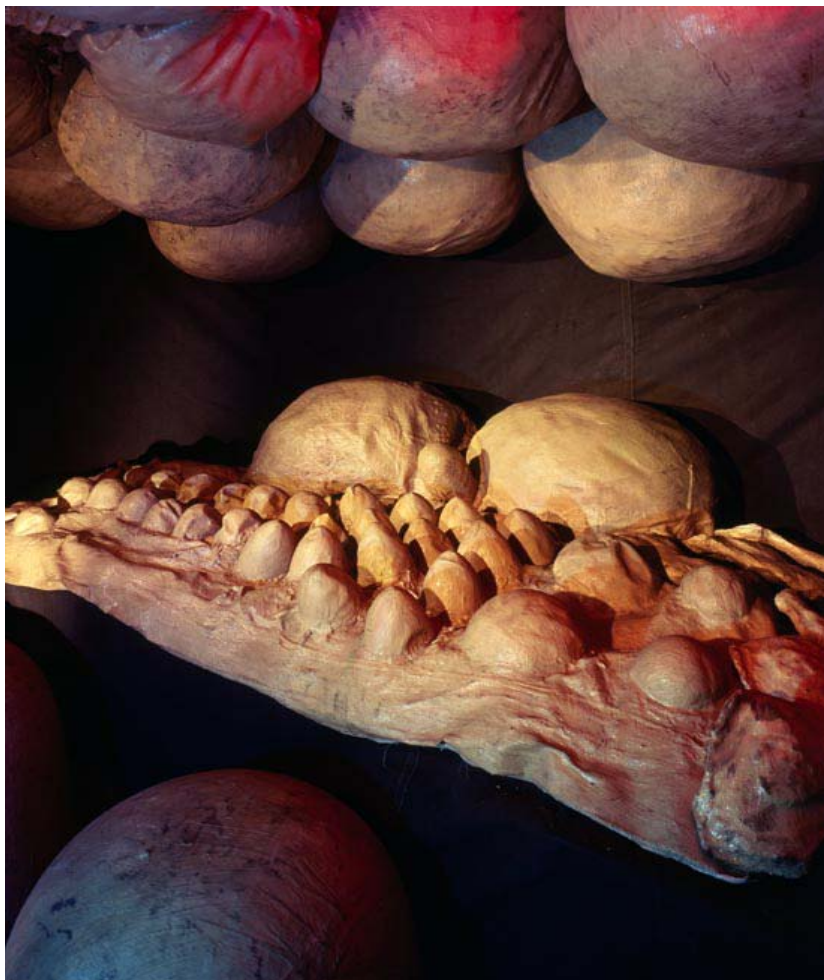
*La araña como refugio, como espacio de protección, como reencuentro de la artista con la figura materna. Sin embargo, las arañas no dejan de tener un lado siniestro, provocando a la vez una sensación inquietante, reflejando la ambigüedad que ha caracterizado toda la obra de Bourgeois y que suscita al mismo miedo ternura y temor, una especie de llamada de auxilio que se grita desde la fortaleza que confiere el saberse vulnerable.”<sup>672</sup>*



44. Retrato de Louise Bourgeois con *Fillette* (1968). Fotografía realizada por Robert Mapplethorpe.

---

<sup>672</sup> HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, María Isabel: *Louise Bourgeois y el feminismo: Una mirada de género a su obra*. [en línea] 2009. Disponible desde Internet en: <<http://www.suite101.net/content/louise-bourgeois-y-el-feminismo-a2717>> [con acceso el 16-2-2011]



45. *Destruction of the father (Destrucción del padre)* (1974)





46. *Maman (Mamá)* (1999)





47. *Self-Portrait (Autorretrato)* (2009)

## Kelly, Mary.

Nacida en el Estado de Iowa (EE.UU.) en el año 1941.

Se trata de, probablemente, una de las figuras más influyentes del arte feminista de la segunda mitad del siglo XX.

Ha sido directora del programa de Estudios Independientes del Museo Whitney de Arte Americano de Nueva York y ha impartido Cátedras en el **California Institute of the Arts (CalArts)**<sup>673</sup> (*Instituto de Arte de California*) y en la **Goldsmiths School of Arts**<sup>674</sup>, University of London (*Colegio de Arte Goldsmith de la Universidad de Londres*).

Al igual que Barbara Kruger, Kelly es profesora de **Arte y Teoría Crítica** y directora del área de Estudios Interdisciplinares, perteneciente al Departamento de Arte de la **School of the Arts and Architecture, University of California (UCLA)**<sup>675</sup> (*Escuela de Arte y Arquitectura de la Universidad de California*, Los Ángeles, EE.UU.). En este departamento, cada profesor, en algún momento del curso escolar, debe dar una conferencia para sus alumnos, público y profesionales del arte, en general. En esta conferencia se tratarán temas de interés para la comunidad educativa y del arte, además de mostrar y explicar su trabajo artístico.

Su metodología docente en la asignatura que imparte, que es “Arte y Teoría Crítica”, consiste en realizar reflexiones en las que la artista propone a sus alumnos una creación artística desde la crítica social, una mirada intensa a los procesos subconscientes humanos y su vinculación y posterior distorsión al entrar en contacto con la sociedad y sus reglas y limitaciones. Juega con la reflexión sobre conceptos tales como la sexualidad, la imaginación, el deseo y la identidad y cómo estos son reprimidos por la adaptación social.

Además, combina la investigación artística dirigida con la práctica personal, con el objetivo de dar al alumno una formación crítica y un foro donde poder defender sus trabajos y para ello fomenta la interdisciplinariedad, proponiendo a sus alumnos que lleven a cabo una serie de proyectos que hagan uso de los lenguajes, procedimientos técnicos, teóricos y materiales de otras disciplinas académicas distintas a la artística, ya que esto supone hacer uso de mezcla de disciplinas que ella defiende como artista, como mujer y como creadora de discursos. Esta interdisciplinariedad es la que ella propone y defiende en sus conferencias académicas sobre cuestiones artísticas.

Sus obras han sido expuestas en gran parte de centros artísticos internacionales, por ejemplo en: el New Museum of Contemporary Art y el Museo Whitney de Arte Americano (ambos situados en Nueva York), Tate Gallery (Londres) y ha participado con su obra “*Love Songs*” en la Documenta 12 de Kassel (Kassel, Alemania). También ha participado, recientemente (en 2008) en la Bial celebrada en Sydney (Australia).

Según palabras de Miguel Ángel Hernández –Navarro, el trabajo de Mary Kelly es:

---

<sup>673</sup> California Institute of the Arts (CalArts). <<http://www.calarts.edu/>> [con acceso el 10-8-2011]

<sup>674</sup> Goldsmiths School of Arts. <<http://www.gold.ac.uk/art/>> [con acceso el 10-8-2011]

<sup>675</sup> Para visitar el perfil académico de Barbara KRUGER, consultar el sitio web de la Escuela de Arte y Arquitectura de la UCLA: <<http://www.art.ucla.edu/faculty/kelly.html>> En este sitio web también aparece su dirección de correo electrónico institucional: mkelly@arts.ucla.edu [con acceso el 26-2-2011]

*“Un trabajo en el que se dan la mano muchos de los desarrollos del arte neo(post) vanguardista y de las teorías culturales del último cuarto de siglo: por un lado, en lo referente a las prácticas artísticas, la utilización del lenguaje del conceptual, la teatralización de la experiencia del minimalismo y la atención a los aspectos inconscientes resurgidos en lo que se ha llamado la “abstracción excéntrica”; y por otro, referido a la crítica cultural, la teoría feminista de primera y segunda generación, el psicoanálisis freudiano y, especialmente, el lacaniano, y la postura crítica de la micropolítica foucaultiana. [...] en Post-Partum Document (1973–78), documentó los primeros años de vida de su hijo, poniendo en evidencia el hasta entonces no valorado –ni “visualizado”– papel de la madre en la entrada del niño en la cultura. [...]*

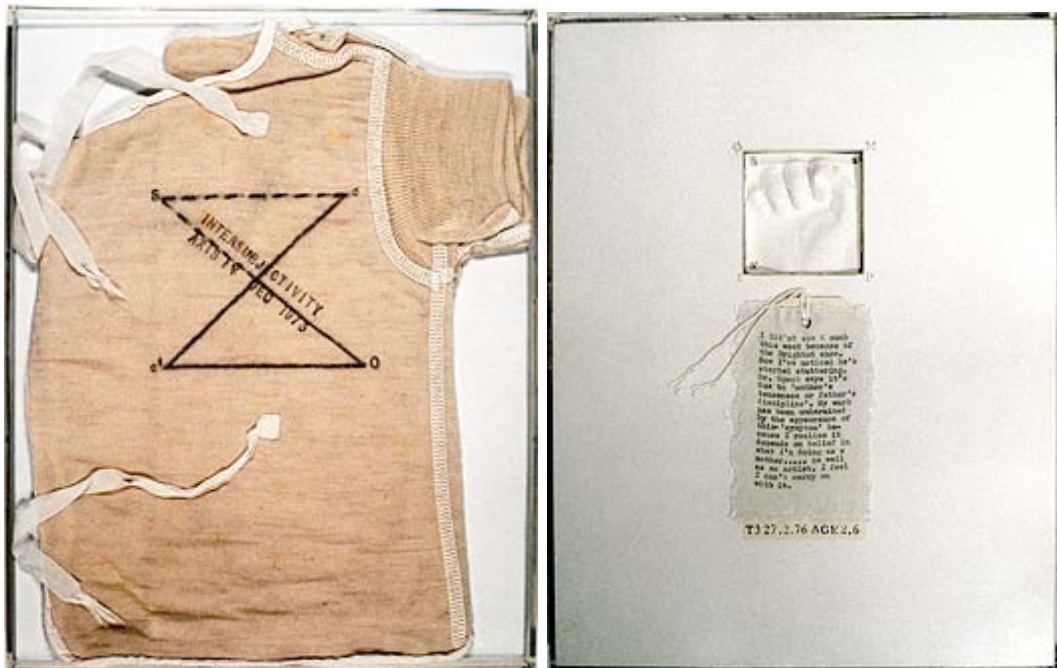
*Pero es en la obra reciente de Mary Kelly donde la reflexión sobre las “ópticas de sombra” llega a un estado aún más interesante. [...] Me refiero a The Ballad of Kastriot Rexhepi (La balada de Kastriot Rexhepi, traducción propia, 2001).*

### **Ceguera histórica: la responsabilidad del testigo**

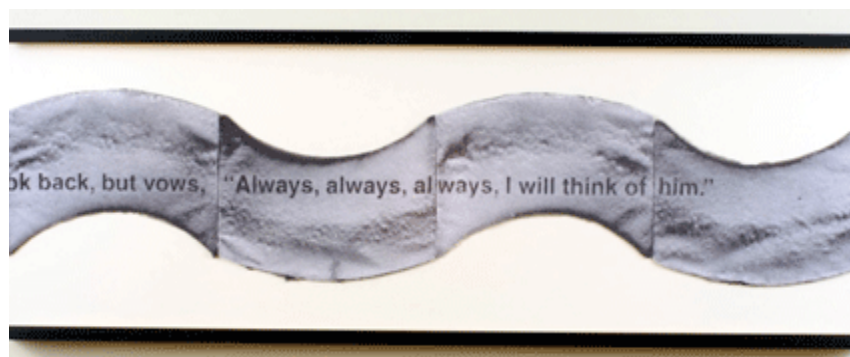
*El origen de la obra es la lectura de un artículo, publicado el 31 de julio de 1999 en el diario Los Angeles Times, en el que aparecía la fotografía de un niño besado por sus padres y un texto que titulaba: “Huérfano de guerra recupera nombre y familia”. El texto contaba la historia de Kastriot Rexhepi, un niño albano de Kosovo que, durante el conflicto balcánico, quedó completamente abandonado, después fue rescatado por serbios y finalmente se reunió con sus padres. Kastriot tenía dieciocho meses cuando, en medio de la huida del pueblo de Kolic durante el período de en el que los albaneses fueron expulsados, su familia lo creyó muerto. Durante los cinco meses siguientes, Kastriot es encontrado por serbios, que le ponen un nombre y lo abandonan otra vez; luego lo rescatan unos albaneses, que de nuevo le vuelven a poner un nombre. En la historia, como se ve, la cuestión del lenguaje es primordial: Kastriot constantemente va siendo un lugar de “inscripción” del signo, del nombre, y todo eso mientras el niño está adquiriendo el lenguaje, en el momento que Lacan relata como de aceptación del nombre del padre, de modo que el niño está asumiendo en sí una identidad en la que la diferencia sexual y la étnica convergen en el centro de un conflicto tanto sociopolítico como psíquico. Cuando a los veintidós meses Kastriot se encuentra con sus padres albanokosovares, la primera palabra que pronuncia es, según el reportero, “Bab”, que en albanés quiere decir “papá”.<sup>676</sup>*

---

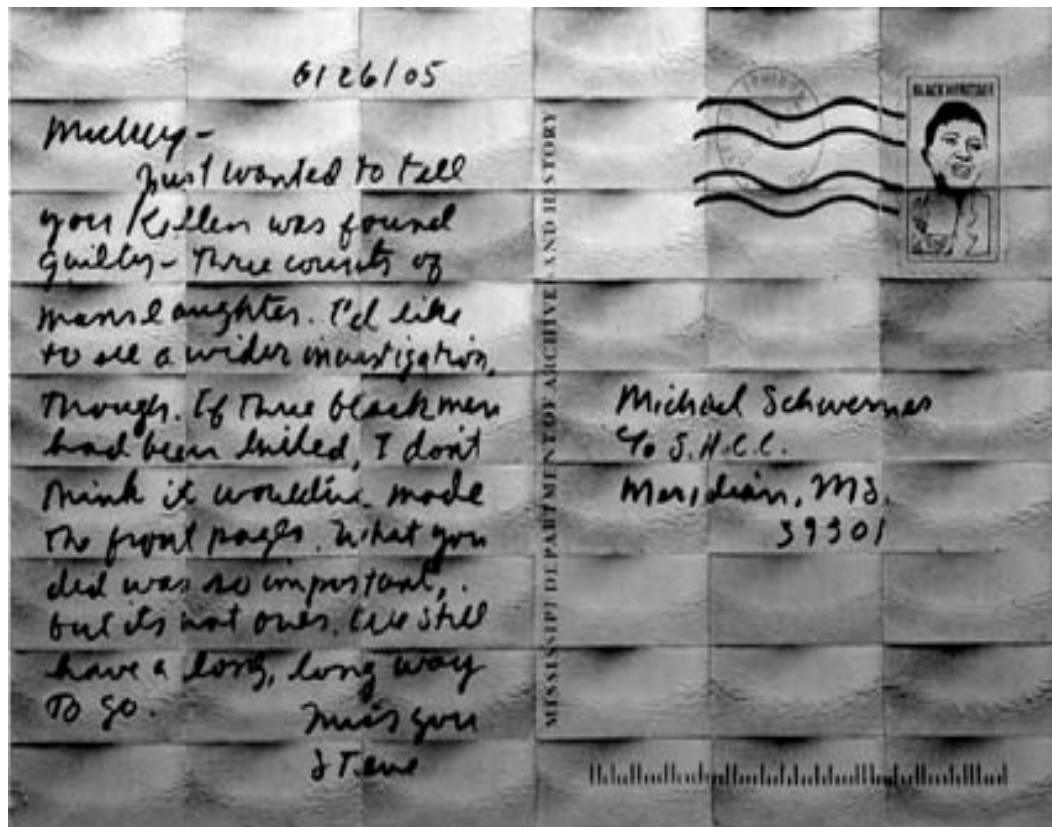
<sup>676</sup> HERNÁNDEZ-NAVARRO, Miguel Ángel: “Resistencia a la imagen (Mary Kelly, La balada de la antivisualidad)”, en Estudios Visuales, número 4. CENDEAC (Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo), enero de 2007, pp. 6-8. Disponible desde Internet en: <<http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num4/miguelhernandez-4-completo.pdf>> Formato pdf. [con acceso el 26-2-2011]



48. *Postpartum Document* (1973–1978)  
Imagen primera: año 1973. Imagen segunda: año 1976.



49. *The Ballad of Kastriot Rexhepi (La balada de Kastriot Rexhepi)*, (2001)  
Imagen primera: Instalación. Imagen segunda: detalle.



50. Vox Manet, Mickey, 1 de 3 trabajos (2006)





51. *Love Songs (Canciones de amor)* (2005 – 2007)

## Kruger, Barbara.

Nacida en Newark (Nueva Jersey, EE.UU), en el año 1945. (Puede consultarse su perfil en la página web de la facultad)<sup>677</sup>.

Actualmente, es profesora en el Departamento de Arte de la **Facultad de Arte y Arquitectura de la UCLA**<sup>678</sup> (Universidad de California, Los Ángeles), EE.UU.

Estudió en la **New School Parsons of Design**<sup>679</sup> (Nueva Escuela Parson de Diseño) y en la **Syracuse University**<sup>680</sup> (Universidad de Siracusa), donde estudió arte y diseño (ambas situadas en la ciudad de Nueva York, EE.UU.).

Con respecto a la metodología docente y educativa de Barbara Kruger debemos recordar que es profesora de la asignatura denominada Arte y Teoría Crítica (la misma denominación que la que imparte Mary Kelly), y en ella reflexiona con los alumnos sobre los estereotipos y su influencia en la asunción de los roles sociales, sobre todo en los de género. A sus alumnos les propone llevar a cabo un proyecto artístico (que puede ser exclusivamente teórico) en el que analicen la forma de expresión de los medios de comunicación de masas y los posibles efectos que sobre los sujetos sociales tienen estos mensajes generados artificialmente pero que son asumidos por los individuos de manera automática.

Plantea, por tanto, la realización de un trabajo en el que se mezclen imágenes y letras para marcar un énfasis en la relación entre signos que se produce constantemente en los anuncios, prensa, etc., y que busca generar una conducta en el espectador (vender un producto y/o anunciar los beneficios de una marca, etc.) pretendiendo que los alumnos realicen un trabajo utilizando los recursos formales y de creación de los que disponen los medios, en el que el mensaje y la imagen creados posean una relación distinta a la que se les supone, para provocar una distorsión en la interpretación y así forzar al observador a una reflexión al respecto de la pregunta o sugerencia artística planteada.

Sus trabajos surgen como respuestas a los estereotipos reinantes en la sociedad actual y cómo estos se mezclan con los mensajes cotidianos que rodean todos nuestros actos.

*“[...] Durante un año interrumpió su actividad para dedicarse a investigar su conexión con todo lo que le rodea, y fue entonces cuando recibe la influencia de Foucault, Roland Barthes, Julia Kristeva y Jacques Lacan. Al igual que Foucault, Kruger concibe un sujeto construido por las fuerzas sociales; son las redes de relaciones, la posición de unos sujetos respecto a los otros los que definen al individuo. Si para Barthes ese "poder" se ejerce a través del lenguaje, para Kruger se impone a través de la imagen, como ella define, su obra estudia "the panorama of social relations mediated by images".*

---

<sup>677</sup> Consultar perfil en el sitio web: <<http://www.art.ucla.edu/faculty/kruger.html>> [con acceso el 24-2-2011]

<sup>678</sup> School of the Arts and Architecture (UCLA). <<http://www.art.ucla.edu>> [con acceso el 24-2-2011]

<sup>679</sup> New School Parsons of Design. <<http://www.newschool.edu/parsons/>> [con acceso el 9-8-2011]

<sup>680</sup> Syracuse University. <<http://www.syr.edu/>> [con acceso el 9-8-2011]



*Su obra parte por tanto del estereotipo. Para implicar al observador y despertarlo, nos hace conscientes del "tipo" que hemos aceptado a partir de la visión y el efecto dominante que ejerce en nuestra cultura para pedirnos una reacción. Si lo consigue es gracias al dominio del mundo de la imagen adquirido durante sus primeros trabajos como diseñadora gráfica. [...] El hecho de que las imágenes sean reproducidas y no originales busca evidenciar su rechazo hacia las convenciones culturales en cuanto a la producción y a la recepción del proceso artístico. Al utilizar imágenes de los media elimina "la mano del genio" en el proceso de la creación [...]. El espectador de la obra de arte tampoco es universal. A través de los pronombres personales sitúa al observador en lo concreto, le otorga el género y la raza que le corresponden, en contra de presuponer la mirada masculina impuesta hasta entonces.*

*[...] A finales de los años 70 se asoció con un grupo de artistas donde figuraban Cindy Sherman, Sherrie Levine o Richard Prince [...]. Las tesis de Freud y Lacan eran utilizadas por este movimiento feminista para explicar cómo la mirada establecía las distancias y convertía a la mujer en un ser pasivo. En obras como "We have received orders not to move" ("Hemos recibido órdenes de no moverse", traducción propia) Kruger utiliza imágenes de los hombres para denunciar su control a través de la visión e invocar al espectador/a a romper su inmovilidad. [...]*

*"Your body is a battleground" ("Tu cuerpo es un campo de batalla", traducción propia de la autora de la tesis y cuya reproducción aparece en este trabajo), diseñado para apoyar el derecho al aborto, conjuga esa preocupación por la construcción de la identidad femenina con la temática que dominará su obra en los años siguientes.*

*La construcción de las identidades es denunciada por Kruger también desde una crítica al consumismo. El consumo lo concibe como garantía del poder masculino, ya que pertenece al ámbito de los signos puesto que promete una perfecta inserción en las normas sociales. [...] no sólo ha ironizado sobre ese poder con obras como "Buy me, I'll change your life" ("Cómprame, cambiaré tu vida", traducción propia) o "I shop, therefore I am" ("Compro, luego existo", traducción propia) manipulando las reglas de la publicidad, sino que ella misma se ha introducido en el sistema diseñando posters, bolsas, camisetas... explosionando el sistema desde su misma raíz. [...]”<sup>681</sup>*

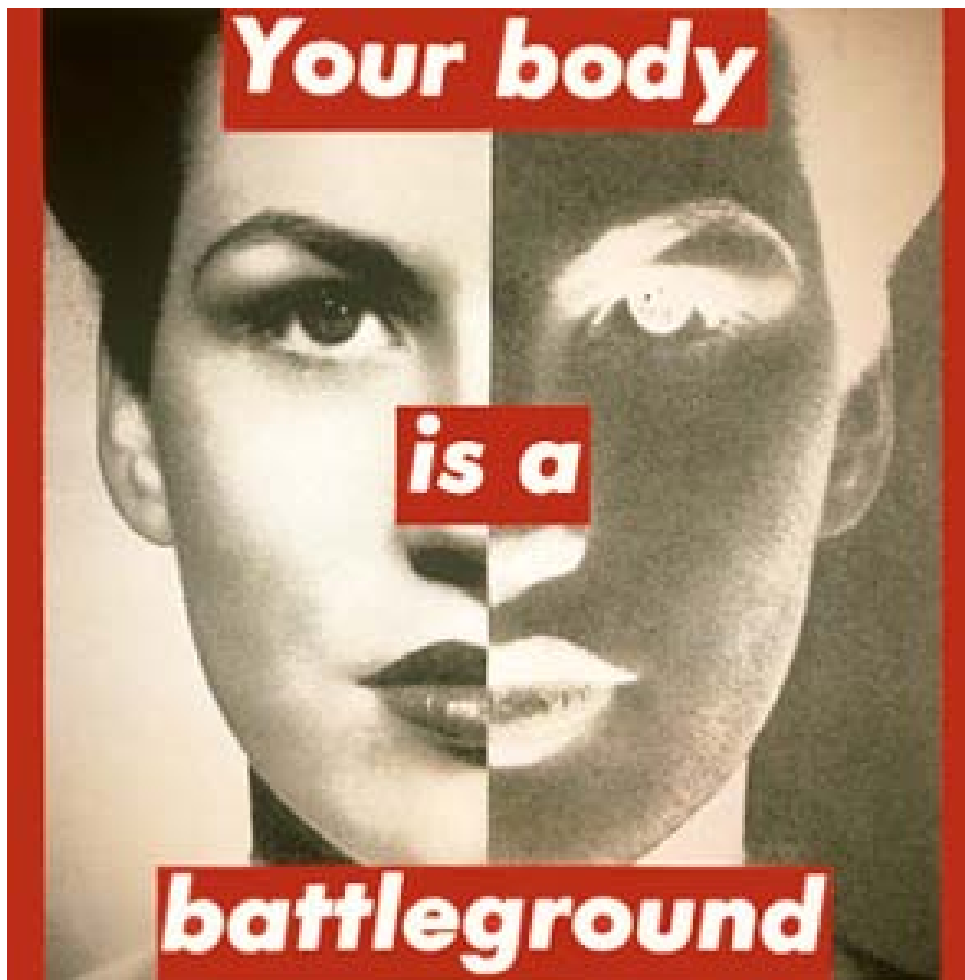
---

<sup>681</sup> RIVERA, Sara: *Barbara Kruger: You are not yourself* (Barbara Kruger: Tú no eres tú mismo, traducción de la autora). [en línea] 2001. Disponible desde Internet en: <[http://www.babab.com/no08/barbara\\_kruger.htm](http://www.babab.com/no08/barbara_kruger.htm)> [con acceso el 24-2-2011]



**We don't need another hero**

52. *We don't need another hero (No necesitamos ningún héroe)* (1987)



53. *Your body is a battleground* (*Tu cuerpo es un campo de batalla*) (1989)



54. Barbara Kruger (1991)



55. *Twelve (Doce)* (2004)

## ESPAÑA.

### Cabello Moreno, Helena.

Nacida en París en 1963.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense aumentó su formación estudiando en el **Instituto de Estética y Teoría de las Artes (IETA)**<sup>682</sup> (convenio entre la Comunidad de Madrid y la Universidad Autónoma de Madrid), en la **Glasgow University**<sup>683</sup> (Escocia) y el **San Francisco Art Institute**<sup>684</sup> (Instituto de Arte de San Francisco, California, EE.UU.), donde cursó estudios de Máster con la concesión de una Beca Fulbright.

Forma parte del grupo de investigación denominado: *“Cultura Visual y políticas de identidad: Estudios de género, postcoloniales, prácticas artísticas y sociedad de la información”* junto a Ana Isabel Carceller Mourazo y Salomé Cuesta Valera (entre otras), profesoras de la Universidad de Castilla-La Mancha y de la Universidad Politécnica de Valencia, respectivamente.

Profesora Asociada del Departamento de Arte (área Audiovisuales) de la **Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha** (UCLM, Cuenca), donde imparte, en el curso académico 2011-2012, la asignatura de **“Fotografía II”**, perteneciente al 4º curso del plan de estudios de la Licenciatura en Bellas Artes (plan a extinguir) y en el Departamento de Arte de la **Facultad de Artes y Comunicación de la Universidad Europea de Madrid** (UEM, Madrid), donde imparte la asignatura denominada: **“Investigación de los Lenguajes Artísticos”**, correspondiente a los cursos 4º y 5º, respectivamente, de diferentes planes de estudio: de la Licenciatura en Bellas Artes, de la Doble Licenciatura en Bellas Artes + Comunicación Audiovisual y de la Doble Licenciatura en Bellas Artes + Publicidad y Relaciones Públicas<sup>685</sup> y ha sido profesora invitada en el **Máster Photoespaña en Fotografía: Teorías y Proyectos Artísticos**, también de la UEM.

Con respecto a la docencia de estas asignaturas, expondremos cuál es la metodología utilizada en éstas<sup>686</sup>:

**“Investigación de los Lenguajes Artísticos”**: se trata de una asignatura que, como hemos comentado anteriormente, pertenece al plan de estudios de diferentes titulaciones: Licenciatura en Bellas Artes, Doble Licenciatura en Bellas Artes + Comunicación Audiovisual y de la Doble Licenciatura en Bellas Artes + Publicidad y Relaciones Públicas. En el primer caso, se imparte en 4º curso y en el segundo y tercer caso, pertenece al 5º curso. En todos y cada uno de los programas tiene un peso de 18 créditos (no ECTS). Su estructura se vertebra en torno a las **sesiones magistrales** impartidas por la profesora, las **sesiones impartidas por profesores y artistas invitados, talleres** en el aula (realización de trabajos personales del alumno), **sesiones prácticas** (los alumnos deben llevar a cabo los trabajos propuestos por la profesora), **tutorías personalizadas**

---

<sup>682</sup> Universidad Autónoma de Madrid. <<http://www.uam.es>> [con acceso el 10-8-2011]

<sup>683</sup> Glasgow University. <<http://www.gla.ac.uk>> [con acceso el 10-8-2011]

<sup>684</sup> San Francisco Art Institute. <<http://www.sfai.edu/>> [con acceso el 10-8-2011]

<sup>685</sup> Los datos relativos a la docencia de estas asignaturas, corresponden al curso académico 2010-2011.

<sup>686</sup> Los datos relativos a la docencia de estas asignaturas, corresponden al curso académico 2011-2012.

(en las que el alumno plantea dudas sobre su proceso creativo), realización de un **proyecto artístico personal final** y posterior **defensa pública** a los compañeros de clase y solución de una **prueba objetiva** consistente en cuatro preguntas a desarrollar.

“**Fotografía II**”: está compuesta por una serie de bloques de actividades que, a su vez, se relacionan con los criterios de evaluación que se aplicarán a los alumnos, y son de dos tipos: presenciales y autónomas (no presenciales). Entre las primeras, destacan las **sesiones magistrales** (exposiciones orales por parte de la profesora), **clases técnicas** (de explicaciones del funcionamiento del laboratorio), **procesos experimentales de laboratorio** (prácticas de fotografía propiamente dicha), **realización de proyectos y memorias** (para su presentación ante instituciones y organismos que concedan becas y ayudas a la producción artística), **prácticas guiadas en plató** (con ayuda de la profesora, los alumnos realizan prácticas de fotografía en interiores) y **tutorías** (seguimiento personalizado del trabajo artístico individual de los alumnos). Las segundas: **prácticas individuales de estudio, prácticas en grupo de estudio, preparación de prácticas y elaboración de un proyecto fotográfico profesional**.

En parte y fundadora, junto a Ana Isabel Carceller Mourazo, del **Colectivo Cabello/Carceller**. Como tal han participado en multitud de exposiciones y encuentros artísticos: Bienal de Bucarest (2010), Bienal de Brasil (2009), exposiciones en Finlandia (Kuntzi Museum of Modern Art), Dinamarca (Royal Library de Copenhagen), Madrid (Galería Elba Benítez, 2006), Sevilla, Lleida (2004), etc. Una de sus últimas obras, titulada “*Off Escena: si yo fuera*”, (2011, Matadero de Madrid), será comentada a continuación, al mostrar una de sus imágenes correspondientes.

Además, ha trabajado como co-comisaria de algunas exposiciones, por ejemplo: *Zona F* en el Espai d’Art Contemporani (Castellón), *TestMadrid* (Matadero, Madrid) y en el espacio Off Limits de Madrid con la exposición titulada: *Presupuesto: 6 euros. Prácticas artísticas y precariedad*.

Algunas de las obras de esta artista se mostrarán a continuación, tras la exposición de la carrera artística de su compañera de colectivo, Ana Isabel Carceller Mourazo.

## **Carceller Mourazo, Ana Isabel.**

Nacida en Madrid en 1964.

Profesora Asociada del Departamento de Arte (área Pintura) de la **Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha** (Cuenca). Imparte las asignaturas de “**Pintura I**” y “**Taller de Pintura I**”, que corresponden al 1<sup>er</sup> curso de Grado (que comenzó en el curso académico 2010–2011) y al 3<sup>er</sup> curso de Licenciatura en Bellas Artes (plan a extinguir), respectivamente. Ha sido profesora invitada en el **Máster Photoespaña en Fotografía: Teorías y Proyectos Artísticos** de la Universidad Europea de Madrid (UEM).

Con respecto a la metodología utilizada en la impartición de estas asignaturas, analizaremos la estructura metodológica de cada una de ellas.

“**Pintura I**”: se compone de **clases magistrales** (de unos 45 minutos aprox. de duración en cada clase, que tienen una duración de 4 horas totales), **trabajo individual** del alumno (realización

de un proyecto artístico), **tutorías** (de evaluación, en las que la profesora supervisa el trabajo de cada alumno), **elaboración de trabajos teóricos** al finalizar cada uno de los trimestres y **prueba objetiva** (al final del curso).

**“Taller de Pintura I”:** elaboración de un dossier y cuaderno de campo, elaboración de un proyecto artístico personal, conceptualización de propuestas (teorización de las propuestas presentadas por el alumno) y sesiones críticas (en las que se discuten los resultados individuales y colectivos).

Según escriben ellas sobre ellas mismas y sobre sus trabajos:

*“Formamos el equipo Cabello/Carceller a principios de los noventa con el fin de proporcionar un marco de diálogo y debate a preocupaciones artísticas comunes. Nuestros proyectos emplean vídeo, fotografía, escritura, dibujo, sonido o creación de ambientes para trasladar a los usuarios a un entorno que cuestione los modos de representación hegemónicos, ofreciendo alternativas críticas. [...]*

*Como parte de este trabajo hemos iniciado una investigación que recorre los aspectos más contradictorios de la masculinidad y que ayuda a deconstruir el modelo de belleza exportado por Hollywood, un modelo que ha seducido a muchas otras sociedades. [...] Para ello nos centramos en ejemplos procedentes del cine, al que consideramos una de las escuelas de modos de comportamiento más importantes de nuestra cultura, dentro de la cual actúa como pantalla y espejo en los que observar y verse reflejados. En estos trabajos intentamos desvelar algunos mecanismos de construcción de la identidad que se utilizan en esa “escuela” y cuestionar su inalterabilidad proponiendo el reconocimiento de lo masculino como existente fuera de un cuerpo concreto. (A propósito de una de sus últimas obras, “Ejercicios de poder”, hablan así de sus ideas): [...] La trilogía compuesta por “Casting: James Dean (Rebelde sin causa)”, “Ejercicios de poder” y “After Apocalypse Now: Martin Sheen (The Soldier)” profundiza en estas ideas a través de cuatro películas. En “Casting: James Dean (Rebelde sin causa)” 16 mujeres representan una escena clave de la película Rebelde sin causa. Tras acudir a una convocatoria abierta de casting, las protagonistas aceptaron interpretar a James Dean, reproduciendo uno de los estereotipos de “comportamiento masculino” más imitados.*

*A través de la recreación de algunas de las escenas más significativas de las películas “La lista de Schindler” y “El apartamento”, el vídeo “Ejercicios de poder”, protagonizado por dos mujeres, intérpretes amateur, explora las dinámicas de poder y subordinación implícitas tras las estructuras de género presentes en las sociedades capitalistas. [...]”<sup>687</sup>*

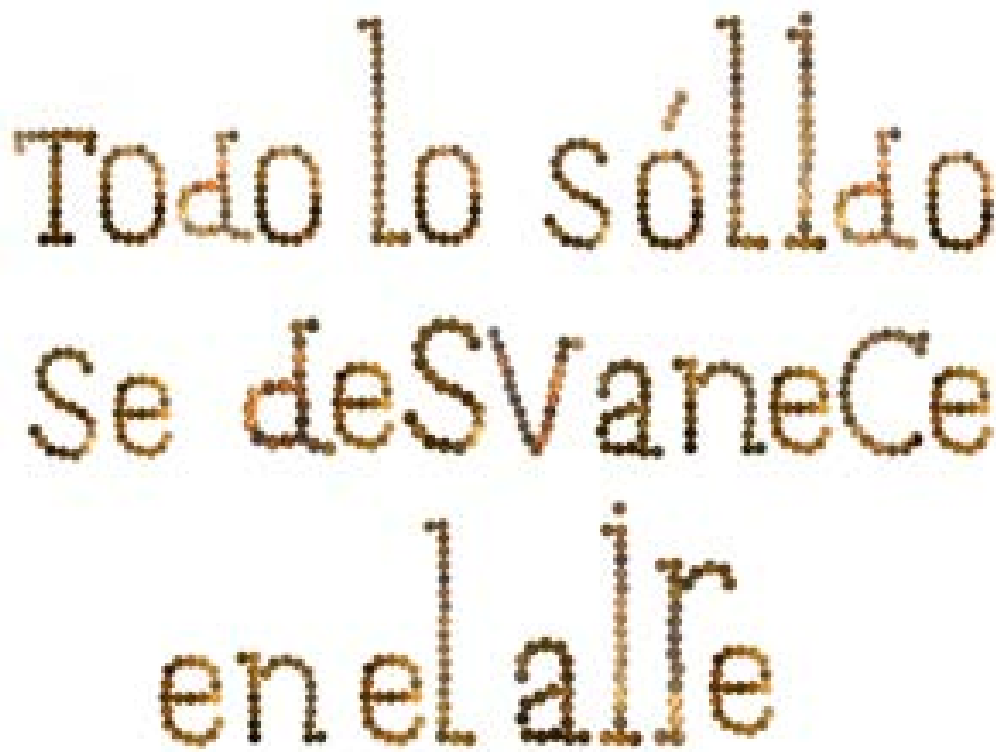
*“El trabajo de Cabello & Carceller surge de la voluntad de llevar a cabo una práctica artística que trate de superar la rígida dualidad masculino/ femenino. En sus primeras obras abordaron las cuestiones de género a través de una aproximación caracterizada por la presencia del autorretrato, frente al que el espectador sentía dificultad para discernir entre lo masculino y lo femenino (“Un*

---

<sup>687</sup> HAMACA: Media & Video Art Distribution from Spain. <<http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=50>> [con acceso el 24-2-2011]



*beso”, 1996; “Identity Game”, 1996 o “Autorretrato como fuente”, 2001, realizados en diferentes soportes, vídeo, instalación o fotografía).<sup>688</sup>*



Todo lo sólido  
se desvanece  
en el aire

56. Proyecto “*Todo lo sólido se desvanece en el aire*”

---

<sup>688</sup> Bollo and Butter. Barcelona Lesbian Life. [en línea] 2008.

Disponible desde Internet en:

<<http://www.bolloandbutter.com/blog/2008/03/artistas-que-os-interesarancabello-carceller/>> [con acceso el 24-2-2011]



57. *Un beso* (1996), VHS



58. *Off Escena: si yo fuera* (2011)

*“En ‘Off Escena: si yo fuera’, el equipo Cabello/Carceller propone una reflexión y una acción colectiva en torno a las poéticas de inclusión y exclusión de la actual sociedad capitalista neoliberal. [...] Una estructura de andamio y madera habita la antigua cámara frigorífica de Matadero. Una pintada, ‘Pregunta y habla’, preside un escenario donde el espectador intuye que ha ocurrido algo. El público puede subir al escenario o dar la vuelta a la estructura del andamio, y descubrir qué ha sucedido en ese espacio: el rodaje de un cortometraje musical donde las actrices protagonistas son mujeres internas del centro Penitenciario Madrid-I de Alcalá Meco. Libertad, género, economía, violencia social, están visualmente presentes en este cortometraje que termina con la canción ‘If I Were a Rich Man’ (si yo fuera rico) cantada por el personaje del patriarca bondadoso Teyve en la película El violinista en el tejado...”<sup>689</sup>*

*“Estas ideas políticas, aparecen en el corto en forma de los mensajes lanzados por las internas: ‘No se puede salir corriendo, todo te lo impide’; ‘el dinero sólo habla un idioma, el de las apariencias’, ‘me encerraron porque no me quise dejar domar, siempre suena música en mi cabeza’... ‘Si yo fuera rico...’”<sup>690</sup>*

## España, Pablo.

Nacido en 1970.

Forma parte junto con el artista Iván López, del **Colectivo Democracia**. Ambos, Licenciados en Bellas Artes por la **Universidad Complutense de Madrid**, formaron el **Colectivo El Perro** en el año 1989, que se disolvió para, en 2006, formar **Democracia**. Además, son directores de la revista “Nolens Volens”, publicada por el Área de Arte de la **Universidad Europea de Madrid (UEM)**.

Actualmente es profesor en la **Escuela Superior de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid (UEM)**, donde imparte las asignaturas denominadas: “**Teoría de los Nuevos Medios Artísticos II**”, “**Teoría e Historia de los Medios Audiovisuales**”, “**Diseño de Sistemas Interactivos II**”, “**Investigación en Videocreación**” e “**Investigación en Artes Bidimensionales**”.

A continuación, estudiaremos cómo estructura las clases que imparte de estas asignaturas.

“**Teoría de los Nuevos Medios Artísticos II**”: pertenece al 4º curso de diferentes planes de estudios, como la Licenciatura en Bellas Artes, de la Doble Licenciatura en Bellas Artes +

---

<sup>689</sup> Para más información, consultar el sitio web del proyecto “Off Escena: si yo fuera”. <[http://infoenpunto.com/not/3191/cabellocarceller\\_en\\_el\\_programa\\_abierto\\_x\\_obras\\_de\\_matadero\\_madrid/](http://infoenpunto.com/not/3191/cabellocarceller_en_el_programa_abierto_x_obras_de_matadero_madrid/)> [con acceso el 24-2-2011]

<sup>690</sup> P.O.D.: *Si yo estuviera dentro del sistema*. Edición impresa del Diario EL PAÍS (21/01/2011). [en línea]. Disponible desde Internet en: <[http://www.elpais.com/articulo/madrid/estuviera/dentro/sistema/elpepiespmad/20110121elpmad\\_11/Tes](http://www.elpais.com/articulo/madrid/estuviera/dentro/sistema/elpepiespmad/20110121elpmad_11/Tes)> [con acceso el 24-2-2011]

Comunicación Audiovisual y de la Doble Licenciatura en Bellas Artes + Publicidad y Relaciones Públicas.

**“Teoría e Historia de los Medios Audiovisuales”**: asignatura obligatoria de 6 ECTS, correspondiente primer semestre del Grado en Arte y al Doble Grado en Arte + Diseño (Menciones: Multimedia y Gráfico). La parte que corresponde a Pablo España (ya que esta asignatura comparte docencia con otro profesor de la UEM), viene evaluada en un 40% por una prueba objetiva y en el 60% restante por las actividades propuestas por el profesor. La metodología pasa por la asistencia a **sesiones magistrales** (clases teóricas ilustradas con visionado de fragmentos de piezas audiovisuales a analizar en clase), **trabajos individuales** basados en la lectura de textos sobre la materia, especialmente sobre cine), **trabajos por contenidos** y **tutorización personal virtual** a través de la plataforma *Moodle* (el alumno debe consultar esta página con frecuencia, pues en ella se anunciarán las recomendaciones de libros, trabajos, horario de tutorías personales, etcétera) y **tutorías personales presenciales**.

**“Diseño de Sistemas Interactivos II”**: asignatura obligatoria de 6 ECTS, correspondiente al segundo semestre del 2º curso del Grado en Arte. Su estructura docente se compone de **clases teóricas** (sesiones magistrales por parte del profesor), **clases prácticas** en taller, **realización de proyectos de investigación por grupos**, **exposición y defensa pública** de los proyectos individuales, **talleres tutelados**, **tutorías y consultas académicas personales** y **actividades extraordinarias** como conferencias magistrales, exposiciones, talleres, etcétera.

**“Investigación en Videocreación”**: asignatura obligatoria de 3<sup>er</sup> curso y de 6 ECTS, del Grado en Arte y del Doble Grado en Arte + Diseño. Su estructura docente se divide en **realización de acciones y videos**, **visionado de piezas** de artistas reconocidos y de los compañeros de clase, **lectura de textos de referencia** propuestos por el profesor, **asistencia a exposiciones**, **realización y exposición de un trabajo teórico** sobre la obra de un artista de reconocimiento internacional propuesto por el profesor, **defensa de los trabajos artísticos personales** y **presentación de un DVD** con todos los trabajos realizados.

**“Investigación en Artes Bidimensionales”**: asignatura optativa de 6 ECTS, correspondiente al segundo semestre del 3<sup>er</sup> curso del Grado en Arte. Su estructura docente está formada por **clases teóricas y prácticas** en taller, **proyectos de investigación por grupos**, exposición pública, **talleres tutelados**, **tutorías y consultas académicas personales** y de **actividades extraordinarias** como conferencias magistrales, exposiciones, talleres, etcétera.

Es profesor en el **Máster PhotoEspaña en Fotografía: Teorías y Proyectos Artísticos** (también de esta universidad).

Los últimos años han participado en multitud de eventos artísticos nacionales e internacionales, por ejemplo en las Bienales de Poznan (Polonia, 2010), La Habana (Cuba, 2009), Taipei (Taiwán, 2008), Estambul (Turquía, 2007) y ciudades como Londres, Bélgica, Granada, Madrid, Sydney, etcétera.

En una entrevista realizada por Gustavo Pérez Díez a Pablo España e Iván López, cuando se les pregunta qué significa para ellos el *Colectivo Democracia* contestan:

*“Es un colectivo con una línea de trabajo, que responde a la idea de abordar una práctica artística centrada en la discusión, en el enfrentamiento de ideas y modos de acción.*

***Teniendo en cuenta todo lo anterior, ¿cuál es vuestro leit motiv, como colectivo?***

*Posicionarse en el contexto social, político, escenificar ciertos conflictos, y lograr su visibilidad. Además tratamos de ser autocríticos.*

***¿Trabajáis solos o en algún proyecto contáis con colaboraciones de otros colectivos o artistas?***

*Con el colectivo DEMOCRACIA, colaboran artistas, diseñadores, músicos dependiendo de las necesidades del proyecto.”<sup>691</sup>*

Tal y como reza en su sitio web, ellos definen *Democracia* como:

*“La opción del trabajo en grupo responde a la intención de abordar una práctica artística centrada en la discusión y el enfrentamiento de ideas y formas de acción. El mismo hecho de trabajar en grupo fija un interés de intervención en el ámbito de lo social, a través de planteamientos comprometidos con lo real. Los proyectos responden a una preocupación sobre la progresiva escenificación de los ámbitos de convivencia; visible, no sólo en la importancia, cada vez mayor, de la imagen, sino también en la paulatina incorporación del simulacro a diversos campos de la vida cotidiana, tales como la política, la tecnología o la cultura.”<sup>692</sup>*

La revista “Nolens Volens” de la UEM, pretende:

*“[...] operar en el campo, poco desarrollado en el ámbito de las publicaciones de arte contemporáneo en España, de la edición de proyectos de arte actual. El objetivo es articular esta producción artística con un marco teórico que trate temas controvertidos relativos a la práctica. El formato pues será la selección de un tema monográfico a tratar en cada número de periodicidad anual.*

*La presente publicación está editada por el Área de Arte de la Escuela Superior de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid. Consideramos este contexto, el universitario, espacio especialmente adecuado para abordar este tipo de proyectos que, por su carácter especializado y sin vinculaciones comerciales, no despiertan el interés de otros ámbitos de*

---

<sup>691</sup> PÉREZ DÍAZ, Gustavo: “Colectivo Democracia: artistas, comisarios/curadores, gestores”, publicada en la Revista Arteinformado. [en línea] 2008. Disponible desde Internet en: <<http://www.arteinformato.com/Artistas/4622/colectivo-democracia-pablo-espana-ivan-lopez/>> [con acceso el 8-3-2011]

<sup>692</sup> Colectivo Democracia. <<http://www.democracia.com.es/>> [con acceso el 8-3-2011]

*producción editorial. Contrasta esta situación con el fuerte interés que despiertan entre profesionales, investigadores y público informado este tipo de formatos que resultan fundamentales en el normal desarrollo del arte contemporáneo.*"<sup>693</sup>



59. *Todos sois culpables salvo yo. Memorial al terrorista suicida (All of you are guilty except me. Memorial to the suicide bomber) (2007)*

---

<sup>693</sup> Para consultar la Revista *Nolens Volens*, consultar el sitio web del Colectivo Democracia. <<http://www.democracia.com.es/publicaciones/nolens-volens-n1/>> [con acceso el 8-3-2011]



60. *Eat the rich / Kill the poor (Comer a los ricos / Matar a los pobres)* (2010)





61. *Killer State / Freedom for the dead (Estado asesino / Libertad para los muertos)* (2010)

## Landa Maritorea, Kepa.

Nacido en Navarra en el año 1969.

Licenciado en Bellas Artes por la **Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)**. Actualmente forma parte del claustro de profesores de dos universidades: del Área de Expresión Gráfica y Diseño de la **Facultad de Artes y Comunicación de la Universidad Europea de Madrid** (como profesor del Grado en Diseño, mención Gráfico en las asignaturas de **“Fotografía/Imagen Digital”, “Diseño de Sistemas Interactivos. Tecnología para la Producción Multimedia”, “Diseño de Sistemas Interactivos II”** (junto con Lino García), **“Pensamiento Artístico”** y especialista en procesos electrónicos e interactivos y promotor en la creación del **Grado Universitario en Arte Electrónico y Digital**, pionero en España y que pertenece a la Universidad Europea de Madrid. Este título combina los conocimientos de Ingeniería y Arte (en una proporción del 60% y el 40%), formando al alumnado en cinco áreas: Audiovisual, Sistemas y Electrónica, Programación y Redes, Teoría e Historia, y Proyectos Artísticos, como ya hemos comentado en páginas anteriores, en el apartado 10, cuando mencionamos los centros o estudios que en España imparten Grados Universitarios en torno a la estructura Arte-Ciencia- Tecnología. También ha formado parte del claustro de profesores del **Máster La Fábrica en Ingeniería Cultural** y ha sido director del curso titulado: “Teoría y Práctica del arte electrónico y la creación digital” (2005-2006), correspondiente al **Máster en Arte y Nuevas Tecnologías** (ambos de esta universidad) y del Departamento de Arte en la **Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)**, ubicada en la ciudad de Cuenca, impartiendo las asignaturas de **“Dibujo III”, “Procesos de la creación artística”** y **“Proyectos”** (la primera asignatura pertenece al 3º curso y las dos siguientes, al 5º curso del plan de estudios de la Licenciatura en Bellas Artes, plan a extinguir)<sup>694</sup>. También ha sido profesor invitado en el **Máster Universitario en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales**, en el curso académico 2010-2011, de esta universidad de Castilla-La Mancha.

A continuación, exponemos la metodología utilizada por él en la impartición de las diferentes asignaturas de las que es profesor.

En la Facultad de Artes y Comunicación de la Universidad Europea de Madrid:

**“Fotografía/Imagen Digital”**: (con un peso de 6 ECTS) correspondiente al primer semestre del 1º curso del Grado en Diseño, mención Gráfico y al Doble Grado en Arte + Diseño, impartidos ambos por la Universidad Europea de Madrid. Para la evaluación de los alumnos, Landa utiliza diferentes criterios o actividades, entre las que destacan: **realización de ejercicios prácticos** propuestos por el profesor, **entrega y defensa** de estos trabajos ante el grupo de compañeros, **prácticas de fotografía** (en plató y en exteriores) y **realización de un portfolio** que aúne todas las prácticas realizadas durante el semestre que dura la asignatura.

**“Diseño de Sistemas Interactivos. Tecnología para la Producción Multimedia”**: (con un peso de 6 ECTS) correspondiente al segundo semestre del 2º curso del Grado en Diseño, mención Gráfico y al Doble Grado en Arte + Diseño, impartidos ambos por la Universidad Europea de Madrid. Su estructura docente se divide en: **investigación en grupos de trabajo desarrollados en el aula**,

---

<sup>694</sup> Los datos relativos a la docencia de estas asignaturas corresponden al curso académico 2010-2011.

realización de proyectos específicos propuestos por el profesor, **problemas de apoyo** (2 ECTS), **sesiones críticas y de trabajo, con debates dirigidos fomentados por el profesor en y fuera del aula** (4 ECTS), clases prácticas en las que el alumno realiza una serie de trabajos propuestos en clase bajo la supervisión del profesor, **actividades académicas dirigidas y revisión periódica del trabajo** de cada alumno y **consultas académicas personales**.

**“Diseño de Sistemas Interactivos II”**: asignatura optativa de 6 ECTS, correspondiente al 2º curso del Grado en Arte. Su estructura se divide en bloques de evaluación, como **clases teóricas y prácticas** en taller, **proyectos de investigación por grupos** (con temas propuestos por el profesor y/o el grupo de alumnos), **exposición pública, talleres tutelados, tutorías personales** (individuales y grupales, en el caso de los trabajos colectivos) y **actividades extraordinarias** (conferencias magistrales, exposiciones, talleres en instituciones artísticas, etcétera).

**“Pensamiento Artístico”**: asignatura obligatoria del primer semestre del 4º curso de la Doble Licenciatura en Bellas Artes + Comunicación Audiovisual y del Doble Grado en Arte + Diseño (Menciones: Multimedia y Gráfico) y del 1º curso del Grado en Arte Electrónico y Digital, de carácter obligatorio y con un peso de 6 ECTS. Su estructura docente está compuesta por **clases presenciales** (exposiciones activadas con estudios de caso, con un peso de 2.5 ECTS), **tutorías y evaluación** (cuyo peso total es de 1.2 ECTS y está compuesta, a su vez, por: presentaciones públicas ante el grupo de compañeros, sesiones críticas públicas y debates y prácticas de evaluación y autoevaluación) y **trabajo personal** (cuyo peso total es de 2.3 ECTS y está compuesta, a su vez, por: estudio de contenidos, lectura de textos de estética y crítica artística, trabajos tutelados de análisis y comentario de textos, trabajos básicos de investigación y la realización, a lo largo del curso, de dos pruebas teóricas).

Y en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha:

**“Dibujo III”**: correspondiente al 3º curso de la Licenciatura en Bellas Artes (plan a extinguir) y se estructura en diferentes bloques de actividades, entre los que destacan las de **tipo presencial** ya sean **clases teóricas** (sesiones magistrales), **clases prácticas** (trabajo presencial de taller), **elaboración de trabajos prácticos** y presentación oral y visual de los trabajos realizados, conferencias, talleres, actividades transversales, etcétera y las de **tipo autónomo**, como son la **preparación, resolución y documentación de trabajos prácticos**.

**“Procesos de la creación artística”**: correspondiente al 5º curso de la Licenciatura en Bellas Artes (plan a extinguir) se compone de dos tipos de actividad, que es la **actividad presencial del profesorado**, que consiste en **clases teóricas** (sesiones magistrales y debates), **clases prácticas** (realización de práctica sobre mapas mentales, realización de una propuesta teórico práctica personal) y **trabajo guiado** (seguimiento de las propuestas individuales de los alumnos); y **trabajo autónomo del estudiante** (trabajo de campo, búsqueda de documentación, preparación de presentaciones y desarrollo del proyecto, elaboración de presentaciones para exponer públicamente ante el resto de compañeros y elaboración de la memoria del proyecto).

**“Proyectos”**: correspondiente al 5º curso de la Licenciatura en Bellas Artes (plan a extinguir) se compone de una serie de bloques de actividades, entre las que destacan las **clases teóricas** (sesiones magistrales), las **actividades académicas dirigidas** (AAD), **tutorías** (resolución de dudas y consultas sobre el trabajo individual desarrollado por cada alumno), **realización de un blog** que

incluya todos los trabajos realizados por el alumno y **montaje y exposición del proyecto final** en la sala de exposiciones de la facultad.

**“Metodologías de la investigación”**: asignatura correspondiente al Máster de Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales, y dentro de la programación de ésta, Landa realizó la conferencia titulada: *Nuevos medios artísticos y tecnologías de comunicación*.

Además de su tarea docente, también ha sido coordinador de las exposiciones celebradas en Arteleku, de Medialabmadrid y de Intermediae-Mataderomadrid y co-editor de la “Revista Arte Sonoro” (RAS) y ha sido Comisario de Exposiciones en el Museo Internacional de Electrografía de Cuenca en los años 1995 y 1996.

Sus obras han sido expuestas en multitud de centros de artes e instituciones tanto nacionales como internacionales: “ExperimentaClub08”-Medialab Prado (Madrid, 2008) donde presenta su proyecto “Avis Data” (que, a continuación se detalla), Navarra, etcétera.

Lleva a cabo desde el año 2007, dentro de la UEM, un proyecto muy interesante denominado “*ARTCUBE. Investigación Transdisciplinar*”<sup>695</sup> (que cuenta también con la colaboración del artista y profesor Pablo España; Lino García, profesor del Departamento de Electrónica y Comunicaciones de la Escuela Superior Politécnica de la Universidad Europea de Madrid y promotor de Grado en Arte Electrónico y Digital de esta universidad; José Carlos Cortizo, del Departamento de Sistemas Informáticos de la Escuela Politécnica), en el que, según Landa Maritorea en una entrevista para la universidad explica de esta manera:

*“[...] los estudiantes de Odontología, de Farmacia o de Derecho piensan que la creatividad es algo que concierne solamente el mundo del arte, de las comunicaciones...no es así. Por esto, ya en pasado, hemos integrado en estas facultades un curso que habla de las técnicas creativas.*

*Kepa Landa, con otros profesores de Ingeniería de Telecomunicaciones, Ingeniería Informática y Arte, ha desarrollado un proyecto muy interesante llamado ARTCUBE ([www.artcube.es](http://www.artcube.es)). Este proyecto resguarda principalmente a los estudiantes de artes y comunicación, Arquitectura y audiovisuales. El objetivo principal es lo de proponer, mediante un conjunto de recomendaciones, una infraestructura metodológica y tecnológica que permita el desarrollo de proyectos transdisciplinares de forma modular, escalable y distribuida. Es fundamental, en todo eso, el fomento de la colaboración entre alumnos de las diferentes carreras ya citada precedentemente: Ingenierías, Arte, Arquitectura y Audiovisuales; de esta manera pueden trabajar juntos aprendiendo uno del otro y viceversa.”*<sup>696</sup>

Esta línea de trabajo, en la que el autor plantea la necesidad de un conocimiento y un trabajo multidisciplinar ente Arte, Ciencia y Tecnología, es fruto de las investigaciones y las jornadas que se vienen celebrando en España a propósito de la nueva realidad científico-artística, en la que, como ya se ha comentado en páginas anteriores, se discutía sobre la existencia del arte como criterio de

---

<sup>695</sup> ARTCUBE. <<http://www.artcube.es>> [con acceso el 23-8-2011]

<sup>696</sup> Sitio web de Noticias de la Universidad Europea de Madrid (UEM). <<http://www.uemcom.es/?p=5559>> [con acceso el 9-3-2011]

excelencia y cómo entre los científicos y los artistas cada vez había mayor trabajo en común. Kepa Landa fue uno de los participantes en el desarrollo de las Jornadas de Debate del Libro Verde, previo al *Libro Blanco de la interrelación entre Arte, Ciencia y Tecnología*<sup>697</sup>.

Continuando con el proyecto “Avis Data”, observamos que según reza la página web donde se expone el trabajo, el proyecto consiste en:

*“Este proyecto es una representación sonora, un paisaje sonoro que se altera en tiempo real (o casi) a partir de los datos de análisis de la calidad del aire, y que invita a reflexionar sobre el entorno en que vivimos.*

*Este proyecto pretende representar, mediante el sonido, las variaciones en los niveles de contaminación en el aire de Madrid. Parte de la idea de los bioindicadores, que son especies que alteran su comportamiento vital por las variaciones de factores medioambientales.*

*El Ayuntamiento de Madrid cuenta con una red de sensores que analiza los niveles de químicos en el aire (O<sub>3</sub>, NO<sub>2</sub>, CO, SO<sub>2</sub>, partículas, etc.) y los publican en Internet. Dichos valores se capturan y comparan con los valores de referencia de este proyecto. Las variaciones de estos se aplican al canto de los pájaros en sus valores de tono y duración, generando una representación sonora de las variaciones químicas en el aire.*

*En condiciones de una calidad óptima del aire no sufrirán ninguna variación sobre el sonido natural. En el caso de que un gas sea excesivo se alteran en el mismo porcentaje cualidades sonoras del canto como el tono. Así, comenzaremos a percibir la alteración medioambiental como vivencia de otros “seres vivos” que actuarían en este caso metafóricamente como bioindicadores.*

### **¿CÓMO SE USA?**

*La intervención tiene lugar en una plaza, de forma discreta, sin llamarnos la atención ni captar nuestra mirada, hasta que comenzamos detectar que algunos pájaros cantan de forma muy extraña. Nos invita extender nuestra atención mas allá de la percepción visual y a fijarnos en esos pequeños detalles con los que la naturaleza nos informa de su estado.”*<sup>698</sup>

---

<sup>697</sup> VV.AA. *Libro Blanco de la interrelación Arte, Ciencia y Tecnología en el Estado español*. Madrid: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, Ministerio de Educación y Ciencia, 2007.

<sup>698</sup> Muestra de proyectos seleccionados con motivo de la celebración del taller titulado “AVLAB 1.0” en Medialab-Prado del 1 al 26 de octubre de 2008 (Madrid). <[http://medialab-prado.es/article/avlab\\_10-\\_muestra\\_de\\_proyectos](http://medialab-prado.es/article/avlab_10-_muestra_de_proyectos)> [con acceso el 8-3-2011]



62. Imagen del proyecto "Avis Data"

Otro de sus proyectos: *"Escribiendo en el aire"* (presentado con motivo de la celebración del Symposium: CAiiA-STAR *"Extreme parameters. New dimensions of interactivity"*, (Barcelona 11-12 julio de 2001), organizada por diferentes universidades internacionales (Universidad Plymouth, United Kingdom; University of Wales, Newport, etc.) y la Universitat Oberta de Catalunya<sup>699</sup>, es presentado y explicado así por el artista:

### **"1. Planteamiento**

*El proyecto "Escribiendo en el aire" se ha planteado como un proceso en evolución continua más que como una pieza final. Tiene un carácter experimental, que se plantea en dos direcciones:*

*Por un lado, en su realización como experimento en el desarrollo de una nueva interfaz de generación musical-sonora.*

*Por otro, en la experiencia del visitante, que explora en la producción y composición de combinaciones sonoras y musicales. Esta música se genera precisamente en la búsqueda, en la exploración del espacio y provoca una relación sinestésica con el explorador, ya que la búsqueda con luz no aporta imágenes sino sonidos.*

---

<sup>699</sup> Para más información sobre el simposio, visitar el sitio web de la Universidad Oberta de Catalunya. <<http://www.uoc.edu/caiia-star-2001/>> [con acceso el 8-3-2011]

*Dado que se parte de un planteamiento abierto, como instrumento, los detalles del contenido conceptual más concreto están directamente relacionados con el motivo de cada exposición o presentación.*

*Inicialmente esta instalación nace de tres ideas:*

- La negociación del significado propia de las obras interactivas.*
- El concepto de negociación es un concepto clave al desarrollar una pieza interactiva. Sin negociación únicamente tendremos un sistema de acción –reacción más propio de un interruptor más o menos complejo.*
- El sistema de comunicación desarrollado por los presos de las cárceles de Carabanchel (mujeres–hombres).*

*Los presos y presas de ambas cárceles, distantes 500 metros una de otra, se comunican “escribiendo en el aire” a través de los barrotes de las ventanas más altas con objetos blancos, como una botella de leche. Dibujan las letras a gran velocidad, generando el mismo efecto que cuando movemos velozmente una brasa en la oscuridad. Y lo hacen al revés, como si escribieran por detrás del papel, para que quien lee pueda percibir mejor las letras. Esta es una escritura que no deja huella, que únicamente se puede leer cuando se escribe. En estos mensajes escritos al viento la fragilidad de la escritura, de la generación del mensaje, de su caducidad queda dramáticamente subrayada. Escritura y lectura coinciden en el tiempo, aunque no en el espacio. La escritura más íntima se hace pública a los otros presos que pueden leerla desde los patios o bien desde las ventanas de la otra cárcel. Desde varias ventanas se emiten mensajes simultáneamente, como en las conversaciones cruzadas de un chat de Internet.*

*Los “comportamientos emergentes” como hipótesis de funcionamiento de entornos multiusuarios a modo reguladores.*

*La cuestión de cómo surge el sentido de una comunicación de múltiples participantes, con diversos intereses argumentales, provoca una necesidad de negociación, coordinación de conductas e impulsos comunes. Del mismo modo que en una jam session el diálogo entre instrumentistas consigue resultados diferentes.*

*En el campo de la “vida artificial” el concepto de comportamiento emergente hace referencia a aquellas formas complejas de “conducta” de los sistemas, equivalentes en la naturaleza a los patrones de vuelo de las bandadas de golondrinas o a los patrones de nado de los cardúmenes de anchoas. Estos no surgen de una programación igualmente compleja (en el sentido de que los elementos que conforman el sistema se programan para ejecutar determinadas maniobras), sino de la interacción reiterada en el tiempo y en el espacio de numerosos objetos. En los sistemas de vida artificial el comportamiento de los boids o birds objects (objetos pájaro) se rige por tres simples instrucciones:*

- No acercarse ni alejarse mucho de los demás objetos existentes en el espacio virtual, incluyendo los demás boids.

- Tratar de igualar la velocidad y la dirección de los demás boids.

- Tratar de “volar” siempre hacia el centro de los boids que se encuentren en la vecindad inmediata.

*Estas instrucciones no pueden aplicarse a los visitantes pero sí podrían adaptarse y ser empleadas como base de una coreografía.*

*El comportamiento de varios participantes en un espacio multiusuario interactivo plantea paralelismos con el de las formas complejas de conducta de los sistemas. Entre ellos el de la coordinación o descoordinación del colectivo. Como en una orquesta o coro si no hay un director, es extremadamente complejo que todos los individuos coordinen sus acciones. Sin embargo estas sí se coordinan cuando los aficionados de un equipo de futbol cantan un nombre, canción o incluso hacen la ola en un estadio. Hacer la ola es un proceso similar, contagioso, con una pequeña coordinación de un grupo inicial que se contagia y puede afectar a miles de personas. Este trabajo pretende ser un experimento en esa dirección: la activación de “comportamientos emergentes” (en un sentido extendido del concepto) como autorreguladores. Por tanto consiste en construir un espacio interactivo donde el significado se negocia colectivamente. Es un espacio donde el sentido de las ideas (como la forma del cardumen y su dirección) aparece de forma emergente, por tanto de la aportación de diversas partes, en este caso las intervenciones de varios participantes.*

## **2. Descripción**

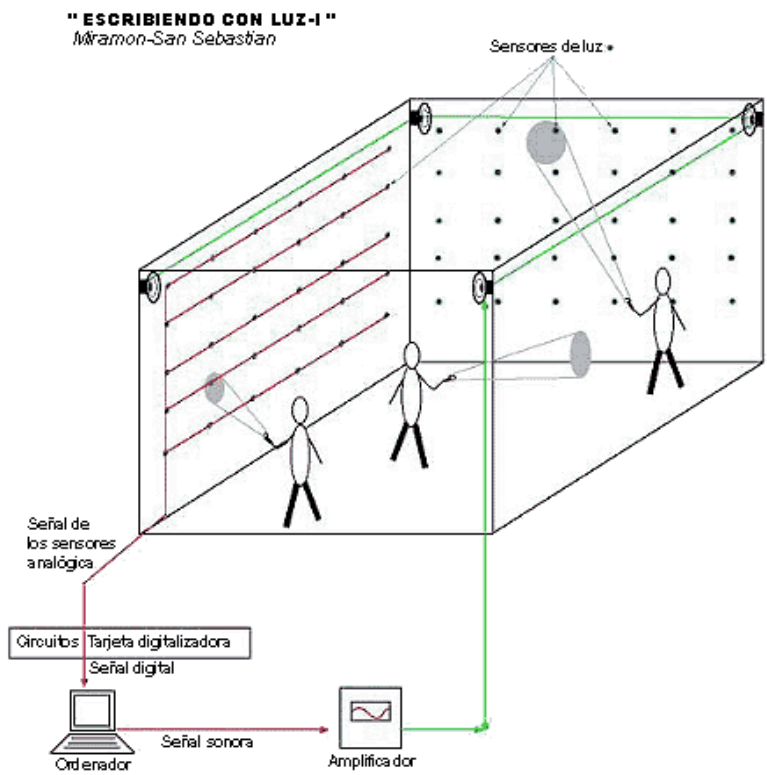
*En un espacio cerrado y oscuro (en torno a unos 30 metros cuadrados), los visitantes se mueven con linternas. Al iluminar las paredes en determinados puntos de ese espacio la luz dispara sonidos. En las paredes se han dispuesto sensores de luz que activan secuencias sonoras. Varios visitantes pueden recorrer el espacio con las linternas simultáneamente. El sonido se adapta al lugar y circunstancias donde se exponga. Este espacio actúa como un gran instrumento, que permite a los visitantes componer improvisaciones sonoras y en un futuro podría servir a músicos/performers para la generación de obras específicamente adaptadas a este "instrumento".<sup>700</sup>*

---

<sup>700</sup> Para más información, visitar el sitio web de la Universitat Oberta de Catalunya, donde está publicado el artículo mencionado anteriormente:

LANDA, Kepa: *Proyecto Escribiendo en el aire*. [en línea] 2001. Disponible desde Internet en: <<http://www.uoc.edu/caiia-star-2001/esp/articles/landa0102/landa0102.html>> [con acceso el 9-3-2011]





63. *Escribiendo en el aire* (Universitat Oberta de Catalunya)

## Miura, Mitsuo.

Nacido en Iwate, Japón, en 1946.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Tokio (que en el año 1949 se fusionó con la Escuela de Música de Tokio y pasó a denominarse: **Tokyoō Geijutsu Daigaku o Universidad Nacional de Bellas Artes y Música de Tokio**<sup>701</sup>) y en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, actual **Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (UCM)**.

Residente en España desde 1966, actualmente (y desde el año 2001) desarrolla su labor docente en la **Facultad de Artes y Comunicación de la Universidad Europea de Madrid (UEM)**. También ha sido, del año 1995 al 2002, Profesor Asociado en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Ha impartido, en el curso 2010-2011, las asignaturas denominadas: “**Nuevas Artes Espaciales. Instalaciones I**” (que es una asignatura optativa perteneciente al plan de estudios de la Licenciatura en Bellas Artes y a la Doble Licenciatura en Bellas Artes + Comunicación Audiovisual) e “**Idea, Concepto y Proceso de la Creación Artística**” (asignatura obligatoria del 3<sup>er</sup> curso del mismo plan y perteneciente también a la Doble Licenciatura en Bellas Artes + Publicidad y Relaciones Públicas) e “**Investigación de Artes Espaciales**” (asignatura optativa de 6 ECTS, correspondiente al 3<sup>er</sup> curso del Grado en Arte)

“**Nuevas Artes Espaciales. Instalaciones I**”: su estructura metodológica docente se estructura en torno a varios tipos de actividad o bloques de actividad: **sesiones magistrales** (exposiciones orales por parte del profesor), **realización de ejercicios prácticos** (básicos y complejos), **intervención, realización y materialización de proyectos** (por parte de los alumnos, que realizarán un proyecto breve y un proyecto a largo plazo), **exposición oral y defensa del proyecto** de cada alumno ante el resto de compañeros y **realización de un estudio crítico personal** de carácter teórico.

“**Idea, Concepto y Proceso de la Creación Artística**”: posee varios bloques de actividades, entre los que destacan las **sesiones magistrales** (exposiciones orales por parte del profesor), **realización de ejercicios prácticos** (proyectos), **realización de ejercicios teóricos** (sobre el trabajo de determinados artistas propuestos por el profesor), **presentación oral y escrita** de los trabajos realizados (por el alumno), **debate** sobre los trabajos individuales (de todo el grupo del aula), **talleres tutoriales** (consultas y dudas personales profesor-alumno), **actividades externas** (visita de exposiciones, asistencia a conferencias, etcétera).

“**Investigación de Artes Espaciales**”: correspondiente al 3<sup>er</sup> curso del Grado en Arte, y cuya estructura se compone de diferentes actividades o bloques de actividades, como **trabajos individuales propuestos por el profesor, trabajos grupales y defensa** de los proyectos ante los compañeros.

---

<sup>701</sup> Tokyo Gei-jutsu Daigaku. <<http://www.geidai.ac.jp/>> [con acceso el 10-8-2011]

Sus trabajos se encuentran en multitud de instituciones artísticas públicas y privadas. Ha expuesto en ciudades como Madrid (Círculo de Bellas Artes, 2000), Vitoria (Artium) Barcelona, A Coruña, Burgos, Las Palmas de Gran Canaria, San Sebastián, Tokio o Berlín.

Se trata de un artista que cuenta con gran reconocimiento artístico. Es un “paisajista moderno” como se aventuran algunos a calificarlo.

En palabras de Santiago Amón, con motivo de la exposición de Mitsuo Miura en la Galería Egam (Madrid), las pinturas de Miura son:

*“Ricas, diversas y alternantes, aun en compacta pertenencia a un estilo inequívoco, [...] responden a las ideas primordiales de orden y vibración. Dijérase que cada uno de sus cuadros acata, sin sobresaltos, una ordenación general en la que bullen, rebullen y se multiplican infinitas vibraciones, pulsiones y acentos de individualidad tan señalada y confusión tan homogénea como arenas tiene el mar (valga la imagen bíblica) o estrellas el firmamento: átomos y destellos que, nacidos de una materia común o conformadores de su ambigua densidad y consistencia, obedecen, en plena algarabía, a un principio ordenador, a una medida sistemática, hasta integrarse y quedar definidos como un gran conjunto armónico, como un cosmos, en su más recia acepción etimológica.*

*El arte de Mitsuo Miura nos pone en contacto con una visión oriental del universo, no sabemos si asimilada en su origen genuino o si reencontrada en los más felices ejemplos que de su influjo acertaron a plasmar los mejores maestros del arte contemporáneo de Occidente. Mitsuo Miura es, en efecto, un pintor japonés, pero aclimatado desde largo tiempo (hace más de nueve años que reside entre nosotros) a la vida, a la costumbre y a la expresión plástica de Europa y América. Y tal vez de ello provenga la ambivalencia de su quehacer tal como de inmediato adviene a los ojos del contemplador: el feliz maridaje entre las fuentes originarias y la enseñanza magistral de quienes también bebieron en ellas (Tobey y Pollock, Rothko y Newman [...]) y con los que nuestro hombre guarda, sin mengua de su personalidad, un ostensible parentesco. [...]*<sup>702</sup>

*“Así en obras como “Final de un verano” o “Brisa de verano” [...], ambas de 1990, los colores y la levedad de los materiales son perfectos para evocar las sensaciones amables y placenteras que un caminante tendría al pasear por la playa ante un mar en calma y con una temperatura no excesivamente alta, demostrándonos una tremenda sensibilidad hacia los aspectos de la naturaleza que también es propia del espíritu nipón ya que además, en Japón existe un término utilizado sólo para designar el gusto refinado del sentimiento de la brisa llamado Fûzei, siendo además frecuentes los temas en la pintura japonesa que reproducen huracanes otoñales o brisas primaverales.*

*Finalmente, es necesario señalar que hacia mediados de la década de los noventa, Miura evolucionará por otras direcciones, abandonando la naturaleza como fuente de inspiración o de*

---

<sup>702</sup> AMÓN, Santiago: *Mitsuo Miura*. [en línea] 1978. Disponible desde Internet en la edición digital del Diario EL PAÍS (19/1/1978):  
<[http://www.elpais.com/articulo/cultura/MIURA/\\_MITSUO/Mitsuo/Miura/elpepicul/19780119elpepicul\\_2/Tes](http://www.elpais.com/articulo/cultura/MIURA/_MITSUO/Mitsuo/Miura/elpepicul/19780119elpepicul_2/Tes)>  
[con acceso el 7-3-2011]

*experiencias y sustituyéndola por otro tipo de paisaje: el urbano, que dará lugar a la serie “Show Window”, con una lógica y consecuente transformación estilística que llega hasta nuestros días y que excede, por tanto, los límites de nuestro estudio. [...]*

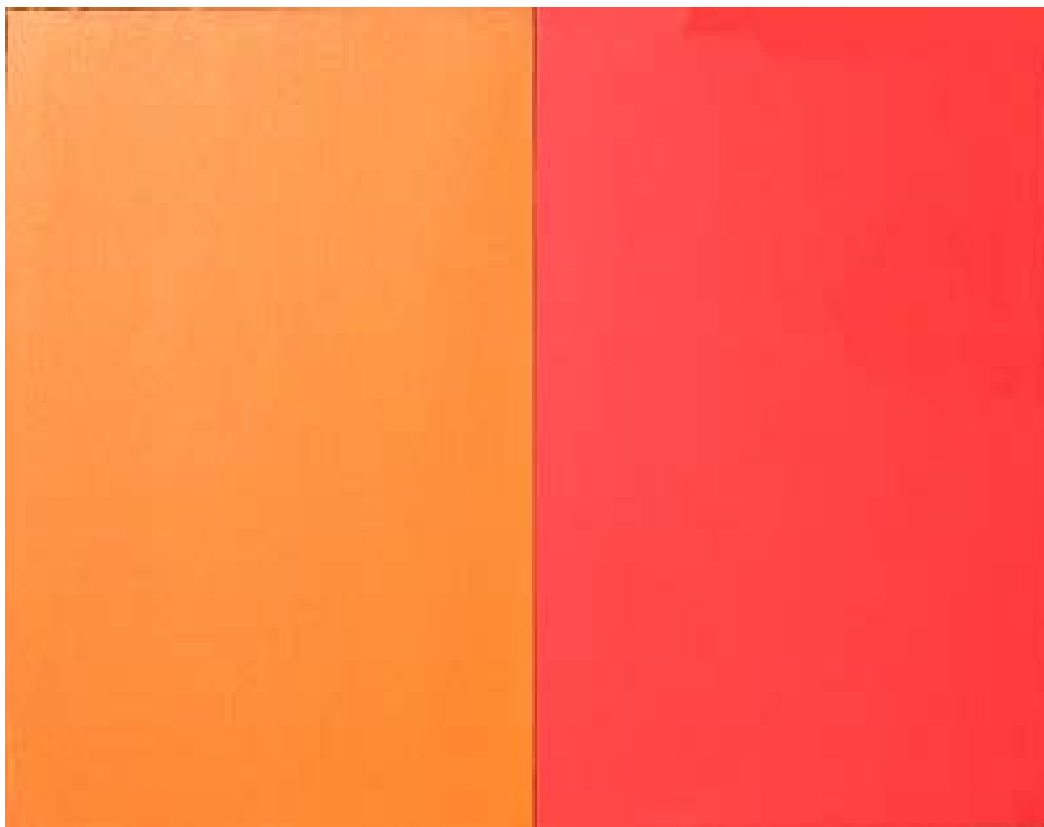
*Por todo ello, la figura de Mitsuo Miura, [...] es una buena muestra de la necesidad del espíritu japonés de mantenerse en una íntima unión con la naturaleza, así como de admirarla y respetarla y, sobre todo, de tomarla como la gran maestra.”<sup>703</sup>*



64. 120° en la Playa de los Genoveses (1987)

---

<sup>703</sup> CLAVERÍA GARCÍA, Laura: “Mitsuo Miura y la huella del paisaje”, en “Nuevas perspectivas de investigación sobre Asia Pacífico”. Valencia: CEIPA (Colección Española de Investigación sobre Asia Pacífico), 2008. ISBN: 978-84-338-4877-2. [en línea] 2008. Disponible desde Internet en: <<http://www.ugr.es/~feiap/ceiap2v2/ceiap/capitulos/capitulo09.pdf>> Formato pdf. [con acceso el 7-3-2011]



65. *Final de un verano* (1990)



66. "S/T". *Serie Show Window* (2004–2005)



67. *Paisaje íntimo* (2010)

## Moraza Pérez, Juan Luis.

Nacido en la ciudad de Vitoria en 1960.

Licenciado en Bellas Artes y Doctor por la **Facultad de Bellas Artes del País Vasco (UPV/EHU)**, situada en la ciudad de Bilbao.

Actualmente, es Profesor del Departamento de Escultura de la **Facultad de Bellas Artes de Pontevedra** (Universidad de Vigo), en las asignaturas de **“Antropología: Antropología del Arte”** (perteneciente al 1<sup>er</sup> cuatrimestre del 1<sup>er</sup> curso del Grado en Bellas Artes), **“Psicología: Psicología del Arte”** (2<sup>o</sup> curso del Grado), **“Procesos de Investigación y Creación”** (4<sup>o</sup> curso del Grado), **“Gnoseología del Arte”** (perteneciente al primer cuatrimestre del 1<sup>er</sup> curso del **Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación** (de esta asignatura no sólo es profesor, sino también coordinador), pero también ha ejercido la docencia en la Universidad del País Vasco, en la **Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha**, en la **École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille (ESBAM)**<sup>704</sup> (*Escuela Superior de Bellas Artes de Marsella*, Francia), la **University of Tirana**<sup>705</sup> (*Universidad de Tirana*, Albania), el **Instituto de Estética y Teoría de las Artes** (Universidad Autónoma de Madrid, UAM), la **Universidad Internacional Menéndez Pelayo**<sup>706</sup> y la **Universidad de Buenos Aires**<sup>707</sup> (Argentina). Como ensayista ha publicado varios libros y numerosos artículos sobre arte y cultura contemporáneos.

Con respecto a la metodología que utiliza en sus clases, analizaremos cómo planifica cada una de las asignaturas que imparte<sup>708</sup>:

**“Antropología: Antropología del Arte”**: se trata de una asignatura que corresponde al primer cuatrimestre del primer curso del Grado en Bellas Artes. Moraza utiliza varios descriptores o criterios para la evaluación de los alumnos en la materia, en este caso, coexisten: las **sesiones magistrales** (exposición oral por parte del profesor, en la que comunica contenidos básicos de la asignatura) con un peso en horas distribuido de la siguiente manera: 25 horas en clase y 50 horas fuera de clase (trabajo del alumno); la **resolución de problemas y/o ejercicios** (el alumno elegirá un tema relativo a la materia, lo ampliará y expondrá su desarrollo ante sus compañeros) con un peso de 10 horas en clase y 20 horas fuera de clase (trabajo del alumno); los **seminarios** (trabajos en equipo desarrollando un tema elegido por el equipo y fruto de la reflexión tras el visionado de determinados documentales propuestos por el profesor) con un peso de 10 horas en clase y 20 horas fuera de clase (trabajo del alumno) y los **eventos docentes y/o divulgativos** (se trata de la asistencia a charlas y su posterior debate llevados a cabo en clase por artistas que utilizan medios no considerados en el arte occidental, de manera que se acercan otras realidades artísticas al alumnado, con el fin de aumentar su sensibilidad hacia manifestaciones artísticas menos frecuentes) con un peso de 4 horas en clase y 9 horas fuera de clase. Además, existe la denominada: **“Atención**

---

<sup>704</sup> École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille. <<http://www.esbam.fr/>> [con acceso el 10-8-2011]

<sup>705</sup> University of Tirana. <<http://www.unitir.edu.al/>> [con acceso el 10-8-2011]

<sup>706</sup> Universidad Internacional Menéndez Pelayo. <<http://www.uimp.es>> [con acceso el 10-8-2011]

<sup>707</sup> Universidad de Buenos Aires. <<http://www.uba.ar/>> [con acceso el 10-8-2011]

<sup>708</sup> Los datos relativos a la docencia de estas asignaturas, corresponden al curso académico 2010-2011.



**personalizada**", que consiste en que el alumno solicita al profesor una hora de atención para que le recomiende distintos eventos que le sean útiles para realizar sus trabajos de la asignatura.

**"Psicología: Psicología del Arte"**: esta asignatura pertenece al primer cuatrimestre del 2º curso del Grado en Bellas Artes. Al igual que la anterior, ofrece una estructura dividida en: **sesiones magistrales** (en este caso, además de una exposición por parte del profesor, éste propondrá debates en clase y toda esta documentación será subida a la Plataforma Virtual Tema), **prácticas de laboratorio** (que se dividen en dos tipos: colaboración en prácticas y asistencia a prácticas. En el primer caso el alumno es el encargado de llevar a cabo un experimento que realizará en clase, ante sus compañeros. En el segundo caso, el alumno actúa como sujeto de un grupo de control o experimental. El profesor propone 13 experimentos clásicos que tiene que ver con aspectos tales como la creatividad, la percepción, memoria, etcétera y, actuarán como experimentadores grupos compuestos por dos alumnos y el resto de alumnos participarán como sujetos experimentales (todo el desarrollo, resumen y materiales necesarios para llevar a cabo los experimentos se subirán a la plataforma Virtual Tera); **trabajos tutelados** (son de dos tipos: por un lado, **trabajos de artistas**, en los que el alumno debe elegir un artista cuya obra o proceso creativo esté relacionado con la asignatura y deberá tratar de comprender su obra según el proceso psicológico del artista y posteriormente debe defenderlo ante sus compañeros y el denominado **Juego para enseñar arte**, que consiste en que cada alumno diseñe un juego tradicional que sirva para enseñar arte según las reglas de un juego, con la pretensión de que el alumno, a través de este trabajo, reflexione sobre las etapas psicológicas y mentales del ser humano; se ha de fabricar el juego, sus reglas y un informe donde se expliquen sus características) y **prácticas guiadas** (que consiste en que el alumno elija una obra de un artista determinado y, a partir de esa obra, debe hacer un trabajo sobre el artista, contando también con el proceso psicológico utilizado; toda esta información, será subida a la Plataforma Virtual de la Universidad de Vigo, denominada FAITIC), **trabajos de aula** (que se realizarán durante las clases presenciales), **prácticas autónomas a través de TIC** (se evaluará al alumno según cuestionarios, ejercicios de autoevaluación, estudios de caso, análisis de obras de arte, participación en foros, utilización de WIKIS, etc., que serán enviados al profesor a través del entorno virtual Tera y que serán devueltos por éste ya corregidos y evaluados) y **presentaciones/exposiciones** (presentación de trabajos de los alumnos y expuestos ante el resto de alumnos, a través de una presentación PowerPoint, supervisada previamente por el profesor).

**"Procesos de Investigación y Creación"**: es una asignatura correspondiente al primer cuatrimestre del cuarto curso del Grado en Bellas Artes. Se compone de **sesiones magistrales** (exposiciones del profesor con ayuda de material multimedia), **estudio de casos y análisis de situaciones** (discusión sobre diferentes procesos creativos, con un peso de 7 horas fuera del aula, **resolución de problemas y ejercicios de manera autónoma** (desarrollo de proyectos artísticos personales, con un peso de 65 horas fuera del aula), **tutorías en grupo** (análisis y evaluación de resultados artísticos, con un peso de 6 horas en el aula), **presentaciones/exposiciones** (preparación de la presentación ante el resto de alumnos del trabajo personal realizado durante el cuatrimestre, con un peso total de 8 horas fuera del aula), **trabajos de aula** (trabajos realizados durante las clases presenciales y tutelados por el profesor, con un peso de 14 horas dentro del aula), **talleres** (trabajo artístico y práctico de los alumnos, con un peso de 15 horas dentro del aula y 18 fuera) y **actividades introductorias** (con un peso de 3 horas de trabajo dentro del aula e impartidas por el profesor, a modo de instrucciones de la estructura de la asignatura).

**“Gnoseología del Arte”**: es una asignatura que pertenece al primer cuatrimestre del 1<sup>er</sup> curso del “Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación”, de la Universidad de Vigo. Al igual que las asignaturas del Grado, se estructura en varios tipos de actividades o indicadores para la evaluación del alumnado: **sesiones magistrales** (con un peso de 12 horas de clase), **estudio de casos/análisis de situaciones** (desarrollo y análisis de casos concretos con respecto al contenido del temario, con un peso de 10 horas fuera de clase), **talleres** (trabajo personal del alumno, con un peso de 15 horas dentro de clase y 20 fuera), **tutoría en grupo** (análisis en grupo de los resultados obtenidos tanto individual como colectivamente, con un peso de 8 horas fuera de clase), **informes y memorias de prácticas** (trabajo del alumno como trabajo final del cuatrimestre, con un peso de 14 horas fuera de clase), **resolución de problemas y/o ejercicios** (realización de ejercicios y posibles dudas en la estructura que se crea entre la experiencia artística y la investigación propiamente dicha, con un peso de 65 horas fuera de clase) y **actividades introductorias** (el profesor dedica estas horas a introducir la asignatura y explicar su estructura y contenidos, con un peso de 6 horas dentro de clase).

Ha representado a España en la Expo Mundial de Sevilla (1992), en la Bienal de São Paulo (Brasil) del año 1994 y en Bienal de Venecia de 2001.

Sus exposiciones individuales, colectivas y las que comisaría se han celebrado en multitud de centros artísticos nacionales e internacionales, entre los que cabe destacar la exposición celebrada en el Centro Andaluz de Arte Moderno (Sevilla), Museo Guggenheim (Bilbao), Artium (Vitoria), etcétera.

El pasado año 2007 fue comisario de la exposición titulada: *“Incógnitas: cartografías del arte contemporáneo en Euskadi”*, con motivo de la conmemoración del décimo aniversario del Museo Guggenheim de Bilbao. En 2010, ha comisariado la exposición titulada *“El retorno de lo imaginario, realismos entre XIX y XXI”*, en el Museo Reina Sofía de Madrid.

En palabras de Elena Vozmediano en su artículo titulado *“Críptico Juan Luis Moraza”* con motivo de la exposición del artista en la Galería Elba Benítez (mayo de 2004), Moraza:

*“Preocupado por la formulación de una teoría del conocimiento artístico, [...] defiende una interconexión entre saber, amor y capitalismo que me siento incapaz de transmitirles en dos líneas –tienen en la galería una nota a su disposición–. Ya antes hizo un uso muy intelectualizado de la ironía para plantear argumentos, sin duda certeros y documentados, pero aquí se le ha ido definitivamente la mano. [...]”*<sup>709</sup>

En una entrevista realizada en 2009, Moraza responde a varias cuestiones interesantes con respecto a las artes y la enseñanza de éstas:

---

<sup>709</sup> VOZMEDIANO, Elena: *Críptico Juan Luis Moraza*. [en línea] 2004. Disponible desde Internet en la edición digital del Diario ABC (22/4/2004):  
<[http://www.elcultural.es/version\\_papel/ARTE/9379/Criptico\\_Juan\\_Luis\\_Moraza](http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/9379/Criptico_Juan_Luis_Moraza)> [con acceso el 27-2-2011]

**“¿Cree usted que debería cambiarse el sistema académico discursivo por uno más sensorial?”**

*Afortunadamente eso ya está cambiando, por ejemplo, desde preescolar el aprendizaje de la “lectoescritura” se hace desde la plástica. La plástica está pasando, aunque no suficientemente porque algunos la siguen considerando como una maría, a ser el núcleo a partir del cual se vertebran las demás. Estoy convencido de que en términos cognitivos es lo más lógico. Una capacidad de inteligencia plástica, inteligencia visual, inteligencia táctil como la que se produce modelando, dibujando o construyendo es insustituible para aprender cualquier cosa. Tengo mis propias opiniones sobre lo que debiera ser el sistema educativo... [...]*

**¿Es realmente importante que las Bellas Artes sean Universitarias?**

*Creo que los treinta años que hemos tenido Facultades de Bellas Artes, han sido fértiles. Porque han generado, en el mejor de los casos artistas muy preparados capaces de enfrentarse a cualquier situación laboral, y es un hecho que los licenciados en Bellas Artes son los titulados que más fácilmente consiguen trabajo, por su versatilidad, porque están preparados para ser artistas, no porque les preparen para hacer cualquier cosa, sino porque la sensibilidad del taller te permite una versatilidad intuitiva y práctica muy importante. El hecho de ser Universitarios nos ha dado tanto a profesores como estudiantes la capacidad para verificar la propia dimensión del Arte no solo como fábrica de objetos sino como una manera de ver el mundo, un modo particular de mirar, un modo particular de ver la vida, de organizar la experiencia, de vincularse con los demás, muchas cosas. Y otra de las cosas que nos ha venido muy bien es que por exigencias de la Universidad, las Bellas Artes han tenido que establecer un contacto con otras disciplinas. A partir, por una parte de las ideas Oteizianas, y por otra todas ideas que nos brindaba el arte conceptual, de pronto se empezaron a dar entradas como factores de aprendizaje, la Fenomenología, el Estructuralismo, la Antropología, la Semiología... disciplinas auxiliares que habían tenido al Arte como objeto de estudio, pero que fabricadas desde las Facultades generaban una respuesta. Es decir, no ya el Arte como un objeto de estudio de la Antropología sino la versión antropológica que ofrece el Arte. [...]*

**¿Le parece a usted que sería posible plantear en la actualidad un “Ad musas erudio” (“Educar en el Arte”, traducción propia)?**

*No tanto educar en el Arte. El Arte como gran docente de la cultura. [...] El Arte ha sido una gran herramienta de la institución cultural, y esto es una cosa que creo que debe ser considerada, no es que sobren los marcos o que vivamos en una sociedad sin limitaciones, [...] el Arte contemporáneo ha sido tan útil para conseguir esta escenografía, que además, en el momento en que ya ha funcionado, la gran construcción del Teatro de la participación y la libertad ya es inútil, como decía antes de los profesores. De acuerdo a la teoría disipativa, el Arte va desapareciendo conforme más y más está metido, es el gran docente de la libertad [...]. El Arte es la actividad más profundamente democrática*

*que existe [...]. A pesar de que haya críticos de Arte, juegos de compra-venta, rankings... el Artista cuando lo es, puede estar metido en todo eso, pero no dedica su vida y sus sueños a eso.*<sup>710</sup>

En su labor docente, Moraza trabaja en los talleres con los alumnos elaborando discursos y realizando reflexiones sobre la utilidad o inutilidad del arte, sobre la metáfora del arte como juego (al igual que Tania Bruguera) en la medida en que el artista propone un juego y el espectador debe elegir si participa o no de esta propuesta lúdica.

Concibe dos aspectos y/o áreas fundamentales en su metodología docente: el espacio del taller (entendido como un espacio misterioso en el que se produce arte y en el que nunca se sabe qué va a ocurrir; un espacio íntimo, personal y agotador) y la transmisión de información (la relativa a la comunicación profesor-alumno, en la que el docente descansa del proceso creativo particular para observarlo de manera objetiva y así, desde la distancia creativa, poder acompañar a los alumnos en cada uno de sus procesos personales). La idea que subyace a toda su teoría pedagógica tiene que ver con la idea de que el arte no sólo consiste en fabricar un objeto determinado, sino que supone una forma muy particular de ver el mundo, de estar vinculado a una realidad externa susceptible de ser interpretada de una manera especial.

En algunas entrevistas, ha reconocido que en las primeras clases con los alumnos suele hablarles de tres principios fundamentales para poder establecer su relación como profesionales del arte: el evolutivo (con la intención de establecer un espacio de comunicación intergeneracional), el usufructuario (de forma que el saber no tiene propiedad y debe ser disfrutado para que pertenezca a generaciones futuras) y el principio o teoría disipativa (que supone que una vez que el docente ya ha enseñado todo lo que sabe, ha dejado de ser dueño su conocimiento, pues ya forma parte del yo interior de otro u otros).

También considera que el artista de este siglo no tiene nada que ver con la imagen de hace siglos, no sólo por la forma de producción del arte sino también porque las exigencias sociales, industriales, artísticas y estéticas no son la mismas, ya que actualmente no se comprende el arte de manera independiente al desarrollo de la tecnología, la ciencia, etcétera.

Uno de los ensayos más influyentes de los que ha escrito es el titulado: “*Decálogo-deseo Para un Arte de la enseñanza (de las artes)*”, año 1999.

En este texto, Moraza reflexiona sobre el papel de las artes en la enseñanza e intenta sentar las bases para una enseñanza artística de calidad, suponiendo las artes como base fundamental para el aprendizaje de todas las áreas de conocimiento existentes.

A continuación, mostraremos los fragmentos que más nos interesan para nuestro trabajo, abordando el estudio de los posibles procesos de enseñanza-aprendizaje que existen en la educación artística. Se trata, a mi parecer, de uno de los textos más interesantes de los presentados a lo largo de este trabajo, ya que demuestra la necesidad de que los artistas profesores deben escribir sobre lo que entienden ellos por “**arte**”, por “**enseñanza**” y por “**enseñanza de las artes**”.

---

<sup>710</sup> SALABERRÍA, Urkiri: *Juan Luis Moraza / Escultor*. (Entrevista a Juan Luis Moraza). [en línea] 2009. Disponible desde Internet en la edición digital del Diario EUSKONEWS (12/6/2009): <[http://www.euskonews.com/0490zbk/elkar\\_es.html](http://www.euskonews.com/0490zbk/elkar_es.html)> [con acceso el 27-2-2011]

*“¿Se puede pedir a la enseñanza del arte lo que el arte mismo no concede? Pues la situación de la enseñanza de las artes plásticas estará determinada en buena medida por la situación de las artes mismas. [...]*

*Algunos consideran excesiva e inconveniente inclusión de las Artes en el contexto universitario; y aún otros, entre los que me incluyo, considerarán que la inmersión universitaria aún no se ha realizado "de hecho", aunque constituye una oportunidad única para adecuar el contexto artístico a las condiciones derivadas no sólo del mundo del siglo XXI, sino también a las consecuencias del arte del siglo XX. [...] la enseñanza de las artes plásticas está en la mayoría de los países civilizados, reglada en grados y modos diferentes. [...]*

*En este sentido se ha propuesto un decálogo que es deseo para la consideración de la enseñanza del arte como arte de la enseñanza. Un arte que podría estar sucediendo de acuerdo a las siguientes especificaciones:*

### **DECÁLOGO–DESEO PARA UN ARTE DE LA ENSEÑANZA (DE LAS ARTES)**

**1. PRODUCTIVO.** *Productiva en términos cognitivos. Un lugar de producción y no sólo de transmisión (de verdades sapienciales más o menos actualizadas).*

**2. CRÍTICO.** *Capaz de vencer la "resistencia epistemológica" del arte.*

· **DIALÉCTICO.** *Sus contenidos no podrán ser sino dialécticos enfrentamiento de las diferentes formas de organización teórico/prácticas del presente.*

· **DECONSTRUCTIVO.** *De y frente a la teorías/prácticas dogmáticas, históricas o adamitas.*

· **ANTI–ANTIRELATIVISTA.** *Crítica respecto a las prácticas/teorías exentas (del presente). Crítica respecto a los anti–relativismos.*

**3. TOLERANTE. DIVERSO.** *Capaz de aprovechar lo más útil de cada teoría/ práctica. Buscar el lugar y modo, en el que toda dogmática pueda resultar eficaz "en cierto grado".*

**4. ACTUAL. (INMERSO en el presente).** *Considerar el arte como inmerso en el presente práctico (social, político, científico, económico, cultural, etc.), como ámbito propio suyo. Resistencia a "trascender" el presente.*

**5. AUTÓNOMO. (DISTANTE).** *A pesar de instalarse como inmersa en el presente, y por su criticismo, debe guardar distancia respecto a las exigencias particulares, disciplinarias, industriales, institucionales. Por ello, debe diferir toda exigencia inmediata de "aplicabilidad" (contra la destreza para la mimesis de lo homologado).*

**6. CREATIVO (DISEÑADOR, POSIBILITADOR).** No puede limitarse a ser analítica, sino que debe diseñar, generar alternativas. Se trata de "realizar".

**7. COMPLEJO.** La complejidad como finalidad. Debería ser compatible con la "claridad". (Justo lo contrario de la ambigüedad, que implica una "oscuridad de lo simple").

**8. EPISTEMOLÓGICAMENTE RESPONSABLE.** Esto es, internamente crítica, capaz de responder a las preguntas sobre sus condiciones de posibilidad, sus formas de argumentación, sus sistemas de legitimación, la consistencia de su saber. Capaz, en fin, de publicar su teoría del conocimiento.

**9. DIVERTIDO.** Como enseñanza "significativa" (sensible a los mundos del alumnado). Con capacidad de juego.

**10. RENOVABLE.** Estaría dispuesta a transformarse substancialmente en cada momento en que sea oportuno.

· **10.1 ADAPTATIVO.** Sensibilidad contextual y flexibilidad estructural.

· **10.2. AUTOPOIÉTICO.** Capacidad de autoorganización.”<sup>711</sup>

---

<sup>711</sup> MORAZA PÉREZ, Juan Luis: “Decálogo-deseo para un arte de la enseñanza (de las artes)”, en Revista de arte y pensamiento *Zehar*: “*La escuela abierta*”, Donostia (San Sebastián): Arteleku, no. 60-61, 2007. [en línea] Disponible desde Internet en: <[http://www.arteleku.net/publicaciones/editorial/zehar/60-61-la-escuela-abierta/decalogo-deseo-para-un-arte-de-la-ensenanza-de-las-artes?set\\_language=es](http://www.arteleku.net/publicaciones/editorial/zehar/60-61-la-escuela-abierta/decalogo-deseo-para-un-arte-de-la-ensenanza-de-las-artes?set_language=es)> Formato pdf. [con acceso el 26-2-2011]



68. *Ornamento y Ley* (1994)



69. *El Baño Turco* (1998)





70. *Agalma (espiraloide tórica)* (2002)



71. *Arqueología del Infierno* (Billargos) (2004)

## Núñez Jiménez, Marina.

Nacida en la ciudad de Palencia en 1966.

Esta artista y docente es Licenciada en Bellas Artes por la **Universidad de Salamanca** y Doctora en Bellas Artes por la **Universidad de Castilla –La Mancha(UCLM)**.

Actualmente es Profesora en el Departamento de Pintura de la **Facultad de Bellas Artes de Pontevedra** (Universidad de Vigo), de las asignaturas denominadas: **“Arte, Lenguaje y Representación”** (del Grado en Bellas Artes y de la que, además, es coordinadora) y **“Casos de Estudio”** (perteneciente al **Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación** de esta universidad). A continuación, exponemos la estructura y metodología docente de las asignaturas mencionadas<sup>712</sup>.

**“Arte, Lenguaje y Representación”**: corresponde al primer cuatrimestre del 2º curso del Grado en Bellas Artes. Su estructura se divide en tres tipos de actividades: **presentaciones/exposiciones** (los alumnos, en grupos reducidos, compartirán con la profesora las dudas y problemas sobre los ejercicios propuestos en las sesiones magistrales, cuyo peso es de 2 horas dentro del aula), **trabajos de aula** (los alumnos trabajarán de forma independiente los ejercicios propuestos en las sesiones magistrales, tanto en clase como fuera de ella, supervisados por la profesora y utilizando como soporte para sus proyectos artísticos la pintura, la fotografía y la infografía, con un peso de 48 horas dentro del aula y 90 fuera) y **sesiones magistrales** (exposiciones por parte del profesor con un peso de 10 horas dentro del aula).

**“Casos de Estudio”**: esta asignatura corresponde al 2º cuatrimestre del primer curso del “Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación”. Al igual que ocurre con las asignaturas pertenecientes al Grado, esta asignatura tiene una estructura dividida en actividades o indicadores de evaluación, que son: **debates** (se pretende que el alumno reflexione y posea un pensamiento crítico de manera que estas discusiones repercutan en su trabajo artístico, con un peso de 4 horas en el aula), **trabajos tutelados** (trabajo artístico personal evaluado y supervisado por la profesora, con un peso de 40 horas fuera del aula), **estudios/actividades previas** (preparación inicial de las clases y explicación a los alumnos de las características de la asignatura, con un peso de 7 horas fuera del aula) y **sesiones magistrales** (explicaciones de la profesora acompañadas de material audiovisual, con un peso de 19 horas dentro del aula). También contempla la **“observación sistemática”** por parte de la profesora del trabajo constante del alumno, con un peso de 5 horas dentro del aula.

Sus trabajos han sido expuestos en multitud de lugares: París, Bruselas, Lyon, Amsterdam, Berlín, Washington, San Francisco, Singapur, Buenos Aires, Kuala Lumpur, Caracas, etcétera.

*“Marina Núñez se dio a conocer como artista en los años noventa, y ya desde sus inicios ha mantenido una línea temática que unifica su trabajo: el ser humano, la idea de la mujer como representación simbólica y el mundo femenino. Comenzó realizando óleos sobre lienzos, sin embargo, y a pesar de no haber abandonado la pintura, ha explorado otros medios técnicos como la*

---

<sup>712</sup> Los datos relativos a la docencia de estas asignaturas, corresponden al curso académico 2010-2011.

reproducción digital o el vídeo, unificando la tradición pictórica del óleo con el uso de nuevas tecnologías.

*En el fondo, el carácter aterrador y dramatizado de las mujeres que presenta Marina Núñez es una exaltación del género femenino y una burla del masculino. Para ello utiliza las mismas armas de representación que ha utilizado a lo largo de la historia la pintura academicista. Es un intento de oponerse y echar por tierra la tradicional representación de la mujer en el mundo de las imágenes. Dentro de la lucha contra el impuesto mundo de lo masculino es característica de Marina Núñez la desaparición del bastidor como elemento dominador y ordenador.*

*Marina Núñez utiliza pañuelos, servilletas o manteles en muchos casos no sólo como lienzo, sino también como un recuerdo de los trabajos tradicionales de la mujer a lo largo de la historia, burlándose al mismo tiempo de una visión tan masculina de esta labor.*

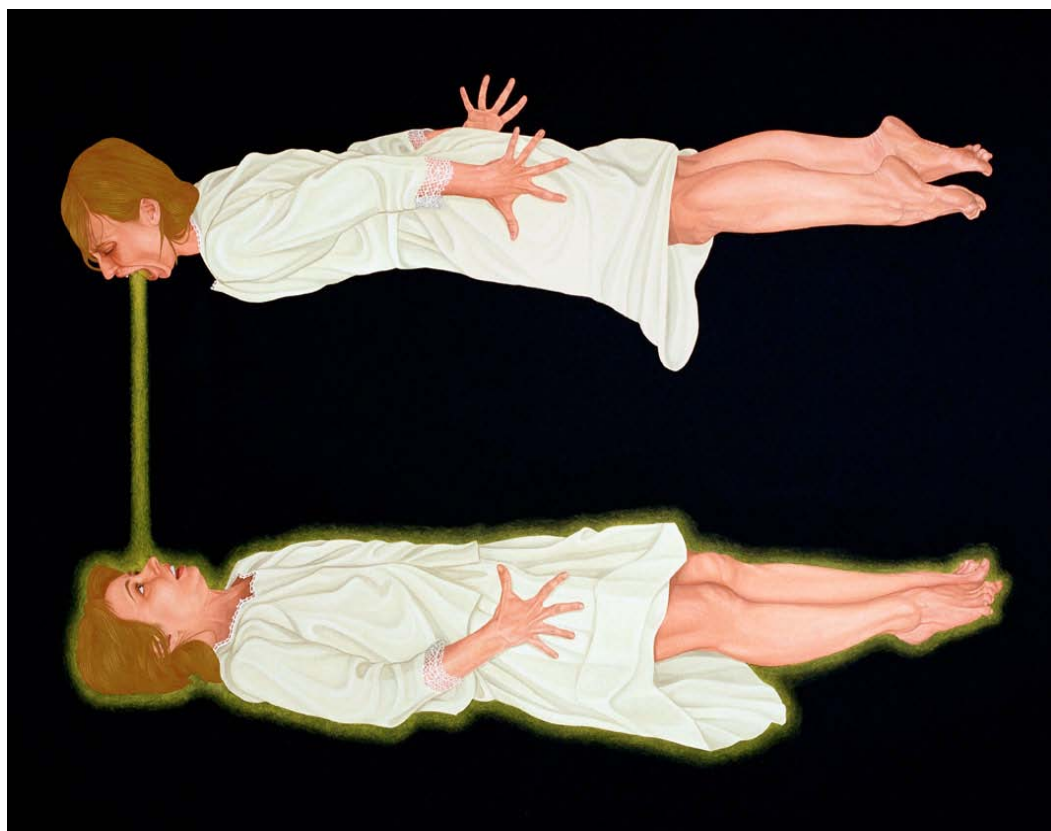
*La ironía de sus obras también puede apreciarse en los procedimientos que sigue para realizarlas. A pesar de que su pintura o su dibujo tienen la apariencia de haber sido realizados de modos rigurosamente académicos, no lo han sido, pues están realizados con fotocopias u otros medios similares de reproducción técnica. Se trata por lo tanto de una burla a la tradicional pintura academicista. Marina Núñez nos presenta un mundo siniestro e inquietante que parece acechar a la mujer. Su obra tiene cierto carácter angustioso y funerario, que se observa claramente no sólo en los motivos tortuosos, en las imágenes de monstruos o de mujeres enajenadas e histéricas, sino también en los fondos de las telas que utiliza, que casi siempre suelen ser de color negro.”<sup>713</sup>*

---

<sup>713</sup> ARTIUM (Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo-Arte Garaikideko Euskal Zentro-Museoa) - Biblioteca y Centro de Documentación. Disponible desde Internet en: <<http://catalogo.artium.org/dossieres/1/marina-nunez/biografia>> [con acceso el 27-2-2011]



72. “Sin título (muertas)” (1995)



73. "Sin título (locura)" (1997)



74. "Sin título (Monstruas)" (2006)





75. *"Sin título (Ciencia ficción)"* (2010)



## Saiz Ruiz, Simeón.

Nace en Cuenca en el año 1956.

En la actualidad es Profesor del Departamento de Arte (área Pintura) de la **Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla La Mancha (UCLM)**, donde imparte las asignaturas de **“Procesos de la creación artística”, “Proyectos”** y **“Pintura II”** de 5º curso las dos primeras y 2º curso la tercera, correspondientes al plan de estudios de la Licenciatura en Bellas Artes (plan a extinguir). También es profesor de la asignatura **“Pintura y espera pública”** perteneciente al **“Máster Universitario en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales”**<sup>714</sup> de esta misma universidad, impartido desde el curso académico 2010-2011 (Saiz Ruiz es profesor de esta asignatura en ambos cursos académicos: 2010-2011 y 2011-2012). Algunos de los profesores invitados en este Máster son: Joan Fontcuberta , Anna María Guasch , Simón Marchán Fiz, Kepa Landa, Txuspo Poyo , Santiago Cirugeda, etcétera. Como podemos observar, al igual que ocurre en otros centros de reconocimiento internacional, en la Universidad de Castilla-La Mancha se cuenta con un grupo de artistas, teóricos del arte, críticos, etc., como profesores invitados durante un semestre o curso.

Con respecto a la docencia de estas asignaturas (las dos últimas son las mismas que imparte el artista Kepa Landa), analizaremos qué metodologías utiliza para sus clases:

**“Pintura II”**: su estructura se divide en cuatro grupos de actividades, entre las que destacan las **clases prácticas** (consultas, supervisión del trabajo por parte del profesor), **talleres** (el alumno realiza su proyecto artístico de manera presencial en las aulas), **sesiones magistrales** (exposiciones orales por parte del profesor) y presentación/defensa pública del proyecto llevado a cabo y los trabajos realizados (el alumno muestra estos trabajos ante el resto de compañeros).

**“Procesos de la creación artística”**: se compone de dos tipos de actividad, que es la **actividad presencial del profesorado**, que consiste en **clases teóricas** (sesiones magistrales y debates), **clases prácticas** (realización de práctica sobre mapas mentales, realización de una propuesta teórico práctica personal) y **trabajo guiado** (seguimiento de las propuestas individuales de los alumnos); y **trabajo autónomo del estudiante** (trabajo de campo, búsqueda de documentación, preparación de presentaciones y desarrollo del proyecto, elaboración de presentaciones para exponer públicamente ante el resto de compañeros y elaboración de la memoria del proyecto).

**“Proyectos”**: se compone de una serie de bloques de actividades, entre las que destacan las **clases teóricas** (sesiones magistrales), las **actividades académicas dirigidas (AAD)**, **tutorías** (resolución de dudas y consultas sobre el trabajo individual desarrollado por cada alumno), **realización de un blog** que incluya todos los trabajos realizados por el alumno y **montaje y exposición del proyecto final** en la sala de exposiciones de la facultad.

(Como las asignaturas que imparte, y que arriba hemos comentado, pertenecen al plan anterior a Bolonia (Licenciatura de Bellas Artes), no se especifican las horas dedicadas a cada uno de estos

---

<sup>714</sup> Para más información, consultar el sitio web del “Máster Universitario en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales”. Disponible desde Internet en: <[http://bellasartes.uclm.es/?s=oferta\\_docente\\_master\\_investigacion](http://bellasartes.uclm.es/?s=oferta_docente_master_investigacion)> [con acceso el 20-8-2011]

aspectos, tal y como ocurre en las asignaturas de Grado, que contemplan el peso relativo de todas las actividades, tanto del profesor como del alumno, para superar con éxito la materia).

**“Pintura y esfera pública”**: es una asignatura optativa perteneciente al **“Máster Universitario en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales”**, que cuenta con una estructura metodológica dividida en **sesiones magistrales** (exposiciones orales por parte del profesor), **seminarios** (son foros y debates en clase sobre los ejercicios propuestos), **trabajo en grupo** (son talleres de carácter grupal o seminarios en los que se realizan trabajos requeridos por el profesor, en concreto, para el mes de febrero del presente año 2012, se tiene planeado la realización de un taller con la artista Mónica Anselment como invitada) y **autoaprendizaje** (elaboración de trabajos por parte de los alumnos).

Ha realizado exposiciones en diversas ciudades y sales de exposiciones nacionales e internacionales: Centre for Contemporary Art (Sofía Bulgaria, 1999), Galería Tomas March (Valencia, 2002), Galería Fúcares (Madrid, 2006), Toledo, Boston, Avilés, Nueva York, etcétera.

El Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Valencia, al presentar la exposición titulada *“J’est un je”* (celebrada en sus sedes, entre mayo y agosto de 2008) habla así de las obras de Saiz Ruiz:

*“Los cuadros en su comienzo imitaban el ilusionismo propio de la fotografía y el vídeo desde los procedimientos propios a la pintura para ir deslizándose de una forma lógica y natural hacia la imitación del píxel de la televisión. Este cambio venía propiciado por la importancia que adquirió para el autor enfatizar el carácter documental de las fuentes. [...] Las fotografías procedentes de la prensa y la televisión son refotografiadas situadas en cada una de las diez posibles inclinaciones respecto al objetivo de la cámara, que van desde una visión casi rasante a una posición frontal. Método que da lugar a todo un abanico de deformación de la imagen que va desde una compresión casi límite de las formas que las hacen irreconocibles, hasta la imagen original sin deformación alguna.*

*Este procedimiento ordena la serie en una secuencia que introduce un proceso de desvelamiento conforme el espectador va pasando de unas imágenes abstractas a otras reconocibles cada vez con más nitidez.*

*La dificultad del reconocimiento y la imposibilidad de que la imagen te abandone una vez se ha llevado a cabo el reconocimiento se convierten en tema de la obra. A través de ese recurso el autor pretende que al espectador le sea difícil desentenderse de las imágenes, todas de víctimas del conflicto. La posibilidad de ver todas las imágenes juntas le permitirá al espectador comprobar si la repetición de escenas de víctimas inhibe su efecto traumático o si por el contrario manifiesta lo abyecto, lo que ha quedado fuera de la imagen y que puede aparecer sin embargo en su mente.*

*La serie no enjuicia a los agentes en el conflicto ni distingue entre víctimas, todas ellas civiles, sino que más bien dirige la atención hacia nuestra recepción y a cómo en esa recepción se ponen en tela de juicio nuestras convicciones sobre cómo, cuándo y dónde se puede generar violencia. Al final la obra pretende condenar el horror de la guerra civil y disuadir al espectador de utilizar la violencia en*

*nombre de una identidad, sea ésta la que sea, la de un estado, una nación, una cultura, una religión, una raza, una clase o un género.*"<sup>715</sup>

A propósito de esta exposición, el artista escribió la obra: *Realidad contra identidad: Ensayos sobre "J'est un je"*.<sup>716</sup>



76. *Mujer croata muerta sobre alfombra, víctima de comando bosnio* (A partir de imagen aparecida en Antena 3) (1996)

---

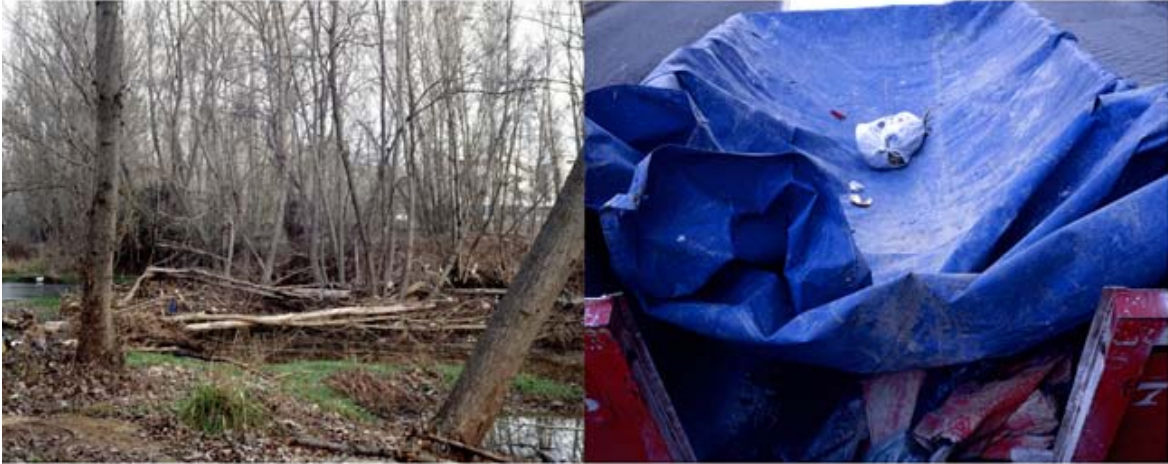
<sup>715</sup> Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Valencia: Simeón Saiz Ruiz. *J'est un je*. [en línea] 2008. Disponible desde Internet en: <<http://www.uv.es/cultura/c/docs/expsimeonsaizcast08.htm>> [con acceso el 20-8-2011]

<sup>716</sup> SAIZ RUIZ, Simeón: *Realidad contra identidad: Ensayos sobre "J'est un je"*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2008.



77. *Matanza de civiles en Sarajevo por proyectiles caídos junto al mercado principal el lunes 28 de agosto de 1995. Víctima en la barandilla (A partir de imagen aparecida en Tve -1) (1998)*





78. *Río Júcar, Cuenca, 30 de enero del 2004 al amanecer y Plaza de la Cebada, Madrid, 8 de febrero del 2004, al anochecer (2007)*



79. *Río Júcar, Cuenca, 25 de diciembre del 2004 por la tarde y Calle del Águila, Madrid, 9 de enero del 2005, por la tarde (2007)*



80. *Cadáveres de presos muertos en los bombardeos de la OTAN contra la cárcel de Istok (Kosovo), mayo 1999 (2010)*



CAPÍTULO 12







## 12.– CONCLUSIONES.

Una vez finalizado este trabajo puede concluirse que es de suma importancia, en este momento académico y profesional, que se tenga una noción general de lo que está ocurriendo con las enseñanzas artísticas en muchos de los países del mundo en donde se consideran las artes contenido fundamental para sus alumnos y ciudadanos. El lugar que ocupan las enseñanzas artísticas por un lado y, por otro, la importancia que tiene en los currículos obligatorios suele tener una relación lineal, ya que aquellos países que dotan de una mayor envergadura (entendida como dotada de gran reputación académica, por ejemplo, considerándola una carrera universitaria) a las enseñanzas artísticas (académicas y profesionales), también incorporan gran cantidad de horas dentro de los planes de estudio de las enseñanzas primarias, secundarias, etcétera.

Los países que pertenecen a la Unión Europea y los que forman parte de los acuerdos de Bolonia, han establecido una serie de directrices para llevar a cabo la reforma consensuada de los planes de estudio de las enseñanzas universitarias de las Bellas Artes (además del resto de disciplinas), adaptando una estructura común pero que respete las particularidades de cada zona geográfica e histórico-artística, de manera que los consejos orientadores y reguladores de esta reforma han dejado suficiente margen a las características específicas de éstas, permitiendo, en los planes de estudio, la existencia de asignaturas propias de cada universidad y/o facultad.

Países de Europa que no pertenecen al plan Bolonia y que no forman parte de la Unión Europea también están en el proceso de incluir las disciplinas artísticas en sus currículos tanto de las enseñanzas superiores (universitarias o no universitarias) como dentro de las enseñanzas medias. Claro está que la concepción que de la importancia de estas enseñanzas se tiene es cada vez mayor.

También cabe destacar la importancia que se les concede a las artes en países que no poseen unas estructuras educativas muy estables o que cuentan con pocos recursos, de forma que utilizan estas disciplinas como vehículo, recurso o estrategia para conseguir la adquisición de conocimientos en otras áreas más tradicionales, como por ejemplo, el utilizar las imágenes pictóricas de manera transversal para la adquisición de conocimientos meta lingüísticos, de cohesión social o de implicación familiar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos de determinada comunidad, significando la importancia del aprendizaje *en* las artes o *a través de* las artes. En el primer caso, nos referimos a los aprendizajes de disciplinas artísticas propiamente dichas (pintura, escultura, danza, diseño, música) que producen profesionales en las artes formados en áreas diferenciadas, con la adquisición de las competencias inherentes al área determinada, usuarios de métodos y procedimientos específicos profesionalmente hablando. El segundo enfoque se refiere al uso que pueden hacer algunas disciplinas del lenguaje y código de comunicación artístico para procurar una mayor asimilación de conocimientos académicos o conseguir efectos que van más allá de lo exclusivamente docente y que consiste en procurar una mayor dinámica de grupos (de cara al alcance de una línea base que garantice un aprendizaje posterior), una mayor cohesión pedagógica entre áreas de formación, una mejora de las condiciones de transferencia de conocimientos entre áreas o, incluso, entre estudiantes, etcétera.

En los que a las Enseñanzas Artísticas Superiores se refiere, para poder llevar a cabo una equiparación o asimilación de conceptos de manera general, debemos tener en cuenta que estas

capacidades o posibilidades que ofrecen los recursos que nos proporciona el arte, y tal y como se exige tras la entrada en vigor del Plan Bolonia, nos obliga a tener que poder estructurar estas enseñanzas en asignaturas o áreas potencialmente equiparables entre escuelas y países, algo que no impide que cada centro o localidad tenga sus particularidades propias, contempladas y revisadas por las administraciones educativas competentes. Esta equiparación permite una libre circulación tanto de estudiantes como de titulados y una transparente equivalencia entre los títulos expedidos por éstas, de manera que debe existir una estructura general, fácilmente extrapolable, y una estructura particular.

Se echa en falta una articulación clara de las Enseñanzas Artísticas Superiores con las universitarias.

Hay que destacar que uno de los aspectos más relevantes a nuestro juicio es el planteamiento que hace la reforma educativa sobre la necesidad de instaurar o dotar de una relevancia especial el denominado “Taller de Artista”, presente en todos los estudios académicos y artísticos de carácter superior. Este taller debe ser entendido como el lugar o momento de reflexión que se establece entre el alumno y el profesor y se perfila como uno de los elementos más novedosos e importantes dentro de los estudios artísticos. Será, por tanto, en este taller donde sea especialmente relevante contar con la presencia de artistas de reconocido prestigio que guíen al estudiante en el proceso creativo completo: idea a desarrollar, conceptualización y el proceso de creación, asesorándolo desde una perspectiva privilegiada y desde la cual también puede informar sobre los diferentes estadios del hecho artístico, desde la realización práctica misma hasta los recursos para llevar a cabo una exposición, etcétera.

Es esta idea la que se prioriza en la gran mayoría de los centros universitarios que imparten estudios artísticos y, tal y como hemos comentado en el apartado de artistas que imparten docencia, la presencia de artistas en las aulas y las horas que estos dedican a reflexionar con los alumnos sobre los procesos creativos propios y ajenos es un factor fundamental. Este aspecto no sólo se contempla en centros internacionales, sino que al estudiar la estructura docente y académica de los planes de estudio de los Grados universitarios en Bellas Artes de muchas universidades españolas, observamos que, cada vez más, se da importancia a la existencia de estas clases en las que profesor y alumno establecen un vínculo profesional y de carácter pedagógico necesario para guiar al alumno en su propio proceso creativo y para que sea consciente de la importancia de una conceptualización artística de su obra. Es por esto por lo que es fundamental que el profesor sea, además de docente, un profesional conocedor de los mecanismos de creación, producción y difusión de las obras de arte, además de los conceptos propiamente educativos.

Además, uno de los aspectos más interesantes de este estudio es el haber observado una interesante coincidencia que existe entre los centros de mayor reconocimiento internacional: la gran importancia a los denominados “Artistas invitados”. Cada año, estos centros universitarios invitan a una serie de artistas para que impartan docencia (generalmente durante uno o dos cursos académicos), lo que publicitan en sus páginas web y les dota de gran reputación, porque de esa manera se cuenta todos los años con diferentes profesores artistas de multitud de disciplinas (arte digital, performance, video, instalaciones, etcétera), lo que provoca que el centro pueda contar con especialistas de todas las áreas. Estos centros cuentan con sus profesores de plantilla y con un cupo de profesores de asignaturas o talleres que se van renovando cada año.

Una gran parte de estos profesores, artistas en activo, trabajan con los alumnos desde la metodología del taller de artista. Este es, por tanto, uno de los pilares en lo que se sustentan muchos de los centros artísticos universitarios mundiales y que les concede una gran reputación.

Cuando se han ido estudiando los diferentes planes de estudio internacionales se ha podido observar cómo las peculiaridades culturales de cada territorio, país, etc. han enriquecido la investigación pues se puede apreciar que las diferentes especialidades que existen en los estudios de Grado y Postgrado y que los centros educativos internacionales dotan de un gran enriquecimiento cultural a las disciplinas artísticas.

La oferta educativa mundial con respecto a las artes es absolutamente inmensa, tanto desde las estructuras de estudio generales (universitarias y no universitarias) como desde la posibilidad de cursar especialidades muy particulares en función de las características culturales, artísticas y arqueológicas (de cara a la Restauración y Conservación de Bienes Culturales) del país en cuestión.

En la actualidad, todos los países de Europa ofertan estas enseñanzas, con distintas denominaciones pero con idéntico peso en lo profesional y académico a un titulado universitario. Por tanto, el reconocimiento profesional y académico de estas disciplinas puede decirse que es justo y necesario en los momentos en que vivimos, en los que las artes gozan de un crecimiento vinculado al desarrollo de las “industrias culturales”<sup>717</sup>, denominadas así por los teóricos de la Escuela de Frankfurt para hacer referencia al cambio que se estaba generando en la producción cultural y en el lugar social que estaba ocupando la cultura en los años ochenta, de manera que proliferan las empresas o instituciones cuya actividad principal es la creación de productos culturales, ya sean industrias cinematográficas, musicales, editoriales, artísticas, etcétera.

Las nuevas tecnologías también han contribuido en este desarrollo puesto que ha ofrecido nuevas vías de experimentación y estudio (diseño gráfico, etc.) que han surgido como demanda profesional y también como consecuencia de la existencia de nuevos soportes y vías de comunicación. En los centros de educación secundaria, por poner un ejemplo, debemos plantearnos la necesidad de formar en estos lenguajes, además del oral y escrito, puesto que las tecnologías que actualmente están al alcance de la mano de los estudiantes, aun tratándose de códigos tradicionales (letras, párrafos escritos...), actúan como imágenes dentro de un contexto visual, ya que se distribuyen en un espacio y con una formulación completamente visual, estética y formal: color de la tipografía, imágenes que acompañan el texto, relaciones de tamaño-forma entre las palabras o las letras y el contexto, tapiz o pantalla donde aparecen, etcétera. Esta lectura o interpretación exige unos conocimientos visuales, plásticos, estéticos, formales y artísticos que no deben obviarse y, todavía menos, menospreciarse, porque suponen una de las fuentes de información más ricas, comunes y utilizadas hoy en día en nuestras labores profesionales y de ocio.

Es en este punto en el que hemos observado y comprobado el auge de las titulaciones y de las líneas de investigación que tiene que ver con la vinculación que existe entre Arte, Ciencia y Tecnología. Son muchos los centros universitarios y de estudios superiores que ofrecen estudios artísticos concebidos desde la estrecha relación multidisciplinar entre artistas, ingenieros, científicos, etcétera, en la que los artistas procuran soluciones alternativas y apoyo a las investigaciones científicas (por ejemplo, ilustrando manuales de carácter industrial) y utilizan herramientas propias de la ciencia para ser descontextualizadas y elaborar discursos artísticos. Los profesionales de la

---

<sup>717</sup> Para más información sobre el término, consultar el texto de Max HORKHEIMER y Theodor ADORNO, titulado: “La industria cultural. Iluminismo como mistificación de masas”, en HORKHEIMER, Max y ADORNO, Theodor: *Dialéctica del iluminismo*. Buenos Aires: Sudamericana, 1988. [en línea] Disponible desde Internet en: <[http://www.infoamerica.org/documentos\\_pdf/adorno\\_horkheimer.pdf](http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/adorno_horkheimer.pdf)> Formato pdf. [con acceso el 12-9-2011]

ingeniería harían uso de los dispositivos artísticos para elaborar soluciones alternativas a las propiamente científicas.

En el *Libro Blanco de la interrelación entre Arte, Ciencia y Tecnología en el Estado Español*, se establece cómo se lleva a cabo esta vinculación y cómo este aspecto es de vital importancia para considerar el Arte como criterio de Excelencia, tal y como se contempla en el texto editado por el Ministerio de Educación del Gobierno de España, titulado: *El arte como criterio de excelencia*, del Campus de Excelencia Internacional, en el que se estructura esta idea en torno a la relación entre sociedad, universidad y empresa, en tanto en cuanto esta vinculación supone uno de los objetivos, con carácter de excelencia, que ha de tener la universidad, como son la investigación, la docencia, la transferencia de conocimientos y la calidad de vida.

En este sentido, hemos estudiado la estructura docente del primer Grado en Arte Electrónico y Digital que existe en España desde hace un año. También se menciona el Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital (U-TAD).

Por tanto, podemos observar cómo en España cada vez es mayor el auge de este tipo de estudios, a la manera de otros centros de carácter internacional, como los que existen en Europa, EE.UU., Canadá y Asia.

### **12.1.– Sobre las metodologías docentes y los nuevos ámbitos creativos abiertos por la sociedad del conocimiento.**

Todos los artistas que hemos estudiado tienen una metodología docente muy distinta aunque con un nexo común, que consiste en que todos ellos toman referencias prácticas de taller, científicas y pedagógicas de otros artistas contemporáneos que, al igual que ellos, han trabajado conjuntamente en la docencia y las actividad artística, además de que colaboran con el desarrollo de mecanismos propios de la sociedad del conocimiento. Hemos comprobado cómo estos nuevos parámetros sociales, tecnológicos, científicos, etcétera, han procurado la apertura de nuevos ámbitos creativos.

La creación artística tiene que ver con la construcción simbólica del conocimiento desde la articulación de distintas disciplinas, de manera que se hacen funcionar contenidos de diversos saberes de otras maneras (a través de las alegorías, las metáforas, etc.).

Estos artistas utilizan el discurso y la reflexión con los alumnos como base para su docencia, de manera que las reflexiones que se generan sobre los procesos creativos propios y ajenos contribuyen a la adquisición de un tipo de conocimiento fundamental, que es el “aprender a aprender”, concepto sustancial en el proceso de convergencia europea, de manera que en el caso de la creación artística contribuye en la valoración de la intuición y de la investigación y ayuda a que el taller artístico sea algo propio, de la misma forma que lo es la producción artística en sí misma. Este concepto se ve favorecido con el trabajo autónomo del alumno y la reflexión que éste hace sobre su propio trabajo.

Todos ellos, por tanto, utilizan este hablar con el alumno como un componente decisivo, pero cada uno de ellos tiene su particular forma de enfocar este discurso, desde diferentes puntos de

vista conceptuales y metodológicos. Todos ellos centran su metodología en la discusión directa con los alumnos y, en ese discurso oral, cada profesor hace hincapié en un tema, o varios, que le resulta determinante.

La metodología docente de **Christian Boltanski** consiste en reflexionar con los alumnos sobre las características de los discursos visuales a diferencia de los orales. De cómo una imagen no sólo tiene una lectura sino que tiene tantas como espectadores la observan, porque es susceptible de proyectarse sobre ella. También invita a la reflexión artística desde la inutilidad misma de la obra de arte; es aquí donde radica su interés.

**Tania Bruguera**, sin embargo, centra su docencia en preguntar a sus alumnos sobre “qué es el arte” y lo hace desde la idea de la conjugación entre arte y juego; de la existencia de componentes lúdicos en la creación y la recepción artística. De esta manera, pide a los alumnos que en clase realicen obras en las que estos componentes lúdicos aparezcan.

**Jean-Marc Bustamante** tiene una metodología centrada también en el concepto de taller de artista, en el que propone a sus alumnos la realización de trabajos en los que se utilice la idea de exploración de espacios vacíos y suele pedir que estos trabajos sean fotografías de gran formato, además de proponer trabajos en los que el resultado final sea la realización de un proyecto de futura instalación con el objetivo de que los alumnos reflexionen sobre las características de este soporte de elaboración artística.

**Claude Closky** reflexiona con los alumnos sobre la función que tiene los signos y las convenciones representativas en nuestra vida real y construye taxonomías para demostrar que estas normas son absurdas. A sus alumnos les propone trabajos con multitud de soportes (vídeo, dibujo, ordenador, fotografía) para que ellos elijan cuál de estos es el adecuado para plantear su trabajo plástico que debe girar en torno a la importancia de los mensajes cotidianos que recibimos desde todos los medios de comunicación y cómo podemos negarnos a asumirlos con pasividad, proponiendo a sus alumnos un trabajo plástico sobre la puesta en duda de estos mensajes.

**Olafur Eliasson** concibe la enseñanza como un lugar de aprendizaje profesor-alumno, en el que ambas partes participan activamente del proceso; para ello propone un modelo plástico y pedagógico que busca instalar en cada alumno un concepto espacial distinto, de manera que cada alumno debe llevar a cabo una obra que pase por distintas etapas fundamentales propuestas por él, que son: idea, aplicación de forma a la idea anterior, comunicación de la idea, conceptualización del tiempo y las consecuencias derivadas de la realización de la obra. Por tanto, a cada alumno le propone la realización de una obra de arte que debe ser conceptualizada, realizada y suponga un compromiso entre creador y espectador y que debe tener en cuenta el desarrollo de las nuevas tecnologías y de progreso para su realización.

**Annette Messager** propone en su metodología docente y educativa que los alumnos lleven a cabo proyectos artísticos cuyo eje central sea una reflexión sobre las emociones propias y para ello, y como punto de partida, la artista propone una serie de palabras (celos, promesa, calma, etcétera) para que el alumno elabore un discurso poético-plástico en el que su origen y destino sean las emociones propias. Esta reflexión dará lugar a obras íntimas en las que el alumno verá reflejadas emociones propias confrontadas con las emociones ajenas de su grupo de compañeros de aula como parte del proceso de asunción y asimilación de nuestras emociones.

**Giuseppe Penone** propone a sus alumnos, también en el espacio del taller de artista, que elaboren una reflexión sobre las condiciones en que se relacionan tres conceptos básicos en la historia del arte, que son arte, ser humano y naturaleza y cómo nuestros sentidos, que son los que nos aproximan y nos dan información sobre la realidad, pueden actuar como agentes de intervención sobre la naturaleza que nos rodea.

**James Rielly** propone a los alumnos, en su espacio de taller, la realización de trabajos de carácter plástico en los que se utilice la burla o lo grotesco para tratar temas sociales dramáticos, de manera que los alumnos se enfrentan a la puesta en duda y la reflexión sobre las convenciones sociales y la asunción de roles desde una perspectiva que nunca antes se han planteado. Para ello, estudian cómo en la historia del arte se ha utilizado este recurso para llamar la atención sobre temas escabrosos, ya que el espectador observa la obra y duda entre lo que ve y lo que cree ver. Esta propuesta parte del estudio de las imágenes que aparecen en los medios de comunicación.

La metodología docente de **Louise Bourgeois** consistía en proponer al alumno un enfrentamiento con sus deseos e impulsos más recónditos y para ello debía realizar un proyecto plástico y artístico que fuera resultado de un análisis exhaustivo de nuestro interior y que dejara aflorar nuestros sentimientos, deseos, frustraciones, etc., como método de catarsis terapéutica. Este proceso culmina con una sorpresa: cada alumno debe mostrar, ante el resto de sus compañeros, la obra realizada (que como ya hemos dicho, debe ser íntima, personal y fruto de una reflexión individual profunda). Cada alumno piensa que su obra, al ser fruto de un análisis interior personal, no será en nada parecida a la obra de los demás, pero cuál será su sorpresa cuando vea que, aunque su vida o trayectoria vital no tenga nada que ver con la del resto de sus compañeros de clase, las obras hablan de sentimientos generales intercambiables y observará que incluso las emociones más individuales aparentemente son compartidas por la gran mayoría. Esta forma de trabajar se reforzará con el estudio en el taller de textos sobre psicoanálisis, antropología y sociología.

**Mary Kelly**, sin embargo, propone una reflexión y una mirada intensa a los procesos subconscientes humanos y un estudio sobre cómo estos se distorsionan al entrar en contacto con las convenciones sociales. Aborda la problemática artística desde la interdisciplinariedad y propone a los alumnos que realicen proyectos artísticos utilizando conceptos y materiales que provengan de multitud de áreas diferenciadas.

**Barbara Kruger** es profesora de la asignatura denominada “Arte y Teoría Crítica” (igual que Mary Kelly en la UCLA) y en ella reflexiona con los alumnos sobre los estereotipos y su influencia en la asunción de los roles sociales, sobre todo los de género. Propone a sus alumnos la realización de un trabajo teórico o plástico en el que, haciendo uso de las herramientas que usan los medios de comunicación de masas, se mezclen imágenes y letras para construir un mensaje que provoque al espectador, ya que entre lo que el mensaje dice textualmente y lo que dice visualmente existe una incongruencia que provoca que el espectador reflexione sobre el significado de tal propuesta, que tendrá que ver con la capacidad de los medios de crear mensajes que interiorizamos sin reflexión previa ni posterior y que marca diferencias en los roles sociales y de género (hombre/mujer).

**Helena Cabello Moreno** propone a los alumnos que realicen un trabajo plástico personal que posteriormente deben defender en público. Además, deben realizar pequeños trabajos que irán siendo solicitados por ella y que versan principalmente sobre el estudio de la multitud de lenguajes artísticos existentes para la realización de trabajos plásticos. Muchas de sus clases son teóricas y otras tantas impartidas por profesores invitados a su taller.

**Ana Carceller Mourazo**, compañera de Helena Cabello en el equipo Cabello/Carceller, propone a sus alumnos la realización de un proyecto artístico en el que debe existir la conceptualización de una serie de propuestas. Una vez terminado este trabajo debe ser sometido a una defensa oral en el grupo de clase, en las denominadas sesiones críticas, donde se discute de forma grupal sobre los resultados obtenidos.

**Pablo España** trabaja con sus alumnos desde la multiplicidad de propuestas académicas: investigación individual, exposiciones orales, defensas de proyectos, realización de foros de discusión y reflexión de temas artísticos de relevancia, consultas académicas personales, etc., además de la realización de un trabajo artístico personal (y también otro grupal) utilizando el vídeo y la acción para ser llevado a cabo. Este trabajo grupal se basa en la posibilidad de poder hacer arte desde la conciencia social y desde la condición de colectivo (artístico-social). Utiliza, de manera diferencial, la denominada “tutorización personal virtual”, donde existe un contacto entre alumnos y profesor a través de las plataformas que están al alcance de los docentes en la enseñanza del (y para el) arte, gracias a las nuevas tecnologías digitales.

Al igual que Pablo España, **Kepa Landa Maritorena** propone una enseñanza multidisciplinar, trabajando: tutorías personales, clases magistrales, investigación artística en grupos de alumnos, talleres tutelados, actividades académicas dirigidas (taller práctico y reflexión artística), exposición de trabajos individuales y también la realización de un blog en el que cada alumno publicará todos los trabajos realizados durante la asignatura correspondiente. Además, propone la realización de proyectos en los que coexistan diferentes áreas de conocimiento, tales como arte, tecnología, ciencia, ingeniería, etcétera.

**Mitsuo Miura** propone a sus alumnos varias actividades, entre las que cabe destacar: la realización de un proyecto artístico personal (que deberá ser expuesto y defendido en el aula ante el resto de compañeros para ser sometido a discusión), un estudio crítico personal de carácter teórico y trabajos en grupo propuestos por alumnos y por profesor (según el caso). Además, otro de los trabajos que debe hacer los alumnos es el hacer un análisis teórico sobre las obras realizadas por un artista de reconocimiento internacional.

**Juan Luis Moraza Pérez**, al igual que los anteriores artistas, hace uso de multitud de estrategias para el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero le diferencia lo que él denomina “Juego para enseñar arte”, que procura que el alumno diseñe y elabore un juego para enseñar arte con unas reglas y método de juego establecido. También propone que los alumnos realicen unas “prácticas guiadas”, eligiendo un artista y haciendo un trabajo teórico en el que se investigue el proceso psicológico y creativo del artista en cuestión y unas prácticas autónomas a través de TIC (utilizando el entorno virtual Tera). Esta información será publicada en la Plataforma Virtual (FAITIC) de la Universidad de Vigo.

**Marina Núñez Jiménez** utiliza las sesiones magistrales, los trabajos individuales y trabajos en grupo para que los alumnos reflexionen sobre el proceso artístico personal en sí mismo y para ello deben realizar trabajos plásticos utilizando como métodos la fotografía, la pintura y la infografía. Cuenta con la observación sistemática como uno de los métodos para seguir los avances de los alumnos en sus proyectos artísticos. También utiliza los trabajos tutelados y los debates como parte fundamental del proceso de enseñanza, en los que tanto ella como sus alumnos someten un tema determinado a una discusión para el desarrollo del pensamiento crítico, tan necesario en la praxis artística contemporánea.



**Simeón Saiz Ruiz** hace uso de las clases prácticas, las exposiciones orales, actividades de autoevaluación (para el seguimiento del trabajo del alumno, actividad guiada), la realización de un blog y el montaje y exposición del trabajo final realizado durante las sesiones que componen la asignatura. También realiza seminarios sobre temas artísticos puntuales y lleva a cabo las denominadas: Actividades Académicas Dirigidas (AAD), las tutorías personales e individuales y el montaje y exposición del proyecto final.

Es necesario, por tanto, procurar que nuestros ciudadanos y futuros profesionales estén alfabetizados en estos lenguajes, comprendiendo sus códigos, reglas y mecanismos de funcionamiento y actuación.





## BIBLIOGRAFÍA

---



## BIBLIOGRAFÍA

### 1) Libros.

ADORNO, Theodor y HORKHEIMER, Max: *La industria cultural. Iluminismo como mistificación de masas*. Buenos Aires: Sudamericana, 1988.

AGUIRRE, J. M., BARRIOS, L, BISBAL, M., MARTÍN-BARBERO, J., GUZMÁN, C.: *Industria cultural: de la crisis de la sensibilidad a la seducción massmediática*. Caracas: Litterae, 1999.

ALSINA, P.: *Arte, ciencia y tecnología*. Barcelona: EDIUOC, 2007.

ÁLVAREZ MÉNDEZ, J.M.: “Evaluar el aprendizaje en una enseñanza centrada en competencias”, en Gimeno Sacristán, J. (Comp.): *Educar por competencias, ¿Qué hay de nuevo?*. Madrid: Morata, 2008.

ASSMANN, H.: *Placer y ternura en la educación*. Madrid: Narcea, 2002.

ATIENZA, E., BUSTAMANTE, A., CRUZ, M., NAVARRO, P. y NEBREDÁ, T.: *Del proyecto educativo a las programaciones de aula: la incorporación de las competencias básicas a la práctica educativa*. Santander: Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria, 2009.

ATKINSON, T. y CLAXTON, G.: *El profesor intuitivo*. Barcelona: Octaedro, 2002.

BAMFORD, Anne: *El Factor ¡Wuuu! El papel de las artes en la educación*. Barcelona: Octaedro, 2009.

BENJAMIN, Walter: “La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica”, en *Discursos Interrumpidos I*. Buenos Aires: Taurus, 1989.

BOHM, D.: *Sobre la creatividad*. Barcelona: Kairós, 2002.

BREA, J.L.: *El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural*. Murcia: Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Murcia (CENDEAC), 2003.

CHARLOT, B.: *La relación con el saber, elementos para una teoría*. Montevideo: Trilce, 2000.

CIVIT, L y COLELL, S: “¿Plástica o manualidades? Educar a través de la expresión plástica”, en *Aula de Innovación Educativa*, nº 138, 2005.

CLAPP, E.: *20 Under 40: Re-inventing the Arts and Arts Education for the 21st Century*. Bloomington (Indiana, EE.UU.): AuthorHouse, 2010.

CUESTA VALERA, Salomé y SAIZ RUIZ, Simeón: *Campus de Excelencia Internacional. El arte como criterio de excelencia*. Madrid: Secretaría General de Universidades, Ministerio de Educación, 2010.

DE MIGUEL DÍAZ, Mario (dir.): *Adaptación de los planes de estudio al proceso de convergencia europea*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia (MEC), 2004.

DELANCEY, Mark W. y DIKE DELANCEY, Mark: *Historical Dictionary of the Republic of Cameroon*. Lanham, Maryland: The Scarecrow Press, 2000.

DEWEY, John: *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós, 2008.

EFLAND, Arthur D.: *Una historia de la educación del arte*. Barcelona: Paidós, 2002.

- EFLAND, Arthur D.: *Arte y cognición: integración de las artes visuales en el curriculum*. Barcelona: Octaedro, 2004.
- EISNER, Elliot W.: *Educación artística*. Barcelona: Paidós, 1995.
- EISNER, Elliot W.: *El ojo ilustrado: indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona: Paidós, 1998.
- EISNER, Elliot W.: *La escuela que necesitamos*. Buenos Aires: Amorrortu editores, 2002.
- EISNER, Elliot W.: *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós, 2004.
- ESCAMILLA, Amparo: *La LOE: perspectiva pedagógica e histórica*. Barcelona: Graó, 2006.
- ESCAMILLA, Amparo: *Las competencias básicas. Claves y propuestas para su desarrollo en los centros*. Barcelona: Graó, 2008.
- EURYDICE: *Focus on the structure of higher education in Europe 2004/05: National trends in the Bologna process*. Bruselas: Eurydice, 2005.
- FANSO, V. G.: "Cameroon History for Secondary Schools and Colleges", en *Vol. 1: From Prehistoric Times to the Nineteenth Century*. Hong Kong: Macmillan Education Ltd, 1989.
- FLORIDA, R.: *Las ciudades creativas*. Barcelona: Paidós, 2009.
- FREEDMAN, Kerry: *Enseñar la cultura visual. Currículum, estética y la vida social del arte*. Barcelona: Octaedro, 2006.
- GARDNER, H.: *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós, 1994.
- GARDNER, H.: *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós, 1994.
- GARDNER, H.: *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós, 1998.
- GAZZANIGA, M.: *El cerebro social*. Madrid: Alianza Editorial, 1993.
- GIRÁLDEZ, Andrea: *La competencia cultural y artística*. Madrid: Alianza Editorial, 2007.
- GOMBRICH, Ernst: *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Madrid: Debate, 2003.
- GOMBRICH, Ernst: *Meditaciones sobre un caballo de juguete (o las raíces de la forma estética)*. Madrid: Debate, 2003.
- HARRIS, B.: "¿Son medibles todas las competencias clave? Una perspectiva de la educación", en Rychen, D. S. y Salganik, L. H. (Eds.): *Definir y seleccionar las competencias fundamentales para la vida*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- HOFFMAN, D. D.: *Inteligencia visual*. Barcelona: Paidós, 2000.
- HUIZINGA, Johan: *Homo ludens*. Madrid: Alianza, 2002.
- JOVÉ, J. J.: *Arte, psicología y educación*. Madrid: Machado Libros, 2002.
- JUNG-MIKLASZEWSKA, Joanna: *The system of education in the republic of poland schools and diplomas*. Varsovia: Warszawa, 2001.
- MAILLARD, C.: *La razón estética*. Barcelona: Laertes, 1998.
- MARINA, J.A.: *Teoría de la Inteligencia Creadora*. Barcelona: Anagrama, 1993.

- MERODIO, María Isabel: *Didáctica de las artes plásticas, Formación de Profesores de Educación Secundaria*. Madrid: Instituto de Ciencias de la Educación (Universidad Complutense de Madrid), 2003.
- MESSIA DE LA CERDA, Jesús Alberto y FERNÁNDEZ VICENTE, Eugenio: *Innovación educativa para la Educación Superior: hacia el proceso de convergencia*. Madrid: Dykinson, 2009.
- MONEREO, Carles y POZO, Juan Ignacio: “Carta abierta a quien competa”, en Cuadernos de Pedagogía, nº 370, pp. 87-90, 2007.
- MONTANÉ, A.: “Universidad, complejidad y arte: texturas educativas”, en Guillaumin, A. y Ochoa, O.: *Hacia otra educación. Miradas desde la complejidad*, Xalapa-México: Arana, 2009.
- MORAZA, J.L.: *Arte y saber*. San Sebastián: Arteleku, 1999.
- MORAZA, J.L.: “Aporías de la investigación” en Caeiro, M. R. y Fuentes, S. (Eds.): *La carrera investigadora en Bellas Artes*. Vigo: Universidad de Vigo, 2007.
- MORIN, E.: *La mente bien ordenada: repensar la reforma, reforzar el pensamiento*. Barcelona: Seix Barral, 2000.
- MORIN, E.: *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Barcelona: Paidós, 2001.
- NORMAN K. y DENZIN, Y. S.: *Handbook of qualitative research*. Londres: Sage, 1994.
- ONFRAY, M.: *La construcción de uno mismo: la moral estética*. Buenos Aires: Libros Perfil, 2000.
- PARINI, Pino: *Los recorridos de la mirada. Del estereotipo a la creatividad*. Barcelona: Paidós, 2002.
- PEDRÓ, Francesc (coord.) y JIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Julio: *El proceso de convergencia y la transformación de la docencia universitaria en los países de la Unión Europea: Análisis comparativo y propuestas de mejora para el sistema universitario español*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia (MEC), 2004.
- PÉREZ GÓMEZ, A. I.: *La naturaleza de las competencias básicas y sus aplicaciones pedagógicas*. Santander: Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria, 2007.
- REICHERT, Sybille y TAUCH, Christian: *Tendencias IV: universidades europeas puesta en práctica de Bolonia: Informe de la EUA*. Madrid: Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas, 2005.
- RODRÍGUEZ, G., GIL, J., & GARCÍA, E.: *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Ajibe, 1999.
- SAIZ RUIZ, Simeón: *Realidad contra identidad: Ensayos sobre “J’est un je”*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2008.
- SCHILLER, J. C.: *La educación estética del hombre*. Madrid: Espasa Calpe, 1968.
- SCHWANDT, T.: “Three epistemological stances for qualitative inquiry: interpretivism, hermeneutics, and social constructionism”, en Norman, K.D. y Lincoln, Y.: *Collecting and Interpreting Qualitative Materials*. Londres: Sage, 2003.
- TOMUSK, Voldemar: “Three Bolognas and a Pizza Pie: notes on institutionalization of the European higher education system”, en International Studies in Sociology of Education v. 14, n. 1, 2004.



VILAR, S.: *La nueva racionalidad. Comprender la complejidad con métodos transdisciplinarios*. Barcelona: Kairós, 1997.

VILLAR, J.L.: *La Educación en España. Bases para una política educativa*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1969.

VV.AA.: *A Plain for Educational reform in Lebanon*. Beirut: Ministry of National Education Youth and Sports, 1994.

VV.AA.: *Data for academic year: 20042002*. Ankara, The Council of Higher Education, 2002.

VV.AA.: *Dibujo: Artes Plásticas y Visuales. Complementos de formación disciplinar*. Barcelona: Ministerio de Educación/Graó, 2011.

VV.AA.: *El sistema de enseñanza austriaco*. Viena: Servicio Federal de Prensa, 1999.

VV.AA.: *Estudios superiores, exposición comparativa de los sistemas de enseñanza y de los títulos y diplomas*. Barcelona: Serbal/UNESCO, 1984.

VV.AA.: *Imagen y palabra*. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2009.

VV.AA.: *La innovación educativa en el contexto actual de la educación superior (a innovacion educativa no contexto actual da educacion superior)*. Vigo: Universidad de Vigo, 2010.

VV.AA.: *Libro Blanco de la interrelación Arte, Ciencia y Tecnología en el Estado español*. Madrid: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, Ministerio de Educación y Ciencia, 2007.

VV.AA.: *Libro Blanco de la investigación en Humanidades*. Madrid: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, Ministerio de Educación y Ciencia, 2006.

VV.AA.: *Metodologías de enseñanzas y aprendizaje para el desarrollo de competencias: orientaciones para el profesorado universitario ante el Espacio Europeo de Educación Superior*. Madrid: Alianza Editorial, 2006.

VV.AA.: *Nuevas claves para la docencia universitaria: en el Espacio Europeo de Educación Superior*. Madrid: Narcea, 2005.

VV.AA.: *Princípios de base para a reformulação do sistema de educação e ensino*. Luanda: Ministério da Educação, República Popular de Angola, 2000.

VV.AA.: *Reporte sobre educación de Estados Unidos para la UNESCO*. Barcelona: UNESCO 1999.

VV.AA.: *Tecnologías para transformar la educación*. Madrid: Akal, 2006.

VV.AA.: *The Academic Degree Sistem Of China*. Beijing: Departamento de Asuntos del Exterior del Estado, 1998.

VV.AA.: "The system of education in poland. Socrates national agency, Fundation for the developement of the education system", en VV.AA.: *Structures of the Education and Initial Training Systems*. Warsaw: Eurydice, 2000.

VV.AA.: *Cuaderno Informativo de Orientación Académica y Profesional 2010*. Madrid: Consejería de Educación/Dirección General de Mejora de la Calidad de la Enseñanza de la Comunidad de Madrid, 2010.

YIGOTSKY, L.S.: *Psicología del arte*. Barcelona: Barral, 1970.

WAGENSBERG, J.: *Ideas sobre la complejidad del mundo*. Barcelona: Tusquets, 2003.

WAGENSBERG, J.: *La rebelión de las formas*. Barcelona: Metatemas, 2005.

WALKER, John Albert y CHAPLIN, Sarah: *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Octaedro, 2002.

WITTE, Johanna: "The introduction of Two-Tiered Study Structures in the Context of the Bologna Process: A Theoretical Framework for an International Comparative Study of Change in Higher Education Systems", en *Higher Education Policy* n. 17, 2004.

ZABALA, Antoni y ARNAU, Laia: *Once ideas clave. Cómo aprender y enseñar competencias*. Barcelona: Graó, 2009.

## 2) Revistas y periódicos.

AMÓN, Santiago: "Mitsuo Miura", *Diario EL PAÍS*, 19.01.1978. Disponible desde Internet en la edición digital del diario EL PAÍS (19/1/1978):

<[http://www.elpais.com/articulo/cultura/MIURA/\\_MITSUO/Mitsuo/Miura/elpepicul/19780119/elpepicul\\_2/Tes](http://www.elpais.com/articulo/cultura/MIURA/_MITSUO/Mitsuo/Miura/elpepicul/19780119/elpepicul_2/Tes)>

CLAVERÍA GARCÍA, Laura: "Mitsuo Miura y la huella del paisaje", en "Nuevas perspectivas de investigación sobre Asia Pacífico". Valencia: CEIPA (Colección Española de Investigación sobre Asia Pacífico), 2008. Disponible desde Internet en: <<http://www.ugr.es/~feiap/ceiap2v2/ceiap/capitulos/capitulo09.pdf>>

DIARIO EL PAÍS (edición digital): <<http://www.elpais.com>>

DIARIO EUSKONEWS (edición digital): <<http://www.euskonews.com>>

DIARIO LE MONDE (edición digital): <<http://lunettesrouges.blog.lemonde.fr>>

HERNÁNDEZ-NAVARRO, Miguel Ángel: "Resistencia a la imagen (Mary Kelly, La balada

de la antivisualidad)", en *Estudios Visuales*. Murcia: Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Murcia (CENDEAC), número 4, enero de 2007, pp. 8-10. Disponible desde Internet en el sitio web de Estudios Visuales: <<http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/n4um4/miguelhernandez-4-completo.pdf>>

REVISTA "ARTEINFORMADO": <<http://www.arteininformado.com>>

REVISTA "ZECHAR". Donostia (San Sebastián): Arteleku, 2007.

REVISTA DE CULTURA "BABAB": <<http://www.babab.com>>

REVISTA DE LA "ASOCIACIÓN DE INVESTIGACIÓN TÉCNICA DE LAS INDUSTRIAS DE LA MADERA (AITIM)": <<http://infomadera.net>>

REVISTA "ESPAÑOLA DEL PACIFICO": <<http://www.florentinorodao.com/academico/aca99b.htm>>

REVISTA "ESTUDIOS VISUALES": <<http://www.estudiosvisuales.net>>

REVISTA "INVISIBILIDADES": <<http://issuu.com/invisibilidades>>

REVISTA "MASDE ARTE.COM": <<http://www.masdearte.com>>

SALABERRÍA, Urkiri: *Juan Luis Moraza/ Escultor* (Entrevista a Juan Luis Moraza) [en línea] 2009. Disponible desde Internet en la edición digital del Diario EUSKONEWS (12/6/2009): <[http://www.euskonews.com/0490zbnk/elkar\\_es.html](http://www.euskonews.com/0490zbnk/elkar_es.html)>

VOZMEDIANO, Elena: *Críptico Juan Luis Moraza* [en línea] 2009. Disponible desde Internet en la edición digital del Diario EL

MUNDO (22/4/2004):  
<[http://www.elcultural.es/version\\_papel/ARTE/9379/Criptico\\_Juan\\_Luis\\_Moraza](http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/9379/Criptico_Juan_Luis_Moraza)>

VOZMEDIANO, Elena: *Lacónico James Rielly*. [en línea] 2003. Disponible desde Internet en la edición digital del Diario EL MUNDO (23/10/2003):  
<[http://www.elcultural.es/version\\_papel/ARTE/8075/Laconico\\_James\\_Rielly](http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/8075/Laconico_James_Rielly)>

VV.AA.: “*Historia de la Educación Artística en España: temas para la investigación, métodos y resultados*”, Revista de Educación de la Universidad de Granada, número 6, 1996.

YUSTI, Carlos: “*Christian Boltanski o el inventario de la muerte y la memoria*”, Revista digital *Escáner Cultural* (Santiago de Chile), número 43, año 4, 2002.

### 3) Ponencias de Congresos.

Congreso Internacional: “*Emerging Leaders in Arts Education: Needs, Networking and Next Steps*”, organizada por “*Young Educators in the Arts*” (YEA), 29 abril de 2010, Nueva York (EE.UU.).  
<<http://youngeducatorsarts.ning.com/>>

Foro Mundial sobre Educación Artística, Dakar (Senegal), 28 de abril de 2000.  
<[http://www.unesco.org/education/efa/ed\\_for\\_all/dakfram\\_spa.shtml](http://www.unesco.org/education/efa/ed_for_all/dakfram_spa.shtml)>

I Conferencia Mundial sobre la Educación Artística (UNESCO), Lisboa (Portugal), 6-9 de marzo de 2006 (First World Conference on Arts Education: “*Building Creative Capacities for the 21st Century*”).  
<[http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL\\_ID=31381&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=31381&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)>

II Conferencia Mundial sobre la Educación Artística (UNESCO), Seúl (Corea del Sur), 25-28 de mayo de 2010 (The 2nd World Conference on Arts Education: “*Arts for Society, Education for Creativity*”).  
<<http://www.artsedu2010.kr/index.jsp>>

I Congreso de Inspección de Andalucía: Competencias Básicas y Modelos de Intervención en el Aula, ponencia de D. Rafael Mesa Sánchez: “*Evaluar competencias básicas*”, en celebrado en Mijas Costa (Málaga, España), enero de 2010. <<http://redes-cepalcala.org/inspector/D OCUMENTOS%20Y%20LIBROS/COMPETENCIAS/I%20CONGRESO%20INSPECCION%20ANDALUCIA/downloads/rafaelmesa.pdf>>

5TH World Summit on “Arts & Culture”:  
<<http://www.artsummit.org/>>

XVII Encuentro de Consejos Escolares Autonómicos y del Estado para las Enseñanzas Artísticas, Palma de Mallorca, 2007.  
<[http://ceib.caib.es/documentacio/encontres/balears\\_cast/ense%F1anzas\\_artisticas.pdf](http://ceib.caib.es/documentacio/encontres/balears_cast/ense%F1anzas_artisticas.pdf)>

### 4) Sitios Web.

Abant İzzet Baysal Üniversitesi:  
<<http://www.fef.ibu.edu.tr/>>

Academia Bezalel de Arte y Diseño:  
<<http://www.bezalel.ac.il>>

Academia de Arte de China:  
<<http://eng.caa.edu.cn/departments/sculpt/default.asp>>

Academia de Bellas Artes de Guangzhou:  
<<http://www.gzarts.edu.cn/index.asp>>

Academia de Bellas Artes, Universidad de Zagreb (Croacia): <<http://www.alu.hr>>

Academy of Arts and Design (Bratislava):  
<<http://www.vsvu.sk/index.php>>

Academy of Arts de Poznan:  
<<http://www.asp.poznan.pl/>>

Academy of Arts de Warsaw:  
<<http://www.asp.waw.pl/>>

Academy of Arts de Wrocław:  
<<http://www.asp.wroc.pl/>>

Academy of Fine Arts (Prague):  
<<http://www.avu.cz>>

Academy of Fine Arts (Tirana):  
<<http://www.artacademy.al/index.php?lang=>>

Academy of Fine Arts (Vienna):  
<[http://www.akbild.ac.at/portal\\_en/studies/study-programs/fine-arts](http://www.akbild.ac.at/portal_en/studies/study-programs/fine-arts)>

Academy of Performing Arts (Bratislava):  
<<http://www.vsmu.sk/>>

Accademia delle Belle Arti di Bergamo:  
<<http://www.accademiacarrara.bergamo.it>>

Accademia delle Belle Arti di Bologna:  
<[Http://www.Accademiabelleartibologna.it](http://www.Accademiabelleartibologna.it)>

Accademia delle Belle Arti di Brera:  
<<http://www.accademiadibrera.milano.it>>

Accademia delle Belle Arti di Carrara:  
<<http://www.accademia.carrara.ms.it>>

Accademia delle Belle Arti di Catania:  
<<http://www.accademiadicatania.com>>

Accademia delle Belle Arti di Cignaroli:  
<<http://www.accademiacignaroli.it>>

Accademia delle Belle Arti di Firenze:  
<<http://www.accademia.firenze.it/>>

Accademia delle Belle Arti di Frosinone:  
<<http://www.accademiabellearti.fr.it>>

Accademia delle Belle Arti di Galli:  
<<http://www.accademiagalli.com>>

Accademia delle Belle Arti di L'Aquila:  
<<http://www.accademiabellearti.laquila.it>>

Accademia delle Belle Arti di Lecce:  
<<http://www.accademiabelleartilecce.com>>

Accademia delle Belle Arti di Napoli:  
<<http://www.accademiadinapoli.it>>

Accademia delle Belle Arti di Nike Catania:  
<<http://www.accademinike.com>>

Accademia delle Belle Arti di Ravenna:  
<<http://www.accademiabellearti.ra.it>>

Accademia delle Belle Arti di Reggio Calabria:  
<<http://www.accademiabelleartirc.it>>

Accademia delle Belle Arti di Roma:  
<<http://www.accademiabelleartiroma.it>>

Accademia delle Belle Arti di Santa Giulia Brescia: <<http://www.accademiasantagiulia.it>>

Accademia delle Belle Arti di Sassari:  
<<http://www.accademiadibelleartisassari.it>>

Accademia delle Belle Arti di Torino:  
<<http://www.accademialbertina.torino.it/>>

Accademia delle Belle Arti di Urbino:  
<<http://www.accademiadiurbino.it>>

Accademia delle Belle Arti di Venezia:  
<<http://www.accademiavenezia.it>>

Agencia Andaluza de Evaluación Educativa (AGAEVE):  
<<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/agaeve/web/agaeve>>

Agencia Canaria de Evaluación de la Calidad y Acreditación Universitaria (ACECAU): <<http://www.acecau.org>>

Agencia de Calidad Universitaria de Castilla-La Mancha: <<http://www.acucm.es>>

Agencia de Calidad y Prospectiva Universitaria de Aragón (ACPUA): <<http://www.aragon.es/DepartamentosOrganismosPublicos/Organismos/AgenciaCalidadProspectivaUniversitariaAragon>>

Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA): <<http://www.aneca.es>>

Agencia para la Calidad del Sistema Educativo Universitario de Castilla y León (ACSUCYL): <<http://www.acsucyl.es>>

Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Catalunya (AQU): <<http://www.aqu.cat/>>

Aichi Prefectural University of Fine Arts & Music: <<http://www.aichi-fam-u.ac.jp>>

Akaki Tsereteli State University: <[http://www.atsu.edu.ge/faculties/Humanitaruli/index\\_eng.html](http://www.atsu.edu.ge/faculties/Humanitaruli/index_eng.html)>

Akto Art & Design College: <<http://www.akto.gr>>

American University In Cairo: <<http://www.aucegypt.edu/Pages/default.aspx>>

American University Of Beirut: <[http://www.aub.edu.lb/fas/fas\\_home/Pages/index.aspx](http://www.aub.edu.lb/fas/fas_home/Pages/index.aspx)>

American University of Culture and Education (AUCE): <<http://auce.edu.lb/>>

Amity University: <<http://amity.edu/asfa/>>

Amsterdam School of The Arts: <<http://www.ahk.nl/>>

Anadolü Üniversitesi, Estambul: <[http://www.anadolu.edu.tr/akademik/fak\\_gzs/eindex.htm](http://www.anadolu.edu.tr/akademik/fak_gzs/eindex.htm)>

Analítica.com: <<http://www.analitica.com>>

Arab International University Damascus (AIU): <<http://www.aiu.edu.sy/>>

Arctic National Institute of Arts and Culture: <<http://www.uarctic.org>>

Área Escuela Práctica de Diseño y Nuevas Tecnologías (Donostia): <<http://www.areafor.com/index.php>>

Arel Üniversitesi, Estambul: <[http://www.arel.edu.tr/arel/en/akademik/fakulteler/guzel\\_sanatlar/index.html](http://www.arel.edu.tr/arel/en/akademik/fakulteler/guzel_sanatlar/index.html)>

Aristotle University of Thessaloniki: <[http://www.auth.gr/home/index\\_en.html](http://www.auth.gr/home/index_en.html)>

Art Academy of Latvia: <<http://www.lma.lv/>>

Artcube: <<http://www.artcube.es>>

Arte Spain: <<http://www.artespain.com/>>

Artez Institute of Arts o Aki Academy of Visual Arts and Design: <<http://www.artez.nl>>

Artium (Arte Garaikideko Euskal Zentro–Museoa. Centro–Museo Vasco de Arte Contemporáneo: <<http://catalogo.artium.org/>>

Arts, Sciences & Technology University Lebanon: <<http://www.aul.edu.lb>>

Asociación Europea de Instituciones de Educación Superior (EURASHE): <<http://www.eurashe.eu/>>

- Assam University:  
<<http://assamuniversity.nic.in>>
- Association of Teaching Artists:  
<<http://www.teachingartists.com>>
- Atatürk Üniversitesi:  
<[http://www.atauni.edu.tr/index\\_2.html](http://www.atauni.edu.tr/index_2.html)>
- Athens School of Fine Arts:  
<<http://www.asfa.gr/greek/erasmus/index.htm>>
- Auckland University:  
<<http://www.creative.auckland.ac.nz>>
- Australian Catholic University:  
<<http://www.acu.edu.au>>
- Azerbaycan Devlet Medeniyyet Ve Incesenet Universiteti:  
<<http://admiu.edu.az/english/fakulte>>
- Badía, Montse (Página Web Personal):  
<<http://www.montsebadia.net>>
- Belarusian State Academy of Arts:  
<<http://www.belam.by.com/>>
- Bergische Universität Wuppertal:  
<<http://www.uni-wuppertal.de>>
- Birmingham City University:  
<<http://www.bcu.ac.uk>>
- Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid (B.O.C.A.M.):  
<[http://www.madrid.org/cs/Satellite?language=es&pagename=Boletin%2FPagina%2FBOCM\\_home](http://www.madrid.org/cs/Satellite?language=es&pagename=Boletin%2FPagina%2FBOCM_home)>
- Boletín Oficial del Estado (B.O.E.):  
<<http://www.boe.es>>
- Bollo & Butter (Barcelona Lesbian Life):  
<http://www.bolloandbutter.com/bbb.html>>
- Bolonia en Secundaria:  
<<http://www.boloniaensecondaria.es>>
- Bruce High Quality Foundation University:  
<<http://bhqfu.org/Site/home.html>>
- Brunel University: <<http://www.brunel.ac.uk/>>
- Bunsey University of Art:  
<<http://www.bunsei.ac.jp>>
- Burren College of Art:  
<<http://www.burrencollege.ie/>>
- Busan Arts College:  
<<http://www.pia.ac.kr/eng/depart/d9.asp>>
- California Institute of The Arts (CalArts):  
<<http://www.calarts.edu/>>
- Camberwell College of Arts-University of the Arts of London:  
<<http://www.camberwell.arts.ac.uk/courses/ug.htm>>
- Camera Obscura School of Art:  
<<http://www.camera.org.il>>
- Canterbury University:  
<<http://www.arts.canterbury.ac.nz>>
- Carpenter Center for the Visual Arts (University Of Harvard): <<http://www.ves.fas.harvard.edu>>
- Central Saint Martins Collage of Art and Design (CSM): <<http://www.csm.arts.ac.uk>>
- Central Saint Martins College of Art & Design:  
<<http://www.csm.arts.ac.uk/>>
- Centro de Arte y Cultura Contemporánea Arteleku: <<http://www.arteleku.net/>>
- Centro de Artes Plásticas y Diseño Silvent de Ferrol (A Coruña):  
<<http://www.centroeducacion.com/a-coruna/ferrol/cpapd-silvent.htm>>

Centro de Producción de Artes Visuales  
Hangar 2: <<http://www.hangar.org/drupal/>>

Centro Montes Neira (Santander):  
<<https://www.academias.com/publicidad.popup.php?a=13914>>

Centro para la Innovación y Desarrollo de la Educación a Distancia. España:  
<<http://cidead.cnice.mec.es/>>

Centro Sater (Santander):  
<<https://www.emagister.com/sater-cursos-5997-centrodetalles.htm>>

Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital (U-TAD): <<http://www.u-tad.com>>

Chelsea College of Art & Design:  
<<http://www.chelsea.arts.ac.uk/>>

Chicago Arts (University of Chicago):  
<<http://arts.uchicago.edu>>

Ciudad de la Pintura: <<http://pintura.aut.org>>

Colectivo Democracia:  
<<http://www.democracia.com.es>>

Colectivo para la Renovación de los estudios de Historia del Arte:  
<<http://www.artecreha.com>>

College of Arts (Hue University):  
<<http://www.hueuni.edu.vn/hueuni/en/daotao.htm?PHPSESSID=f9044d1bfc32d3800ffe371441555b0>>

College of Visual Arts:  
<<http://www.arthouse-si.com/>>

Comunidad de Madrid:  
<<http://www.madrid.org>>

Comuson College:  
<<http://camosun.ca/learn/programs/visart/application.html>>

Concordia University:  
<<http://www.concordia.ca>>

Confederación Española de Escuelas de Artes Plásticas y Diseño (CEA):  
<<http://www.escuelasdearte.es/index.html>>

Consejería de Educación de Andalucía:  
<<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portada.jsp>>

Consejería de Educación de Cantabria:  
<<http://www.educantabria.es>>

Consejería de Educación de Castilla y León:  
<<http://www.educa.jcyl.es/es>>

Consejería de Educación de Extremadura:  
<<http://www.juntaex.es/consejerias/educacion>>

Consejería de Educación de San Marino:  
<<http://www.unirms.sm>>

Consejería de Educación Nacional, Juventud y Deportes del Principado de Mónaco:  
<<http://www.education.gouv.mc/327/wwwnew.nsf/Home>>

Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias:  
<<http://www.educastur.es>>

Consejería de Educación y Cultura de la Región De Murcia:  
<<http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=77&IDTIPO=140>>

Consejería de Educación y Empleo de la Comunidad de Madrid:  
<[http://www.madrid.org/cs/Satellite?c=CM\\_Agrupador\\_FP&cid=1109266187254&idConsejeria=1109266187254&idListConsj=1109265444710&language=es&pagename=ComunidadMadrid/Estructura](http://www.madrid.org/cs/Satellite?c=CM_Agrupador_FP&cid=1109266187254&idConsejeria=1109266187254&idListConsj=1109265444710&language=es&pagename=ComunidadMadrid/Estructura)>

Consejería de Educación, Cultura y Deporte de La Rioja:  
<<http://www.educarioja.org/educarioja/home.jsp>>

Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes de Canarias:  
<<http://www.gobiernodecanarias.org/educacion>>

Consejo de Ministros de Educación de Canadá:  
<<http://www.cmec.ca/Pages/Default.aspx>>

Conselleria de Cultura, Educació i Esport (Consejería de Cultura, Educación y Deportes) de la Comunidad Valenciana:  
<<http://www.cult.gva.es>>

Consellería de Educación e Ordenación Universitaria (Consejería de Educación y Ordenación Académica) de Galicia:  
<<http://www.edu.xunta.es/portal/index.jsp>>

Conselleria D'educació i Cultura de Illes Balears:  
<<http://www.caib.es/govern/organigrama/area.do?lang=ca&coduo=7>>

Cooper Union: <<http://www.cooper.edu>>

Daegu Art University:  
<[http://www.tau.ac.kr/English/eng\\_03.asp](http://www.tau.ac.kr/English/eng_03.asp)>

Danish Institute for Study Abroad:  
<<http://www.dis.dk>>

Departament D'educació de Catalunya:  
<<http://www.gencat.cat>>

Departamento de Educación de Gales (Wales):  
<<http://wales.gov.uk/topics/educationandskills/?lang=en>>

Departamento de Educación de Escocia:  
<<http://www.scotland.gov.uk/Topics/Education>>

Departamento de Educación de Inglaterra:  
<<http://www.education.gov.uk>>

Departamento de Educación de Irlanda del Norte: <<http://www.deni.gov.uk>>

Departamento de Educación del Gobierno de EE.UU.: <<http://www.ed.gov>>

Departamento de Educación del Ministerio de la Comunidad Flamenca del Reino de Bélgica:  
<<http://www.ond.vlaanderen.be>>

Departamento de Educación del Ministerio de la Comunidad Germanófona del Reino de Bélgica: <<http://www.euregio.net/rdg/>>

Departamento de Educación y Ciencia de la República de Irlanda:  
<<http://www.education.ie/home/home.jsp?category=27173&ecategory=27173&language=EN>>

Departamento de Educación y Cultura de la Comunidad Foral de Navarra:  
<[http://www.navarra.es/home\\_es/Gobierno+de+Navarra/Organigrama/Los+departamentos/Educacion/](http://www.navarra.es/home_es/Gobierno+de+Navarra/Organigrama/Los+departamentos/Educacion/)>

Departamento de Educación y Formación de Reino Unido: <<http://www.naric.org.uk>>

Departamento de Educación, Cultura y Deporte de Aragón:  
<<http://www.aragon.es/Temas/Educacion>>

Departamento de Educación, Formación y Juventud de la Mancomunidad de Australia:  
<<http://www.mceecdya.edu.au/mceecdya/>>

Education and the Arts Partnership Initiative (EAPI):  
<<http://www.crea.uts.edu.au/projects/eapi.html>>

École Cantonale D'art du Lausanne:  
<<http://www.ecal.ch>>



École Cantonale D'art du Valais-Sierre:  
<<http://www.ecav.ch>>

École Supérieure de L'image (ESI):  
<<http://www.eesi.eu/site/index.php>>

École Supérieure des Arts Plastiques et Visuels: <<http://www.esapv.be>>

École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille (ESBAM): <<http://www.esbam.fr>>

Edinburgh College of Art:  
<<http://www.eca.ac.uk>>

Escola Superior Artistica do Porto Guimaraes:  
<<http://www.esap-gmr.com/index.php>>

Escola Superior de Artes e Design Matosinhos: <<http://www.esad.pt/pt/>>

Escola Superior de Disseny ELISAVA:  
<<http://www.elisava.net>>

Escuela de Art de la Isla de La Palma (Canarias): <<http://www.esartedelapalma.es>>

Escuela de Arte de Algeciras:  
<<http://www.escueladeartealgeciras.es>>

Escuela de Arte de Almería:  
<<http://www.eaalmeria.es>>

Escuela de Arte de Cádiz:  
<<http://www.eacadiz.com>>

Escuela de Arte de Corella:  
<<http://www.escueladeartecorella.com/blog>>

Escuela de Arte de Granada:  
<<http://www.arrakis.es/~eaaoagr/index.htm>>

Escuela de Arte de Guadix (Granada):  
<<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ear-teguadix>>

Escuela de Arte de Guadalajara:  
<<http://www.eaguadalajara.com>>

Escuela de Arte de Huesca:  
<<http://www.escueladeartedehuesca.org>>

Escuela de Arte de Ibiza (Sant Josep De Sa Talaia): <<http://www.escoladarteivissa.com>>

Escuela de Arte de Jerez de la Frontera (Cádiz):  
<[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/escuela\\_artes\\_jerez/](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/escuela_artes_jerez/)>

Escuela de Arte de Menorca (Maó):  
<<http://www.escoladartmenorca.com>>

Escuela de Arte de Motril (Granada):  
<<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/escueladeartedemotril>>

Escuela de Arte de Oviedo:  
<<http://www.escueladearte.com>>

Escuela de Arte de Pamplona:  
<<http://www.escueladeartepamplona.com>>

Escuela de Arte de Sevilla:  
<<http://escueladeartedesevilla.es>>

Escuela de Arte de Talavera de la Reina (Toledo):  
<<http://www.escueladeartetalavera.com>>

Escuela de Arte de Teruel:  
<<http://eateruel.educa.aragon.es>>

Escuela de Arte de Toledo:  
<<http://www.escueladearte-toledo.com>>

Escuela de Arte de Zaragoza:  
<<http://www.escueladeartedezaragoza.com>>

Escuela de Arte Francisco Alcántara:  
<<http://www.eafac.com>>

Escuela de Arte Gaspar Becerra de Baeza (Jaén):  
<<http://www.escueladeartedebaeza.com>>

Escuela de Arte José María Cruz Novillo (Cuenca): <<http://edu.jccm.es/ea/cruznovillo>>

Escuela de Arte José Nogué (Jaén):  
<<http://www.escueladeartejosenogue.es>>

Escuela de Arte La Palma:  
<<http://www.escueladeartelapalma.org>>

Escuela de Arte León Ortega (Huelva):  
<<http://www.escueladeartedehuelva.com>>

Escuela de Arte nº 10:  
<<http://www.artediez.es>>

Escuela de Arte nº 12:  
<<http://www.arte12.es/Info12/Home.asp>>

Escuela de Arte nº 2:  
<<http://escueladearte2.es>>

Escuela de Arte nº 3:  
<<http://www.escueladarte3.com>>

Escuela de Arte nº 4: <<http://www.arte4.net>>

Escuela de Arte San Telmo (Málaga):  
<<http://www.centroseducacion.com/malaga/malaga/ea-san-telmo.htm>>

Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Ávila:  
<<http://www.escueladeartedeavila.es/ea/Inicio.html>>

Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León:  
<<http://www.educateca.com/centros/escuela-arte-leon.asp>>

Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Mariano

Timón (Palencia):  
<<http://www.escuelartepalencia.es>>

Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Salamanca:  
<<http://escuelartesalamanca.com>>

Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Valladolid:  
<<http://www.escuelartesuperiorvalladolid.com>>

Escuela de Arte y Superior de Diseño “Antonio Faílde” (Ourense):  
<<http://www.escolarte.com>>

Escuela de Arte y Superior de Diseño “Maestro Mateo”(Santiago De Compostela):  
<<http://www.easd.es>>

Escuela de Arte y Superior de Diseño “Pablo Picasso” (A Coruña):  
<<http://www.eapicasso.com>>

Escuela de Arte y Superior de Diseño “Ramón Falcón” (Lugo):  
<<http://www.escoladeartelugo.com/gl/>>

Escuela de Arte y Superior de Diseño Antonio López (Tomelloso, Ciudad Real):  
<<http://www.escueladeartetomelloso.org>>

Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alcoi:  
<<http://www.easdalcoi.es/portada.html>>

Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante:  
<<http://www.easda.es/EASD/index.php>>

Escuela de Arte y Superior de Diseño de Castellón:  
<<http://www.easdcastello.org/easd>>

Escuela de Arte y Superior de Diseño de Gran Canaria (Canarias):  
<<http://www.eagrancanaria.org/site/>>

Escuela de Arte y Superior de Diseño de La Rioja (Logroño): <<http://www.easd-design.com>>

Escuela de Arte y Superior de Diseño de Mérida (Badajoz):  
<<http://escueladeartermerida.juntaextremadura.net>>

Escuela de Arte y Superior de Diseño de Murcia:  
<<http://www.easdmurcia.es/index.php>>

Escuela de Arte y Superior de Diseño de Olot (Barcelona):  
<<http://www.xtec.es/ea-escolartolot>>

Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela (Alicante):  
<<http://www.easdorihuela.com>>

Escuela de Arte y Superior de Diseño de Segovia: <<http://www.easdsegovia.com>>

Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia:  
<<http://www.easdvalecia.com/easd2009/index.html>>

Escuela de Arte y Superior de Diseño de Vic (Barcelona): <<http://www.eartvic.net/~web/>>

Escuela de Arte y Superior de Diseño de Vitoria-Gasteiz:  
<<http://www.arte-eskola.com>>

Escuela de Arte y Superior de Diseño de Zamora: <<http://www.easdzamora.com>>

Escuela de Arte y Superior de Diseño Deia (Barcelona): <<http://www.deiadisseny.cat/ct/>>

Escuela de Arte y Superior Dd Diseño Fernando Esteve de Tenerife (Canarias):  
<<http://www.escueladeartetenerife.com>>

Escuela de Arte y Superior de Diseño Josep Serra I Abella (Hospitalet de Llobregat, Barcelona):  
<<http://www.xtec.cat/ea-serraiabella/index.htm>>

Escuela de Arte y Superior de Diseño Llotja (Barcelona):  
<<http://www.llotja.cat/pages/page.php?numh=0&numv=1&cat=0&lan=1>>

Escuela de Arte y Superior de Diseño Ondara de Tàrraga:  
<<http://www.eaondaratarrega.com>>

Escuela de Arte y Superior de Diseño Pau Gargallo (Badalona):  
<<http://www.paugargallo.net>>

Escuela de Arte y Superior de Diseño Pedro Almodóvar (Ciudad Real):  
<<http://www.escueladeartepedroalmodovar.es>>

Escuela de Arte y Superior de Diseño Virgen del Mirón (Soria):  
<<http://www.escueladeartesoria.es>>

Escuela de Arte y Superior de Diseño y de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Burgos:  
<<http://escueladearteburgos.com>>

Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias (Avilés):  
<<http://www.esapa.org/node/1>>

Escuela Superior de Cerámica de L'Alcora (Castellón):  
<<https://sites.google.com/a/escal.es/escola-superior-de-ceramica-de-l-alcora>>

Escuela Superior de Cerámica de Manises (Valencia): <<http://www.esceramica.com>>

Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid:  
<<http://www.escribc.com>>

Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia:  
<<http://www.gradoconservacionbbcc.es>>

Escuela Superior de Diseño de Aragón:  
<<http://www.esda.es>>

Escuela Superior de Diseño y Artes Plásticas de Cataluña (Barcelona):  
<<http://www20.gencat.cat/portal/site/ensenyament/menuitem.75e1c94eb5dd9e184ed22010b0c0e1a0/?vgnnextoid=3acfd7ce188ad210VgnVCM2000009b0c1e0aRRCRD&vgnnextchannel=3acfd7ce188ad210VgnVCM2000009b0c1e0aRRCRD&vgnnextfmt=default>>

Escuela Superior de Diseño y de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de las Islas Baleares (Palma de Mallorca): <<http://www.escoladisseny.com>>

Escuela Superior de Diseño y Moda "Felicidad Duce" (Allariz, Ourense):  
<<http://www.fdmoda.com/es/inicio>>

Escuela Vinsac (Santander):  
<<http://www.escuelavinsac.com>>

Estonian Academy of Arts:  
<<http://www.artun.ee>>

Estrategia Universidad 2015:  
<<http://www.educacion.gob.es/eu2015>>

European Association for Quality Assurance in Higher Education (ENQA):  
<<http://www.enqa.eu>>

European Consortium for Accreditation (ECA):  
<<http://www.ecaconsortium.net>>

European Register of Quality (EQAR):  
<<http://www.eqar.eu>>

European Student'S Union:  
<<http://www.esib.org>>

European University Association (EUA):  
<<http://www.eua.be>>

European University Cyprus:  
<[http://www.euc.ac.cy/easyconsole.cfm/id/174/dep/163/program\\_id/27](http://www.euc.ac.cy/easyconsole.cfm/id/174/dep/163/program_id/27)>

Euskadi Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerkuntza Saila (Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco):  
<<http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r43-2591/es>>

Faculdade de Artes do Paraná:  
<<http://www.fapr.br>>

Faculdade de Belas Artes da Universidade do Lisboa:  
<[http://www.ul.pt/portal/page?\\_pageid=173,1&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](http://www.ul.pt/portal/page?_pageid=173,1&_dad=portal&_schema=PORTAL)>

Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto:  
<[http://sigarra.up.pt/fbaup/web\\_page.inicial](http://sigarra.up.pt/fbaup/web_page.inicial)>

Facultad de Arquitectura y Construcción (Universidad Estatal de Yerevan):  
<<http://www.ysuac.am/indexen.html>>

Facultad de Arquitectura, Diseño, Arte y Urbanismo (Universidad de Morón):  
<<http://www.unimoron.edu.ar/Home/Facultades/FacultadArquitectura/CarrerasArquitectura/tabid/179/Default.aspx>>

Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes:  
<[http://www.ula.ve/ulaweb/raiz/estudios/index.php?id=2&id\\_detalle=nodo=21](http://www.ula.ve/ulaweb/raiz/estudios/index.php?id=2&id_detalle=nodo=21)>

Facultad de Arte de la Universidad Mayor de Chile:

<[http://www.umayor.cl/facultad\\_arte/2-artes.php](http://www.umayor.cl/facultad_arte/2-artes.php)>

Facultad de Artes de la Universidad de Chile:  
<[http://www.artes.uchile.cl/uchile.portal?\\_nfpb=true&\\_pageLabel=DAV](http://www.artes.uchile.cl/uchile.portal?_nfpb=true&_pageLabel=DAV)>

Facultad de Artes Integradas (Universidad de San Buenaventura):  
<[http://www.usbmed.edu.co/Programas\\_academicos/web/Pregrados.aspx](http://www.usbmed.edu.co/Programas_academicos/web/Pregrados.aspx)>

Facultad de Artes Plásticas de la Fundación Armando Alvares Penteado (Sao Paulo):  
<<http://www.faap.br>>

Facultad de Bellas Artes de Gdansk:  
<<http://www.asp.gda.pl/pl>>

Facultad de Bellas Artes de Granada:  
<<http://www.ugr.es/~fbbaa>>

Facultad de Bellas Artes de Katowice:  
<<http://www.asp.katowice.pl>>

Facultad de Bellas Artes de la Universidad Alfonso X El Sabio (Madrid):  
<<http://www.uax.es/uax/que-estudiar/grado/bell/gba0>>

Facultad de Bellas Artes de la Universidad Antioquia: <<http://www.udea.edu.co>>

Facultad de Bellas Artes de la Universidad Antonio de Nebrija (Madrid):  
<<http://www.nebrija.com/carreras.../bellas-arts/index.htm>>

Facultad de Bellas Artes de la Universidad Castilla-La Mancha (Cuenca):  
<<http://www.uclm.es/cu/bellasartes>>

Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid:  
<<http://www.ucm.es/centros/webs/fbartes>>

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Altea (Alicante): <<http://bbaa.umh.es>>

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Bahía:  
<<http://www.euni.de/tools/jobpopup.php?lang=en&option=showJobs&jobid=3643&jobtyp=8&university=Universidade+Federal+da+Bahia&country=BR>>

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona:  
<<http://www.ub.es/bbaasec/indexe.htm>>

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna (Tenerife):  
<<http://www.facultaddebellasartes.com>>

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga:  
<[http://www.bbbaa.uma.es/intro\\_BBAA](http://www.bbbaa.uma.es/intro_BBAA)>

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Montenegro:  
<<http://www.ucg.ac.me/eng/likovni.htm>>

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia:  
<<http://www.um.es/f-bellasartes>>

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca: <<http://campus.usal.es/~bbaa>>

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla: <<http://www.us.es/fba>>

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Teherán:  
<<http://www.ut.ac.ir/en/contents/Colleges-Faculties/Fine-Arts/College.of.Fine.Arts.html>>

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo:  
<<http://webs.uvigo.es/belasartes/home.html>>

Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco: <<http://www.ehu.es/Bellas-Artes>>

Facultad de Bellas Artes de la Universidad Europea de Madrid:  
<<http://comunidad.uem.es/ver/tit/licenciatura-bellas-artes>>

Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata:  
<<http://www.fba.unlp.edu.ar>>

Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia:  
<<http://www.bbba.upv.es>>

Facultad de Bellas Artes de la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid):  
<<http://www.urjc.es>>

Facultad de Bellas Artes de Praga:  
<<http://www.avu.cz/english>>

Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia:  
<[http://www.pregrado.luz.edu.ve/index.php?option=com\\_content&task=view&id=117&Itemid=197](http://www.pregrado.luz.edu.ve/index.php?option=com_content&task=view&id=117&Itemid=197)>

Faculty of Art and Design (University of Jordan):  
<<http://artsdesign.ju.edu.jo/Home.aspx>>

Faculty of Fine Arts (University of Yarmouk):  
<[http://www.yu.edu.jo/en/index.php?option=com\\_content&view=article&id=49&Itemid=60](http://www.yu.edu.jo/en/index.php?option=com_content&view=article&id=49&Itemid=60)>

Faculty of Fine Arts, Applied and Performing Arts (Gothenburg): <<http://www.konst.gu.se>>

Finnish Academy of Arts: <<http://www.kuva.fi>>

First Liberal Arts (University Of Pakistan):  
<<http://www.bnu.edu.pk/index.htm>>

Fon University de Macedonia:  
<<http://www.fon.edu.mk/content.aspx?cid=35&ln=en>>

Free International University for Creativity and Interdisciplinary Research:  
<[http://www.fiuwac.com/html/fiuwac\\_state.html](http://www.fiuwac.com/html/fiuwac_state.html)>

Fundación Joan Miró:  
<<http://www.fundaciomiro-bcn.org>>

Fundación Telefónica:  
<<http://www.fundacion.telefonica.com>>

Fundación Universitaria Bellas Artes:  
<<http://www.bellasartesmed.edu.co>>

Funen Academy of Fine Arts:  
<<http://www.detfynskekunstakademi.dk/vis.asp?page=startside>>

Galería Estampa (Madrid):  
<<http://www.galeriaestampa.com>>

Galería Fúcares (Madrid):  
<<http://www.fucares.com/esp/saiz.php>>

George Enescu University of Arts:  
<<http://www.arteiasi.ro/en/index.htm>>

Glasgow School of Art:  
<<http://www.gsa.ac.uk>>

Glasgow University: <<http://www.gla.ac.uk>>

Goddard College: <<http://www.goddard.edu>>

Goldsmiths School of Arts:  
<<http://www.gold.ac.uk/art>>

Goldsmiths-University of London:  
<<http://www.gold.ac.uk>>

Griffith University:  
<<http://www130.griffith.edu.au/view/study/studyareas/visualArts.php>>

Hamaca (Media & Video Art distribution from Spain): <<http://www.hamacaonline.net>>

Hanoi Fine Art University: < <a href="http://www.hanu.vn">http://www.hanu.vn</a> >	Instituto de Estudios Vascos: < <a href="http://www.iev.deusto.es">http://www.iev.deusto.es</a> >
Haute École D'Art et de Design du Genève: < <a href="http://www.hesge.ch/head">http://www.hesge.ch/head</a> >	Instituto de Ideas Empresariales: < <a href="http://www.ideasempresariales.com">http://www.ideasempresariales.com</a> >
Haute École D'Art de Valais: < <a href="http://www.ecav.ch">http://www.ecav.ch</a> >	Instituto Departamental de Bellas Artes: < <a href="http://www.bellasartes.edu.co/index.php?option=com_content&amp;task=view&amp;id=131">http://www.bellasartes.edu.co/index.php?option=com_content&amp;task=view&amp;id=131</a> >
Hbk Braunschweig (Braunschweig University of Art): < <a href="http://www.hbk-bs.de">http://www.hbk-bs.de</a> >	Instituto Superior de Arte de Cuba: < <a href="http://www.isa.cult.cu">http://www.isa.cult.cu</a> >
Hellenic International Studies in the Arts: < <a href="http://www.hellenicinternational.org">http://www.hellenicinternational.org</a> >	Instituto Superior de Arte I Art: < <a href="http://iedmadrid.com">http://iedmadrid.com</a> >
Higher Institute for Fine Arts Flanders: < <a href="http://www.hisk.edu">http://www.hisk.edu</a> >	Instituto Universitario del Audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra: < <a href="http://www.iaa.upf.es">http://www.iaa.upf.es</a> >
Hongik University: < <a href="http://www.hongik.ac.kr/english_neo">http://www.hongik.ac.kr/english_neo</a> >	Instituto Universitario Nacional del Arte: < <a href="http://www.iuna.edu.ar">http://www.iuna.edu.ar</a> >
Iceland Academy of Arts: < <a href="http://english.lhi.is">http://english.lhi.is</a> >	International People's College: < <a href="http://www.ipc.dk">http://www.ipc.dk</a> >
Indus Valley School of Art and Architecture: < <a href="http://www.indusvalley.edu.pk">http://www.indusvalley.edu.pk</a> >	International University for Science & Technology: < <a href="http://www.iust.edu.sy/forms/faculties/viewFaculties.php?id=2">http://www.iust.edu.sy/forms/faculties/viewFaculties.php?id=2</a> >
Insitute of Art Salvador Dalí: < <a href="http://www.mixmd.edu.ua/dat/institut_e.html">http://www.mixmd.edu.ua/dat/institut_e.html</a> >	International University of Monaco: < <a href="http://www.monaco.edu/international-university-monaco.cfm">http://www.monaco.edu/international-university-monaco.cfm</a> >
Institut Für Raumexperimente: < <a href="http://www.raumexperimente.net">http://www.raumexperimente.net</a> >	Jerusalem Academy of Music and Dance: < <a href="http://www.jamd.ac.il/english">http://www.jamd.ac.il/english</a> >
Institute of Architecture and Art: < <a href="http://www.science.az/en/art/index.htm">http://www.science.az/en/art/index.htm</a> >	Joshibi University of Art and Design: < <a href="http://www.joshibi.ac.jp">http://www.joshibi.ac.jp</a> >
Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica: < <a href="http://www.ecured.cu/index.php/Instituto_Cubano_del_Arte_e_Industria_Cinematogr%C3%A1ficos">http://www.ecured.cu/index.php/Instituto_Cubano_del_Arte_e_Industria_Cinematogr%C3%A1ficos</a> >	Jutland Academy of Fine Arts: < <a href="http://www.djk.nu/eng/studiet/fakta.html">http://www.djk.nu/eng/studiet/fakta.html</a> >
Instituto de Arte Contemporáneo (IAC): < <a href="http://www.iac.org">http://www.iac.org</a> >	Kabul University: < <a href="http://www.ku.edu.af/index.php?option=com">http://www.ku.edu.af/index.php?option=com</a> >
Instituto de Estética y Teoría de las Artes (IETA): < <a href="http://www.uam.es">http://www.uam.es</a> >	

\_content&view=article&id=37&Itemid=29&lang=en>

Kanazawa College of Art:  
<<http://www.kanazawa-bidai.ac.jp>>

Karachi School of Art:  
<<http://www.ksa.edu.pk>>

Keep Arts in Schools:  
<<http://www.keepartsinschools.org>>

Khazar University: <<http://www.khazar.org>>

Königlich Dänische Kunstakademie:  
<<http://www.kunstakademiet.dk/info/index.php>>

Kungl Konsthögskolan (Estocolmo):  
<<http://www.kkh.se>>

KunstþGskolen I Bergen:  
<[http://www.khib.no/khib\\_en](http://www.khib.no/khib_en)>

KunstþGskolen I Oslo: <<http://www.khio.no>>

Kunsthochschule Für Medien Köln:  
<<http://www.khm.de>>

Kuvataideakatemia:  
<<http://www.kuva.fi/portal>>

Kyoto City University of Arts:  
<<http://www.kcua.ac.jp>>

La Cambre. École Nationale Supérieure des Arts Visuels: <<http://www.lacambre.be>>

Laurentian University:  
<<http://www.laurentian.ca>>

Lebanese International University:  
<<http://www.liu.edu.lb>>

Liechtenstein School of Art:  
<[http://www.liechtenstein.li/en/liechtenstein\\_main\\_sites/portal\\_fuerstentum\\_liechtenstein/fl](http://www.liechtenstein.li/en/liechtenstein_main_sites/portal_fuerstentum_liechtenstein/fl)

-kuk-kultur\_kunst/fl-kuk-staat/fl-kuk-staat-kunstschule.htm>

Magna Charta Observatory:  
<<http://www.magna-charta.org/home2.html>>

Maldives College of Higher Education:  
<<http://www.mche.edu.mv/index.php?id=1028>>

Malta College of Arts, Science & Technology:  
<<http://www.mcast.edu.mt>>

Mary Boone Gallery (New York):  
<<http://www.maryboonegallery.com>>

Mary Kelly (Página Web Personal):  
<<http://www.marykellyartist.com>>

Maseno University:  
<[http://www.maseno.ac.ke/index.php?option=com\\_content&view=article&id=52&Itemid=66](http://www.maseno.ac.ke/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=66)>

Massachusetts Institute of Technology (MIT):  
<<http://web.mit.edu>>

McDaniel College: <<http://www.mcdaniel.edu>>

Medialab -Prado: <<http://medialab-prado.es>>

Medialabmadrid:  
<<http://www.medialabmadrid.org/medialab>>

Mediateca de La Caixa:  
<<http://www.mediatecaonline.net>>

Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación del Reino de España:  
<<http://www.maec.es>>

Ministerio de Cultura de la República de Costa Rica: <<http://www.mep.go.cr>>

Ministerio de Cultura de la República de Cuba:  
<<http://www.min.cult.cu/loader.php?sec=ministerio>>



Ministerio de Cultura de la República Popular de China: <<http://www.edu.cn>>

Ministerio de Educación de la Federación de Rusia: <<http://www.ed.gov.ru>>

Ministerio de Educación de la República Árabe de Egipto: <<http://www.emoe.org>>

Ministerio de Educación de la República Argentina: <<http://portal.educacion.gov.ar>>

Ministerio de Educación de la República de Azerbaiyán:  
<<http://www.edu.gov.az/view.php?lang=az&menu=0>>

Ministerio de Educación de la República de Belarús: <<http://www.minedu.unibel.by>>

Ministerio de Educación de la República de Chile: <<http://www.mineduc.cl>>

Ministerio de Educación de la República de Chipre: <<http://www.moec.gov.cy>>

Ministerio de Educación de la República de Eslovenia: <<http://www.mszs.si/slo>>

Ministerio de Educación de la República de Guatemala:  
<<http://www.mineduc.gob.gt/portal/index.asp>>

Ministerio de Educación de la República de Hungría:  
<<http://www.nefmi.gov.hu/index.html>>

Ministerio de Educación de la República de la India: <<http://www.education.nic.in>>

Ministerio de Educación de la República de Maldivas:  
<<http://www.moe.gov.mv/v3/moe/en>>

Ministerio de Educación de la República de Moldova: <<http://edu.md>>

Ministerio de Educación de la República del Gambia: <<http://www.edugambia.gm>>

Ministerio de Educación de la República Eslovaca: <<http://www.minedu.sk>>

Ministerio de Educación de la República Islámica de Pakistán:  
<<http://www.moe.gov.pk>>

Ministerio de Educación de la República Portuguesa: <<http://www.min-edu.pt>>

Ministerio de Educación de la República Socialista de Vietnam:  
<<http://www.moet.gov.vn/?page=9.6>>

Ministerio de Educación de Nueva Zelanda:  
<<http://www.minedu.govt.nz>>

Ministerio de Educación del Reino de Dinamarca: <<http://www.uvm.dk>>

Ministerio de Educación del Reino Hachemita de Jordania: <<http://www.moe.gov.jo>>

Ministerio de Educación e Investigación de la República de Estonia: <<http://www.hm.ee>>

Ministerio de Educación e Investigación del Reino de Noruega:  
<<http://www.regjeringen.no/nb/dep/kd.html?id=586>>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia:  
<<http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-channel.html>>

Ministerio de Educación Nacional de la República de Turquía:  
<<http://www.meb.gov.tr>>

Ministerio de Educación Nacional y de Enseñanzas Superiores del Reino de Marruecos:

<<http://www.men.gov.ma/sites/fr/English/default.aspx>>

Ministerio de Educación Nacional y de la Formación Profesional y Deportes del Gran Ducado de Luxemburgo:  
<<http://www.men.public.lu>>

Ministerio de Educación Nacional y Deporte de la República de Polonia:  
<<http://www.men.waw.pl>>

Ministerio de Educación y Deportes de Serbia:  
<<http://www.mp.gov.rs>>

Ministerio de Educación y Asuntos Religiosos de la República Helénica:  
<<http://www.ypepth.gr>>

Ministerio de Educación y Ciencia de Albania:  
<<http://www.mash.gov.al>>

Ministerio de Educación y Ciencia de Bulgaria:  
<<http://www.minedu.government.bg/news-home>>

Ministerio de Educación y Ciencia de Irlanda:  
<<http://www.irlgov.ie/educ>>

Ministerio de Educación y Ciencia de la Antigua República Yugoslava de Macedonia:  
<<http://www.mofk.gov.mk>>

Ministerio de Educación y Ciencia de la República de Letonia:  
<<http://izm.izm.gov.lv/58.html>>

Ministerio de Educación y Ciencia de la República de Lituania: <<http://www.smm.lt>>

Ministerio de Educación y Ciencia de Montenegro:  
<<http://www.mpin.gov.me/rubrike/enic-centar>>

Ministerio de Educación y Ciencia de Suecia:  
<<http://www.hsv.se>>

Ministerio de Educación y Ciencia de Ucrania:  
<<http://www.mon.gov.ua>>

Ministerio de Educación y Ciencia del Reino de España: <<http://www.mec.es>>

Ministerio de Educación y Cultura de la República de Angola:  
<<http://www.mapess.gv.ao/temas/inefop.htm>>

Ministerio de Educación y Cultura Nacional de la República de Malta:  
<<http://www.education.gov.mt/default.asp>>

Ministerio de Educación y Deportes de la República de Croacia:  
<<http://public.mzos.hr/Default.aspx?art=5864&sec=2510>>

Ministerio de Educación y Deportes de la República Federal de Brasil:  
<<http://www.mec.gov.br>>

Ministerio de Educación y Desarrollo de Recursos Humanos de la República de Corea:  
<<http://www.moe.go.kr/English>>

Ministerio de Educación y Enseñanzas Superiores de la República del Líbano:  
<<http://www.crdp.org/CRDP/default.htm>>

Ministerio de Educación, Ciencia y Cultura de la República de Austria:  
<<http://www.bmbwk.gv.at>>

Ministerio de Educación, Ciencia y Cultura de la República de Islandia:  
<<http://eng.menntamalaraduneyti.is>>

Ministerio de Educación, Ciencia y Cultura República de Finlandia:  
<<http://www.minedu.fi/OPM>>

Ministerio de Educación, Cultura y Ciencia de los Países Bajos:  
<<http://www.rijksoverheid.nl/#ref-minocw>>

Ministerio de Educación, Cultura y Deportes del Estado de Israel:  
<<http://cms.education.gov.il/EducationCMS/Units/Owl/Hebrew>>

Ministerio de Educación, Cultura, Deportes, Ciencia y Tecnología del Estado de Japón:  
<<http://www.mext.go.jp/english>>

Ministerio de Educación, Investigación y Juventud de Rumanía: <<http://www.edu.ro>>

Ministerio de Educación, Juventud y Deportes de la República Checa: <<http://www.msmt.cz>>

Ministerio de Educación, Universidades e Investigación de la República Italiana:  
<<http://www.istruzione.it/web/hub;jsessionid=A8DB6E14DFDD81733674D99D30A029B>>

Ministerio de la Comunidad Francesa. Administración General de la Enseñanza y de la Investigación Científica del Reino de Bélgica: <<http://www.restode.cfwb.be>>

Ministerio de la Juventud, Educación Nacional e Investigación de la República Francesa:  
<<http://www.education.gouv.fr>>

Ministerio Federal de Educación y Ciencia de Bosnia-Herzegovina:  
<<http://www.fmon.gov.ba>>

Ministerio Federal de Investigación y Educación de la República Federal de Alemania: <<http://www.bmbf.de>>

Moholy-Nagy University of Art and Design:  
<<http://w2.mome.hu>>

Monografías.com:  
<<http://www.monografias.com>>

Moscow State University:  
<[http://www.artinst.narod.ru/index\\_en.htm](http://www.artinst.narod.ru/index_en.htm)>

Musashino Art University:  
<<http://www.musabi.ac.jp>>

Nanyang Technological University:  
<<http://www.ntu.edu.sg/Pages/default.aspx>>

National Center for Education Statistics of the U.S. Department of Education:  
<<http://nces.ed.gov>>

National College of Art and Design:  
<<http://www.ncad.ie>>

National College of Arts:  
<<http://www.nca.edu.pk/finearts.htm>>

New Design University:  
<<http://www.ndu.ac.at>>

New School Parsons of Design:  
<<http://www.newschool.edu/parsons>>

New York Foundation for the Arts (NYFA):  
<<http://www.nyfa.org>>

New York State Alliance for Arts Education:  
<<http://www.nysaae.org>>

New York State Council on the Arts:  
<<http://www.nysca.org>>

Notre Dame University Lebanon:  
<<http://www.ndu.edu.lb>>

Oficina de Información Pública de la UNESCO:  
<<http://www.unesco.org/es>>

Oficina Federal de Educación y Ciencia de la Confederación Suiza:  
<<http://www.admin.ch/bbw>>

Oficina Federal de Formación Profesional y Tecnología de la Confederación Suiza:  
<<http://www.bbt.admin.ch>>

Ong Respect. Proyecto Educativo, UMID Respect:

<[http://respectrefugees.org/lang\\_es\\_aff\\_azeri3.shtml](http://respectrefugees.org/lang_es_aff_azeri3.shtml)>

Ontario College of Art and Design (OCAD):  
<<http://www.ocad.ca>>

Organización de Estados Iberoamericanos:  
<<http://www.oei.es>>

Organización para la Formación Técnica y Profesional de la República Islámica de Irán:  
<<http://www.iranvtto.ir>>

Otago Polytechnic:  
<<http://www.otagopolytechnic.ac.nz>>

Portal de Educación de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha:  
<<http://www.educa.jccm.es/educa-jccm/cm>>

Rhode Island School of Design (RISD):  
<<http://www.risd.edu>>

Riga School of Arts and Crafts:  
<<http://www.rav.lv>>

Rijksakademie Van Beeldende Kunsten:  
<<http://www.rijksakademie.nl>>

Sacred Heart University Luxembourg Branch:  
<<http://www.shu.lu/Home>>

Saint-Luc Liège École Supérieure des Arts:  
<<http://www.saintluc-liege.be>>

Samuel Rubin Music Academy–Artiel University): <<http://www.tau.ac.il>>

San Francisco Art Institute (SFAI):  
<<http://www.sfai.edu>>

San Francisco Art Institute:  
<<http://www.sfai.edu>>

School of Fine Arts (Concordia University):  
<<http://finearts.concordia.ca>>

School of the Arts and Architecture (University of California Los Angeles, UCLA):  
<<http://www.arts.ucla.edu>>

School of Visual Arts (NY):  
<<http://www.schoolofvisualarts.edu>>

School of Visual Arts (Royal Danish Academy of Fine Arts): <<http://www.kunstakademiet.dk>>

School of Visual Theater:  
<<http://www.visualtheater.co.il>>

Scientific Electronic Library Online (SCIELO):  
<<http://www.scielo.br>>

Secretaría de Estado de Educación del Principado de Andorra:  
<<http://www.educacio.ad>>

Seoul Institute of the Arts:  
<<http://www.seoularts.ac.kr/eng/departments/departments03.jsp>>

Shenkar College of Textile, Technology and Fashion: <<http://www.shenkar.ac.il>>

Šiauliai University: <<http://www.su.lt>>

Skowhegan School of Painting and Sculpture:  
<<http://www.skowheganart.org>>

Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior – Arte Contemporáneo:  
<[http://www.seacex.es/Spanish/Art/Artists/Paginas/Artist\\_477.aspx](http://www.seacex.es/Spanish/Art/Artists/Paginas/Artist_477.aspx)>

Steinhardt School of Culture, Education and Human Development (New York University):  
<<http://steinhardt.nyu.edu>>

Studio Olafur Eliasson:  
<<http://www.olafureliasson.net/studio.html>>

Swedish Polytechnic: <<http://www.syh.fi>>

Syracuse University: <<http://www.syr.edu>>

Tallin University: < <a href="http://www.tlu.ee/?LangID=2">http://www.tlu.ee/?LangID=2</a> >	Universidad Autónoma Tomás Frías: < <a href="http://www.uatf.edu.bo/Pre_inscripcion/contenidos/apt.html">http://www.uatf.edu.bo/Pre_inscripcion/contenidos/apt.html</a> >
Tartu Art College: < <a href="http://www.art.tartu.ee">http://www.art.tartu.ee</a> >	Universidad Baoji de Artes y Ciencias: < <a href="http://www.bjwlxy.edu.cn/English/index.html">http://www.bjwlxy.edu.cn/English/index.html</a> >
Tate Modern (International Modern and Contemporary Art, London): < <a href="http://www.tate.org.uk">http://www.tate.org.uk</a> >	Universidad Camilo José Cela (UCJC): < <a href="http://www.ucjc.edu">http://www.ucjc.edu</a> >
The Center for Arts of New York: < <a href="http://www.cae-nyc.org">http://www.cae-nyc.org</a> >	Universidad Católica Santa María la Antigua (USMA): < <a href="http://usmapanama.com">http://usmapanama.com</a> >
The Official Bologna Process Website 2007–2010: < <a href="http://www.ond.vlaanderen.be/hogeronderwijs/bologna/aboutthiswebsite">http://www.ond.vlaanderen.be/hogeronderwijs/bologna/aboutthiswebsite</a> >	Universidad Complutense de Madrid (UCM): < <a href="http://www.ucm.es">http://www.ucm.es</a> >
The Royal College of Art (RCA): < <a href="http://www.rca.ac.uk">http://www.rca.ac.uk</a> >	Universidad de Barcelona (UB): < <a href="http://www.ub.cat">http://www.ub.cat</a> >
The Ruskin School of Drawing & Fine Art: < <a href="http://www.ruskin-sch.ox.ac.uk">http://www.ruskin-sch.ox.ac.uk</a> >	Universidad de Buenos Aires: < <a href="http://www.uba.ar">http://www.uba.ar</a> >
The School of The Museum of Fine Arts (SMFA): < <a href="http://www.smfa.edu">http://www.smfa.edu</a> >	Universidad de Cádiz (UCA): < <a href="http://www.uca.es">http://www.uca.es</a> >
The School of Visual Arts (NY): < <a href="http://www.schoolofvisualarts.edu">http://www.schoolofvisualarts.edu</a> >	Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM): < <a href="http://www.uclm.es">http://www.uclm.es</a> >
UCLA University: < <a href="http://www.art.ucla.edu">http://www.art.ucla.edu</a> >	Universidad de Costa Rica: < <a href="http://www.ucr.ac.cr">http://www.ucr.ac.cr</a> >
UNESCO Higher Education: < <a href="http://www.unesco.org/en/higher-education">http://www.unesco.org/en/higher-education</a> >	Universidad de Ghana: < <a href="http://www.ug.edu.gh/index1.php?linkid=185&amp;sublinkid=37&amp;subsublinkid=88&amp;page=2&amp;sectionid=358">http://www.ug.edu.gh/index1.php?linkid=185&amp;sublinkid=37&amp;subsublinkid=88&amp;page=2&amp;sectionid=358</a> >
UNESCO: < <a href="http://www.unesco.org">http://www.unesco.org</a> >	
Univeristatea de Vest (Facultad de Arte): < <a href="http://www.uvt.ro/academic/facultati/arte">http://www.uvt.ro/academic/facultati/arte</a> >	Universidad de Granada (UGR): < <a href="http://www.ugr.es">http://www.ugr.es</a> >
Universidad Alfonso X El Sabio (UAX): < <a href="http://www.uax.es">http://www.uax.es</a> >	Universidad de La Laguna (ULL): < <a href="http://www.ull.es">http://www.ull.es</a> >
Universidad Antonio de Nebrija: < <a href="http://www.nebrija.com">http://www.nebrija.com</a> >	Universidad de Laponia: < <a href="http://www.ulapland.fi">http://www.ulapland.fi</a> >

Universidad de Luxemburgo:  
<<http://www.fr.uni.lu/formations/bachelors>>

Universidad de Málaga (UMA):  
<<http://www.uma.es>>

Universidad de Malta:  
<<http://www.um.edu.mt>>

Universidad de Murcia (UM):  
<<http://www.um.es>>

Universidad de Panamá:  
<<http://www.up.ac.pa>>

Universidad de Playa Ancha:  
<<http://www.upla.cl/inicio>>

Universidad de Prístina: <<http://www.pr.ac.rs>>

Universidad de Salamanca (USAL):  
<<http://www.usal.es>>

Universidad de Sevilla (US):  
<<http://www.us.es>>

Universidad de Split: <<http://www.unist.hr>>

Universidad de Vigo (UVIGO):  
<<http://www.uvigo.es>>

Universidad de Zaragoza (UNIZAR):  
<<http://www.unizar.es>>

Universidad del Arte Ganexa:  
<<http://www.ganexa.com>>

Universidad del País Vasco (UPV/EHU):  
<<http://www.ehu.es>>

Universidad Europea de Macedonia:  
<<http://www.eurm.edu.mk/faculties/faculty-of-art-and-design.html>>

Universidad Europea de Madrid (UEM):  
<<http://www.uemcom.es>>

Universidad Francisco de Vitoria (UFV):  
<<http://www.ufv.es>>

Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP): <<http://www.uimp.es>>

Universidad Internaciones de Guatemala:  
<<http://www.uni.edu.gt/index.php?option=contenido&sec=29&r=0>>

Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH, Alicante): <<http://www.umh.es>>

Universidad Nacional de Bellas Artes y Música de Tokio: <<http://www.geidai.ac.jp>>

Universidad Nacional de Vietnam:  
<<http://student.vnuhcm.edu.vn/vnu>>

Universidad Pedagógica Estatal Sulchan-Saba Orbeliani:  
<<http://www.sabauni.edu.ge>>

Universidad Plovdiv de Música, Danza y Bellas Artes: <<http://www.artacademyplvdiv.com>>

Universidad Politécnica de Madrid/Espacio Europeo de Educación Superior:  
<<http://www.upm.es/institucional/UPM/Biblioteca/NuestraBiblioteca/BibliotecasCentros/CEYDE/TemasClave/Espacio+Europeo+de+Educaci%C3%B3n+Superior/473f01a7287e0210VgnVCM10000009c7648aRCRD>>

Universidad Politécnica de Valencia (UPV):  
<<http://www.upv.es>>

Universidad Rey Juan Carlos (URJC):  
<<http://www.urjc.es>>

Universidad Santo Tomás:  
<<http://www.ustbolivia.s5.com>>

Universidade do Estado do Rio de Janeiro:  
<<http://www.art.uerj.br>>

Università della Repubblica di San Marino:  
<<http://www.unirmsm.sm>>

Università di Venezia (IUAV):  
<<http://www.iuav.it>>

Universitat de Barcelona (UB):  
<<http://www.ub.edu/es>>

Universitat de Valencia (UV):  
<<http://www.uv.es>>

Universität der Künste Berlin:  
<<http://www.udk-berlin.de>>

Universität Kassel: <<http://cms.uni-kassel.de>>

Universitat Oberta de Catalunya:  
<<http://www.uoc.edu>>

Universität Zürich:  
<[http://www.phil.uzh.ch/index\\_en.html](http://www.phil.uzh.ch/index_en.html)>

Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca:  
<<http://www.uad.ro>>

Universitatea Națională de Arte din București:  
<<http://www.unarte.org>>

Université de Douala:  
<<http://www.univ-douala.com/les-grandes-ecoles/iba.html>>

Université de Dschang: <<http://www.univ-dschang.org>>

Université Paris I Panthéon-Sorbonne:  
<<http://www.univ-paris1.fr/ufr>>

Université Paul Valéry Montpellier III:  
<<http://formations.univ-montp3.fr>>

Universiteti I Prishtinë:  
<<http://208.116.30.198/?cid=2,101>>

University College Gent Hogeschool:  
<[http://www.hogent.be/onderwijs/studiegebieden/audio\\_beeld.cfm](http://www.hogent.be/onderwijs/studiegebieden/audio_beeld.cfm)>

University College of Arts, Crafts and Design:  
<<http://www.konstfack.se/konstfack/jsp/polopoly.jsp?d=10&t=1>>

University of Beijing:  
<<http://www.bcu.edu.cn/adts/englishweb.asp>>

University of Benin (Facultad de Bellas Artes y Artes Aplicadas):  
<<http://www.uniben.edu/departments/fine-and-applied-arts>>

University of Calcutta:  
<<http://www.caluniv.ac.in>>

University of Columbia:  
<<http://www.columbia.edu>>

University of Gambia:  
<<http://www.unigambia.gm>>

University of Gujrat:  
<<http://www.uog.edu.pk/index.htm>>

University of Kalamoon:  
<<http://www.uok.edu.sy>>

University of Nova Gorica:  
<<http://www.p-ng.si/en>>

University of Peloponnese:  
<<http://www.uop.gr>>

University of Tirana: <<http://www.unitir.edu.al>>

University of Ulster:  
<<http://www.arts.ulster.ac.uk/index.php>>

University of Wales Institute Cardiff:  
<<http://www.uwic.ac.uk>>

University of Wales Newport:  
<<http://www.newport.ac.uk>>

University of Yale School of Art:  
<<http://art.yale.edu>>

University of Yale: <<http://www.yale.edu>>

University Perspectiva Int:  
<<http://perspectiva.md/en/index.php?id=1>>

Univerzitet Metropolitan Beograd:  
<<http://www.metropolitan.edu.rs/sr>>

Univerzitet U Banja Luka:  
<<http://www.aubl.org/index.php>>

Univerzitet U Mostar: <<http://alu.sve-mo.ba>>

Univerzitet U Sarajevo:  
<[http://unsa.ba/s/index.php?option=com\\_news\\_portal&Itemid=195](http://unsa.ba/s/index.php?option=com_news_portal&Itemid=195)>

Utrecht School of the Arts:  
<<http://www.hku.nl/web/show>>

Vicerrectorado de Cultura de la Universidad  
de Valencia: <<http://www.uv.es>>

Waterfalls Project (NY):  
<<http://www.nycwaterfalls.com>>

Whitecliffe College of Arts and Design:  
<<http://www.whitecliffe.ac.nz>>

Wimbledon College of Art:  
<<http://www.wimbledon.arts.ac.uk>>

Zollverein School of Management and Design:  
<<http://www.zollverein-school.de/english/index.htm>>





## **GLOSARIO DE CONCEPTOS ESPECÍFICOS A ESTA TESIS**

---



## **GLOSARIO DE CONCEPTOS ESPECÍFICOS A ESTA TESIS.**

- Actividades básicas de aprendizaje, 72, 75
- Actividades complementarias, 72
- Actividades de recuperación, 72
- Actividades de refuerzo o consolidación, 72
- Actividades de síntesis – resumen, 72
- Ad musas erudio, “Educar en el Arte”, 530
- Afganistán, República Islámica de, 359
- Agencia Andaluza de Evaluación Educativa (AGAEVE), 156
- Agencia Canaria de Evaluación de la Calidad y Acreditación Universitaria (ACECAU), 160
- Agencia de Calidad Universitaria de Castilla–La Mancha (ACUCM), 162
- Agencia de Calidad Universitaria de las Islas Baleares (AQUIB), 188
- Agencia de Calidad y Prospectiva Universitaria de Aragón (ACPUA), 157
- Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid (ACAP), 179
- Agencia de Evaluación y Acreditación de la Calidad del Sistema Universitario Vasco (UNIBASQ), 184
- Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA), 150, 190
- Agencia para la Calidad del Sistema Educativo Universitario de Castilla y León (ACSUCYL), 165
- Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Galicia, 187
- Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari (AQU), 171
- Agencias Autonómicas de Evaluación, 149
- Agrupaciones de Lengua y Cultura Españolas (ALCE), 382
- Albania, 272
- Alemania, República Federal de, 210
- Alumnos Con Necesidades Educativas Especiales (ACNEEs), 73
- Análisis Musical, 45, 46
- Anatomía Aplicada, 45, 46
- Andorra, Principado de, 273
- Angola, República de, 305
- Aprendizaje funcional por competencias, 81
- Aprendizaje para toda la vida, 195
- Aprendizaje permanente, 83, 108, 358
- Argentina, República, 337
- Armenia, República de, 275
- ARTCUBE. Investigación Transdisciplinar, 515
- Arte contemporáneo, 24, 99, 100, 101, 170, 173, 187, 195, 197, 200, 259, 285, 330, 403, 407, 420, 509, 510, 522, 529, 530
- Arte floral, 142, 143, 370
- Arte Povera, 473
- Artes aplicadas al libro, 141, 143, 179
- Artes aplicadas al muro, 141, 143
- Artes aplicadas de la escultura, 141, 143
- Artes aplicadas de la indumentaria, 141, 143
- Artes Escénicas, 45
- ARTE–TIC, 165

- Arts for Society, Education for Creativity, 570
- Arts-in-Education (AiE), 365
- Asignaturas instrumentales, 298
- Asociación de la Universidad Europea (EUA), 112
- Asociación Europea para la Garantía de la Calidad de la Educación Superior (ENQA), 113
- Association des États Généraux des Étudiants de l'Europe (AEGEE), 115
- Association of Teaching Artists, 329
- Australia, Mancomunidad de, 318
- Austria, República de, 212
- Autoevaluación, 75, 92, 93
- Autonomía e iniciativa personal, 89
- Autor
- Azerbaiyán, República de, 276
- Bachillerato, 34, 39, 43, 44, 45, 46, 49, 51, 55, 56, 57, 62, 76, 137, 156, 166, 171, 179, 180, 185, 189, 200, 201, 202, 210, 212, 230, 233, 234, 235, 246, 248, 250, 252, 274, 275, 286, 295, 296, 308, 314, 322, 323, 324, 332, 333, 335, 341, 343, 345, 353, 367, 368, 373, 385, 386, 387
- Bachillerato Europeo, 55, 230, 387
- Bélgica, Reino de, 214
- Bielorrusia (República de Belarús), 278
- Bienal de Venecia, 436, 446, 449, 461, 473, 529
- Board of European Students of Technologies, 115
- Bolivia, Estado Plurinacional de, 339
- Bosnia y Herzegovina, 280
- Brasil, República Federal de, 341
- Bulgaria, República de, 218
- Camerún, República de, 306
- Canadá, 322
- Cátedra de Arte de Conducta, 444
- Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital (U-TAD), 177, 426
- Centros de Convenio, 382, 383
- Centros de titularidad, 47, 382, 383, 384
- Centros de Titularidad Mixta, 382, 384
- Cerámica artística, 142, 143, 291
- Checa, República, 220
- Chile, República de, 344
- China, República Popular de, 364
- Chipre, República de, 221
- Ciudad del Vaticano, Estado de la, 282
- Colombia, 342
- Comisión Europea, 83, 96, 113, 114, 116
- Comisión Valenciana de la Acreditación y Evaluación de la Calidad, 183
- Competencia cultural y artística, 33, 84, 88, 90, 95, 96, 98, 99, 100
- Competencia de autonomía e iniciativa personal, 33, 84, 90, 407
- Competencia digital, 33, 83, 91, 98, 407
- Competencia en comunicación lingüística, 86
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, 33, 84, 86, 91
- Competencia lingüística, 33, 91, 94, 197, 383
- Competencia matemática, 33, 83, 86, 91

- Competencia para aprender a aprender, 33, 60, 83, 84, 88, 91, 407
- Competencia social y ciudadana, 33, 84, 87, 90
- Competencias básicas, 24, 33, 42, 58, 73, 75, 82, 83, 84, 85, 86, 92, 93, 96, 98, 99, 196, 381, 403
- Competencias básicas en ciencia y tecnología, 33, 83
- Competencias básicas en la Unión Europea, 33
- Competencias interpersonales, interculturales y sociales, y competencia cívica, 83
- Comunicación Audiovisual, 51, 71, 137, 176, 177, 183, 216, 223, 224, 352
- Comunicación en lengua materna, 33, 83
- Comunicación en lenguas extranjeras, 33, 83
- Comunicado de Bergen, 107, 108
- Comunicado de Londres, 107
- Comunicado de Lovaina, 107
- Comunidad Económica Europea (CEE), 386
- Conferencia de Berlín, 108
- Conferencia de Rectores Españoles (CRUE), 117
- Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, 61
- Convención de las Universidades Europeas, 107, 108
- Convergencia europea, 47, 100, 114, 180, 190, 325
- Corea, República de, 368
- Corea, República Popular Democrática de, 367
- Costa Rica, República de, 331
- Croacia, República de, 264
- Cuba, República de, 333
- Cultura Audiovisual, 45, 46
- Cumbre de Ministros en Praga, 107
- Cumbre Europea de Barcelona, 107
- DACUM (Developing a Curriculum) o Desarrollo de un Currículo, 81
- DEBAE, 396
- Declaración de Bolonia, 107, 108, 111, 113, 180
- Declaración de la Sorbona, 107
- Declaración de Praga, 108
- Dibujo Artístico, 45, 46
- Dibujo Técnico, 34, 45, 46
- Dinamarca, Reino de, 223
- Diplomas de Español como Lengua Extranjera (DELE), 383
- Diseño, 23, 27, 39, 44, 45, 50, 51, 53, 93, 118, 120, 129, 136, 137, 141, 145, 147, 149, 154, 155, 156, 157, 160, 162, 164, 165, 166, 167, 169, 171, 172, 174, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 184, 186, 187, 189
- Diseño de Interiores, 137, 144, 165, 167, 171, 172, 176, 179, 183, 188, 216, 224, 243, 244, 247, 257, 259, 268, 270, 287, 313, 336, 342, 352, 356, 358, 363
- Diseño Gráfico, 142, 143, 147, 154, 157, 167, 172, 173, 179, 181, 183, 189, 213, 219, 222, 228, 232, 235, 237, 242, 244, 247, 249, 251,

- 254, 257, 259, 263, 267, 268, 270, 272, 277, 289, 292, 294, 314, 316, 321, 329, 332, 336, 340, 345, 356, 358, 364, 366, 370, 555
- Diseño Industrial, 137, 142, 143, 176, 183, 216, 217, 239, 251, 257, 263, 338, 349, 350, 352, 363, 364
- Doctor, 201, 263, 287, 290, 318, 332, 343, 345, 527
- Documenta de Kassel, 352, 436, 444
- École des Arts Décoratifs, 469
- École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París, 433, 436, 442, 449, 454, 469, 473, 479, 483
- ECTS Counselor, 118
- ECTS grades from mark lists, 118
- ECTS grading scale, 118
- Educación de personas adultas, 39, 44, 55
- Educación plástica, 94, 101, 328
- Educación Plástica, 67, 200
- Educación Plástica y Visual, 34, 51, 59, 61, 67, 69, 70, 90, 91, 98, 99, 100, 165
- Educación Primaria, 39, 41, 42, 67, 96, 210, 211, 212, 213, 214, 218, 220, 221, 223, 225, 226, 228, 230, 233, 235, 236, 237, 238, 239, 242, 243, 244, 246, 248, 250, 252, 256, 258, 261, 263, 264, 265, 266, 268, 269, 272, 273, 274, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 286, 288, 289, 290, 291, 293, 295, 296, 299, 305, 306, 308, 309, 310, 311, 312, 314, 316, 317, 318, 320, 322, 323, 324, 326, 328, 331, 333, 334, 336, 337, 339, 341, 343, 344, 346, 348, 349, 353, 355, 357, 359, 360, 362, 364, 365, 367, 368, 371, 373, 374, 386, 387
- Educación Secundaria, 33, 34, 39, 41, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 59, 61, 62, 67, 69, 70, 72, 73, 74, 75, 76, 81, 86, 91, 96, 100, 108, 165, 200, 210, 211, 213, 215, 216, 218, 220, 221, 223, 225, 226, 228, 230, 233, 235, 237, 238, 239, 242, 243, 244, 246, 248, 250, 252, 256, 258, 261, 263, 264, 266, 268, 269, 272, 273, 274, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 286, 288, 289, 290, 291, 293, 295, 296, 297, 300, 305, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 314, 316, 317, 318, 319, 320, 322, 324, 326, 331, 333, 334, 336, 337, 339, 341, 343, 345, 346, 348, 350, 354, 355, 357, 359, 360, 362, 364, 365, 367, 368, 371, 374, 381, 384, 385, 387, 555
- Educación, Investigación y la Innovación, 108
- EE.UU., 326
- Egipto, República Árabe de, 308
- Empleabilidad, 108
- Enfoque educativo especializado (en las artes), 299
- Enfoque integrador (a través de las artes), 299
- Enseñanza actitudinal, 99, 100
- Enseñanza de las artes, 26, 27, 67, 198, 329, 375, 394, 531, 532
- Enseñanza instrumental, 99, 100
- Enseñanza visual, 99, 100
- Enseñanzas artísticas, 23, 24, 25, 27, 50, 52, 61, 125, 136, 138, 196, 197, 209, 211, 213, 220, 374, 377

- Enseñanzas Artísticas Superiores, 23, 24, 25, 50, 53, 137, 144, 216, 219, 220, 222, 223, 225, 227, 228, 231, 233, 235, 237, 238, 240, 242, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 268, 269, 272, 274, 276, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 288, 289, 290, 292, 294, 295, 297, 305, 307, 308, 309, 311, 313, 314, 316, 317, 319, 320, 324, 329, 332, 333, 335, 336, 338, 340, 341, 343, 345, 347, 348, 350, 354, 356, 358, 359, 360, 362, 365, 367, 370, 371, 374
- Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático, 146–47
- Enseñanzas de danza, 39
- Enseñanzas de idiomas, 44, 50
- Enseñanzas de música, 23, 39, 145
- Enseñanzas de Régimen Especial, 50
- Enseñanzas deportivas, 39, 44, 50, 55
- Enseñanzas Elementales y Profesionales de danza, 44
- Enseñanzas Elementales y Profesionales de música, 44, 50, 202
- Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño, 52, 136, 141, 143, 156
- Enseñanzas Superiores de Arte Dramático, 39, 54
- Enseñanzas Superiores de Artes Plásticas y Diseño, 39, 54
- Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 39, 54, 160
- Enseñanzas Superiores de Diseño y Cerámica, 39
- Enseñanzas Superiores de Vidrio, 147
- Enseñanzas universitarias, 24, 39, 55, 195
- Enseñar a hacer, 99
- Enseñar a valorar, 99
- Enseñar a ver, 99
- Equipo de Orientación, 62
- Escuelas Europeas, 386, 387
- Escuela–Trabajo–Vida, 195
- ESG, 111
- Eslovaca, República (Eslovaquia), 225
- Eslovenia, República de, 226
- Esmaltes artísticos, 142, 144
- Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), 24, 33, 108
- Espíritu de empresa, 33, 83
- Estados miembros de la Unión Europea, 113, 117, 209, 210
- Estándares UNESCO de competencia, 98
- Estonia, República de, 228
- European Association for Quality Assurance in Higher Education (ENQA), 171
- European Association of Institutions in Higher Education (EURASHE), 113
- European Credit Transfer System, 209
- European Standards and Guidelines for Quality Assurance (ESG), 111
- European Students' Union (ESU), 114
- European University Association, 113
- Experiencia artística, 198, 411, 414
- Expresión cultural, 33, 83, 96



- Federación Internacional de Consejos de Arte y Agencias Culturales (FICAAC), 381, 382
- Finlandia, República de, 229
- Formación Profesional, 44, 49
- Foro Mundial sobre Educación Artística, 375
- Francia (República Francesa), 233
- Fundación de Nueva York para las Artes, 329
- Fundación Joan Miró, 454, 461
- Fundación para la Enseñanza de las Artes en Castilla y León (ARCYL), 162
- Fundación Telefónica, 462
- Gambia, República del, 309
- Georgia, República Democrática de, 282
- Ghana, República de, 310
- Grado en Arte Electrónico y Digital, 177, 178, 427
- Grado en Bellas Artes, 120, 154, 157, 158, 161, 164, 168, 174, 181, 183, 186, 190, 211, 216, 232, 233, 235, 249, 263, 281, 294, 308, 310, 313, 319, 324
- Grado Superior de Artes Plásticas y Diseño, 39, 136, 137, 142
- Grecia (República Helénica), 234
- Grupo de Seguimiento de Bolonia (BFUG), 109, 114
- Guatemala, República de, 334
- Historia del Arte, 45
- Hoja de Ruta para la Educación Artística, 376
- Hungría, República de, 236
- Imagen y Comunicación, 34, 59, 71
- India, República de la, 360
- Information Package, 111
- Instituto de Arte Contemporáneo, 411
- Instrumentos de evaluación, 93
- Irán, República Islámica de, 348
- Irlanda, República de, 238
- ISAs, 382, 386
- Islandia, República de, 266
- Israel, Estado de, 349
- Italia (República Italiana), 239
- Japón, Estado de, 371
- Jordania, Reino Hachemita de, 353
- Joyería de arte, 142, 144
- Keep Arts in Schools, 329
- Kenia, República de, 312
- Kosovo, 284
- LeA Internacional, 379
- Lenguaje plástico, 71, 91, 469
- Lenguaje Plástico, 67
- Lenguaje y Práctica Musical, 45, 46
- Letonia, República de, 242
- Ley de Instrucción Pública, 50
- LGE, 50
- Líbano, República del, 355
- Libro Blanco de la interrelación Arte, Ciencia y Tecnología, 416, 425
- Libro Blanco de los Títulos de Grado en Bellas Artes/Diseño/Restauración, 120, 128, 190
- Liechtenstein, Principado de, 285
- Life Long Learning (LLL), 75, 81, 108, 195, 266
- Lituania, República de, 243
- LOCE, 39, 51, 73
- LOCFP, 51
- LODE, 50

- LOE, 23, 33, 39, 42, 43, 47, 50, 51, 58, 59, 61, 136, 195
- LOGSE, 51, 67, 73, 147, 151
- LOPEGC, 51
- LOU, 150, 210
- Luxemburgo, Gran Ducado de, 244
- Macedonia, Antigua República Yugoslava de, 268
- Maldivas, República de las, 362
- Malta, República de, 246
- Marco Común Europea de Referencia (MCER), 382
- Marco de Acción de Dakar, 102
- Marruecos, Reino de, 314
- Máster, 33, 48, 58, 108
- Máster en Enseñanzas Artísticas, 148
- Máster en Formación del Profesorado, 202
- Metacognición, 89
- Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, 82
- Modelo de enseñanza europeo, 33, 81
- Moldova, República de, 286
- Mónaco, Principado de, 288
- Montenegro, República de, 288
- Movilidad, 23, 27, 76, 107, 108, 109, 111, 112, 116, 119, 167
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 461
- Museum of Modern Art, 461, 483
- National Unions of Students in Europe (ESIB), 113, 114
- New York State Alliance for Arts Education, 329
- New York State Council on the Arts, 329
- Nigeria, República Federal de, 315
- Noruega, Reino de, 290
- Nueva Zelanda, 320
- Organización Internacional del Trabajo (OIT), 82
- Países Bajos, Reino de los, 248
- Pakistán, República Islámica de, 362
- Panamá, República de, 336
- Plan de Acción Tutorial, 85
- Plan de Fomento de la Lectura, 99
- Polonia, República de, 250
- Portugal (República Portuguesa), 252
- Postgrado, 27, 48, 109, 113, 169
- Práctica docente, 200, 203
- Proceso de Bolonia, 27, 75, 108, 109, 111, 114, 128, 209
- Proyecto de Acreditación, 112
- Proyecto Final de Carrera (PFC), 147
- Prueba de Acceso A la Universidad (PAAU), 55
- Recursos y metodologías didácticas, 84
- Registro de Universidades, Centros y Títulos (RUCT), 115
- Registro Europeo de Calidad (EQAR), 111–12
- Reino Unido (Inglaterra/Escocia/Gales) e Irlanda del Norte, 255
- Revisión de Conversión de Grados, 118
- Rumanía, 261
- Rusia, Federación de, 291
- Saber hacer, 71
- Saber ver, 71

- San Marino, Serenísima República de, 293  
Secciones bilingües, 47, 382, 384  
Senegal, República de, 317  
Serbia, República de, 293  
Siria, República Árabe de, 357  
Sócrates/Erasmus, 107  
Suecia, Reino de, 263  
Suiza, Confederación, 295  
Suplemento Europeo al Título (SET), 116, 117, 126  
Taller de Creación, 120  
Tate Modern, 461, 464  
Técnicas de Expresión Gráfica Plástica, 45, 46  
Tecnologías de la información, 70, 98, 99, 365  
Textiles artísticos, 142, 144  
The Center for Arts of New York, 329  
Transcript of records, 111  
Tratamiento de la información y competencia digital, 87  
Trends in European Higher Education, 112  
Turquía, República de, 269  
Ucrania, 296  
UNESCO, 98, 101, 114, 116, 231, 253, 254, 277, 283, 297, 300, 306, 353, 359, 369, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381  
Universidad Alfonso X El Sabio, 149, 175, 176, 188  
Universidad Antonio de Nebrija, 149, 175, 176  
Universidad Camilo José Cela, 125, 149, 175, 177  
Universidad Complutense de Madrid, 149, 174, 507, 521  
Universidad de Barcelona, 149, 168, 171  
Universidad de Castilla La Mancha, 149, 162, 501, 502, 513, 544  
Universidad de Granada, 149, 154–55  
Universidad de La Laguna, 149, 154, 158, 159  
Universidad de Málaga, 149, 154, 155  
Universidad de Murcia, 149, 190  
Universidad de Salamanca, 149, 164, 538  
Universidad de Sevilla, 149, 155–56, 154, 155  
Universidad de Vigo, 149, 186, 527, 538  
Universidad de Zaragoza, 149, 157  
Universidad del País Vasco, 149, 184, 527  
Universidad Europea de Madrid, 149, 175, 177, 501, 507, 509, 513, 521  
Universidad Francisco de Vitoria, 125, 149, 175, 178  
Universidad Miguel Hernández de Elche (Alicante), 149, 181, 182  
Universidad Nacional de Educación a Distancia, 57  
Universidad Politécnica de Valencia, 149, 182, 183  
Universidad Rey Juan Carlos, 149, 174, 175  
Venezuela, República Bolivariana de, 346  
Vidrio artístico, 142, 144  
Vietnam, República Socialista de, 373  
Volumen, 46  
Volumen de trabajo, 109, 117  
Workload, 117

XVII Encuentro de Consejos Escolares Autonómicos y del Estado para las	Enseñanzas Artísticas, 73, 197, 199, 396 YEA, 329
---	--



## ÍNDICE DE TABLAS E ILUSTRACIONES

---



## ÍNDICE DE TABLAS E ILUSTRACIONES.

1. Tabla: <i>Cuaderno Informativo de Orientación Académica y Profesional 2010</i> , Consejería de Educación, Dirección General de Mejora de la Calidad de la Enseñanza, Comunidad de Madrid: 2010. ....	40
2. Tablas: Ministerio de Educación y Ciencia. Gobierno de España. ....	46
3. Tabla realizada por la autora del presente documento. ....	52
4. Tabla de Ángel Turado Barrio, 2009. ....	84
5. Tabla realizada por la autora del presente documento. ....	110
6. Tabla confeccionada con los datos obtenidos del proyecto <i>Tuning Educational Structures in Europe</i> , publicado en el artículo titulado: “INFORME TÉCNICO: EL CRÉDITO EUROPEO Y EL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL” Raffaella Pagani (Asesora del Programa de Convergencia Europea de la Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid (ACAP). Comunidad de Madrid, España, 2002). ....	118
7. Estructura Sistema de Educación Superior Antiguo. Tabla realizada por la autora del presente documento. ....	119
8. Estructura Sistema de Educación Superior Actual (EEES). Tabla realizada por la autora del presente documento. ....	119
9. Tabla realizada por la autora del presente documento. ....	138
10. Tabla tomada del Libro Blanco de la ANECA para los Grados en Bellas Artes / Diseño / Restauración, pp. 126–129. ....	193
11. Tabla realizada con los datos obtenidos en la página web de la Academia Bezalel. ....	351
12. Tabla realizada con los datos obtenidos en la página web de la Academia Bezalel. ....	351
13. <i>Théâtre d'Ombre (Teatro de Sombras)</i> (1984) ....	438
14. <i>Monument: The Children of Dijon (Monumento: Los niños de Dijon)</i> (1986) ....	439
15. <i>Lessons of Darkness (Lecciones de tinieblas)</i> (1998) ....	440
16. <i>No Man's Land (No es tierra para hombres)</i> (2010). ....	441
17. <i>El peso de la culpa</i> (performance, 1997) ....	446
18. <i>Autosabotaje</i> (performance. Bienal de Venecia, 2001). ....	447
19. <i>Justicia poética</i> (instalación, Bienal de Venecia, 2005) y detalle, respectivamente. ....	448
20. <i>Lumière (Luz)</i> (1991). ....	450
21. <i>S.i.M (Something is Missing) / S.i.M (Algo falta)</i> (1997) ....	451
22. <i>L.P. IX</i> (2000) ....	452



23. <i>Table Mesa–Grande (Tabla Mesa–Grande)</i> (2003).....	453
24. <i>Cliquez ici (Pulse aquí)</i> (2001) .....	455
25. <i>Untitled (NASDAQ) (Sin Título (NASDAQ))</i> (2004) .....	456
26. <i>No choice (Sin alternativa)</i> (2009).....	457
27. <i>Tuyunu</i> (2010).....	458
28. <i>The Weather Project (Proyecto Tiempo)</i> (2003) .....	463
29. <i>New York City, Waterfalls (Ciudad de Nueva York, cascadas)</i> (2008) .....	465
30. <i>New York City, Waterfalls (Ciudad de Nueva York, cascadas)</i> (2008) .....	466
31. <i>One–way colour tunnel (Una vía del túnel de color)</i> (2009) .....	468
32. <i>Pénétration (Penetración)</i> (1993).....	470
33. <i>Les Restes (Sobras)</i> (1998) .....	470
34. <i>Articulés / désarticulés (Articulados / Desarticulados)</i> (2002).....	471
35. <i>Le Voyage de Pinocchio (El viaje de Pinocho)</i> (2006).....	472
36. <i>Spaaasm</i> (2010).....	472
37. <i>Idee di Pietra (Ideas de piedra)</i> (2010) .....	475
38. <i>Mano e Albero (Mano y árbol)</i> (1973) .....	476
39. <i>Árbol helicoidal</i> (1988) .....	477
40. <i>Cervello di pietre (Cerebro de piedra)</i> (2007) .....	478
41. <i>Twice (Gemelos)</i> (1999 – 2000).....	480
42. <i>Good Boy (Buen chico)</i> (2003) .....	481
43. <i>Nobody, Somebody (Nadie, Alguien)</i> (2004).....	482
44. <i>Retrato de Louise Bourgeois con Fillette</i> (1968). Fotografía realizada por Robert Mapplethorpe.....	485
45. <i>Destruction of the father (Destrucción del padre)</i> (1974).....	486
46. <i>Maman (Mamá)</i> (1999) .....	487
47. <i>Self–Portrait (Autorretrato)</i> (2009) .....	488
48. <i>Postpartum Document</i> (1973–1978) .....	491
49. <i>The Ballad of Kastriot Rexhepi (La balada de Kastriot Rexhepi)</i> , (2001) .....	492
50. <i>Vox Manet, Mickey</i> , 1 de 3 trabajos (2006).....	493
51. <i>Love Songs (Canciones de amor)</i> (2005 – 2007) .....	494
52. <i>We don't need another hero (No necesitamos ningún héroe)</i> (1987) .....	497

53. <i>Your body is a battleground (Tu cuerpo es un campo de batalla)</i> (1989) .....	498
54. Barbara Kruger (1991).....	499
55. Twelve (Doce) (2004) .....	500
56. Proyecto “ <i>Todo lo sólido se desvanece en el aire</i> ” .....	504
57. <i>Un beso</i> (1996), VHS .....	505
58. <i>Off Escena: si yo fuera</i> (2011).....	506
59. <i>Todos sois culpables salvo yo. Memorial al terrorista suicida (All of you are guilty except me. Memorial to the suicide bomber)</i> (2007) .....	510
60. <i>Eat the rich / Kill the poor (Comer a los ricos / Matar a los pobres)</i> (2010) .....	511
61. <i>Killer State / Freedom for the dead (Estado asesino / Libertad para los muertos)</i> (2010) ..	512
62. Imagen del proyecto “ <i>Avis Data</i> ” .....	517
63. <i>Escribiendo en el aire</i> (Universitat Oberta de Catalunya) .....	520
64. <i>120<sup>0</sup> en la Playa de los Genoveses</i> (1987) .....	523
65. <i>Final de un verano</i> (1990).....	524
66. “ <i>S/T</i> ”. Serie Show Window (2004–2005).....	525
67. <i>Paisaje íntimo</i> (2010).....	526
68. <i>Ornamento y Ley</i> (1994).....	534
69. <i>El Baño Turco</i> (1998) .....	535
70. <i>Agalma (espiraloide tórica)</i> (2002) .....	536
71. <i>Arqueología del Infierno (Billargos)</i> (2004) .....	537
72. “ <i>Sin título (muertas)</i> ” (1995) .....	540
73. “ <i>Sin título (locura)</i> ” (1997) .....	541
74. “ <i>Sin título (Monstruas)</i> ” (2006).....	542
75. “ <i>Sin título (Ciencia ficción)</i> ” (2010) .....	543
76. <i>Mujer croata muerta sobre alfombra, víctima de comando bosnio (A partir de imagen aparecida en Antena 3)</i> (1996).....	546
77. <i>Matanza de civiles en Sarajevo por proyectiles caídos junto al mercado principal el lunes 28 de agosto de 1995. Víctima en la barandilla (A partir de imagen aparecida en Tve-1)</i> (1998) .....	547
78. <i>Río Júcar, Cuenca, 30 de enero del 2004 al amanecer y Plaza de la Cebada, Madrid, 8 de febrero del 2004, al anochecer</i> (2007) .....	548
79. <i>Río Júcar, Cuenca, 25 de diciembre del 2004 por la tarde y Calle del Águila, Madrid, 9 de enero del 2005, por la tarde</i> (2007).....	548

80. *Cadáveres de presos muertos en los bombardeos de la OTAN contra la cárcel de Istok (Kosovo), mayo 1999* (2010)..... 549





## ÍNDICE DE AUTORES

---



## ÍNDICE DE AUTORES.

### A

Adorno, Theodor, 555  
Agamben, Giorgio, 443  
Amón, Santiago, 522  
Anselment, Mónica, 545  
Anselmo, Giovanni, 473  
Aristóteles, 235, 393

### B

Badía, Montserrat, 454  
Baldessari, John, 469  
Barthes, Roland, 495  
Bazile, Bernard, 449  
Ben, Vautiver, 434  
Benjamin, Walter, 404  
Beuys, Joseph, 459  
Bishop, Claire, 444  
Blanchard, Remi, 434  
Bock, Berry, 118  
Boisrond, François, 434  
Boltanski, Christian, 433, 436–41, 469  
Bourgeois, Louise, 483–88  
Brea, José Luis, 403  
Bruguera, Tania, 433, 442, 441–48  
Bustamante, Jean–Marc, 433, 449, 448–53

### C

Cabello Moreno, Helena, 501  
Canogar, Daniel, 442  
Carceller Mourazo, Ana Isabel, 502  
Chan, Patty, 444  
Cirugeda, Santiago, 544  
Closky, Claude, 433, 454, 453–58  
Colectivo Cabello/Carceller, 502  
Colectivo Democracia, 507, 509  
Colectivo El Perro, 507  
Combas, Robert, 434  
Cortizo, José Carlos, 515  
Cuesta Valera, Salomé, 91, 413, 419, 501

### D

Da Vinci, Leonardo, 473  
De Olavide y Jáuregui, Pablo Antonio José,  
395  
Di Rosa, Hervé, 434  
Douglas, Stan, 444

### E

Eliasson, Olafur, 443, 459, 458–68  
España, Pablo, 507–11, 515  
Espinosa, Magaly, 445



## **F**

Fabro, Luciano, 473  
Fontcuberta, Joan, 544  
Foucault, Michel, 495  
Freud, Sigmund, 496

## **G**

García, Dora, 444  
García, Lino, 515  
Giotto, 473  
Giráldez, Andrea, 96  
Gombrich, Ernst, 444  
Grötschel, Martin, 460  
Guasch, Anna María, 544  
Guerra, Luis, 429

## **H**

Hatoum, Mona, 443  
Hernández-Navarro, Miguel Ángel, 489  
Hirschhorn, Thomas, 444  
Horkheimer, Max, 555  
Huizinga, Joan, 443

## **I**

Ivars, Joaquín, 427, 429

## **J**

Jiménez de Cisneros, Francisco, 394

## **K**

Kelly, Mary, 489, 488–500  
Klein, William, 449  
Kosuth, Joseph, 443  
Kounellis, Jannis, 473  
Kristeva, Julia, 495  
Kruger, Barbara, 495

## **L**

Lacan, Jacques, 490, 495, 496  
Landa Maritorea, Kepa, 427, 513, 516,  
513–20, 544  
Lauf, Cornelia, 443  
López, Iván, 507

## **M**

Machado, Mailyn, 445  
Marchán Fiz, Simón, 544  
Menéndez, Aldito, 444  
Merz, Mario, 473  
Messenger, Annette, 433, 469, 436–48  
Miura, Mitsuo, 521, 500–526  
Moraza Pérez, Juan Luis, 413, 419, 527,  
500–537  
Muntadas, Antoni, 443, 444

## **N**

Nauman, Bruce, 443  
Newman, Barnett, 522  
Núñez Jiménez, Marina, 538–43

## **P**

Penone, Giuseppe, 433, 473–78  
Pérez Díez, Gustavo, 508  
Pistoletto, Michelangelo, 473  
Pollock, Jackson, 522  
Poyo, Txuspo, 544

## **R**

Rennert, Martin, 460  
Rielly, James, 433, 479, 478–82  
Rodríguez de Campomanes, Pedro, 394  
Rothko, Mark, 522  
Rousseau, J. J., 394  
Rubiralta i Alcañiz, Màrius, 411

## **S**

Saavedra, Lázaro, 444  
Saiz Ruiz, Simeón, 544, 543–49  
Semin, Didier, 434  
Sierra, Santiago, 442  
Snowden, Dave, 118  
Sosa, Sandra, 445  
Stalin, José, 444  
Stumpel, Harm, 118

## **T**

Tobey, Mark, 522  
Tosani, Patrick, 434

## **V**

Villar Palasí, José Luis, 396  
Vitruvio Polión, Marco, 393  
Vozmediano, Elena, 479, 529

## **W**

Weiwei, Ai, 460

## **Y**

Young British Artists, 479

## **Z**

Zorio, Gilberto, 473

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES**

Departamento de Pintura – Restauración



**EL PAPEL DEL ARTE EN LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS  
PARA EL MODELO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ESPACIO  
EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR (EEES).**

**ANEXOS**

**MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTORA**

**PRESENTADA POR**

**Dña. Ana Hernández Revuelta**

Bajo la dirección del Doctor

D. Josu Larrañaga Altuna

**Madrid, 2012**



**EL PAPEL DEL ARTE EN LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS  
PARA EL MODELO DE ENSEÑANZA–APRENDIZAJE DEL ESPACIO  
EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR (EEES).**

**ANEXOS**

**ANA HERNÁNDEZ REVUELTA**

**Universidad Complutense de Madrid, 2012**



# ÍNDICE

Anexo I. Normativa. ....	11
General del sistema educativo español. ....	11
Referencias legislativas FP. ....	11
Enseñanzas Artísticas Profesionales. ....	12
Enseñanzas Artísticas Superiores. ....	15
Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas. ....	17
Legislación sobre Convergencia Europea. ....	18
Sistema Europeo de Créditos. ....	20
Suplemento Europeo al Título. ....	20
Convalidación y Homologación de Títulos. ....	20
Acciones educativas en el exterior. ....	21
Escuelas Europeas. ....	26
Centros de Convenio. ....	26
Secciones bilingües. ....	27
Anexo II. Equivalencias entre los títulos de Educación Secundaria. ....	33
Anexo III. Programas de Cualificación Profesional Inicial (PCPIs). Características. ....	39
Anexo IV. Las Enseñanzas Artísticas según la LOE. Artículos 45-53. ....	45
Anexo V. Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música y Danza. ....	51
Anexo VI. Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño. ....	55
Anexo VII. Enseñanzas Artísticas Superiores. ....	61
Anexo VIII. Enseñanzas Artísticas Superiores de Música y Danza. ....	65
Anexo IX. Enseñanzas Artísticas Superiores de Artes Plásticas y Diseño. ....	69
Anexo X. Enseñanzas Superiores de Arte Dramático. ....	73
Anexo XI. Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. ....	77
Anexo XII. Enseñanzas Deportivas. ....	81
Anexo XIII. Enseñanzas de Idiomas. ....	87
Anexo XIV. Educación de Personas Adultas. ....	93

Anexo XV. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para Alumnos/as Con Necesidades Educativas Especiales (ACNEEs).....	101
Anexo XVI. Definición de competencias.....	107
Anexo XVII. Contribución de la Educación Plástica y Visual a la adquisición de las competencias básicas.....	123
Anexo XVIII. Definición ampliada de la Competencia Cultural y Artística. ....	129
Anexo XIX. Competencias Específicas de los estudios de Grado en Bellas Artes. .	135
Anexo XX. Estructura de las Enseñanzas Artísticas. ....	145
Anexo XXI. Espacio Europeo de Enseñanza Superior. ....	149
Anexo XXII. El aprendizaje a lo largo de la vida.....	155
Anexo XXIII. Objetivos de la Educación Artística.....	159







ANEXO I



## **Anexo I. Normativa.**

### **General del sistema educativo español.**

**Ley Orgánica 2/2006**, de 3 de mayo, de Educación (B.O.E. de 4 de mayo de 2006).

### **Referencias legislativas FP.**

**Ley 2/2011**, de 4 de marzo, de Economía Sostenible.

**Ley Orgánica 4/2011**, complementaria de la Ley de Economía Sostenible.

**Instrucciones de 5 de diciembre de 2008**, de la Dirección General de Educación Secundaria y Enseñanzas Profesionales, sobre acceso al módulo de Formación en centros de trabajo y certificación de los alumnos que no superen los módulos obligatorios de los programas de cualificación profesional inicial que se impartan en centros educativos. (Incorpora ampliación de fecha 25 de febrero de 2009)

**Real Decreto 1538/2006**, de 15 de diciembre, *por el que se establece la ordenación general de la Formación Profesional del sistema educativo.*

**Ley Orgánica 5/2002**, de 19 de junio, de las Cualificaciones y de la Formación Profesional (B.O.E. de 20 de junio de 2002). Esta Ley, no deroga el actual marco legal de la Formación Profesional establecido por la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.

**Instrucciones** de la Dirección General de Educación Secundaria y Enseñanzas Profesionales sobre la matriculación y la prosecución de estudios de Formación Profesional de los alumnos afectados por la supresión de los títulos de Formación Profesional del catálogo de la ley 1/1990 (LOGSE), sustituidos por los nuevos títulos de Formación Profesional derivados de la Ley 2/2006 (LOE). Curso 2008–2009.

## Enseñanzas Artísticas Profesionales.

### General.

**Real Decreto 37/2010**, de 15 de enero, *por el que se establecen los títulos de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Cerámica Artística, en Modelismo y Matricería Cerámica y en Recubrimientos Cerámicos y los títulos de Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Alfarería y en Decoración Cerámica, pertenecientes a la familia profesional artística de la Cerámica Artística y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas.* (B.O.E. de 6 de febrero de 2010)

**Real Decreto 596/2007**, de 4 de mayo, *por el que se establece la ordenación general de las Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño.* (B.O.E. de 25 de mayo de 2007)

**Orden ECI/3058/2004**, de 10 de septiembre, *por la que se regulan determinadas convalidaciones de módulos de los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño conforme la Ley 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.* (B.O.E. de 27 de septiembre de 2004)

**Instrucciones** de la Dirección General de Ordenación Académica sobre procedimiento de solicitud y resolución de convocatorias extraordinarias para alumnos de enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño. (B.O.E. de 14 de julio de 2004)

### Grado Medio en Artes Plásticas y Diseño.

**Real Decreto 1623/1997**, de 24 de octubre, *por el que se establece el título de Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Tapices y Alfombras, perteneciente a la familia profesional de Textiles Artísticos, y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas.* (B.O.E. de 14 de noviembre de 1997)

**Real Decreto 1459/1995**, de 1 de septiembre, *por el que se establecen los títulos de Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Moldes y Reproducciones Cerámicos, en Decoración Cerámica y en Alfarería, pertenecientes a la familia profesional de la Cerámicas Artística, y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas.* (B.O.E. de 9 de octubre de 1995)

**Real Decreto 1461/1995**, de 1 de septiembre, *por el que se establecen los títulos de Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Artesanía de Complementos de Cuero, en Artesanía de Flores Artificiales, en Sombrerería, en Abaniquería y en Calado Artístico, pertenecientes a la familia profesional de las Artes Aplicadas a la Indumentaria, y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas.* (B.O.E. de 10 de octubre de 1995)

## **Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño.**

**Real Decreto 37/2010**, de 15 de enero, *por el que se establecen los títulos de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Cerámica Artística, en Modelismo y Matricería Cerámica y en Recubrimientos Cerámicos y los títulos de Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Alfarería y en Decoración Cerámica, pertenecientes a la familia profesional artística de la Cerámica Artística y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas.* (B.O.E. de 6 de febrero de 2010)

Corrección de errores del **Real Decreto 37/2010**, de 15 de enero, *por el que se establecen los títulos de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Cerámica Artística, en Modelismo y Matricería Cerámica y en Recubrimientos Cerámicos y los títulos de Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Alfarería y en Decoración Cerámica, pertenecientes a la familia profesional artística de la Cerámica Artística y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas.* (B.O.E. de 18 de febrero de 2010)

**Real Decreto 1033/1999**, de 18 de junio, *por el que se determinan los accesos a las enseñanzas superiores de quienes se hallen en posesión del Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño.* (B.O.E. de 29 de junio de 1999)

**Real Decreto 1471/1997**, de 19 de septiembre, *por el que se establece el título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Esmalte Artístico al Fuego sobre Metales, perteneciente a la familia profesional de Esmaltes Artísticos, y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas.* (B.O.E. de 16 de octubre de 1997)

**Decreto 1622/1997**, de 24 de octubre, *por el que se establece el título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Arte Textil, perteneciente a la Familia Profesional de Textiles Artísticos, y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas.* (B.O.E. de 20 de noviembre de 1997)

**Real Decreto 1297/1995**, de 21 de julio, *por el que se establecen los títulos de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Bisutería Artística, en Joyería Artística y en Orfebrería y Platería Artísticas, pertenecientes a la familia profesional de la Joyería de Arte y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas.* (B.O.E. de 15 de septiembre de 1995)

**Real Decreto 1386/1995**, de 4 de agosto, *por el que se establecen los títulos de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Grabado y Técnicas de Estampación, en Encuadernación Artística y en Edición de Arte, pertenecientes a la familia profesional de las Artes Aplicadas al Libro, y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas.* (B.O.E. de 18 de septiembre de 1995)

**Real Decreto 1388/1995**, de 4 de agosto, *por el que se establecen los títulos de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Modelismo y Maquetismo, en Modelismo Industrial y en Mobiliario, pertenecientes a la familia profesional del Diseño Industrial, y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas.* (B.O.E. de 19 de septiembre de 1995)

**Real Decreto 1456/1995**, de 1 de septiembre, *por el que se establecen los títulos de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Gráfica Publicitaria, en Ilustración y en Fotografía Artística, pertenecientes a la familia profesional de Diseño Gráfico, y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas.* (B.O.E. de 6 de octubre de 1995)

**Real Decreto 1458/1995**, de 1 de septiembre, *por el que se establecen los títulos de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Pavimentos y Revestimientos Cerámicos, en Cerámica Artística y en Modelismo y Matricería Cerámica, pertenecientes a la familia profesional de la Cerámica Artísticas, y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas.* (B.O.E. de 7 de octubre de 1995)

**Real Decreto 1460/1995**, de 1 de septiembre, *por el que se establecen los títulos de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Estilismo de Indumentaria y en Modelismo de Indumentaria, pertenecientes a la familia profesional de las Artes Aplicadas a la Indumentaria, y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas.* (B.O.E. de 9 de octubre de 1995)

**Real Decreto 1462/1995**, de 1 de septiembre, *por el que se establecen los títulos de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Artes Aplicadas al Muro y en Mosaicos, pertenecientes a la familia profesional de las Artes Aplicadas al Muro, y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas.* (B.O.E. de 10 de octubre de 1995)

**Real Decreto 1464/1995**, de 1 de septiembre, *por el que se establecen los títulos de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Amueblamiento, en Arquitectura Efímera, en Escaparatismo, en Elementos de Jardín y en Proyectos y Dirección de Obras de Decoración, pertenecientes a la familia profesional de Diseño de Interiores, y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas.* (B.O.E. de 11 de octubre de 1995)

**Real Decreto 1542/1994**, de 8 de julio, *por el que se establece las equivalencias entre los títulos de Música anteriores a la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación general del Sistema Educativo, y los establecidos en dicha Ley.* (B.O.E. de 9 de agosto de 1994)

**Real Decreto 1843/1994**, de 9 de septiembre, *por el que se establecen los títulos de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño pertenecientes a la familia profesional de Artes Aplicadas de*



*la Escultura y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas. (B.O.E. de 25 de octubre de 1994)*

## **Enseñanzas Artísticas Superiores.**

### **General.**

**Real Decreto 1614/2009**, de 26 de octubre, *por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Artísticas Superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.* (B.O.E. de 27 de octubre de 2009)

**Corrección de errores del Real Decreto 1614/2009**, de 26 de octubre, *por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Artísticas Superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.* (B.O.E. de 6 de noviembre de 2009)

### **Enseñanzas Superiores de Música y Danza.**

#### **Música.**

**Real Decreto 631/2010**, de 14 de mayo, *por el que se regula el contenido básico de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.* (B.O.E. de 5 de junio de 2010)

**Real Decreto 1120/2000**, de 16 de junio, *por el que se establecen las equivalencias entre los Diplomas acreditativos de los estudios realizados en la Escuela Superior de Canto de Madrid y los títulos establecidos en la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.* (B.O.E. de 5 de julio de 2000)

**Real Decreto 617/1995**, de 21 de abril, *por el que se establecen los aspectos básicos del currículo del Grado Superior de las Enseñanzas de Música y se regula la prueba de acceso a estos estudios.* (B.O.E. de 6 de junio de 1995)

#### **Danza.**

**Real Decreto 600/1999**, de 16 de abril, *por el que determinados documentos oficiales se declaran equivalentes a titulaciones a que se refiere el artículo 39.3 de la LOGSE para impartir las*

*enseñanzas de los grados elemental y medio de Danza establecidos en dicha Ley. (B.O.E. de 4 de mayo de 1999)*

**Real Decreto 1463/1999**, de 17 de septiembre, *por el que se establecen los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas del grado superior de Danza y se regula la prueba de acceso a estos estudios. (B.O.E. de 29 de septiembre de 1999)*

### **Enseñanzas Superiores de Arte Dramático.**

**Real Decreto 630/2010**, de 14 de mayo, *por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*

**Orden** de 5 de abril de 1999, *por el que se desarrollo la disposición final segunda del Real Decreto 770/1997, de 30 de mayo, por el que se determinan las equivalencias de los Títulos y Diplomas de Arte Dramático anteriores a la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, con el Título Superior de Arte Dramático establecido en la misma. (B.O.E. de 8 de abril de 1999)*

**Real Decreto 770/1997**, de 30 de mayo, *por el que se determina las equivalencias de los títulos y diplomas de Arte Dramático anteriores a la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, con el Título Superior de Arte Dramático establecido en la misma. (B.O.E. de 20 de junio de 1997)*

**Real Decreto 754/1992**, de 26 de junio, *por el que se establecen los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas de Arte Dramático y se regula la prueba de acceso a estos estudios. (B.O.E. de 25 de julio de 1992)*

### **Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.**

**Real Decreto 635/2010**, de 14 de mayo, *por el que se regula el contenido básico de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (B.O.E de 5 de junio de 2010)*

**Real Decreto 1387/1991**, de 18 de septiembre, *por el que se aprueban las enseñanzas mínimas del currículo de Conservación y Restauración de Bienes Culturales y se regula la prueba de acceso a estos estudios (B.O.E. de 30 de septiembre de 1991).*

### **Estudios Superiores de Diseño.**

**Real Decreto 633/2010**, de 14 de mayo, *por el que se regula el contenido básico de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado de Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.* (B.O.E. de 5 de junio de 2010)

**Real Decreto 1496/1999**, de 24 de septiembre, *por el que se establecen los estudios superiores de diseño, la prueba de acceso y los aspectos básicos del currículo de dichos estudios.* (B.O.E. de 6 de octubre de 1999)

### **Estudios Superiores de Artes Plásticas: Estudios Superiores de Cerámica y Estudios Superiores del Vidrio.**

**Real Decreto 634/2010**, de 14 de mayo, *por el que se regula el contenido básico de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Artes Plásticas en las especialidades de Cerámica y Vidrio establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.* (B.O.E. de 5 de junio de 2010)

**Decreto 60/2003**, de 15 de mayo, *por el que se establece el currículo de los Estudios Superiores del Vidrio.* (B.O.C.Y.L. de 18 de junio de 2003)

**Real Decreto 1090/2000**, de 9 de junio, *por el que se establecen los Estudios Superiores del Vidrio, el título correspondiente, la prueba de acceso y los aspectos básicos del currículo.* (B.O.E. de 22 de junio. Vigente hasta 6 de junio de 2010)

**Real Decreto 2398/1998**, de 6 de noviembre, *por el que se establecen los Estudios Superiores de Cerámica, pertenecientes a las enseñanzas de Artes Plásticas, el título correspondiente, la prueba de acceso y los aspectos básicos del currículo.* (B.O.E. de 2 de diciembre de 1998)

### **Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas.**

**Real Decreto 1485/2009**, de 26 de septiembre, *por el que se modifica el Real Decreto 365/2007, de 16 de marzo, por el que se regula el Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas.* (B.O.C.M. de 16 de octubre de 2009)

**Real Decreto 365/2007**, de 16 de marzo, *por el que se regula el Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas*. (B.O.E. de 4 de abril de 2007)

## **Legislación sobre Convergencia Europea.**

### **Estudios de Grado.**

**Real Decreto 861/2010**, de 2 de julio, *por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales*. (B.O.E. de 3 de julio de 2010)

**Real Decreto 1393/2007**, de 29 de octubre, *por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias oficiales*. (B.O.E. de 30 de octubre de 2007)

**Real Decreto 55/2005**, de 21 de enero, *por el que se establece la estructura de las Enseñanzas Universitarias y se regulan los estudios universitarios oficiales de Grado*. (B.O.E. de 25 de enero de 2005)

### **Estudios de Postgrado.**

**Real Decreto 1393/2007**, de 29 de octubre, *por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias oficiales*. (B.O.E. de 30 de octubre de 2007)

**Real Decreto 189/2007**, de 9 de febrero, *por el que se modifican determinadas disposiciones del Real Decreto 56/2005, de 21 de enero, por el que se regulan los estudios universitarios oficiales de posgrado*. (B.O.E. de 10 de febrero de 2007)

**Real Decreto 1509/2005**, de 16 de diciembre, *por el que modifican el Real Decreto 55/2005, de 21 de enero, por el que regulan los estudios universitarios oficiales de posgrado*. (B.O.E. de 20 de diciembre de 2005)

**Real Decreto 56/2005**, de 21 de enero, *por el que se regulan los estudios universitarios oficiales de Posgrado*. (B.O.E. de 25 de enero de 2005).

## **Doctorado.**

**Real Decreto 99/2011**, por el que se regulan las enseñanzas oficiales de Doctorado. Este decreto regula las características principales de duración del ciclo, plazos para la realización de las tesis doctorales y la creación de lo que llaman: Escuelas de Doctorado, que pueden ser propias de una universidad o de varias. Esta normativa viene condicionada por la adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). (B.O.E. de 28 de enero de 2011)

## **Máster de Formación de Profesorado.**

**Real Decreto 1834/2008**, de 8 de noviembre, por el que se definen las condiciones de formación para el ejercicio de la docencia en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato, la Formación Profesional y las Enseñanzas de Régimen Especial y se establecen las especialidades de los cuerpos docentes de Enseñanza Secundaria. (B.O.E. de 28 de noviembre de 2008).

**Real Decreto 1393/2007**, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. (B.O.E. de 30 de octubre de 2007).

**Orden ECI/3858/2007**, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de las profesiones de Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. (B.O.E. de 29 de diciembre de 2007).

**Resolución** de 17 de diciembre de 2007, de la Secretaría de Estado de Universidades e Investigación, por la que se publica el Acuerdo de Consejo de Ministros de 14 de diciembre de 2007, por el que se establecen las condiciones a las que deberán adecuarse los planes de estudios conducentes a la obtención de títulos que habiliten para el ejercicio de las profesiones reguladas de Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. (B.O.E. de 29 de diciembre de 2007)

**Real Decreto 56/2005**, de 21 de enero, por el que se regulan los estudios universitarios oficiales de Posgrado. (B.O.E. de 25 de enero de 2005).

## **Sistema Europeo de Créditos.**

### **General.**

**Real Decreto 1125/2003**, de 5 de septiembre, *por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.* (B.O.E. de 18 de septiembre de 2003)

## **Suplemento Europeo al Título.**

### **General.**

**Real Decreto 1044/2003**, de 1 de agosto, *por el que se establece el procedimiento para la expedición por las universidades del Suplemento Europeo al Título.* (B.O.E. de 11 de septiembre de 2003)

## **Convalidación y Homologación de Títulos.**

### **General.**

**Resolución de 29/04/2010**, de la Secretaría de Estado de Educación y Formación Profesional, *por la que se establecen las instrucciones para el cálculo de la nota media que debe figurar en las credenciales de convalidación y homologación de estudios y títulos extranjeros con el bachiller español.* (B.O.E. de 8 de mayo de 2010)

**Orden ECI/1712/2005**, de 2 de junio, *por la que se modifica la Orden ECI/3686/2004, de 3 de noviembre, por la que se dictan normas para la aplicación del Real Decreto 285/2004, de 20 de febrero, por el que se regulan las condiciones de homologación y convalidación de títulos extranjeros de Educación Superior.* (B.O.E. de 10 de junio de 2005)

**Real Decreto 309/2005**, de 18 de marzo, *por el que se modifica el Real Decreto 285/2004, de 20 de febrero, por el que se regulan las condiciones de homologación y convalidación de títulos y estudios extranjeros de Educación Superior.* (B.O.E. de 19 de marzo de 2005)

**Orden ECI/3686/2004**, de 3 de noviembre, *por la que se dictan normas para la aplicación del Real Decreto 285/2004, de 20 de febrero, por el que se regulan las condiciones de homologación*

*y convalidación de títulos extranjeros de Educación Superior. (B.O.E. de 15 de noviembre de 2004)*

**Real Decreto 49/2004**, de 19 de enero, sobre homologación de planes de estudios y títulos de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional. (B.O.E. de 22 de enero de 2004)

**Real Decreto 285/2004**, de 20 de febrero, *por el que se regulan las condiciones de homologación y convalidación de títulos y estudios extranjeros de Educación Superior.* (B.O.E. de 4 de marzo de 2004)

**Real Decreto 1830/2004**, de 27 de agosto, *por el que se establece un nuevo plazo para la entrada en vigor de determinados artículos del Real Decreto 285/2004, de 20 de febrero, por el que se regulan las condiciones de homologación y convalidación de títulos y estudios extranjeros de Educación Superior.* (B.O.E. de 31 de agosto de 2004)

**Real Decreto 253/2003**, de 28 de febrero, *por el que se incorpora a la ordenación española la Directiva 1999/42/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 7 de junio de 1999, por la que se establece un mecanismo de reconocimiento de títulos respecto a las actividades profesionales a las que se refieren las directivas de liberalización y de medidas transitorias.* (B.O.E. de 1 de marzo de 2003)

## **Acciones educativas en el exterior.**

### **General.**

**Real Decreto 245/2009**, de 27 de febrero, *por el que se modifica el **Real Decreto 230/2008**, de 15 de febrero, que regula el Consejo General de la Ciudadanía Española en el Exterior.* (B.O.E. de 10 de marzo)

**Ley 40/2006**, de 14 de diciembre, del Estatuto de la ciudadanía española en el exterior. (B.O.E. de 15 de diciembre)

**Real Decreto 1412/2005**, de 25 de noviembre, *por el que se regula la Comisión Interministerial de Cooperación Internacional.* (B.O.E. de 20 de diciembre)

**Resolución de 9/03/2004** de la Subsecretaría, *por la que se determina las demarcaciones en que se distribuye el ámbito de actuación de la Consejería de Estados Unidos y Canadá y las funciones de los agregados.*

**Real Decreto 220/2004**, de 6 de febrero, *por el que se crea la Consejería de Educación de la Misión Diplomática Permanente de España en la República Popular de China.* (B.O.E. de 7 de febrero de 2004)

**Resolución de 22/01/2004** de la Subsecretaría, *por la que se determina las demarcación de la Consejerías de Educación de Méjico y las funciones del agregado en Colombia.*

**Resolución de 10/11/2003** de la Subsecretaría, *por la que se determinan las demarcaciones y ámbitos de actuación de las Consejerías de Educación de Polonia y Bulgaria y las funciones de sus agregados.*

**Real Decreto 1138/2002**, de 31 de octubre de 2002, *por el que se regula la administración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en el exterior.* (B.O.E. de 1 de noviembre de 2002)

**Resolución de 22/05/2001** de la Subsecretaría del Ministerio de Educación Cultura y Deporte, *por la que se determinan las nuevas demarcaciones de los ámbitos de actuación de las Consejerías de Educación y Ciencia en el exterior.*

**Real Decreto 1027/1993**, de 25 de junio, *por el que se regula la acción educativa en el exterior.* (B.O.E. de 6 de agosto de 1993)

### **Agrupaciones de Lengua y Cultura Españolas (ALCE).**

**Orden EDU/1651/2009**, de 1 de junio, *por la que se modifican las Agrupaciones de Lengua y Cultura Españolas en Suiza.* (B.O.E. de 22 de junio de 2009)

**Real Decreto 264/2008**, de 22 de febrero, *por el que se modifica el Real Decreto 1137/2002, de 31 de octubre, por el que se regulan los diplomas de español como lengua extranjera.* (B.O.E. del 12 de marzo de 2008)



**Convenio de colaboración de 12/12/2007**, entre el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, el Ministerio de Educación y Ciencia y el Instituto Cervantes, para la promoción educativa de los españoles residentes en el exterior.

**Orden ECI/1922/2005**, de 3 de junio de 2005, *por la que se modifican las Agrupaciones de Lengua y Cultura Españolas en Francia*. (B.O.E. de 22 de junio de 2005)

**Resolución de 14/02/ 2003**, *por la que se dan instrucciones para la aplicación de los dispuesto en las Órdenes ECD/2022/2002 y ECD/2234/2002 sobre las enseñanzas de lengua y cultura españolas para alumnos españoles residentes en el exterior y el nuevo currículo de estas enseñanzas*.

**Resolución de 9/10/2003**, *por la que se dictan instrucciones para regular la planificación, la organización, el funcionamiento y las actividades de finalización de curso de las enseñanzas complementarias de lengua y cultura españolas para alumnos españoles residentes en el exterior*.

**Real Decreto 1138/2002**, de 31 de octubre, *por el que se regula la Administración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en el exterior. Se establece en el Capítulo 111, sección 2a, las clases complementarias de lengua y cultura españolas para hijos de residentes españoles en el exterior*. (B.O.E. de 1 de noviembre de 2002)

**Orden ECD/202212002**, de 29 de julio 2002, *por la que se modifica la de 11 de noviembre de 1994, por la que se regulan las enseñanzas complementarias de Lengua y Cultura Españolas para alumnos españoles residentes en el exterior*. (B.O.E. de 8 de agosto de 2002)

**Orden ECD/2234/2002**, de 30 de julio de 2002, *por la que se establece el currículo de las enseñanzas de Lengua y Cultura españolas para alumnos españoles residentes en el exterior*. (B.O.E. de 13 de septiembre de 2002)

**Orden de 9/10/1998**, *por la que se modifica la de 11 de noviembre de 1994, por la que se regulan las enseñanzas complementarias de lengua y Cultura Españolas para alumnos españoles residentes en el exterior*. (B.O.E. de 15 de octubre de 1998)

**Orden de 23/10/1995**, *por la que se modifica la de 11 de noviembre de 1994, por la que se regulan las enseñanzas complementarias de Lengua y Cultura Españolas para alumnos españoles residentes en el exterior*. (B.O.E. de 26 de octubre de 1995)

**Orden de 11/11/1994**, *por la que se regulan las enseñanzas complementarias de Lengua y Cultura Españolas para alumnos españoles residentes en el exterior*. (B.O.E. de 17 de noviembre de 1994)

**Ley 7/1991**, de 21 de marzo, *por la que se crea el Instituto Cervantes*. (B.O.E. de 22 de marzo de 1991)

### **Centros de Titularidad del Estado Español.**

**Instrucciones**, de 24 de mayo de 2005 de la Subsecretaría, que regulan la organización y funcionamiento de los centros docentes de titularidad del estado español en el exterior.

**Orden ECI/1400/2005**, de 22 de abril, *por la que se aprueba la denominación específica de "Liceo Español Luis Buñuel" para el Instituto de Educación Secundaria de Neuilly-Sur-Seine (Francia)*. (B.O.E. de 19 de mayo de 2005)

**Aplicación Provisional** del Canje de Notas de 23 de diciembre de 2004, Constitutivo de Convenio entre el Reino de España y el Principado de Andorra en materia educativa. (B.O.E. de 22 de marzo de 2004)

**Orden de 20/07/2001**, *por la que se reconocen los estudios cursados en el Colegio español "Miguel de Cervantes" de Sao Paulo (Brasil)*.

**Orden de 28/11/1996**, de reconocimiento de estudios en el colegio hispano-argentino "Parque de España" de Rosario (Argentina).

**Convenio de 31/01/1980**, *por el que se regulan los aspectos administrativos y educativos de las Instituciones culturales y educativas de España y Colombia: Centro cultural y educativa "Reyes Católicos" y Colegio Mayor "Miguel Antonio Caro"*. Hecho en Bogotá. (B.O.E. del 2 de junio de 1980)

**Real Decreto 1700/1980** de 18/07/1980, *por el que se crea el Centro "Reyes Católicos de Bogotá" (Colombia)*. (B.O.E. del 3 de septiembre de 1980)

**Acuerdo** entre el Ministerio de Educación de la provincia de Santa Fe y el Ministerio de Educación y Ciencia de España, en el que se regulan aspectos del marco legal del Colegio Hispano-Argentino Parque de España de Rosario (Argentina).

## **Secciones españolas en Centros de Titularidad de otros Estados.**

**Real Decreto 102/2010**, de 5 de febrero, *por el que se regula la ordenación de las enseñanzas acogidas al acuerdo entre el Gobierno de España y el Gobierno de Francia relativo a la doble titulación de Bachiller y de Baccalauréat en centros docentes españoles.* (B.O.E. de 12 de marzo de 2010)

**Aplicación provisional del Acuerdo Marco entre el Gobierno del Reino de España y el Gobierno de la República Francesa** sobre los programas educativos, lingüísticos y culturales en los Centros Escolares de los dos Estados, realizado en Madrid el 16 de mayo de 2005.

**Resolución de la Secretaría General Técnica**, *por la que se regula la Prueba de conjunto para la obtención del título de Bachiller por los alumnos que sigan el Programa de Estudios Internacionales en las Escuelas Públicas del Dade County del Estado de Florida (Estados Unidos de América).*

**Orden de 12/04/1993**, *por la que se reconocen los estudios cursados en las Secciones Españolas de los Centros del Dade County Public Schools, del Estado de Florida (Estados Unidos de América).*

**Resolución por la que se dan instrucciones** para la expedición de diplomas acreditativos de los estudios realizados por los alumnos de las secciones españolas de los centros del "Dade County Public Schools" del estado de Florida, regulados en la orden del 12 de abril de 1993.

## **Centros de Titularidad Mixta.**

**Orden ECI/1044/2008**, de 4 de abril, *por la que se modifica la Orden de 20 de julio de 2001, por la que se reconocen los estudios cursados en el Colegio español "Miguel de Cervantes" de Sao Paulo (Brasil).*

**Orden de 20/07/2001**, *por la que se reconocen los estudios cursados en el Colegio español "Miguel de Cervantes" de Sao Paulo (Brasil).*

**Orden de 28/11/1996**, de reconocimiento de estudios en el centro hispano-argentino Colegio "Parque de España", de Rosario, Argentina.

## **Escuelas Europeas.**

**Aplicación provisional** del Acuerdo de sede entre el Reino de España y el Consejo Superior de las Escuelas Europeas, hecho el 13 de agosto de 2002.

**Convenio** 8363 *por el que se establece el Estatuto de las Escuelas Europeas, realizado en Luxemburgo el 21 de junio de 1994.*

**Orden de 20/10/1994**, *por la que se regula el procedimiento para la acomodación de los periodos de adscripción de los funcionarios docentes destinados en las Escuelas Europeas a lo dispuesto en el estatuto de personal docente de las mismas.*

**Acuerdo** de sede de la Escuela Europea de Alicante entre el Consejo Superior de Escuelas Europeas y el Reino de España.

**Acuerdo** entre la Escuela Europea y la Comunidad Europea del Carbón y del Acero.

## **Centros de Convenio.**

**Orden ECI/2363/2005**, de 1 de julio, *por la que se rectifica la Orden ECI/1711/2005, de 23 de mayo, sobre suscripción de convenios de colaboración con las instituciones educativas titulares de centros docentes radicados en el extranjero.* (B.O.E. de 21 de julio de 2005)

**Orden ECI/1711/2005**, de 23 de mayo, *por la que se modifica la Orden de 23 de septiembre de 1998, sobre suscripción de convenios de colaboración con las instituciones educativas titulares de centros docentes radicados en el extranjero.* (B.O.E. de 10 de junio de 2005)

**Resolución de 24/11/2003**, de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, *por la que se dictan instrucciones para la expedición del Título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria a los alumnos que hayan cursado los estudios correspondientes en Centros de Convenio.*

**Resolución de 08/09/2003**, de la Secretaría General Técnica, *por la que se dictan instrucciones para la expedición del Título de Bachiller correspondiente a Las Enseñanzas Reguladas por la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de Octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo y la Ley Orgánica 10/2002, de 23 de Diciembre, de Calidad de la Educación, a alumnos de Centros de Convenio.*

**Resolución de 28/02/2001**, por la que se constituye un Comité Técnico de Evaluación de Centros de Convenio con instituciones educativas.

**Resolución de 21/04/1999**, de la Secretaría General Técnica, por la que se aprueban las orientaciones, los objetivos, los contenidos y criterios de evaluación del área de "Lengua Española" para los centros ubicados en países de lengua no española que deseen incorporarse a la red de centros españoles en el exterior. (B.O.E. de 5 de mayo de 1999)

**Orden de 23/09/1998**, por la que se establecen las bases para la suscripción de convenios con las instituciones a que se refiere el artículo 7,1,d) del RD 1027/1993, de 25 de Junio, por el que se regula la acción educativa en el exterior. (B.O.E. de 1 de octubre de 1998)

**Resolución de 14/10/1998**, de la Secretaría General Técnica, por la que se aprueban los objetivos y los contenidos de las áreas de "Literatura española" y de "Geografía e Historia de España" para los centros que deseen incorporarse a la red de centros españoles en países cuya lengua oficial sea el español. (B.O.E. de 30 de octubre de 1998)

### **Secciones bilingües.**

**Resolución de 12/05/2003**, de la Secretaría General Técnica, por la que se dictan instrucciones para la expedición del Título de Bachiller correspondiente a las enseñanzas reguladas por la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo y la Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación, a alumnos de Secciones Bilingües de español de centros educativos de diversos países de Europa central y oriental y de Rusia.

**Orden de 04/03/1999**, por la que se establecen las bases reguladoras para la concesión de determinadas ayudas por la Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación y Cultura.

**Acuerdo** sobre creación y funcionamiento de Secciones Bilingües en Institutos de Enseñanza Secundaria de la República Eslovaca.

**Acuerdo** sobre creación y funcionamiento de Secciones Bilingües en Institutos de Enseñanza Secundaria de la República Checa.

**Acuerdo** sobre creación y funcionamiento de Secciones Bilingües en Institutos de Enseñanza Secundaria de la Bulgaria.

**Acuerdo (año 2001)** sobre creación y funcionamiento de Secciones Bilingües en Institutos de Enseñanza Secundaria de Rusia.

**Acuerdo (año 2007)**, sobre creación y funcionamiento de Secciones Bilingües en Institutos de Enseñanza Secundaria de China.

**Acuerdo** sobre creación y funcionamiento de Secciones Bilingües en Institutos de Enseñanza Secundaria de Hungría.

**Acuerdo** sobre creación y funcionamiento de Secciones Bilingües en Institutos de Enseñanza Secundaria de Polonia.

**Acuerdo** sobre creación y funcionamiento de Secciones Bilingües en Institutos de Enseñanza Secundaria de Rumanía.

**Acuerdo (año 2010)** sobre creación y funcionamiento de Secciones Bilingües en Institutos de Enseñanza Secundaria de Turquía.







## ANEXO II



## **Anexo II. Equivalencias entre los títulos de Educación Secundaria.**

*“El título de Graduado en Educación Secundaria establecido en la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de ordenación general del sistema educativo, será equivalente, a todos los efectos, al título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria establecido en la actual y vigente Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (Art.14 Real Decreto 806/2006, de 30 de junio)*

### ***Equivalencias a efectos académicos***

<b><u>Títulos o estudios superados</u></b>	<b><u>Norma reguladora</u></b>
<i>Título de Técnico Auxiliar de la Ley 14/1970</i>	<i>Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Disposición adicional trigesimoprimera.3</i>
<i>2º de Bachillerato Unificado y Polivalente</i>	<i>Real Decreto 986/1991, de 14 de junio. Anexo I</i>
<i>2º curso del primer ciclo experimental de reforma de las enseñanzas medias</i>	<i>Real Decreto 986/1991, de 14 de junio. Anexo II</i>
<i>Módulo profesional de nivel 2</i>	<i>Real Decreto 986/1991, de 14 de junio. Anexo II</i>
<i>3º comunes plan 63 ó 2º comunes experimental de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos</i>	<i>Real Decreto 986/1991, de 14 de junio. Anexo VI</i>

### ***Equivalencia a efectos laborales***

*Finalidad:*

*Las equivalencias a efectos laborales ofrecen la posibilidad de incorporarse a puestos de trabajo, a personas adultas que no disponen de los títulos académicos o profesionales requeridos. Se establecen únicamente en relación con los requisitos que se exigen en las convocatorias a puestos de trabajo públicos o privados.*

*Tipos de Equivalencias:*

*Existen dos tipos de equivalencias de estudios a efectos laborales: las recogidas por la normativa y las otorgadas por resoluciones individualizadas.*

***Equivalencias a efectos laborales (o profesionales) recogidas en la normativa:***

<b><u>Títulos o estudios superados</u></b>	<b><u>Norma reguladora</u></b>
<i>Título de Graduado Escolar</i>	<i>Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Disposición adicional trigesimoprimera.1</i>
<i>Prueba de acceso a los Ciclos Formativos de Grado Medio y: 1º y 2º de ESO o haber superado un número de módulos cuya duración constituya al menos la mitad de la duración total del ciclo formativo</i>	<i>Orden EDU/1603/2009, de 10 de junio, por la que se establecen equivalencias con los títulos de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria y de Bachiller regulados en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Artículo 3.1.</i>
<i>Los títulos de Bachiller Elemental derivados de los planes de estudios anteriores a la Ley 14/1970, de 4 de agosto, o en su defecto, la superación de: -cuatro cursos completos de Bachillerato por cualquiera de los planes de estudios anteriores a la Ley 14/1970, de 4 de agosto, -cinco años de Bachillerato Técnico o Laboral, sin pruebas de conjunto o sin reválida, -cuatro cursos completos de Humanidades de la carrera eclesiástica.</i>	<i>Orden EDU/1603/2009, de 10 de junio, por la que se establecen equivalencias con los títulos de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria y de Bachiller regulados en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Artículo 3.2.</i>
<i>El Certificado de Estudios Primarios derivado de la Ley 17/7/1945 de Educación Primaria y de la Ley 21/12/1965 de Reforma de la Educación Primaria, expedido con anterioridad a la finalización del curso 1975/76</i>	<i>Orden EDU/1603/2009, de 10 de junio, por la que se establecen equivalencias con los títulos de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria y de Bachiller regulados en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Artículo 3.3.</i>

*Las personas interesadas sólo tienen que exhibir los títulos o las certificaciones académicas acreditativas de que cumplen los requisitos exigidos por las normas legales para el reconocimiento de sus estudios a efectos laborales. No es necesario, por tanto, ningún acto administrativo ni, en consecuencia, la intervención de ninguna Administración.”<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Ministerio de Educación y Ciencia. Gobierno de España. Disponible desde Internet en: <<http://www.educacion.gob.es/educacion/que-estudiar-y-donde/educacion-secundaria-obligatoria/equivalencias-efectos-laborales.html>> [con acceso el 14-5-2011]





## ANEXO III





### **Anexo III. Programas de Cualificación Profesional Inicial (PCPIs). Características.**

*“1. Formar en las competencias profesionales propias de una cualificación de nivel 1 de la estructura actual del Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales.*

*2. Favorecer una inserción sociolaboral satisfactoria.*

*3. Adquirir las competencias básicas para proseguir estudios en las diferentes enseñanzas.*

*Los PCPIs se estructuran en cuatro modalidades: Modalidad general, Modalidad Especial, Modalidad de Aulas Profesionales y Modalidad de Transición al Empleo. Se incluyen, por tanto, módulos obligatorios y módulos voluntarios. Los módulos obligatorios son:*

*Módulos específicos (Módulos profesionales asociados a Unidades de Competencia, U.C., de una cualificación profesional de nivel 1 y Formación en centros de trabajo).*

*Módulos formativos de carácter general (Módulo de Formación Básica, Módulo de Prevención de Riesgos Laborales y Módulo de Proyecto de Inserción Laboral).*

*Los Módulos voluntarios se realizarán una vez superados los módulos obligatorios por aquellos alumnos que deseen obtener el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria y se organizarán en torno a tres ámbitos: Ámbito de Comunicación, Ámbito Social y Ámbito Científico-Tecnológico.*

*Las familias profesionales de estos programas son: Administración y Gestión (Servicios auxiliares en administración y gestión), Agraria (Actividades auxiliares en viveros, jardines y centros de jardinería), Artes Gráficas (Operaciones básicas de reprografía), Comercio y Marketing (Actividades auxiliares de comercio), Edificación y Obra Civil (Electrónica (Operaciones auxiliares de montaje de instalaciones en edificios), Fabricación Mecánica (Operaciones auxiliares de fabricación por mecanizado), Hostelería y Turismo (Servicios auxiliares de restaurante y bar; Operaciones básicas de cocina; Operaciones básicas de pisos y alojamientos), Imagen Personal (Servicios auxiliares de peluquería; Servicios auxiliares de estética), Industrias Alimentarias (Operaciones auxiliares de elaboración en la industria alimentaria), Informática y Comunicaciones (Operaciones auxiliares en sistemas microinformáticos), Instalación y Mantenimiento (Operaciones de fontanería y calefacción-climatización), Madera, Mueble y Corcho (Operaciones auxiliares en carpintería y mueble), Química (Operaciones auxiliares en industrias químicas), Servicios Socioculturales y a la Comunidad (Servicios de limpieza general y empleo doméstico), Textil, Confección y Piel (Arreglos y adaptaciones de prendas y artículos en textil y piel; Reparación de calzado y marroquinería), Transporte y Mantenimiento de Vehículos (Operaciones auxiliares en mantenimiento de vehículos),*

*Vidrio y Cerámica (Operaciones de reproducción manual o semiautomática de productos cerámicos)."*<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Disponible desde Internet en: <[http://www.madrid.org/cs/Satellite?c=CM\\_Actuaciones\\_FA&cid=1142415855236&idConsejeria=1109266187254&idListConsj=1109265444710&idOrganismo=1142359974973&language=es&pagename=ComunidadMadrid%2FEstructura&pv=1142447235735&sm=1109266100977](http://www.madrid.org/cs/Satellite?c=CM_Actuaciones_FA&cid=1142415855236&idConsejeria=1109266187254&idListConsj=1109265444710&idOrganismo=1142359974973&language=es&pagename=ComunidadMadrid%2FEstructura&pv=1142447235735&sm=1109266100977)> [con acceso el 9-2-2011]





## ANEXO IV



## **Anexo IV. Las Enseñanzas Artísticas según la LOE. Artículos 45-53.**

### **Artículo 45. Principios. (LOE.– Capítulo VI)**

*“1. Las enseñanzas artísticas tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música, la danza, el arte dramático, las artes plásticas y el diseño.*

*2. Son enseñanzas artísticas las siguientes:*

*a) Las enseñanzas elementales de música y de danza.*

*b) Las enseñanzas artísticas profesionales. Tienen esta condición las enseñanzas profesionales de música y danza, así como los grados medio y superior de artes plásticas y diseño.*

*c) Las Enseñanzas Artísticas Superiores. Tienen esta condición los estudios superiores de música y de danza, las enseñanzas de arte dramático, las enseñanzas de conservación y restauración de bienes culturales, los estudios superiores de diseño y los estudios superiores de artes plásticas, entre los que se incluyen los estudios superiores de cerámica y los estudios superiores del vidrio.*

*3. Se crea el Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, como órgano consultivo del Estado y de participación en relación con estas enseñanzas.*

*4. El Gobierno, previa consulta a las Comunidades Autónomas, regulará la composición y funciones de dicho Consejo.*

### **Artículo 46. Ordenación de las enseñanzas.**

*1. El currículo de las enseñanzas artísticas profesionales será definido por el procedimiento establecido en el artículo 6 de esta Ley.*

*2. La definición del contenido de las Enseñanzas Artísticas Superiores, así como la evaluación de las mismas, se hará en el contexto de la ordenación de la educación superior española en el marco europeo y con la participación del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas y, en su caso, del Consejo de Coordinación Universitaria.*

### **Artículo 47. Correspondencia con otras enseñanzas.**

*1. Las Administraciones educativas facilitarán la posibilidad de cursar simultáneamente las enseñanzas artísticas profesionales y la educación secundaria.*

*2. Con objeto de hacer efectivo lo previsto en el apartado anterior, se podrán adoptar las oportunas medidas de organización y de ordenación académica que incluirán, entre otras, las convalidaciones y la creación de centros integrados.”<sup>3</sup>*

---

<sup>3</sup> Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). B.O.E. nº 106 de 4 de mayo de 2006. [en línea] Disponible desde Internet en: <<http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>> Formato pdf. p.18 [con acceso el 5-3-2011]







## ANEXO V



## **Anexo V. Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música y Danza.**

### **Artículo 48. Organización. (LOE.– Capítulo VI) Sección Primera.**

*“1. Las enseñanzas elementales de música y de danza tendrán las características y la organización que las Administraciones educativas determinen.*

*2. Las enseñanzas profesionales de música y de danza se organizarán en un grado de seis cursos de duración.*

*Los alumnos podrán, con carácter excepcional y previa orientación del profesorado, matricularse en más de un curso cuando así lo permita su capacidad de aprendizaje.*

*3. Con independencia de lo establecido en los apartados anteriores, podrán cursarse estudios de música o de danza que no conduzcan a la obtención de títulos con validez académica o profesional en escuelas específicas, con organización y estructura diferentes y sin limitación de edad. Estas escuelas serán reguladas por las Administraciones educativas.*

### **Artículo 49. Acceso.**

*Para acceder a las enseñanzas profesionales de música y de danza será preciso superar una prueba específica de acceso regulada y organizada por las Administraciones educativas. Podrá accederse igualmente a cada curso sin haber superado los anteriores siempre que, a través de una prueba, el aspirante demuestre tener los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.*

### **Artículo 50. Titulaciones.**

*1. La superación de las Enseñanzas Profesionales de Música o de Danza dará derecho a la obtención del título profesional correspondiente.*

*2. El alumnado que finalice las Enseñanzas Profesionales de Música y Danza, obtendrá el título de Bachiller si supera las materias comunes del bachillerato, aunque no haya realizado el bachillerato de la modalidad de artes en su vía específica de Música y Danza.”<sup>4</sup>*

---

<sup>4</sup> Ídem.



ANEXO VI





## **Anexo VI. Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño.**

### **Artículo 51. Organización. (LOE.– Capítulo VI) Sección Segunda.**

*“1. Las enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño se organizarán en ciclos de formación específica, según lo dispuesto al efecto en el capítulo V del título I de la presente Ley, con las salvedades que se establecen en los artículos siguientes.*

*2. Los ciclos formativos a los que se refiere este artículo incluirán fases de formación práctica en empresas, estudios y talleres.*

### **Artículo 52. Requisitos de acceso.**

*1. Para acceder al Grado Medio de las Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño será necesario estar en posesión del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria y, además, acreditar las aptitudes necesarias mediante la superación de una prueba específica.*

*2. Podrán acceder al Grado Superior de Artes Plásticas y Diseño quienes tengan el título de Bachiller y superen una prueba que permita demostrar las aptitudes necesarias para cursar con aprovechamiento las enseñanzas de que se trate.*

*3. También podrán acceder a los Grados Medio y Superior de estas enseñanzas aquellos aspirantes que, careciendo de los requisitos académicos, superen una prueba de acceso. Para acceder por esta vía a ciclos formativos de Grado Medio se requerirá tener diecisiete años como mínimo, y diecinueve para el acceso al Grado Superior, cumplidos en el año de realización de la prueba o dieciocho si se acredita estar en posesión de un título de Técnico relacionado con aquél al que se desea acceder.*

*4. Las pruebas a las que se refiere el apartado anterior deberán acreditar para el grado medio los conocimientos y habilidades suficientes para cursar con aprovechamiento dichas enseñanzas, además de las aptitudes necesarias a las que se refiere el apartado 1 de este artículo. Para el acceso al grado superior deberán acreditar la madurez en relación con los objetivos del bachillerato y las aptitudes a las que hace referencia el apartado dos de este artículo.*

*5. Las Administraciones educativas regularán las pruebas mencionadas en los apartados anteriores.*

### **Artículo 53. Titulaciones. (LOE.– Capítulo VI) Sección Tercera.**

*“1. Los alumnos que superen el grado medio de artes plásticas y diseño recibirán el título de Técnico de Artes Plásticas y Diseño en la especialidad correspondiente.*

- 2. El título de Técnico de Artes Plásticas y Diseño permitirá el acceso directo a la modalidad de artes de bachillerato.*
- 3. Los alumnos que superen el Grado Superior de Artes Plásticas y Diseño recibirán el título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en la especialidad correspondiente.*
- 4. El Gobierno, oído el Consejo de Coordinación Universitaria, regulará el régimen de convalidaciones entre los estudios universitarios y los ciclos formativos de grado superior de artes plásticas y diseño.*
- 5. El título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño permitirá el acceso a los estudios superiores, universitarios o no, que se determinen, teniendo en cuenta su relación con los estudios de artes plásticas y diseño correspondientes.”<sup>5</sup>*

---

<sup>5</sup> *Íbid.*, p. 19.





## ANEXO VII



## **Anexo VII. Enseñanzas Artísticas Superiores.**

### **Artículo 58. Organización. (LOE)**

*“1. Corresponde al Gobierno, previa consulta a las Comunidades Autónomas y al Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, definir la estructura y el contenido básicos de los diferentes estudios de Enseñanzas Artísticas Superiores regulados en esta Ley.*

*2. En la definición a que se refiere el apartado anterior, se regularán las condiciones para la oferta de estudios de postgrado en los centros de Enseñanzas Artísticas Superiores. Estos estudios conducirán a títulos equivalentes, a todos los efectos, a los títulos universitarios de postgrado.*

*3. Los Estudios Superiores de Música y de Danza se cursarán en los Conservatorios o Escuelas Superiores de Música y Danza y los de Arte Dramático en las Escuelas Superiores de Arte Dramático; los de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en las Escuelas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales; los Estudios Superiores de Artes Plásticas en las Escuelas Superiores de la especialidad correspondiente y los Estudios Superiores de Diseño en las Escuelas Superiores de Diseño.*

*4. Las Comunidades Autónomas y las universidades de sus respectivos ámbitos territoriales podrán convenir fórmulas de colaboración para los estudios de Enseñanzas Artísticas Superiores regulados en esta Ley.*

*5. Asimismo las Administraciones educativas fomentarán convenios con las universidades para la organización de estudios de doctorado propios de las enseñanzas artísticas.*

*6. Los centros superiores de enseñanzas artísticas fomentarán programas de investigación en el ámbito de las disciplinas que les sean propia.”*





ANEXO **VIII**



## **Anexo VIII. Enseñanzas Artísticas Superiores de Música y Danza.**

### ***Artículo 54. (LOE. – Capítulo VI) Sección Tercera.***

*“1. Los estudios superiores de música y de danza se organizarán en diferentes especialidades y consistirán en un ciclo de duración variable según sus respectivas características.*

*2. Para acceder a los estudios superiores de música o de danza será preciso reunir los requisitos siguientes:*

*a) Estar en posesión del título de Bachiller o haber superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años.*

*b) Haber superado una prueba específica de acceso regulada por las Administraciones educativas en la que el aspirante demuestre los conocimientos y habilidades profesionales necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. La posesión del título profesional será tenida en cuenta en la calificación final de la prueba.*

*3. Los alumnos que hayan terminado los estudios superiores de música o de danza obtendrán el título Superior de Música o Danza en la especialidad de que se trate, que será equivalente a todos los efectos al título universitario de Licenciado o el título de Grado equivalente.”<sup>6</sup>*

---

<sup>6</sup> Ídem.



## ANEXO IX



## **Anexo IX. Enseñanzas Artísticas Superiores de Artes Plásticas y Diseño.**

### ***Artículo 57. (LOE. – Capítulo VI) Sección Tercera.***

*“1. Tienen la condición de estudios superiores en el ámbito de las artes plásticas y el diseño los estudios superiores de artes plásticas y los estudios superiores de diseño. La ordenación de estos estudios comportará su organización por especialidades.*

*2. Para el acceso a los estudios superiores a que se refiere este artículo se requerirá estar en posesión del título de Bachiller y superar una prueba de acceso, regulada por las Administraciones educativas, en la que se valorarán la madurez, los conocimientos y las aptitudes para cursar con aprovechamiento estos estudios.*

*3. Los estudios superiores de artes plásticas, entre los que se incluyen los estudios superiores de cerámica y los estudios superiores del vidrio, conducirán al título Superior de Artes Plásticas en la especialidad que corresponda, que será equivalente a todos los efectos al título universitario de Diplomado o el título de Grado equivalente.*

*4. Los estudios superiores de diseño conducirán al título Superior de Diseño, en la especialidad que corresponda, que será equivalente a todos los efectos al título universitario.”<sup>7</sup>*

---

<sup>7</sup> Ídem.





ANEXO **X**



## **Anexo X. Enseñanzas Superiores de Arte Dramático.**

### ***Artículo 55. (LOE.– Capítulo VI) Sección Tercera.***

*“1. Las enseñanzas de arte dramático comprenderán un solo grado de carácter superior, de duración adaptada a las características de estas enseñanzas.*

*2. Para acceder a las enseñanzas de arte dramático será preciso:*

*a) Estar en posesión del título de Bachiller o haber superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años.*

*b) Haber superado una prueba específica, regulada por las Administraciones educativas, en la que se valorará la madurez, los conocimientos y las aptitudes necesarias para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.*

*3. Quienes hayan superado las enseñanzas de arte dramático obtendrán el título Superior de Arte Dramático, equivalente a todos los efectos al título universitario de Licenciado o el título de Grado equivalente.”<sup>8</sup>*

---

<sup>8</sup> Ídem.



## ANEXO XI



## **Anexo XI. Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.**

### ***Artículo 56. (LOE. – Capítulo VI) Sección Tercera.***

*“1. Para el acceso a las enseñanzas de conservación y restauración de bienes culturales se requerirá estar en posesión del título de Bachiller y superar una prueba de acceso, regulada por las Administraciones educativas, en la que se valorarán la madurez, los conocimientos y las aptitudes para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.*

*2. Los alumnos que superen estos estudios obtendrán el título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, que será equivalente a todos los efectos al título universitario de Diplomado o el título de Grado equivalente.”<sup>9</sup>*

---

<sup>9</sup> Idem.





## ANEXO XII



## **Anexo XII. Enseñanzas Deportivas.**

### ***Artículo 63. Principios generales. CAPÍTULO VIII.***

*“1. Las enseñanzas deportivas tienen como finalidad preparar a los alumnos para la actividad profesional en relación con una modalidad o especialidad deportiva, así como facilitar su adaptación a la evolución del mundo laboral y deportivo y a la ciudadanía activa.*

*2. Las enseñanzas deportivas contribuirán a que los alumnos adquieran las capacidades que les permitan:*

*a) Desarrollar la competencia general correspondiente al perfil de los estudios respectivos.*

*b) Garantizar la cualificación profesional de iniciación, conducción, entrenamiento básico, perfeccionamiento técnico, entrenamiento y dirección de equipos y deportistas de alto rendimiento en la modalidad o especialidad correspondiente.*

*c) Comprender las características y la organización de la modalidad o especialidad respectiva y conocer los derechos y obligaciones que se derivan de sus funciones.*

*d) Adquirir los conocimientos y habilidades necesarios para desarrollar su labor en condiciones de seguridad.*

*3. Las enseñanzas deportivas se organizarán tomando como base las modalidades deportivas, y, en su caso, sus especialidades, de conformidad con el reconocimiento otorgado por el Consejo Superior de Deportes, de acuerdo con el artículo 8.b) de la Ley 10/1990, de 15 de octubre, del Deporte. Esta organización se realizará en colaboración con las Comunidades Autónomas y previa consulta a sus correspondientes órganos en materia de enseñanzas deportivas.*

*4. El currículo de las enseñanzas deportivas se ajustará a las exigencias derivadas del Sistema Nacional de Cualificaciones y Formación Profesional y a lo establecido en el artículo 6.3 de la presente Ley.*

### ***Artículo 64. Organización.***

*1. Las enseñanzas deportivas se estructurarán en dos grados, grado medio y grado superior, y podrán estar referidas al Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales.*

*2. Para acceder al grado medio será necesario el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.*

*Para acceder al grado superior será necesario el título de Bachiller y el de Técnico deportivo, en la modalidad o especialidad correspondiente. En el caso de determinadas modalidades o especialidades, será además requisito necesario la superación de una prueba realizada por las Administraciones educativas, o acreditar un mérito deportivo en los que se demuestre tener las condiciones necesarias para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.*

*3. También podrán acceder a los grados medio y superior de estas enseñanzas aquellos aspirantes que, careciendo del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria o del título de Bachiller, superen una prueba de acceso regulada por las Administraciones educativas.*

*Para acceder por esta vía al grado medio se requerirá tener la edad de diecisiete años, y diecinueve para el acceso al grado superior, cumplidos en el año de realización de la prueba o dieciocho si se acredita estar en posesión de un Título de técnico relacionado con aquél al que se desea acceder.*

*4. Las pruebas a las que se refiere el apartado anterior deberán acreditar para el grado medio, los conocimientos y habilidades suficientes para cursar con aprovechamiento dichas enseñanzas y, para el grado superior, la madurez en relación con los objetivos de bachillerato. En ambos casos, será también requisito la superación de la prueba o la acreditación del mérito deportivo a las que hace referencia el apartado 2 de este artículo.*

*5. Las enseñanzas deportivas se organizarán en bloques y módulos, de duración variable, constituidos por áreas de conocimiento teóricas y prácticas adecuadas a los diversos campos profesionales.*

*6. El Gobierno, previa consulta a las Comunidades Autónomas, establecerá las titulaciones correspondientes a los estudios de enseñanzas deportivas, los aspectos básicos del currículo de cada una de ellas y los requisitos mínimos de los centros en los que podrán impartirse las enseñanzas respectivas.*

### **Artículo 65. Titulaciones y convalidaciones.**

*1. Quienes superen las enseñanzas deportivas del grado medio recibirán el título de Técnico Deportivo en la modalidad o especialidad deportiva correspondiente.*

*2. Quienes superen las enseñanzas deportivas del grado superior recibirán el título de Técnico Deportivo Superior en la modalidad o especialidad deportiva correspondiente.*

*3. El título de Técnico Deportivo Superior permitirá el acceso a los estudios universitarios que se determine.*

*4. El Gobierno, previa consulta a las Comunidades Autónomas y oído el Consejo de Coordinación Universitaria, regulará el régimen de convalidaciones entre estudios universitarios y estudios de enseñanzas deportivas de grado superior.”<sup>10</sup>*

---

<sup>10</sup> *Íbid.*, pp.20-21.



## ANEXO XIII





## **Anexo XIII. Enseñanzas de Idiomas.**

### ***Artículo 59. Organización. CAPÍTULO VII.***

*“1. Las enseñanzas de idiomas tienen por objeto capacitar al alumnado para el uso adecuado de los diferentes idiomas, fuera de las etapas ordinarias del sistema educativo, y se organizan en los niveles siguientes: básico, intermedio y avanzado.*

*Las enseñanzas del nivel básico tendrán las características y la organización que las Administraciones educativas determinen.*

*2. Para acceder a las enseñanzas de idiomas será requisito imprescindible tener dieciséis años cumplidos en el año en que se comiencen los estudios. Podrán acceder asimismo los mayores de catorce años para seguir las enseñanzas de un idioma distinto del cursado en la educación secundaria obligatoria.*

### ***Artículo 60. Escuelas oficiales de idiomas.***

*1. Las enseñanzas de idiomas correspondientes a los niveles intermedio y avanzado a las que se refiere el artículo anterior serán impartidas en las escuelas oficiales de idiomas. Las Administraciones educativas regularán los requisitos que hayan de cumplir las escuelas oficiales de idiomas, relativos a la relación numérica alumno–profesor, a las instalaciones y al número de puestos escolares.*

*2. Las escuelas oficiales de idiomas fomentarán especialmente el estudio de las lenguas oficiales de los Estados miembros de la Unión Europea, de las lenguas cooficiales existentes en España y del español como lengua extranjera. Asimismo, se facilitará el estudio de otras lenguas que por razones culturales, sociales o económicas presenten un interés especial.*

*3. Las Administraciones educativas podrán integrar en las escuelas oficiales de idiomas las enseñanzas de idiomas a distancia.*

*4. De acuerdo con lo que establezcan las Administraciones educativas, las escuelas oficiales de idiomas podrán impartir cursos para la actualización de conocimientos de idiomas y para la formación del profesorado y de otros colectivos profesionales.*

### ***Artículo 61. Certificados.***

*1. La superación de las exigencias académicas establecidas para cada uno de los niveles de las enseñanzas de idiomas dará derecho a la obtención del certificado correspondiente, cuyos efectos se establecerán en la definición de los aspectos básicos del currículo de las distintas lenguas.*

*2. La evaluación de los alumnos que cursen sus estudios en las escuelas oficiales de idiomas, a los efectos de lo previsto en el apartado anterior, será hecha por el profesorado respectivo. Las Administraciones educativas regularán las pruebas terminales, que realizará el profesorado, para la obtención de los certificados oficiales de los niveles básico, intermedio y avanzado.*

**Artículo 62. Correspondencia con otras enseñanzas.**

*1. El título de Bachiller habilitará para acceder directamente a los estudios de idiomas de nivel intermedio de la primera lengua extranjera cursada en el bachillerato.*

*2. Sin perjuicio de lo dispuesto en el apartado anterior, las Administraciones educativas facilitarán la realización de pruebas homologadas para obtener la certificación oficial del conocimiento de las lenguas cursadas por los alumnos de educación secundaria y formación profesional.”<sup>11</sup>*

---

<sup>11</sup> Íbid., pp. 20.





ANEXO **XIV**



## **Anexo XIV. Educación de Personas Adultas.**

### ***Artículo 66. Objetivos y principios. CAPÍTULO IX.***

*“1. La educación de personas adultas tiene la finalidad de ofrecer a todos los mayores de dieciocho años la posibilidad de adquirir, actualizar, completar o ampliar sus conocimientos y aptitudes para su desarrollo personal y profesional.*

*2. Para el logro de la finalidad propuesta, las Administraciones educativas podrán colaborar con otras Administraciones públicas con competencias en la formación de adultos y, en especial, con la Administración laboral, así como con las corporaciones locales y los diversos agentes sociales.*

*3. La educación de personas adultas tendrá los siguientes objetivos:*

*a) Adquirir una formación básica, ampliar y renovar sus conocimientos, habilidades y destrezas de modo permanente y facilitar el acceso a las distintas enseñanzas del sistema educativo.*

*b) Mejorar su cualificación profesional o adquirir una preparación para el ejercicio de otras profesiones.*

*c) Desarrollar sus capacidades personales, en los ámbitos expresivos, comunicativo, de relación interpersonal y de construcción del conocimiento.*

*d) Desarrollar su capacidad de participación en la vida social, cultural, política y económica y hacer efectivo su derecho a la ciudadanía democrática.*

*e) Desarrollar programas que corrijan los riesgos de exclusión social, especialmente de los sectores más desfavorecidos.*

*f) Responder adecuadamente a los desafíos que supone el envejecimiento progresivo de la población asegurando a las personas de mayor edad la oportunidad de incrementar y actualizar sus competencias.*

*g) Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, así como analizar y valorar críticamente las desigualdades entre ellos.*

*4. Las personas adultas pueden realizar sus aprendizajes tanto por medio de actividades de enseñanza, reglada o no reglada, como a través de la experiencia, laboral o en actividades sociales,*

*por lo que se tenderá a establecer conexiones entre ambas vías y se adoptarán medidas para la validación de los aprendizajes así adquiridos.*

### **Artículo 67. Organización.**

*1. Además de las personas adultas, excepcionalmente, podrán cursar estas enseñanzas los mayores de dieciséis años que lo soliciten y que tengan un contrato laboral que no les permita acudir a los centros educativos en régimen ordinario o sean deportistas de alto rendimiento.*

*Podrán incorporarse a la educación de personas adultas quienes cumplan dieciocho años en el año en que comience el curso.*

*2. La organización y la metodología de las enseñanzas para las personas adultas se basarán en el autoaprendizaje y tendrán en cuenta sus experiencias, necesidades e intereses, pudiendo desarrollarse a través de la enseñanza presencial y también mediante la educación a distancia.*

*3. Las Administraciones educativas podrán promover convenios de colaboración para la enseñanza de personas adultas con las universidades, corporaciones locales y otras entidades públicas o privadas. En este último supuesto, se dará preferencia a las asociaciones sin ánimo de lucro. Estos convenios podrán, asimismo, contemplar la elaboración de materiales que respondan a las necesidades técnicas y metodológicas de este tipo de enseñanzas.*

*4. Igualmente, corresponde a las Administraciones educativas promover programas específicos de aprendizaje de la lengua castellana y de las otras lenguas cooficiales, en su caso, así como de elementos básicos de la cultura para facilitar la integración de las personas inmigrantes.*

*5. En la educación de personas adultas se prestará una atención adecuada a aquellas que presenten necesidad específica de apoyo educativo.*

*6. En los establecimientos penitenciarios se garantizará a la población reclusa el acceso a estas enseñanzas.*

*7. Las enseñanzas para las personas adultas se organizarán con una metodología flexible y abierta, de modo que respondan a sus capacidades, necesidades e intereses.*

*8. Las Administraciones educativas estimularán la realización de investigaciones y la difusión de prácticas innovadoras en el campo de la educación de las personas adultas, con objeto de permitir el desarrollo de nuevos modelos educativos y la mejora continua de los existentes.*



### **Artículo 68. Enseñanza básica.**

- 1. Las personas adultas que quieran adquirir las competencias y los conocimientos correspondientes a la educación básica contarán con una oferta adaptada a sus condiciones y necesidades.*
- 2. Corresponde a las Administraciones educativas, en el ámbito de sus competencias, organizar periódicamente pruebas para que las personas mayores de dieciocho años puedan obtener directamente el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria, siempre que hayan alcanzado las competencias básicas y los objetivos de la etapa.*

### **Artículo 69. Enseñanzas postobligatorias.**

- 1. Las Administraciones educativas promoverán medidas tendentes a ofrecer a todas las personas la oportunidad de acceder a las enseñanzas de bachillerato o formación profesional.*
- 2. Corresponde a las Administraciones educativas adoptar las medidas oportunas para que las personas adultas dispongan de una oferta específica de estos estudios organizada de acuerdo con sus características.*
- 3. Igualmente, corresponde a las Administraciones educativas organizar la oferta pública de educación a distancia con el fin de dar una respuesta adecuada a la formación permanente de las personas adultas. Esta oferta incluirá el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.*
- 4. Las Administraciones educativas, en el ámbito de sus competencias, organizarán periódicamente pruebas para obtener directamente el título de Bachiller o alguno de los títulos de formación profesional, siempre que demuestren haber alcanzado los objetivos establecidos en los artículos 33 y 40, así como los fijados en los aspectos básicos del currículo respectivo. Para presentarse a las pruebas para la obtención del título de Bachiller se requiere tener veinte años; dieciocho para el título de Técnico, veinte para el de Técnico Superior o, en su caso, diecinueve para aquéllos que estén en posesión del título de Técnico.*
- 5. Los mayores de diecinueve años de edad podrán acceder directamente a las Enseñanzas Artísticas Superiores mediante la superación de una prueba específica, regulada y organizada por las Administraciones educativas, que acredite que el aspirante posee la madurez en relación con los objetivos del bachillerato y los conocimientos, habilidades y aptitudes necesarios para cursar con aprovechamiento las correspondientes enseñanzas.*
- 6. Las personas mayores de 25 años de edad podrán acceder directamente a la Universidad, sin necesidad de titulación alguna, mediante la superación de una prueba específica.*

**Artículo 70. Centros.**

*Cuando la educación de las personas adultas conduzca a la obtención de uno de los títulos establecidos en la presente Ley, será impartida en centros docentes ordinarios o específicos, debidamente autorizados por la Administración educativa competente.”<sup>12</sup>*

---

<sup>12</sup> Íbid., pp. 22.





ANEXO **XV**



## **Anexo XV. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para Alumnos/as Con Necesidades Educativas Especiales (ACNEEs).**

### **Atención a la diversidad**

*“Las enseñanzas artísticas constituyen, tal y como se reconoce a lo largo de este documento, una vía privilegiada para la formación de la sensibilidad y el desarrollo de la capacidad de expresión.*

*Facilitar la formación artística de cualquier persona es un derecho democrático, que tiene que ser accesible a todos: alumnado que presenta necesidades educativas especiales, alumnado con altas capacidades intelectuales y alumnos con integración tardía en el sistema educativo español (LOE, título II, capítulo Primero).*

*Por ello, una educación artística de calidad debe atender a la diversidad presentando un curriculum flexible que ofrezca diferentes posibilidades de alcanzar los objetivos; adaptando metodologías, estrategias e instrumentos de evaluación, e incluso reformulando objetivos para que todos puedan conseguir las competencias básicas. Es necesario también una dotación correcta de recursos humanos (profesorado de apoyo especializado, y profesionales de orientación) que favorezca el acceso a estas enseñanzas de todo el alumnado, incluido aquél con necesidades educativas especiales.*

*Deben eliminarse las barreras arquitectónicas y de cualquier otro tipo que dificulten el acceso de las personas con discapacidad a las enseñanzas artísticas, ofreciendo para ello las ayudas técnicas que sean necesarias. De igual modo no deben olvidarse las necesidades específicas del alumnado sobredotado.*

*Todo el planteamiento didáctico ha de permitir atender mejor la diversidad de necesidades del alumnado de los centros de enseñanza de régimen ordinario y de régimen especial porque, en muchos casos, hay un número considerable de alumnos que mediante el desarrollo de sus posibilidades artísticas crecen como personas y logran más fácilmente el conjunto de competencias y objetivos de las enseñanzas correspondientes.*

*Es importante que los distintos centros realicen una práctica educativa inclusiva que permita que el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, en el marco del Plan de Atención a la Diversidad del propio centro, pueda cursar el máximo número de enseñanzas que se realicen en un centro de educación básica y/o específico de enseñanzas artísticas, conjuntamente con el alumnado de su misma edad. Se considera que, por sus características y desarrollo práctico y profesional, estas artes permiten modular y flexibilizar sus enseñanzas.*

*Uno de los principales desafíos que tiene actualmente el sistema educativo es el de la atención a la diversidad y la inclusión del alumnado inmigrante. En consecuencia, las administraciones educativas dentro de la línea prioritaria de “escuela inclusiva” elaboran programas para dar respuesta a estos retos, en concreto, y desde el ámbito de la educación artística se desarrollan diversos proyectos innovadores como el Programa MUSE a través de la colaboración con la Fundación Yehudi Menuhin. Este Programa de ámbito europeo cuya base es el desarrollo de la convivencia a través de la música y las artes está implantado en todo el Estado en numerosos centros de educación primaria con resultados muy satisfactorios.*

### **Las adaptaciones curriculares**

*Clasificando las adaptaciones curriculares en función del grado de significación existe una variabilidad que oscila desde lo poco significativo a lo muy significativo (poco significativas, significativas y muy significativas).*

*En el primer grupo estarían aquellas modificaciones en los elementos de acceso y en los elementos básicos que permiten al alumnado desarrollar las capacidades enunciadas en los objetivos generales de etapa. No variarían prácticamente los objetivos curriculares de Etapa, siendo suficiente una planificación específica dentro de la Programación de Aula.*

*Las adaptaciones más significativas son las que eliminan objetivos generales y/o contenidos esenciales o nucleares que se consideran básicos en las áreas del currículum. Exigen la consiguiente modificación de los respectivos criterios de evaluación.*

*Las muy significativas suponen priorización de objetivos y contenidos relacionados con la autonomía personal y social, la comunicación y el tránsito a la vida adulta. Requieren la intervención de recursos personales y materiales excepcionales y la escolarización en aulas enclave o centros específicos. Se programarían individualmente, según las necesidades y el nivel de alteraciones diagnosticado.*

*En todo caso, la integración del alumnado debiera ser un reto permanente de las enseñanzas artísticas.”<sup>13</sup>*

---

<sup>13</sup> XVII Encuentro de Consejos Escolares Autonómicos y del Estado para las Enseñanzas Artísticas, Palma de Mallorca, 2007. [en línea] Disponible desde Internet en: <[http://ceib.caib.es/documentacio/encontres/balears\\_cast/ense%F1anzas\\_artisticas.pdf](http://ceib.caib.es/documentacio/encontres/balears_cast/ense%F1anzas_artisticas.pdf)> Formato pdf. pp. 51-52 [con acceso el 5-3-2011]







## ANEXO XVI



## **Anexo XVI. Definición de competencias.**

### **1) Competencia en comunicación lingüística.**

*“Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.*

*Los conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta competencia permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, adoptar decisiones, y disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita, todo lo cual contribuye además al desarrollo de la autoestima y de la confianza en sí mismo.*

*Comunicarse y conversar son acciones que suponen habilidades para establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno, y acercarse a nuevas culturas, que adquieren consideración y respeto en la medida en que se conocen. Por ello, la competencia de comunicación lingüística está presente en la capacidad efectiva de convivir y de resolver conflictos.*

*El lenguaje, como herramienta de comprensión y representación de la realidad, debe ser instrumento para la igualdad, la construcción de relaciones iguales entre hombres y mujeres, la eliminación de estereotipos y expresiones sexistas. La comunicación lingüística debe ser motor de la resolución pacífica de conflictos en la comunidad escolar.*

*Escuchar, exponer y dialogar implica ser consciente de los principales tipos de interacción verbal, ser progresivamente competente en la expresión y comprensión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas y adaptar la comunicación al contexto.*

*Supone también la utilización activa y efectiva de códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.*

*Leer y escribir son acciones que suponen y refuerzan las habilidades que permiten buscar, recopilar y procesar información, y ser competente a la hora de comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas. La lectura facilita la interpretación y comprensión del código que permite hacer uso de la lengua escrita y es, además, fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber, todo lo cual contribuye a su vez a conservar y mejorar la competencia comunicativa.*

*La habilidad para seleccionar y aplicar determinados propósitos u objetivos a las acciones propias de la comunicación lingüística (el diálogo, la lectura, la escritura, etc.) está vinculada a algunos rasgos fundamentales de esta competencia como las habilidades para representarse mentalmente, interpretar y comprender la realidad, y organizar y autorregular el conocimiento y la acción dotándolos de coherencia.*

*Comprender y saber comunicar son saberes prácticos que han de apoyarse en el conocimiento reflexivo sobre el funcionamiento del lenguaje y sus normas de uso, e implican la capacidad de tomar el lenguaje como objeto de observación y análisis. Expresar e interpretar diferentes tipos de discurso acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, implica el conocimiento y aplicación efectiva de las reglas de funcionamiento del sistema de la lengua y de las estrategias necesarias para interactuar lingüísticamente de una manera adecuada.*

*Disponer de esta competencia conlleva tener conciencia de las convenciones sociales, de los valores y aspectos culturales y de la versatilidad del lenguaje en función del contexto y la intención comunicativa. Implica la capacidad empática de ponerse en el lugar de otras personas; de leer, escuchar, analizar y tener en cuenta opiniones distintas a la propia con sensibilidad y espíritu crítico; de expresar adecuadamente –en fondo y forma– las propias ideas y emociones, y de aceptar y realizar críticas con espíritu constructivo.*

*Con distinto nivel de dominio y formalización –especialmente en lengua escrita– esta competencia significa, en el caso de las lenguas extranjeras, poder comunicarse en algunas de ellas y, con ello, enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio.*

*Asimismo, se favorece el acceso a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.*

*En síntesis, el desarrollo de la competencia lingüística al final de la educación obligatoria comporta el dominio de la lengua oral y escrita en múltiples contextos, y el uso funcional de, al menos, una lengua extranjera.”<sup>14</sup>*

## **2) Competencia matemática.**

*“Consiste en la habilidad para utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático, tanto para producir e interpretar distintos tipos de información, como para ampliar el conocimiento sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad, y para resolver problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral.*

---

<sup>14</sup> Consultar el Boletín Oficial del Estado (B.O.E.) de 5 de enero de 2007. Disponible desde Internet en: <<http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/05/pdfs/A00677-00773.pdf>> Formato pdf. p. 686 [con acceso el 9-2-2011]

*Forma parte de la competencia matemática la habilidad para interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones, lo que aumenta la posibilidad real de seguir aprendiendo a lo largo de la vida, tanto en el ámbito escolar o académico como fuera de él, y favorece la participación efectiva en la vida social.*

*Asimismo esta competencia implica el conocimiento y manejo de los elementos matemáticos básicos (distintos tipos de números, medidas, símbolos, elementos geométricos, etc.) en situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana, y la puesta en práctica de procesos de razonamiento que llevan a la solución de los problemas o a la obtención de información. Estos procesos permiten aplicar esa información a una mayor variedad de situaciones y contextos, seguir cadenas argumentales identificando las ideas fundamentales, y estimar y enjuiciar la lógica y validez de argumentaciones e informaciones.*

*En consecuencia, la competencia matemática supone la habilidad para seguir determinados procesos de pensamiento (como la inducción y la deducción, entre otros) y aplicar algunos algoritmos de cálculo o elementos de la lógica, lo que conduce a identificar la validez de los razonamientos y a valorar el grado de certeza asociado a los resultados derivados de los razonamientos válidos.*

*La competencia matemática implica una disposición favorable y de progresiva seguridad y confianza hacia la información y las situaciones (problemas, incógnitas, etc.), que contienen elementos o soportes matemáticos, así como hacia su utilización cuando la situación lo aconseja, basadas en el respeto y el gusto por la certeza y en su búsqueda a través del razonamiento.*

*Esta competencia cobra realidad y sentido en la medida que los elementos y razonamientos matemáticos son utilizados para enfrentarse a aquellas situaciones cotidianas que los precisan. Por tanto, la identificación de tales situaciones, la aplicación de estrategias de resolución de problemas, y la selección de las técnicas adecuadas para calcular, representar e interpretar la realidad a partir de la información disponible están incluidas en ella. En definitiva, la posibilidad real de utilizar la actividad matemática en contextos tan variados como sea posible.*

*Por ello, su desarrollo en la educación obligatoria se alcanzará en la medida en que los conocimientos matemáticos se apliquen de manera espontánea a una amplia variedad de situaciones, provenientes de otros campos de conocimiento y de la vida cotidiana.*

*El desarrollo de la competencia matemática al final de la educación obligatoria, conlleva utilizar espontáneamente –en los ámbitos personal y social– los elementos y razonamientos matemáticos para interpretar y producir información, para resolver problemas provenientes de situaciones cotidianas y para tomar decisiones.*

*En definitiva, supone aplicar aquellas destrezas y actitudes que permiten razonar matemáticamente, comprender una argumentación matemática y expresarse y comunicarse en el lenguaje matemático, utilizando las herramientas de apoyo adecuadas, e integrando el conocimiento matemático con otros*

*tipos de conocimiento para dar una mejor respuesta a las situaciones de la vida de distinto nivel de complejidad.”<sup>15</sup>*

### **3) Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.**

*“Es la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de tal modo que se posibilita la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos. En definitiva, incorpora habilidades para desenvolverse adecuadamente, con autonomía e iniciativa personal en ámbitos de la vida y del conocimiento muy diversos (salud, actividad productiva, consumo, ciencia, procesos tecnológicos, etc.), y para interpretar el mundo, lo que exige la aplicación de los conceptos y principios básicos que permiten el análisis de los fenómenos desde los diferentes campos de conocimiento científico involucrados.*

*Así, forma parte de esta competencia la adecuada percepción del espacio físico en el que se desarrollan la vida y la actividad humana, tanto a gran escala como en el entorno inmediato, y la habilidad para interactuar con el espacio circundante: moverse en él y resolver problemas en los que intervengan los objetos y su posición.*

*Asimismo, la competencia de interactuar con el espacio físico lleva implícito ser consciente de la influencia que tiene la presencia de las personas en el espacio, su asentamiento, su actividad, las modificaciones que introducen y los paisajes resultantes, así como de la importancia de que todos los seres humanos se beneficien del desarrollo y de que éste procure la conservación de los recursos y la diversidad natural, y se mantenga la solidaridad global e intergeneracional. Supone asimismo demostrar espíritu crítico en la observación de la realidad y en el análisis de los mensajes informativos y publicitarios, así como unos hábitos de consumo responsable en la vida cotidiana.*

*Esta competencia, y partiendo del conocimiento del cuerpo humano, de la naturaleza y de la interacción de los hombres y mujeres con ella, permite argumentar racionalmente*

*las consecuencias de unos u otros modos de vida, y adoptar una disposición a una vida física y mental saludable en un entorno natural y social también saludable.*

*Asimismo, supone considerar la doble dimensión (individual y colectiva) de la salud, y mostrar actitudes de responsabilidad y respeto hacia los demás y hacia uno mismo.*

*Esta competencia hace posible identificar preguntas o problemas y obtener conclusiones basadas en pruebas, con la finalidad de comprender y tomar decisiones sobre el mundo físico y sobre los cambios que la actividad humana produce sobre el medio ambiente, la salud y la calidad de vida de las personas. Supone la aplicación de estos conocimientos y procedimientos para dar respuesta a lo*

---

<sup>15</sup> *Íbid.*, pp. 686-687.



que se percibe como demandas o necesidades de las personas, de las organizaciones y del medio ambiente.

*También incorpora la aplicación de algunas nociones, conceptos científicos y técnicos, y de teorías científicas básicas previamente comprendidas. Esto implica la habilidad progresiva para poner en práctica los procesos y actitudes propios del análisis sistemático y de indagación científica: identificar y plantear problemas relevantes; realizar observaciones directas e indirectas con conciencia del marco teórico o interpretativo que las dirige; formular preguntas; localizar, obtener, analizar y representar información cualitativa y cuantitativa; plantear y contrastar soluciones tentativas o hipótesis; realizar predicciones e inferencias de distinto nivel de complejidad; e identificar el conocimiento disponible, teórico y empírico) necesario para responder a las preguntas científicas, y para obtener, interpretar, evaluar y comunicar conclusiones en diversos contextos (académico, personal y social). Asimismo, significa reconocer la naturaleza, fortalezas y límites de la actividad investigadora como construcción social del conocimiento a lo largo de la historia.*

*Esta competencia proporciona, además, destrezas asociadas a la planificación y manejo de soluciones técnicas, siguiendo criterios de economía y eficacia, para satisfacer las necesidades de la vida cotidiana y del mundo laboral.*

*En definitiva, esta competencia supone el desarrollo y aplicación del pensamiento científico-técnico para interpretar la información que se recibe y para predecir y tomar decisiones con iniciativa y autonomía personal en un mundo en el que los avances que se van produciendo en los ámbitos científico y tecnológico tienen una influencia decisiva en la vida personal, la sociedad y el mundo natural. Asimismo, implica la diferenciación y valoración del conocimiento científico al lado de otras formas de conocimiento, y la utilización de valores y criterios éticos asociados a la ciencia y al desarrollo tecnológico.*

En coherencia con las habilidades y destrezas relacionadas hasta aquí, son parte de esta competencia básica el uso responsable de los recursos naturales, el cuidado del medio ambiente, el consumo racional y responsable, y la protección de la salud individual y colectiva como elementos clave de la calidad de vida de las personas.”<sup>16</sup>

#### **4) Tratamiento de la información y competencia digital.**

*“Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.*

---

<sup>16</sup> *Ibid.*, pp. 687 –688.

*Está asociada con la búsqueda, selección, registro y tratamiento o análisis de la información, utilizando técnicas y estrategias diversas para acceder a ella según la fuente a la que se acuda y el soporte que se utilice (oral, impreso, audiovisual, digital o multimedia). Requiere el dominio de lenguajes específicos básicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) y de sus pautas de decodificación y transferencia, así como aplicar en distintas situaciones y contextos el conocimiento de los diferentes tipos de información, sus fuentes, sus posibilidades y su localización, así como los lenguajes y soportes más frecuentes en los que ésta suele expresarse.*

*Disponer de información no produce de forma automática conocimiento. Transformar la información en conocimiento exige de destrezas de razonamiento para organizarla, relacionarla, analizarla, sintetizarla y hacer inferencias y deducciones de distinto nivel de complejidad; en definitiva, comprenderla e integrarla en los esquemas previos de conocimiento. Significa, asimismo, comunicar la información y los conocimientos adquiridos empleando recursos expresivos que incorporen, no sólo diferentes lenguajes y técnicas específicas, sino también las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación.*

*Ser competente en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento de trabajo intelectual incluye utilizarlas en su doble función de transmisoras y generadoras de información y conocimiento.*

*Se utilizarán en su función generadora al emplearlas, por ejemplo, como herramienta en el uso de modelos de procesos matemáticos, físicos, sociales, económicos o artísticos. Asimismo, esta competencia permite procesar y gestionar adecuadamente información abundante y compleja, resolver problemas reales, tomar decisiones, trabajar en entornos colaborativos ampliando los entornos de comunicación para participar en comunidades de aprendizaje formales e informales, y generar producciones responsables y creativas.*

*La competencia digital incluye utilizar las tecnologías de la información y la comunicación extrayendo su máximo rendimiento a partir de la comprensión de la naturaleza y modo de operar de los sistemas tecnológicos, y del efecto que esos cambios tienen en el mundo personal y sociolaboral. Asimismo supone manejar estrategias para identificar y resolver los problemas habituales de software y hardware que vayan surgiendo. Igualmente permite aprovechar la información que proporcionan y analizarla de forma crítica mediante el trabajo personal autónomo y el trabajo colaborativo, tanto en su vertiente sincrónica como diacrónica, conociendo y relacionándose con entornos físicos y sociales cada vez más amplios. Además de utilizarlas como herramienta para organizar la información, procesarla y orientarla para conseguir objetivos y fines de aprendizaje, trabajo y ocio previamente establecidos.*

*En definitiva, la competencia digital comporta hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles para resolver problemas reales de modo eficiente. Al mismo tiempo, posibilita evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información e innovaciones tecnológicas a medida que van apareciendo, en función de su utilidad para acometer tareas u objetivos específicos.*

*En síntesis, el tratamiento de la información y la competencia digital implican ser una persona autónoma, eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar y utilizar la información y sus*

*fuentes, así como las distintas herramientas tecnológicas; también tener una actitud crítica y reflexiva en la valoración de la información disponible, contrastándola cuando es necesario, y respetar las normas de conducta acordadas socialmente para regular el uso de la información y sus fuentes en los distintos soportes.”<sup>17</sup>*

## **5) Competencia social y ciudadana.**

*“Esta competencia hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora. En ella están integrados conocimientos diversos y habilidades complejas que permiten participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones y decisiones adoptadas.*

*Globalmente supone utilizar, para desenvolverse socialmente, el conocimiento sobre la evolución y organización de las sociedades y sobre los rasgos y valores del sistema democrático, así como utilizar el juicio moral para elegir y tomar decisiones, y ejercer activa y responsablemente los derechos y deberes de la ciudadanía.*

*Esta competencia favorece la comprensión de la realidad histórica y social del mundo, su evolución, sus logros y sus problemas.*

*La comprensión crítica de la realidad exige experiencia, conocimientos y conciencia de la existencia de distintas perspectivas al analizar esa realidad.*

*Conlleva recurrir al análisis multicausal y sistémico para enjuiciar los hechos y problemas sociales e históricos y para reflexionar sobre ellos de forma global y crítica, así como realizar razonamientos críticos y lógicamente válidos sobre situaciones reales, y dialogar para mejorar colectivamente la comprensión de la realidad. Significa también entender los rasgos de las sociedades actuales, su creciente pluralidad y su carácter evolutivo, además de demostrar comprensión de la aportación que las diferentes culturas han hecho a la evolución y progreso de la humanidad, y disponer de un sentimiento común de pertenencia a la sociedad en que se vive.*

*En definitiva, mostrar un sentimiento de ciudadanía global compatible con la identidad local.*

*Asimismo, forman parte fundamental de esta competencia aquellas habilidades sociales que permiten saber que los conflictos de valores e intereses forman parte de la convivencia, resolverlos con actitud constructiva y tomar decisiones con autonomía empleando, tanto los conocimientos sobre la sociedad como una escala de valores construida mediante la reflexión crítica y el diálogo en el marco de los patrones culturales básicos de cada región, país o comunidad.*

---

<sup>17</sup> *Íbid.*, p. 688.

*La dimensión ética de la competencia social y ciudadana entraña ser consciente de los valores del entorno, evaluarlos y reconstruirlos afectiva y racionalmente para crear progresivamente un sistema de valores propio y comportarse en coherencia con ellos al afrontar una decisión o un conflicto. Ello supone entender que no toda posición personal es ética si no está basada en el respeto a principios o valores universales como los que encierra la Declaración de los Derechos Humanos.*

*En consecuencia, entre las habilidades de esta competencia destacan conocerse y valorarse, saber comunicarse en distintos contextos, expresar las propias ideas y escuchar las ajenas, ser capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista aunque sea diferente del propio, y tomar decisiones en los distintos niveles de la vida comunitaria, valorando conjuntamente los intereses individuales y los del grupo. Además implica, la valoración de las diferencias a la vez que el reconocimiento de la igualdad de derechos entre los diferentes colectivos, en particular, entre hombres y mujeres. Igualmente la práctica del diálogo y de la negociación para llegar a acuerdos como forma de resolver los conflictos, tanto en el ámbito personal como en el social.*

*Por último, forma parte de esta competencia el ejercicio de una ciudadanía activa e integradora que exige el conocimiento y comprensión de los valores en que se asientan los estados y sociedades democráticas, de sus fundamentos, modos de organización y funcionamiento.*

*Esta competencia permite reflexionar críticamente sobre los conceptos de democracia, libertad, igualdad, solidaridad, corresponsabilidad, participación y ciudadanía, con particular atención a los derechos y deberes reconocidos en las declaraciones internacionales, en la Constitución española y en la legislación autonómica, así como a su aplicación por parte de diversas instituciones; y mostrar un comportamiento coherente con los valores democráticos, que a su vez conlleva disponer de habilidades como la toma de conciencia de los propios pensamientos, valores, sentimientos y acciones, y el control y autorregulación de los mismos.*

*En definitiva, el ejercicio de la ciudadanía implica disponer de habilidades para participar activa y plenamente en la vida cívica. Significa construir, aceptar y practicar normas de convivencia acordes con los valores democráticos, ejercitar los derechos, libertades, responsabilidades y deberes cívicos, y defender los derechos de los demás.*

*En síntesis, esta competencia supone comprender la realidad social en que se vive, afrontar la convivencia y los conflictos empleando el juicio ético basado en los valores y prácticas democráticas, y ejercer la ciudadanía, actuando con criterio propio, contribuyendo a la construcción de la paz y la democracia, y manteniendo una actitud constructiva, solidaria y responsable ante el cumplimiento de los derechos y obligaciones cívicas.”<sup>18</sup>*

## **6) Competencia cultural y artística.**

---

<sup>18</sup> *Ibid.*, pp. 688-689.

*“Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.*

*Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular, lleva implícito disponer de aquellas habilidades y actitudes que permiten acceder a sus distintas manifestaciones, así como habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas.*

*Esta competencia implica poner en juego habilidades de pensamiento divergente y convergente, puesto que comporta reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos; encontrar fuentes, formas y cauces de comprensión y expresión; planificar, evaluar y ajustar los procesos necesarios para alcanzar unos resultados, ya sea en el ámbito personal o académico. Se trata, por tanto, de una competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura.*

*Requiere poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos y, en la medida en que las actividades culturales y artísticas suponen en muchas ocasiones un trabajo colectivo, es preciso disponer de habilidades de cooperación para contribuir a la consecución de un resultado final, y tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las iniciativas y contribuciones ajenas. La competencia artística incorpora asimismo el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos, así como de las obras y manifestaciones más destacadas del patrimonio cultural.*

*Además supone identificar las relaciones existentes entre esas manifestaciones y la sociedad —la mentalidad y las posibilidades técnicas de la época en que se crean—, o con la persona o colectividad que las crea. Esto significa también tener conciencia de la evolución del pensamiento, de las corrientes estéticas, las modas y los gustos, así como de la importancia representativa, expresiva y comunicativa que los factores estéticos han desempeñado y desempeñan en la vida cotidiana de la persona y de las sociedades.*

*Supone igualmente una actitud de aprecio de la creatividad implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de diferentes medios artísticos, como la música, la literatura, las artes visuales y escénicas, o de las diferentes formas que adquieren las llamadas artes populares. Exige asimismo valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural, la importancia del diálogo intercultural y la realización de experiencias artísticas compartidas.*

*En síntesis, el conjunto de destrezas que configuran esta competencia se refiere tanto a la habilidad para apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales, como a aquellas relacionadas con el empleo de algunos recursos de la expresión artística para realizar creaciones propias; implica un conocimiento básico de las distintas manifestaciones culturales y artísticas, la aplicación de habilidades de pensamiento divergente y de trabajo colaborativo, una actitud abierta, respetuosa y crítica hacia la diversidad de expresiones artísticas y culturales, el deseo y voluntad de cultivar la propia capacidad estética y creadora, y un interés por participar en la vida cultural y por contribuir a la*

*conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad, como de otras comunidades.”<sup>19</sup>*

## **7) Competencia para aprender a aprender.**

*“Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.*

*Esta competencia tiene dos dimensiones fundamentales. Por un lado, la adquisición de la conciencia de las propias capacidades (intelectuales, emocionales, físicas), del proceso y las estrategias necesarias para desarrollarlas, así como de lo que se puede hacer por uno mismo y de lo que se puede hacer con ayuda de otras personas o recursos. Por otro lado, disponer de un sentimiento de competencia personal, que redunde en la motivación, la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.*

*Significa ser consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender, de cómo se aprende, y de cómo se gestionan y controlan de forma eficaz los procesos de aprendizaje, optimizándolos y orientándolos a satisfacer objetivos personales. Requiere conocer las propias potencialidades y carencias, sacando provecho de las primeras y teniendo motivación y voluntad para superar las segundas desde una expectativa de éxito, aumentando progresivamente la seguridad para afrontar nuevos retos de aprendizaje.*

*Por ello, comporta tener conciencia de aquellas capacidades que entran en juego en el aprendizaje, como la atención, la concentración, la memoria, la comprensión y la expresión lingüística o la motivación de logro, entre otras, y obtener un rendimiento máximo y personalizado de las mismas con la ayuda de distintas estrategias y técnicas: de estudio, de observación y registro sistemático de hechos y relaciones, de trabajo cooperativo y por proyectos, de resolución de problemas, de planificación y organización de actividades y tiempos de forma efectiva, o del conocimiento sobre los diferentes recursos y fuentes para la recogida, selección y tratamiento de la información, incluidos los recursos tecnológicos.*

*Implica asimismo la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar la diversidad de respuestas posibles ante una misma situación o problema utilizando diversas estrategias y metodologías que permitan afrontar la toma de decisiones, racional y críticamente, con la información disponible.*

*Incluye, además, habilidades para obtener información –ya sea individualmente o en colaboración– y, muy especialmente, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal y sabiendo aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en situaciones parecidas y contextos diversos.*

---

<sup>19</sup> *Ibid.*, p. 689.

*Por otra parte, esta competencia requiere plantearse metas alcanzables a corto, medio y largo plazo y cumplirlas, elevando los objetivos de aprendizaje de forma progresiva y realista.*

*Hace necesaria también la perseverancia en el aprendizaje, desde su valoración como un elemento que enriquece la vida personal y social y que es, por tanto, merecedor del esfuerzo que requiere. Conlleva ser capaz de autoevaluarse y autorregularse, responsabilidad y compromiso personal, saber administrar el esfuerzo, aceptar los errores y aprender de y con los demás.*

*En síntesis, aprender a aprender implica la conciencia, gestión y control de las propias capacidades y conocimientos desde un sentimiento de competencia o eficacia personal, e incluye tanto el pensamiento estratégico, como la capacidad de cooperar, de autoevaluarse, y el manejo eficiente de un conjunto de recursos y técnicas de trabajo intelectual, todo lo cual se desarrolla a través de experiencias de aprendizaje conscientes y gratificantes, tanto individuales como colectivas.”<sup>20</sup>*

## **8) Autonomía e iniciativa personal.**

*“Esta competencia se refiere, por una parte, a la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos.*

*Por otra parte, remite a la capacidad de elegir con criterio propio, de imaginar proyectos, y de llevar adelante las acciones necesarias para desarrollar las opciones y planes personales –en el marco de proyectos individuales o colectivos– responsabilizándose de ellos, tanto en el ámbito personal, como social y laboral.*

*Supone poder transformar las ideas en acciones; es decir, proponerse objetivos y planificar y llevar a cabo proyectos. Requiere, por tanto, poder reelaborar los planteamientos previos o elaborar nuevas ideas, buscar soluciones y llevarlas a la práctica. Además, analizar posibilidades y limitaciones, conocer las fases de desarrollo de un proyecto, planificar, tomar decisiones, actuar, evaluar lo hecho y autoevaluarse, extraer conclusiones y valorar las posibilidades de mejora.*

*Exige, por todo ello, tener una visión estratégica de los retos y oportunidades que ayude a identificar y cumplir objetivos y a mantener la motivación para lograr el éxito en las tareas emprendidas, con una sana ambición personal, académica y profesional. Igualmente ser capaz de poner en relación la oferta académica, laboral o de ocio disponible, con las capacidades, deseos y proyectos personales.*

*Además, comporta una actitud positiva hacia el cambio y la innovación que presupone flexibilidad de planteamientos, pudiendo comprender dichos cambios como oportunidades, adaptarse crítica y*

---

<sup>20</sup> *Ibid.*, pp. 689-690.

*constructivamente a ellos, afrontar los problemas y encontrar soluciones en cada uno de los proyectos vitales que se emprenden.*

*En la medida en que la autonomía e iniciativa personal involucran a menudo a otras personas, esta competencia obliga a disponer de habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo: ponerse en el lugar del otro, valorar las ideas de los demás, dialogar y negociar, la asertividad para hacer saber adecuadamente a los demás las propias decisiones, y trabajar de forma cooperativa y flexible.*

*Otra dimensión importante de esta competencia, muy relacionada con esta vertiente más social, está constituida por aquellas habilidades y actitudes relacionadas con el liderazgo de proyectos, que incluyen la confianza en uno mismo, la empatía, el espíritu de superación, las habilidades para el diálogo y la cooperación, la organización de tiempos y tareas, la capacidad de afirmar y defender derechos o la asunción de riesgos.*

*En síntesis, la autonomía y la iniciativa personal suponen ser capaz de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.”<sup>21</sup>*

---

<sup>21</sup> *Íbid.*, p. 690.







ANEXO **XVII**



## **Anexo XVII. Contribución de la Educación Plástica y Visual a la adquisición de las competencias básicas.**

**Real Decreto 1631/2006**, de 29 de diciembre (B.O.E. de 5 enero de 2007):

*“La Educación Plástica y Visual tiene como finalidad desarrollar en el alumnado capacidades perceptivas, expresivas y estéticas a partir del conocimiento teórico y práctico de los lenguajes visuales para comprender la realidad, cada vez más configurada como un mundo de imágenes y objetos que se perciben a través de estímulos sensoriales de carácter visual y táctil. Al mismo tiempo, busca potenciar el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la inteligencia emocional, favorecer el razonamiento crítico ante la realidad plástica, visual y social, dotar de las destrezas necesarias para usar los elementos plásticos como recursos expresivos y predisponer al alumnado para el disfrute del entorno natural, social y cultural.*

*Si en la etapa anterior los contenidos relativos a plástica y música, como expresiones artísticas de representación de ideas y sentimientos, se desarrollan de forma globalizada, en ésta la Educación Plástica y Visual se constituye en una materia con estructura propia. Se atiende así a las características del alumnado de estas edades, enriqueciendo de manera plenamente diferenciada su capacidad de expresión artística mediante el desarrollo de los dos niveles en que se fundamenta la materia.*

*Como cualquier otro lenguaje, el lenguaje plásticovisual necesita de dos niveles interrelacionados de comunicación: saber ver para comprender y saber hacer para expresarse, con la finalidad de comunicarse, producir y crear y conocer mejor la realidad y a uno mismo para transformarla y transformarse, en definitiva para humanizar la realidad y al propio ser humano como eje central de la misma.*

*Saber ver para comprender implica la necesidad de educar en la percepción, supone ser capaz de evaluar la información visual que se recibe basándose en una comprensión estética que permita llegar a conclusiones personales de aceptación o rechazo según la propia escala de valores y, además, poder emocionarse a través de la inmediatez de la percepción sensorial para analizar después la realidad, tanto natural como social, de manera objetiva, razonada y crítica. Los contenidos del bloque 1, Observación, bloque 3, Entorno audiovisual y multimedia, y el bloque 5, Lectura y valoración de los referentes artísticos, contribuyen a desarrollar esta dimensión de la materia. Saber hacer para expresarse necesita del saber anterior y pretende que el alumnado desarrolle una actitud de indagación, producción y creación. Han de ser capaces de realizar representaciones objetivas y subjetivas mediante unos conocimientos imprescindibles, tanto conceptuales como procedimentales, que les permitan expresarse y desarrollar el propio potencial creativo. Para adquirir y desarrollar esta capacidad se establecen los contenidos del bloque 2 (Experimentación y descubrimiento), el bloque 3 (Entorno audiovisual y multimedia) y, por último, el bloque 4 (Expresión y creación).*

*El cuarto curso, de carácter opcional, se concibe de forma más especializada y agrupa también los contenidos en bloques, con una estructura diferente. Tomando como punto de partida los Procesos*

*comunes de la creación artística en el bloque 1, desarrolla en contenidos diferenciados algunos de los principales procesos de creación: La expresión plástica y visual en el bloque 2, Las artes gráficas y el diseño, en el 3, La imagen y sonido en el bloque 4, además de la Descripción objetiva de formas, objeto del bloque 5.*

*Organizar los contenidos en bloques diferenciados tiene como única finalidad definir con mayor claridad los aprendizajes básicos que deben abordarse y presentarlos de forma coherente. Esta manera de estructurarlos no supone dar prioridad a unos sobre otros, ni la exigencia de partir preferentemente de alguno de ellos. La vinculación entre los contenidos de todos los bloques es estrecha.*

*Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, se presentan integrados en los distintos bloques, si bien sería procedente dar prioridad a unos u otros según su nivel de complejidad y el objetivo prefijado, enfatizando, en la medida de lo posible, el enfoque lúdico, experimental y creativo.*

*El currículo posibilita que el aprendizaje de la producción, diseño y creación de imágenes, objetos o hechos a través de códigos visuales, artísticos y técnicos pueda concretarse en propuestas diversas de descripción y representación gráfico-plástica, de expresión subjetiva, de composición visual, de transferencia de lenguajes, o de transformación de imágenes. Posibilita también su puesta en práctica tanto con medios gráfico-plásticos tradicionales y actuales, como a través de tecnologías digitales, que abran vías de experimentación de nuevas formas de expresión y creación.*

### **Contribución de la materia a la adquisición de las competencias básicas**

*La Educación plástica y visual contribuye, especialmente, a adquirir la competencia artística y cultural. En esta etapa se pone el énfasis en ampliar el conocimiento de los diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios. El alumnado aprende a mirar, ver, observar y percibir, y desde el conocimiento del lenguaje visual, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas. Por otra parte, se contribuye a esta competencia cuando se experimenta e investiga con diversidad de técnicas plásticas y visuales y se es capaz de expresarse a través de la imagen.*

*Colabora en gran medida en la adquisición de autonomía e iniciativa personal dado que todo proceso de creación supone convertir una idea en un producto y por ello en desarrollar estrategias de planificación, de previsión de recursos, de anticipación y evaluación de resultados.*

*En resumen, sitúa al alumnado ante un proceso que le obliga a tomar decisiones de manera autónoma. Todo este proceso, junto con el espíritu creativo, la experimentación, la investigación, y la autocrítica fomentan la iniciativa y autonomía personal.*

*Esta materia constituye un buen vehículo para el desarrollo de la competencia social y ciudadana. En aquella medida en que la creación artística suponga un trabajo en equipo, se promoverán actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, flexibilidad y se contribuirá a la adquisición de habilidades sociales. Por otra parte, el trabajo con herramientas propias del lenguaje visual, que inducen al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas proporciona experiencias directamente relacionadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias.*

*A la competencia para aprender a aprender se contribuye en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos y experimentación creativa ya que implica la toma de conciencia de las propias capacidades y recursos así como la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora.*

*La importancia que adquieren en el currículo los contenidos relativos al entorno audiovisual y multimedia expresa el papel que se otorga a esta materia en la adquisición de la competencia en tratamiento de la información y en particular al mundo de la imagen que dicha información incorpora. Además, el uso de recursos tecnológicos específicos no sólo supone una herramienta potente para la producción de creaciones visuales sino que a su vez colabora en la mejora de la competencia digital.*

*La Educación Plástica y Visual contribuye a la adquisición de la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico mediante la utilización de procedimientos, relacionados con el método científico, como la observación, la experimentación y el descubrimiento y la reflexión y el análisis posterior. Asimismo introduce valores de sostenibilidad y reciclaje en cuanto a la utilización de materiales para la creación de obras propias, análisis de obras ajenas y conservación del patrimonio cultural.*

*Por último, aprender a desenvolverse con comodidad a través del lenguaje simbólico es objetivo del área, así como profundizar en el conocimiento de aspectos espaciales de la realidad, mediante la geometría y la representación objetiva de las formas. Las capacidades descritas anteriormente contribuyen a que el alumnado adquiera competencia matemática.*

*Toda forma de comunicación posee unos procedimientos comunes y, como tal, la Educación Plástica y Visual permite hacer uso de unos recursos específicos para expresar ideas, sentimientos y emociones a la vez que permite integrar el lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y con ello enriquecer la comunicación.”<sup>22</sup>*

---

<sup>22</sup> *Íbid.*, pp. 721-722.





ANEXO XVIII



## **Anexo XVIII. Definición ampliada de la Competencia Cultural y Artística.**

**Real Decreto 1631/2006**, de 29 de diciembre (B.O.E. de 5 enero de 2007):

*“Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.*

*Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular, lleva implícito disponer de aquellas habilidades y actitudes que permiten acceder a sus distintas manifestaciones, así como habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas. Esta competencia implica poner en juego habilidades de pensamiento divergente y convergente, puesto que comporta reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos; encontrar fuentes, formas y cauces de comprensión y expresión; planificar, evaluar y ajustar los procesos necesarios para alcanzar unos resultados, ya sea en el ámbito personal o académico. Se trata, por tanto, de una competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. Requiere poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos y, en la medida en que las actividades culturales y artísticas suponen en muchas ocasiones un trabajo colectivo, es preciso disponer de habilidades de cooperación para contribuir a la consecución de un resultado final, y tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las iniciativas y contribuciones ajenas. La competencia artística incorpora asimismo el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos, así como de las obras y manifestaciones más destacadas del patrimonio cultural. Además supone identificar las relaciones existentes entre esas manifestaciones y la sociedad—la mentalidad y las posibilidades técnicas de la época en que se crean—, o con la persona o colectividad que las crea. Esto significa también tener conciencia de la evolución del pensamiento, de las corrientes estéticas, las modas y los gustos, así como de la importancia representativa, expresiva y comunicativa que los factores estéticos han desempeñado y desempeñan en la vida cotidiana de la persona y de las sociedades.*

*Supone igualmente una actitud de aprecio de la creatividad implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de diferentes medios artísticos, como la música, la literatura, las artes visuales y escénicas, o de las diferentes formas que adquieren las llamadas artes populares. Exige asimismo valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural, la importancia del diálogo intercultural y la realización de experiencias artísticas compartidas.*

*En síntesis, el conjunto de destrezas que configuran esta competencia se refiere tanto a la habilidad para apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales, como a aquellas relacionadas con el empleo de algunos recursos de la expresión artística para realizar creaciones propias; implica un conocimiento básico de las distintas manifestaciones culturales y artísticas, la aplicación de habilidades de pensamiento divergente y de trabajo colaborativo, una actitud abierta, respetuosa y crítica hacia la diversidad de expresiones artísticas y culturales, el deseo y voluntad de cultivar la propia capacidad estética y creadora, y un interés por participar en la vida cultural y por contribuir a la*

*conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad, como de otras comunidades.”*<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup> Íbid., p. 689.





## ANEXO XIX





## **Anexo XIX. Competencias Específicas de los estudios de Grado en Bellas Artes.**

*“Listado y explicación de las Competencias Específicas.*

*A continuación se anota la lista definitiva de competencias específicas con la definición de cada una de ellas:*

*1. Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.*

- Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.*

*2. Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.*

- Analizar de la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio –económica y cultural.*

*3. Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.*

*4. Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.*

*5. Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.*

- Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.*

*6. Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico.*

- Conocer el lenguaje del arte.*

*7. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.*

- Conocer el lenguaje creativo específico.*

8. *Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.*

- *Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.*

9. *Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.*

- *Analizar los procesos de creación artística.*

10. *Conocimiento de instituciones y organismos culturales españoles e internacionales y de su funcionamiento (red museística, exposiciones, bienales, etc.)*

11. *Conocimiento de las normas de actuación derivadas de los derechos de autor y propiedad.*

12. *Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.*

- *Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.*

13. *Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.*

- *Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.*

14. *Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte.*

- *Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.*

15. *Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socio-culturales.*

- *Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.*

16. *Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.*

17. *Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento.*

- *Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.*

*18. Conocimiento básicos de economía y marketing.*

- *Analizar y situar la actividad artística en un contexto estratégico y de competencia. Establecer y mantener relaciones comerciales con clientes y/o socios.*

*19. Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.*

- *Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.*

*20. Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.*

- *Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.*

*21. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.*

- *Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.*

*22. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.*

*23. Capacidad de comunicación.*

- *Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.*

*24. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.*

*25. Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.*

*26. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica.*

- *Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.*

*27. Capacidad de trabajar autónomamente.*

- *Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.*

*28. Capacidad de trabajar en equipo.*

- *Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.*

29. *Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.*

30. *Capacidad de perseverancia.*

- *Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.*

31. *Capacidad para generar y gestionar la producción artística.*

- *Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.*

32. *Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas.*

- *Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.*

33. *Capacidad de colaboración con otras disciplinas.*

- *Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.*

34. *Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos.*

- *Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.*

35. *Capacidad para activar un contexto cultural y/o de modificar un contexto público o privado.*

- *Saber entender el contexto cultural para generar iniciativa y dinamizar el entorno.*

36. *Capacidad de documentar la producción artística.*

- *Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.*

37. *Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socioculturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados.*

- *Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.*

38. *Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas.*

- *Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.*

39. *Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuados para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte.*

- *Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.*

40. *Capacidad de autoempleo y de generación de empleo.*

41. *Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.*

42. *Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.*

- *Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.*

43. *Habilidad para establecer sistemas de producción.*

- *Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.*

44. *Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.*

45. *Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.*

46. *Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática.*

- *Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.*

47. *Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios.*

- *Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.*

*48. Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos.*

*Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.*

*49. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.”<sup>24</sup>*

---

<sup>24</sup> ANECA: *Libro Blanco. Títulos de Grado en Bellas Artes/Diseño/Restauración*. [en línea] 2004. Disponible desde Internet en: <[http://www.aneca.es/var/media/150332/libroblanco\\_bellasartes\\_def.pdf](http://www.aneca.es/var/media/150332/libroblanco_bellasartes_def.pdf)> Formato pdf. pp. 253-257 [con acceso el 5-3-2011]







ANEXO **XX**



## **Anexo XX. Estructura de las Enseñanzas Artísticas.**

### ***“Enseñanzas artísticas***

*La Ley Orgánica de Educación regula las enseñanzas artísticas, que tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música, la danza, el arte dramático, las artes plásticas y el diseño.*

### **Artículo 45. CAPITULO VI.**

*Son enseñanzas artísticas las siguientes: las enseñanzas elementales de música y de danza, las enseñanzas artísticas profesionales de música y danza, así como los grados medio y superior de artes plásticas y diseño, y las Enseñanzas Artísticas Superiores que agrupan los estudios superiores de música y de danza, las enseñanzas de arte dramático, las enseñanzas de conservación y restauración de bienes culturales, los estudios superiores de diseño y los estudios superiores de artes plásticas, entre los que se incluyen los estudios superiores de cerámica y los estudios superiores del vidrio.*

*La superación de las enseñanzas profesionales de música o de danza da derecho a la obtención del título profesional correspondiente. El alumnado que finaliza estas enseñanzas obtiene el título de Bachiller si supera las materias comunes del bachillerato, aunque no haya realizado el bachillerato de la modalidad de artes en su vía específica de música y danza. Los alumnos que superan el grado medio de artes plásticas y diseño reciben el título de Técnico de Artes Plásticas y Diseño en la especialidad correspondiente. Este título permite el acceso directo a la modalidad de artes de bachillerato.*

*Los alumnos que superan el Grado Superior de Artes Plásticas y Diseño reciben el título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en la especialidad correspondiente. Los estudios superiores de música y de danza se organizan en diferentes especialidades y consisten en un ciclo de duración variable según sus respectivas características. Las enseñanzas de arte dramático comprenden un solo grado de carácter superior, de duración adaptada a las características de estas enseñanzas. Las enseñanzas de conservación y restauración de bienes culturales tienen la condición de estudios superiores. La LOE creó también el Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, que es el órgano consultivo del Estado y de participación en relación con estas enseñanzas.”<sup>25</sup>*

---

<sup>25</sup> Boletín Oficial del Estado (B.O.E.), LOE: Op. cit. p. 18 [con acceso el 5-3-2011]



ANEXO **XXI**



## **Anexo XXI. Espacio Europeo de Enseñanza Superior.**

### ***“Espacio europeo de enseñanza superior***

#### **Artículo 87. De la integración en el espacio europeo de enseñanza superior.**

*En el ámbito de sus respectivas competencias el Gobierno, las Comunidades Autónomas y las universidades adoptarán las medidas necesarias para completar la plena integración del sistema español en el espacio europeo de enseñanza superior.*

#### **Artículo 88. De las enseñanzas y títulos y de la movilidad de estudiantes.**

*1. A fin de promover la más amplia movilidad de estudiantes y titulados españoles en el espacio europeo de enseñanza superior, el Gobierno, previo informe del Consejo de Universidades, adoptará las medidas que aseguren que los títulos oficiales expedidos por las universidades españolas se acompañen del suplemento europeo al título.*

*2. Asimismo, el Gobierno, previo informe del Consejo de Universidades, establecerá las normas necesarias para que la **unidad de medida del haber académico**, correspondiente a la superación de cada una de las materias que integran los planes de estudio de las diversas enseñanzas conducentes a la obtención de títulos de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional, sea el **crédito europeo**.*

*3. El Gobierno, las Comunidades Autónomas y las universidades fomentarán la movilidad de los estudiantes en el espacio europeo de enseñanza superior a través de programas de becas y ayudas y créditos al estudio o, en su caso, complementando los programas de becas y ayudas de la Unión Europea.*

#### **Artículo 89. Del profesorado.**

*1. El profesorado de las universidades de los Estados Miembros de la Unión Europea que haya alcanzado en aquéllas una posición equivalente a las de Catedrático o Profesor Titular de universidad será considerado acreditado a los efectos previstos en esta Ley, según el procedimiento y condiciones que se establezcan reglamentariamente por el Gobierno, previo informe del Consejo de Universidades.*

*2. El profesorado al que se refiere el apartado 1 podrá formar parte de las comisiones a que se refiere el artículo 57 y, si las universidades así lo establecen en sus estatutos, de las comisiones encargadas de resolver los concursos para el acceso a los cuerpos docentes universitarios.*

*3. A los efectos de la concurrencia a los procedimientos de acreditación, a los concursos de acceso a los cuerpos de funcionarios docentes universitarios y a las convocatorias de contratos de profesorado que prevé esta Ley, los nacionales de los Estados miembros de la Unión Europea gozarán de idéntico tratamiento, y con los mismos efectos, al de los nacionales españoles.*

*Lo establecido en el párrafo anterior será de aplicación a los nacionales de aquellos Estados a los que, en virtud de tratados internacionales celebrados por la Unión Europea y ratificados por España, sea de aplicación la libre circulación de trabajadores en los términos en que ésta se encuentra definida en el Tratado constitutivo de la Comunidad Europea.*

*4. El Gobierno, las Comunidades Autónomas y las universidades fomentarán la movilidad de los profesores en el espacio europeo de enseñanza superior a través de programas y convenios específicos y de los programas de la Unión Europea.*

*5. El Gobierno, las Comunidades Autónomas y las universidades impulsarán la realización de programas dirigidos a la renovación metodológica de la enseñanza universitaria para el cumplimiento de los objetivos de calidad del Espacio Europeo de Educación Superior.*

#### **Artículo 89 bis. Del personal de administración y servicios.**

*El Gobierno, las Comunidades Autónomas y las universidades fomentarán la movilidad del personal de administración y servicios en el Espacio Europeo de Enseñanza Superior a través de programas y convenios específicos, y en su caso, de los que instituya la Unión Europea.”<sup>26</sup>*

---

<sup>26</sup> Boletín Oficial del Estado (B.O.E.) de 24 de diciembre de 2001. [en línea] Disponible desde Internet en: <<http://www.boe.es/boe/dias/2001/12/24/pdfs/A49400-49425.pdf>> Formato pdf. p. 20 [con acceso el 7-3-2011]. Además, toda la legislación vigente acerca de la convergencia europea se encuentra en el comienzo del Apartado de ANEXOS, en “Normativa”.







## ANEXO XXII



## **Anexo XXII. El aprendizaje a lo largo de la vida.**

### **LOE. Artículo 5. CAPÍTULO II.**

*“1. Todas las personas deben tener la posibilidad de formarse a lo largo de la vida, dentro y fuera del sistema educativo, con el fin de adquirir, actualizar, completar y ampliar sus capacidades, conocimientos, habilidades, aptitudes y competencias para su desarrollo personal y profesional.*

*2. El sistema educativo tiene como principio básico propiciar la educación permanente. A tal efecto, preparará a los alumnos para aprender por sí mismos y facilitará a las personas adultas su incorporación a las distintas enseñanzas, favoreciendo la conciliación del aprendizaje con otras responsabilidades y actividades.*

*3. Para garantizar el acceso universal y permanente al aprendizaje, las diferentes Administraciones públicas identificarán nuevas competencias y facilitarán la formación requerida para su adquisición.*

*4. Asimismo, corresponde a las Administraciones públicas promover, ofertas de aprendizaje flexibles que permitan la adquisición de competencias básicas y, en su caso, las correspondientes titulaciones, a aquellos jóvenes y adultos que abandonaron el sistema educativo sin ninguna titulación.*

*5. El sistema educativo debe facilitar y las Administraciones públicas deben promover que toda la población llegue a alcanzar una formación de educación secundaria postobligatoria o equivalente.*

*6. Corresponde a las Administraciones públicas facilitar el acceso a la información y a la orientación sobre las ofertas de aprendizaje permanente y las posibilidades de acceso a las mismas.”<sup>27</sup>*

---

<sup>27</sup> Preámbulo Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). B.O.E. nº 106 de 4 de mayo de 2006. [en línea] Disponible desde Internet en: <[http://www.madrid.org/dat\\_capital/loe/pdf/loe\\_boe.pdf](http://www.madrid.org/dat_capital/loe/pdf/loe_boe.pdf)> Formato pdf. p. 9 [con acceso el 9-3-2011]



## ANEXO **XXIII**





## **Anexo XXIII. Objetivos de la Educación Artística.**

### **“1. Garantizar el cumplimiento del derecho humano a la educación y la participación en la cultura**

*Las declaraciones y convenciones internacionales tienen como objetivo garantizar a niños y adultos su derecho a la educación y a gozar de oportunidades para un desarrollo pleno y armonioso, así como su participación en la vida artística y cultural. El cumplimiento de estos derechos es el principal argumento a favor de convertir a la educación artística en una parte importante e incluso obligatoria del programa educativo en los distintos países.*

*La cultura y las artes son componentes básicos de una educación integral que permita al individuo desarrollarse plenamente. Por lo tanto, la educación artística es un derecho universal para todos los educandos comprendidas las personas que suelen quedar excluidas de la educación, como por ejemplo los inmigrantes, las minorías culturales y las personas discapacitadas [...]*

### **2. Desarrollar las capacidades individuales**

*Todos los humanos tienen un potencial creativo. Las artes nos proporcionan un entorno y una práctica en los que la persona que aprende participa en experiencias, procesos y desarrollos creativos. Según las investigaciones realizadas, cuando una persona en fase de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, esto estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, le dota de una orientación moral (es decir, de la capacidad de reflexionar críticamente), de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento. La educación en y a través de las artes también estimula el desarrollo cognitivo y hace que el modo y el contenido del aprendizaje resulte más pertinente para las necesidades de las sociedades modernas en las que vive el que lo recibe.*

*Tal como demuestra la vasta bibliografía existente, experimentar y desarrollar la apreciación y el conocimiento de las artes permite adquirir perspectivas únicas sobre una amplia variedad de temas que no pueden adquirirse utilizando otros medios educativos.*

*Para que tanto los niños como los adultos participen plenamente en la vida cultural y artística, deben aprender progresivamente a comprender, apreciar y experimentar las expresiones artísticas mediante las cuales otros humanos, habitualmente denominados “artistas”, exploran y comparten sus ideas sobre distintos aspectos de la existencia y la coexistencia. Dado que proporcionar a todas las personas las mismas oportunidades para desarrollar su actividad cultural y artística constituye un objetivo primordial, la educación artística debe convertirse en una parte obligatoria de los programas educativos. Asimismo, la educación artística es un proceso a largo plazo, por lo que debe ser sistemática y desarrollarse a lo largo de los años.*

*La educación artística contribuye a desarrollar una educación que integra las facultades físicas, intelectuales y creativas y hace posible el desarrollo de relaciones más dinámicas y fructíferas entre la educación, la cultura y las artes.*

*Estas capacidades resultan especialmente importantes para afrontar los retos que presenta la sociedad del siglo XXI. A modo de ejemplo, a causa de los cambios en la sociedad que afectan a las estructuras familiares, los niños no suelen recibir la atención que necesitan por parte de sus padres. Además, la falta de comunicación y de relación en la vida familiar hace que sufran distintos problemas de tipo emocional y social. Finalmente, la transmisión de las tradiciones culturales y las prácticas artísticas en el seno del entorno familiar es cada vez más difícil, en especial en las zonas urbanas.*

*Hoy en día existe una brecha cada vez mayor entre los procesos cognitivos y emocional: en los entornos de aprendizaje, se da cada vez más importancia al desarrollo de capacidades cognitivas y se otorga, en cambio, cada vez menos valor a los procesos emocionales [...] la educación artística puede fomentar el desarrollo emocional y, por lo tanto, facilitar la consecución de un mejor equilibrio entre el desarrollo emocional y el cognitivo y, en consecuencia, contribuir al desarrollo de una cultura de paz.*

*Las sociedades del siglo XXI exigen cada vez más trabajadores creativos, flexibles, adaptables e innovadores, y los sistemas educativos deben ajustarse a esta nueva situación. La educación artística proporciona a las personas que aprenden las habilidades que se requieren de ellas y, además, les permite expresarse, evaluar críticamente el mundo que les rodea y participar activamente en los distintos aspectos de la existencia humana.*

*La educación artística constituye asimismo un medio para que los países puedan desarrollar los recursos humanos necesarios para explotar su valioso capital cultural. La utilización de estos recursos y este capital es vital para los países si desean desarrollar industrias e iniciativas culturales fuertes, creativas y sostenibles, las cuales pueden desempeñar un papel clave al potenciar el desarrollo socioeconómico en los países menos desarrollados.*

*Además, para muchas personas, las industrias culturales (por ejemplo las industrias editorial, musical, cinematográfica, televisiva, etc.) y las instituciones culturales (por ejemplo los museos, locales musicales, centros culturales, galerías de arte y teatros) son vías de acceso a la cultura y las artes. Los programas de educación artística pueden ayudar a las personas a descubrir la diversidad de expresiones culturales que ofrecen las industrias e instituciones culturales y a responder críticamente a ellas. A su vez, las industrias culturales son un recurso para los educadores que deseen incorporar las artes a la educación.*

### **3. Mejorar la calidad de la educación**

*Según el Informe de Seguimiento de la EPT (Educación para Todos) en el Mundo 2006, publicado por la UNESCO, aunque cada vez son más los niños que tienen acceso a la educación en la mayoría de países del mundo, la calidad de la misma sigue siendo más bien baja.*

*Proporcionar educación para todos es importante, pero no lo es menos que los alumnos reciban una educación de calidad.*

*La “educación de calidad” se centra en la persona que aprende y se define según tres principios básicos: debe resultar útil para el destinatario del aprendizaje y, al mismo tiempo, fomentar valores universales; debe ser equitativa tanto en lo referente al acceso como a los resultados; debe garantizar la inclusión social en lugar de la exclusión; y, por último, debe reflejar y contribuir al cumplimiento de los derechos de la persona.*

*Por lo tanto, podemos definir la educación de calidad como una educación que ofrece a los jóvenes y a todas las personas que aprenden las capacidades útiles para su entorno que necesitan para funcionar correctamente en el seno de su sociedad; se adecua a las vidas, las aspiraciones y los intereses tanto de los estudiantes como de sus familias y sociedades y, finalmente, es inclusiva y está basada en los derechos.*

*Según el Marco de Acción de Dakar, para conseguir una educación de calidad deben darse un gran número de factores. El aprendizaje de y a través de las artes (educación artística y artes en la educación) puede potenciar como mínimo cuatro de estos elementos: el aprendizaje activo, un plan de estudios adaptado al entorno que despierte interés y entusiasmo en las personas que aprenden, el respeto y el compromiso con las comunidades y culturas locales, y la presencia de docentes formados y motivados.*

#### **4. Fomentar la expresión de la diversidad cultural**

*Las artes son la manifestación de la cultura y, al mismo tiempo, el medio a través del cual se comunican los conocimientos culturales. Cada cultura tiene sus propias prácticas culturales y expresiones artísticas específicas, y la diversidad de culturas y sus consiguientes productos artísticos y creativos generan formas contemporáneas y tradicionales de creatividad humana que contribuyen de modo específico a la nobleza, el patrimonio, la belleza y la integridad de las civilizaciones humanas.*

*El conocimiento y la sensibilización acerca de las prácticas culturales y las formas de arte refuerza las identidades y los valores personales y colectivos, y ayuda a preservar y fomentar la diversidad cultural. La educación artística fomenta tanto la conciencia cultural como las prácticas culturales, y constituye el medio a través del cual el conocimiento y el aprecio por las artes y la cultura se transmiten de una generación a otra.*

*En muchos países se están perdiendo aspectos materiales e inmateriales de las culturas porque no se valoran en el sistema educativo y no se transmiten a las generaciones futuras.*

*Por lo tanto, es necesario que los sistemas educativos incorporen y transmitan conocimientos y expresiones culturales, un objetivo que puede conseguirse mediante la educación artística, la educación formal y la no formal.*

*En varias de las Orientaciones principales para la aplicación de la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, acordadas por los Estados Miembros en 2001, se señala esta necesidad:*

*Orientación principal 6: fomentar la diversidad lingüística, respetando la lengua materna, en todos los niveles de la educación, cuando sea posible, y estimular el aprendizaje de varios idiomas desde la más temprana edad.*

*Orientación principal 7: alentar, a través de la educación, una toma de conciencia del valor positivo de la diversidad cultural y mejorar, a este efecto, tanto la formulación de los programas escolares como la formación de los docentes.*

*Orientación principal 8: incorporar al proceso educativo, tanto como sea necesario, métodos pedagógicos tradicionales, con el fin de preservar y optimizar los métodos culturalmente adecuados para la comunicación y la transmisión del saber.”<sup>28</sup>*

## **Objetivos**

*“Para una educación artística de alta calidad es necesario contar con profesores de arte y de asignaturas generales altamente capacitados. Asimismo, resulta útil que los profesores colaboren con artistas de talento.*

*En este contexto, hay que intentar cumplir como mínimo dos objetivos:*

- *Proporcionar a los profesores, a los artistas y a otras personas acceso al material y la formación que necesitan para llevar a cabo su tarea. No hay aprendizaje creativo sin enseñanza creativa.*
- *Fomentar asociaciones creativas a todos los niveles entre los ministerios, los centros educativos, los profesores y las organizaciones artísticas, científicas y sociales.*

*Para que una asociación tenga éxito es necesario que las partes comprendan los objetivos que se pretenden cumplir y respeten las competencias de las demás. A fin de sentar las bases para una futura colaboración entre educadores y artistas, las competencias con las que tanto los educadores como los artistas inician su actividad deben comprender nociones sobre el campo de especialización del otro, además de un interés común por la pedagogía.*

---

<sup>28</sup> UNESCO: “Hoja de Ruta para la Educación Artística”, en I Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: “Construir capacidades creativas para el siglo XXI”, celebrada en Lisboa (Portugal), 16-9 de marzo de 2006.

<[http://www.musicschoolunion.eu/fileadmin/downloads/Roadmap/Hoja\\_de\\_Ruta\\_para\\_la\\_Educación\\_Artística.pdf](http://www.musicschoolunion.eu/fileadmin/downloads/Roadmap/Hoja_de_Ruta_para_la_Educación_Artística.pdf)> Formato pdf. p. 5-8 [con acceso el 13-12-2011]

*Los programas de formación de profesores y artistas deben revisarse para que tanto unos como otros posean los conocimientos y la experiencia necesarios para compartir la responsabilidad de facilitar el aprendizaje y aprovechar al máximo la cooperación interprofesional. Fomentar esta cooperación implica medidas específicas que plantean nuevos retos para la mayoría de sociedades.*

*Así pues, existen dos grandes estrategias para conseguir una educación artística eficaz: impartir a los docentes y artistas una formación relevante y eficaz, y establecer relaciones de colaboración entre los sistemas y agentes educativos y culturales (ambas estrategias exigen una importancia mayúscula porque centran parte de la atención en la necesidad de establecer relaciones con agentes externos al propio centro educativo).*

### **1. Formación de los docentes y artistas**

*Este concepto hace referencia a las experiencias y perspectivas, con frecuencia muy distintas, que tienen los profesores de asignaturas generales, los profesores de asignaturas artísticas y los artistas con respecto a los procesos y prácticas educativos y culturales. Por lo tanto, es esencial que la formación de todos estos actores de la educación artística (en el sentido más amplio) sea la más eficaz posible.*

#### **• Formación para profesores de asignaturas generales**

*En las mejores circunstancias, los docentes (y administradores de centros educativos) deben ser sensibles a los valores y cualidades de los artistas y apreciar las artes. Asimismo, hay que inculcar en los docentes las competencias necesarias para que puedan colaborar con los artistas en contextos educativos a fin de materializar su potencial personal y utilizar las artes en la docencia. Además, hay que procurar que estos docentes posean ciertos conocimientos sobre cómo producir o representar obras de arte, sean capaces de analizarlas, interpretarlas y evaluarlas y puedan apreciar las obras de otros periodos o culturas.*

*Dado que las artes pueden contribuir al aprendizaje en ámbitos que tradicionalmente se han considerado parte de los currículos generales, muchos profesores, y en especial los de primaria, utilizan el enfoque de las artes en la educación. A modo de ejemplo, se pueden utilizar canciones para memorizar palabras clave en el aprendizaje de un idioma, definiciones en ciencias naturales o sociales o bien alguna fórmula o concepto matemático. Integrar las artes en la enseñanza de otras asignaturas, en especial en primaria, puede servir para aliviar la sobrecarga curricular que experimentan algunos centros educativos.*

*Sin embargo, esta integración no resultará eficaz si, en paralelo, no se enseñan las artes de modo específico.*

#### **• Formación para profesores de asignaturas artísticas**

*Enseñar artes debe ser mucho más que enseñar competencias, prácticas y corpus de conocimientos concretos. Por lo tanto, además de las técnicas artísticas básicas, los planes de educación artística deben prever una formación más amplia para los docentes. Hay que animar a los profesores de asignaturas artísticas a aprovechar las competencias de otros artistas, incluso de otras disciplinas, y, al mismo tiempo, adquirir las competencias necesarias para colaborar con artistas y con profesores de otras asignaturas en un contexto educativo.*

*La elaboración de programas de formación de profesores de asignaturas artísticas plenamente articulados puede fomentar el desarrollo de conocimientos y competencias en los siguientes ámbitos:*

- *una o más disciplinas artísticas*
- *expresión artística interdisciplinaria*
- *metodologías de enseñanza de las artes*
- *metodologías de enseñanza interdisciplinaria de las artes y a través de ellas*
- *elaboración del currículo*
- *valoración y evaluación adecuados para la educación artística*
- *educación artística formal (en el centro educativo)*
- *educación artística informal (en la comunidad)*

*Además, no basta con que los centros educativos sean buenos [...] en muchas ocasiones la educación artística se puede potenciar mediante asociaciones entre una amplia variedad de personas y organizaciones de la comunidad.*

*Actividades como visitar museos y galerías de arte o asistir a representaciones [...] o la educación medioambiental a través de la educación artística son posibilidades educativas valiosas para los docentes y estudiantes en todos los contextos de aprendizaje.*

*Asimismo, hay que potenciar el uso de las nuevas tecnologías en la creación artística, la música electrónica y los nuevos medios, así como a la enseñanza por Internet como método de formación de profesores de educación artística. El uso de las nuevas tecnologías ha ampliado el papel de la educación artística y proporciona nuevos roles a los profesores de asignaturas artísticas en el siglo XXI. Estas tecnologías pueden utilizarse como plataforma básica para la colaboración entre profesores de asignaturas artísticas y entre éstos y artistas, científicos y otros educadores.*

*A modo de ejemplo, el arte informático ha sido aceptado como forma artística, como vía legítima de producción de arte y como método de enseñanza del arte, pero raramente se enseña en las escuelas. El motivo es que, aunque por ejemplo los profesores de bellas artes estén muy motivados para enseñar el arte informático en el aula, carecen de la experiencia, la formación pedagógica y los recursos necesarios para hacerlo.*

*Los profesores de asignaturas generales de secundaria pueden solicitar tareas para las que resulte necesaria la colaboración con otras asignaturas especializadas. Por ejemplo, puede incorporarse el ámbito de los negocios y la tecnología en la vertiente comercial de las artes, o bien se pueden asignar a los estudiantes proyectos que relacionen las artes con la historia o los estudios sociales. Para este enfoque resulta necesario que los profesores de otras asignaturas comprendan el valor que tiene la educación artística.*

*Por último, es importante, como mínimo a nivel local y quizá nacional, establecer directrices y estándares de formación para los profesores de arte antes de que empiecen a ejercer [...]*

#### **• Formación para artistas**

*Hay que ofrecer a los artistas de todas las disciplinas y a los profesionales de la cultura la posibilidad de mejorar sus capacidades pedagógicas y adquirir las competencias necesarias tanto para colaborar con los educadores en los centros educativos y de aprendizaje como para comunicarse e interactuar de modo directo y eficaz con los destinatarios de la enseñanza.*

*La realización de actividades y proyectos comunes por parte de los artistas y los profesores en fase de formación pueden contribuir a que éstos colaboren en el futuro.*

*Como ocurre en el caso del establecimiento de relaciones de colaboración entre distintas instituciones y perspectivas culturales y educativas, el progreso y el enriquecimiento de las partes interesadas en la educación artística se ven obstaculizados por la falta de recursos financieros y, sobre todo en los entornos no urbanos, de recursos culturales como bibliotecas, teatros y museos.*

*2. Relaciones de colaboración: se establecen relaciones entre ministerios, centros de enseñanza y docentes.”<sup>29</sup>*

A modo de conclusión, este documento reza así en su página 15:

*“Fomentar la capacidad creativa y la conciencia cultural de cara al siglo XXI es una tarea difícil y complicada, pero al mismo tiempo ineludible. Todas las fuerzas de la sociedad deben colaborar para que las nuevas generaciones nacidas en este siglo cuenten con los conocimientos, las competencias y (quizás aún más importante) los valores y actitudes, los principios éticos y las orientaciones morales*

---

<sup>29</sup> *Ibid.*, pp. 10-12.

*necesarios para convertirse en ciudadanos del mundo, responsables y garantes de un futuro sostenible.*

*Para alcanzar este objetivo es imprescindible contar con una educación universal de calidad, pero esto sólo se puede conseguir si, a través de la educación artística, la educación general fomenta las visiones y perspectivas, la creatividad y la iniciativa, y las capacidades de reflexión crítica y trabajo que resultan imprescindibles para la vida en este nuevo siglo.*

*Esperamos que esta hoja de ruta funcione como referencia, como conjunto de directrices generales para introducir y promover la educación artística que posteriormente se adapten, modificándolas o ampliándolas si procede, al contexto de las distintas naciones y sociedades del mundo.”*

Se citan también las recomendaciones que se han establecido en los encuentros anteriormente citados (Dakar, etc.) y que ha servido como punto de partida de esta “Hoja de Ruta”:

#### **“1. Recomendaciones para educadores, padres, artistas y directores de escuelas y establecimientos de enseñanza**

##### ***Promoción, apoyo y educación***

- *Aumentar la concienciación pública y fomentar el valor y el impacto social de la educación artística creando una demanda de educación artística y educadores artísticos cualificados.*
- *Proporcionar liderazgo, apoyo y asistencia para la enseñanza y al aprendizaje de las artes y a través de ellas.*
- *Fomentar la participación activa y la accesibilidad a las artes por parte de todos los niños como elemento básico de la educación.*
- *Estimular el uso de recursos humanos y materiales locales y contextualizados a la vez como proveedores y contenido de una educación de calidad.*
- *Proporcionar recursos y materiales de aprendizaje para ayudar a los educadores a desarrollar, utilizar y compartir nuevas pedagogías con gran presencia de las artes.*
- *Prestar asistencia para que los profesionales de la educación artística puedan aprovechar los desarrollos tecnológicos a fin de que la educación artística llegue a los grupos marginados y facilitar la creación de productos de conocimiento innovadores y el aprovechamiento compartido de conocimientos.*



- *Prestar apoyo al desarrollo profesional de los docentes, los artistas y los trabajadores de la comunidad para que aprendan a apreciar mejor la diversidad cultural y sean capaces de desarrollar el potencial creativo, crítico e innovador de sus alumnos.*
- *Estimular y fomentar el desarrollo de prácticas artísticas a través de medios de comunicación digitales.*
- *Crear, en caso de que no existan, centros culturales y otros espacios e instalaciones de educación artística para los jóvenes.*

### ***Relaciones de colaboración y cooperación***

- *Estimular relaciones de colaboración activas y sostenibles entre los entornos educativos (formales y no formales) y la comunidad en general.*
- *Facilitar la participación en entornos de aprendizaje de profesionales locales de las artes y la inclusión de formas y técnicas artísticas locales en los procesos de aprendizaje para reforzar las culturas y la identidad locales.*
- *Facilitar la cooperación entre las escuelas y los padres y las organizaciones e instituciones de las comunidades, así como movilizar los recursos locales de dichas comunidades para impulsar los programas de educación artística y permitirles compartir la transmisión de valores culturales y formas de arte locales.*

### ***Aplicación, evaluación y aprovechamiento compartido de conocimientos***

- *Poner en práctica y evaluar proyectos de colaboración entre la escuela y la comunidad basados en los principios de cooperación inclusiva, integración y pertinencia.*
- *Estimular una documentación y un aprovechamiento compartido de conocimientos entre docentes.*
- *Compartir información y pruebas con las partes interesadas, incluidos los gobiernos, comunidades, medios de comunicación, ONG y el sector privado.*

## ***2. Recomendaciones para ministerios y responsables políticos***

### ***Reconocimiento***

- *Reconocer la función de la educación artística en la preparación de las audiencias y los distintos sectores del público para apreciar las manifestaciones artísticas.*

- *Reconocer la importancia de formular una política de educación artística que articule los vínculos entre las comunidades, las instituciones educativas y sociales, y el mundo laboral.*
- *Reconocer el valor de las prácticas y los proyectos de educación artística satisfactorios, elaborados localmente y pertinentes desde un punto de vista cultural, y reconocer que los proyectos futuros deben aplicar las prácticas que ya se han aplicado con éxito hasta entonces.*
- *Dar prioridad a la necesidad de mejorar la comprensión y ampliar el reconocimiento entre el público de la contribución esencial que aporta la educación artística en beneficio de las personas y la sociedad.*

### ***Formulación de políticas***

- *Traducir la comprensión cada vez mayor de la importancia de la educación artística en la asignación de recursos suficientes para llevar los principios a la práctica y fomentar la concienciación acerca de los beneficios de las artes y la creatividad para todos, así como apoyar la aplicación de una nueva forma de ver las artes y el aprendizaje.*
- *Preparar políticas de investigación nacional y regional en el ámbito de la educación artística que tengan en cuenta las especificidades de las culturales ancestrales, así como los grupos de población vulnerables.*
- *Estimular el desarrollo de estrategias de aplicación y seguimiento para garantizar la calidad de la educación artística.*
- *Otorgar a la educación artística un lugar central y permanente en el currículo educativo, financiación adecuada y profesores con la calidad y la capacidad apropiadas.*
- *Tener en cuenta la investigación a la hora de tomar decisiones sobre financiación y programas y articular nuevas normas de evaluación del impacto de la educación artística (dado que se puede demostrar que la educación artística puede contribuir de modo significativo a la mejora del rendimiento escolar en ámbitos como la enseñanza de la lectura, la escritura y la aritmética, así como proporcionar beneficios humanos y sociales).*
- *Garantizar una continuidad que trascienda los programas gubernamentales en las políticas públicas sobre educación artística.*
- *Aprobar políticas regionales sobre educación artística para todos los países de cada región (por ejemplo mediante la Unión Africana).*
- *Incluir la educación artística en las cartas culturales aprobadas por todos los Estados Miembros.*

### **Educación, aplicación y apoyo**

- *Impartir a los artistas y profesores formación profesional para potenciar la calidad de la educación artística y, en caso de que no existan, crear departamentos de formación artística en las universidades.*
- *Establecer la formación de los profesores de asignaturas artísticas como una nueva prioridad del sistema educativo para que puedan contribuir de manera más eficaz al proceso de aprendizaje y desarrollo cultural y convertir la sensibilización respecto a las artes en parte de la formación de todos los profesores y de los actores de la docencia.*
- *Poner a disposición de las instituciones educativas y los entornos no formales docentes y artistas formados para facilitar y fomentar el crecimiento y la promoción de la educación artística.*
- *Introducir las artes en todo el currículo escolar, así como en la educación no formal.*
- *Poner la educación artística a disposición de todos los individuos dentro y fuera de las escuelas e independientemente de sus aptitudes, necesidades y situación social, física, mental o geográfica.*
- *Producir y poner a disposición de todos los centros de enseñanza y bibliotecas los recursos materiales necesarios para enseñar las artes de modo eficaz, incluidos espacio, medios de comunicación, libros, materiales artísticos y herramientas.*
- *Impartir educación artística a los pueblos indígenas según sus métodos culturales de enseñanza y aprendizaje, de una forma accesible en sus propias lenguas y coherente con los principios de la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural.*
- *Estudiar medios para elaborar programas de educación artística basados en los valores y las tradiciones locales.*

### **Relaciones de colaboración y cooperación**

- *Fomentar las relaciones de colaboración entre todos los ministerios y organizaciones gubernamentales encargados de formular políticas y estratégicas de educación artística coherentes y sostenibles.*
- *Alentar a los funcionarios públicos en todos los niveles a aunar esfuerzos con los educadores, los artistas, las ONG, los grupos de presión, los miembros de la comunidad empresarial, el movimiento sindical y los miembros de la sociedad civil para crear planes de acción y mensajes para la promoción de la educación artística.*

- *Estimular la participación activa en la educación de las instituciones, las fundaciones, los medios de comunicación, la industria y el sector privado relacionados con el arte y la cultura.*
- *Integrar las alianzas entre escuelas, artistas e instituciones culturales en el proceso educativo básico.*
- *Fomentar una cooperación subregional y regional en el ámbito de la educación artística para reforzar la integración regional.*

### ***Investigación y aprovechamiento compartido de conocimientos***

- *Crear un banco de datos completo de recursos materiales y humanos para la educación artística y ponerlo a la disposición de todas las instituciones educativas a través de Internet, entre otros medios.*
- *Velar por la difusión de información sobre educación artística y la aplicación y el seguimiento por parte de los ministerios de educación y cultura.*
- *Estimular la creación de colecciones e inventarios de obras de arte que enriquezcan la educación artística.*
- *Documentar la cultura oral actual de las sociedades en crisis.*

### ***3. Recomendaciones para la UNESCO y otras organizaciones intergubernamentales y no gubernamentales***

#### ***Promoción y apoyo***

- *Reflejar las importantes contribuciones que puede aportar la educación artística en todos los ámbitos de la sociedad y reconocer la educación artística como una estrategia intersectorial importante.*
- *Vincular la educación artística con los recursos adecuados y con ámbitos relacionados como la Educación para Todos y la Educación para el Desarrollo Sostenible.*
- *Poner de relieve la necesidad de estrategias ascendentes que potencien y validen las iniciativas prácticas y locales.*
- *Fomentar el conocimiento de los problemas socioculturales y medioambientales mediante los programas de educación artística para que los alumnos adquieran valores relativos a su entorno, el sentimiento de pertenencia y el compromiso con un desarrollo sostenible.*

- *Alentar a los medios de comunicación a que apoyen los objetivos de la educación artística y fomenten la sensibilidad estética y los valores artísticos del público en general.*
- *Seguir incluyendo la educación artística en los programas internacionales.*
- *Reservar partidas presupuestarias para fomentar la educación artística y su inclusión en los currículos escolares.*
- *Fomentar el desarrollo y la aplicación de la educación artística a distintos niveles y en las distintas modalidades de los programas de educación desde una perspectiva interdisciplinaria y transdisciplinaria para abrir nuevos canales estéticos.*
- *Fomentar inversiones que proporcionen a la educación artística los bienes culturales, los recursos y la financiación necesarios para:*
- *Crear en los centros educativos y los espacios culturales áreas especializadas que ofrezcan distintas formas de educación artística.*
- *Proporcionar materiales didácticos especializados, incluidas publicaciones en lengua materna.*
- *Promover la educación artística y fomentar una retribución y unas condiciones laborales justas para los profesionales de la enseñanza que se dedican a este ámbito del conocimiento.*
- *Alentar activamente a los gobiernos y otros organismos públicos a que faciliten la colaboración entre ministerios, departamentos, instituciones culturales, ONG y profesionales de las artes.*
- *Convocar futuras conferencias sobre educación artística para reconocer la importancia de facilitar una reflexión periódica y una mejora constante. En este sentido, los ministros y otros participantes de la Conferencia Mundial sobre Educación Artística apoyan la propuesta de la República de Corea de acoger una segunda Conferencia Mundial en Seúl.*

### ***Relaciones de colaboración y cooperación***

- *Facilitar la coordinación entre las instituciones culturales y educativas de cada país para que puedan acordar e aplicar políticas y actividades para impulsar la educación artística.*
- *Estimular la definición de capacidades y mecanismos de articulación de la educación artística formal y no formal por parte de las instituciones educativas y culturales.*

- *Crear redes cooperativas entre Estados Miembros y en el seno de sus respectivos sistemas culturales y educativos para basar el fomento de la educación artística en las actividades de cooperación y las alianzas.*

- *En referencia al acuerdo de asociación suscrito por la Unión Africana y la UNESCO tras la Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno Africanos (Jartum, enero de 2006):*

1. *Apoyar la aprobación y la proclamación por parte de los Estados Miembros de las Naciones Unidas de un Decenio de la Educación Artística para Todos (2006 –2016).*

2. *Repensar los objetivos de la estrategia de educación para todos a fin de incluir la educación artística.*

3. *En colaboración con la Unión Africana, consolidar el apoyo a las instituciones nacionales que promocionan la cultura y las artes en África (por ejemplo el CRAC en Togo, el CELTHO en Níger, etc.) y las instituciones de educación artística (públicas o privadas), así como las iniciativas de organizaciones civiles que tengan como objetivo consolidar capacidades artísticas endógenas.*

4. *Junto a la Unión Africana y las organizaciones intergubernamentales subregionales (Comunidad Económica de los Estados de África Occidental, Comunidad para el Desarrollo del África Meridional, Comunidad Económica y Monetaria del África Central, etc.), prestar apoyo a la celebración de una Conferencia Regional Africana sobre Educación Artística.*

### ***Investigación, evaluación y aprovechamiento compartido de conocimientos***

- *Fomentar la evaluación constante de los efectos emocionales, sociales, culturales, cognitivos y creativos de la educación artística.*

- *Fomentar un sistema regional que recoja y difunda información sobre la educación artística.*

- *Fomentar el aprovechamiento compartido de conocimientos y el establecimiento de redes mediante la creación de observatorios de educación artística (centros de intercambio de información), cátedras de la UNESCO y la red del Programa de Hermanamiento de Universidades [...]*

- *Fomentar la investigación sobre las artes para contar con información para la preparación de futuras iniciativas de este campo en expansión.*

- *Crear una base de datos internacional para la investigación que proporcione pruebas científicamente sólidas de la importancia individual y social de la educación artística y la participación creativa, incluidas, entre otros, ámbitos como el desarrollo de un ser humano integrado, la cohesión social, la solución de conflictos, la salud pública y la utilización de las nuevas tecnologías para la expresión creativa en las escuelas.*

- *Encargar estudios monográficos e investigaciones que posteriormente puedan utilizarse como orientación para realizar investigaciones más participativas y basadas en la práctica. Estos estudios monográficos pueden conducir al desarrollo de una red internacional de investigadores que compartan metodologías y construyan mejores modelos de evaluación contando con los estudiantes, los artistas, los docentes y los padres como participantes activos. De este modo, se desarrollaría una capacidad para el futuro e información para el aprendizaje continuo y la evaluación.*
- *Fomentar la investigación y el redescubrimiento del uso tradicional de las artes en el aprendizaje y en la vida cotidiana.*
- *Registrar y evaluar los recursos bibliográficos y otras fuentes de información sobre la educación artística para analizarlos, procesarlos y difundirlos.*
- *Sistematizar experiencias significativas que puedan servir para preparar indicadores de calidad para la educación artística y fomentar el intercambio de experiencias.*
- *Facilitar la preparación y ejecución de proyectos regionales e internacionales de educación e investigación.*
- *Poner en marcha redes internacionales para facilitar la cooperación regional y compartir las prácticas idóneas de aplicación de políticas de educación artística.*

### **Formación y apoyo para docentes, escuelas y artistas**

- *Facilitar la formación de los docentes en la teoría y la práctica de la educación artística.*
- *Fomentar el apoyo internacional para la formación de profesores y la elaboración de currículos para aumentar la cobertura y mejorar la calidad de la educación artística, en especial en los países con escasos recursos.*
- *Estimular la participación en la educación primaria y secundaria de artistas, personas que conservan las tradiciones y otros promotores culturales para enriquecer el uso creativo de las distintas formas de expresión artística por parte de los alumnos.*
- *Estimular la creación de programas de investigación y formación permanente para profesionales (artistas, docentes, directores, planificadores, etc.) relacionados con la educación artística.*
- *Estimular la participación y la organización de profesores de asignaturas artísticas tanto a nivel nacional como internacional para que adquieran una mayor representación social y capacidad profesional.*

- *Estimular la creación de textos, materiales, metodologías y guías de enseñanza y aprendizaje de educación artística.*

- *Estimular la incorporación de nuevas tecnologías de la información y la comunicación en los programas de formación de profesores en procesos de educación formales y no formales como medio para la creación, la expresión artística, la reflexión y el pensamiento crítico.*<sup>30</sup>

No obstante se exponen también una serie de problemas que existen para que estas recomendaciones u objetivos previos no puedan llevarse a cabo:

*“Reconociendo que en muchos países las políticas educativas conceden escaso valor a la educación artística, lo cual se refleja en el aislamiento y la devaluación de este ámbito del conocimiento,*

- *Observando que con frecuencia los sistemas y los temas de interés culturales y educativos se encuentran disociados y cuentan con dos programas distintos que suelen moverse en direcciones paralelas o incluso opuestas,*

- *Considerando que no hay suficientes programas de formación de profesores especializados en educación artística y que los programas de formación de profesores de asignaturas generales no fomentan adecuadamente el papel de las artes en la enseñanza y el aprendizaje,*

- *Advirtiendo que los artistas y su participación en los procesos de la educación artística no están suficientemente reconocidos,*

- *Observando que existe un amplio campo de experiencia en educación artística que no se investiga ni sistematiza, y*

- *Reconociendo que los presupuestos destinados a la educación artística son inexistentes o insuficientes para cubrir las necesidades ordinarias y de innovación [...].*<sup>31</sup>

Y, para finalizar esta Hoja de Ruta, se establecen una serie de recomendaciones redactadas por los participantes:

*“Los participantes en la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística de la UNESCO, habiendo hecho suyas las declaraciones elaboradas en las conferencias regionales e internacionales de preparación celebradas a lo largo de 2005 en Australia (septiembre), Colombia (noviembre), Lituania (septiembre), República de Corea (noviembre) y Trinidad y Tobago (junio), así como las recomendaciones formuladas en los encuentros de los grupos de debate regional de África y los*

---

<sup>30</sup> *Ibid.*, pp. 18-24.

<sup>31</sup> *Ibid.*, pp. 10-13.



*Estados Árabes celebrados en el marco de la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística (Lisboa, 6–9 de marzo de 2006), reiteran las siguientes consideraciones:*

*Observando que el desarrollo mediante la educación artística del sentido estético, la creatividad y las facultades de pensamiento crítico y de reflexión inherentes a la condición humana es un derecho de todos los niños y personas jóvenes,*

*Considerando que es necesario generar una mayor concienciación entre los niños y las personas jóvenes tanto respecto a sí mismos como respecto a su entorno natural y cultural, y que el acceso a todos los bienes, servicios y prácticas culturales debe figurar entre los objetivos de los sistemas educativos y culturales,*

*Reconociendo la función de la educación artística en la preparación del público y los distintos sectores de la población para apreciar las manifestaciones artísticas,*

*Comprendiendo los retos para la diversidad cultural que plantea la mundialización y la creciente necesidad de imaginación, creatividad y colaboración a medida que las sociedades se basan más en el conocimiento,*

*Reconociendo que, en muchas sociedades, el arte tradicionalmente era, y con frecuencia sigue siendo parte de la vida cotidiana y desempeña un papel clave en la transmisión cultural y en la transformación de la comunidad y los individuos,*

*Observando la necesidad básica de las personas jóvenes de disponer de un espacio para las actividades artísticas, como por ejemplo los centros culturales comunitarios y los museos de arte,*

*Observando que entre los retos más importantes del siglo XXI figura una creciente necesidad de creatividad e imaginación en las sociedades multiculturales, la cual puede ser satisfecha de modo eficiente por la educación artística,*

*Reconociendo que en nuestras sociedades contemporáneas existe una necesidad de formular estrategias y políticas educativas y culturales que transmitan y apoyen los valores culturales y estéticos y la identidad con el objetivo de fomentar y potenciar la diversidad cultural y crear sociedades pacíficas, prósperas y sostenibles,*

*Teniendo en cuenta la naturaleza multicultural de la mayoría de naciones del mundo, en las que se produce una confluencia de culturas que ha resultado en una combinación única de comunidades, nacionalidades e idiomas; que esta complejidad cultural ha generado una energía creativa y producido perspectivas y prácticas educativas específicas de dichas naciones, y que este rico patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, se encuentra amenazado por cambios socioculturales, económicos y medioambientales múltiples y complejos,*

*Reconociendo el valor y la aplicabilidad de las artes en el proceso de aprendizaje, así como su papel en el desarrollo de las competencias cognitivas y sociales, el fomento del pensamiento innovador y la creatividad y la estimulación de comportamientos y valores básicos para la tolerancia social y la celebración de la diversidad,*

*Reconociendo que la educación artística permite conseguir un mejor aprendizaje y desarrollo de competencias gracias a su énfasis en las estructuras flexibles (por ejemplo el tiempo, la disciplina y los roles); la relevancia para el destinatario del aprendizaje (conecta con pleno significado con las vidas de los niños y su entorno social y cultural), y la cooperación entre los sistemas y recursos de aprendizaje formal e informal,*

*Reconociendo la convergencia entre la concepción tradicional de las artes en las sociedades y la noción más reciente de que aprender a través de las artes puede conducir a una mejora del aprendizaje y el desarrollo de competencias,*

*Comprendiendo que la educación artística genera distintas competencias y capacidades transversales y aumenta la motivación y la participación activa de los alumnos en clase, por lo cual puede aumentar la calidad de la educación y contribuir a la consecución de uno de los seis objetivos para la Educación para Todos (EPT) establecidos en la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística de Dakar (2000),*

*Considerando que la educación artística puede desempeñar un papel muy útil en la terapia para niños con discapacidades y en situaciones posteriores a desastres y conflictos,*

*Reconociendo que la educación artística, como todos los tipos de educación, tiene que ser de alta calidad para que resulte eficaz,*

*Teniendo en cuenta que la educación artística como forma de construcción ética y cívica constituye una herramienta básica para la integración social y puede contribuir a abordar problemas clave a los que se enfrentan las sociedades, incluidos el crimen y la violencia, la persistencia del analfabetismo, las desigualdades entre sexos (incluido el menor rendimiento escolar de los varones), el maltrato y la desatención de los niños, la corrupción política y el desempleo,*

*Advirtiendo el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en todos los ámbitos de las sociedades y economías y el potencial que ofrecen para mejorar la educación artística [...].”<sup>32</sup>*

---

<sup>32</sup> *Ibid.*, pp. 16-17.